

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

اپریل 2013

شمارہ 1

معراج رحیل

PDFBOOKSFREE.PK

گاہکوں کے سب سے بڑے مسائل کا حل
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

شاخسانہ
155

ایک ایسا شخص جس کی زندگی میں ہر لمحہ
مختار بن کر رہا ہو
قارین
152

ڈاکٹر شیر شاہ
211

شہر بیاہ کی بھول
168

ناصر ملک
میرزا
217

میرزا ملک ناصر
میرزا ملک ناصر



ڈاکٹر شیر شاہ
221

شاخسانہ
217

آخری دم
یوسف شیرانی
248

یوسف شیرانی
یوسف شیرانی

ایچ اقبال
233

شاخسانہ
248

مرید کے خان
گھڑا کا ہوش
114

مرید کے خان
گھڑا کا ہوش

سپریم کورٹ کی فیصلہ سازی
ایچ اقبال
12

ایچ اقبال
12

ایچ اقبال
11

ڈاکٹر سجاد امجد
20

کاشف زبیر
53

کاشف زبیر
کاشف زبیر



محمد الیاس
اندر ہر گری
101

محمد الیاس
اندر ہر گری

انوار صدیقی
70

تغییر ریاض
141

تغییر ریاض
تغییر ریاض

فنا و چہل
114

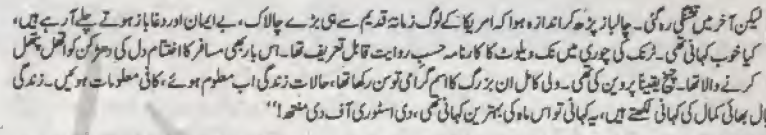
فنا و چہل
فنا و چہل

اندازہ

جو سماج افلاس اور جہالت کے دردناک عذاب میں مبتلا ہو وہ زندگی کا کوئی صحت مند خواب نہیں دیکھ سکتا اور نہ شاید اس کا حق ہی رکھتا ہے۔ ہم بار بار تعمیر و ترقی کا ذکر کرتے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتے کہ تعمیر و ترقی کی باتیں اسی قوم کو زب دیتی ہیں جو معاشی استحکام اور تعلیمی ترقی کے ایک خاص نقطے تک پہنچ چکی ہو۔ اس سے پہلے تعمیر و ترقی کے امکانات پر غور کرنا داغی معاشی اور ذہنی بدکاری کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ ہم قومی حیثیت سے افلاس اور جہالت کے جس نقطے پر کھڑے ہیں۔ وہاں سے تعمیر و ترقی کی منزل اتنی دور ہے اتنی دور ہے کہ اس کے بارے میں سوچنا بھی اپنے آپ کو بہت غلطی اور زبوں ہمتی کے آزار میں مبتلا کرنا ہے۔ ہم اپنی اس پسماندگی و در ماندگی کے سلسلے میں قابل ملامت بھی ہیں قابل رحم بھی اور ایک حد تک قابل معافی بھی کیونکہ ہماری موجودہ زندگی کے پس منظر میں صرف غلامی ہی کی ایک صدی نہیں، سماجی، اخلاقی، معاشی اور تعلیمی اغوطا کی بھی کئی صدیاں شامل ہیں اور ہمیں ماضی کے اس زبردست نقصان کی غلامی کے لیے جو مہلت ملی ہے وہ یقیناً بہت مختصر ہے اور اسی مختصر مہلت میں ہمیں صدیوں اور نسلوں کے قرضے چکانا ہیں لیکن اس معقول عذر کے باوجود ہم اپنی غیر ذمے داریوں کا کوئی جواز پیش نہیں کر سکتے۔ یہ عذر صرف اسی صورت میں قابل سماعت تھا جب ہم نے اپنے فرائض کو پوری طرح ادا کیا ہوتا، اصلاح حال کے لیے ہر وہ کوشش کی ہوتی جو ممکن تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ یہی نہیں بلکہ قوم کے بعض طبقوں نے تو اس نازک دور میں وہ طرز عمل اختیار کیا اور اختیار کیے ہوئے ہیں جس کو سہہ لینا ایک، پس ماندہ اور پریشان حال قوم کے لیے کسی طرح بھی ممکن نہیں۔

اس موقع پر کس کس سے مواخذہ کیا جائے۔ کس کس کا نام لیا جائے کہ یہ سیاہ نامہ بہت طویل الذیل ہے مگر ایک خاص طبقے کا ذکر کیے بغیر جا رہا بھی نہیں۔ ہمارا اشارہ قوم کے دولت مند طبقے کی طرف ہے ہمارے اس رعایت یافتہ اور برگزیدہ طبقے نے آزادی کے بعد جس مجنوناںہ اور بجرمانہ ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے اس کی مثال نہیں مل سکتی، ان حضرات نے لکھ پٹی سے کروڑ پتی بننے کی جوشان وادارہم تھوڑے عرصے میں سر کر لی ہے اسے دوسرے شاید صدیوں میں بھی نہیں کر سکتے، پاکستان میں اگر کسی طبقے نے اپنی غیر معمولی اور قابل رشک صلاحیتوں سے دنیا کو مبہوت کر ڈالا ہے تو وہ یہی طبقہ ہے اس کی موجودگی میں جو لوگ علمی و ادبی تہذیبی اور سماجی میدانوں میں پاکستانی قوم کی صلاحیتوں کا اندازہ لگانا چاہتے ہیں۔ ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ غلطی پر ہیں اور انہیں اس ہونہار قوم کا کوئی عرفان حاصل نہیں۔ اگر اس قوم کی استعداد اور کارکردگی کا اندازہ لگانا ہے تو اس کے لیے دولت نشی اور منفعت اندوزی کے شعبے کا انتخاب کرنا چاہیے کہ یہی تو ایک شعبہ ہے جس میں ہماری قوم نے حیران کن فوہات انجام دی ہیں اور بحیر العقول مجرے دکھائے ہیں۔ سماج کا یہی وہ ادارہ ہے جس کے حوصلہ مند نمائندوں نے ایک ایک رات میں تجر زیمینوں سے گل اگائے ہیں اور ایک ایک دن میں دولت و ثروت کی فصلیں کاٹی ہیں۔ یہ بات انہی لوگوں نے ثابت کی کہ آزادی ایک نعمت ہے اور غلامی ایک لعنت اگر یہ ارجمندان دولت نہ ہوتے تو پاکستان میں کوئی بھی آزادی کی نعمتوں اور برکتوں کا قائل نہ ہوتا۔ ہمیں اس موقع پر عمارت آرائی کا ذکر نہیں ہونا چاہیے، ہمارا فرض ہے کہ اس ضمن میں پوری متانت اور جمیدگی سے کام لیں، اس گروہ نے سماج کی صحت مند قدروں کو شدید نقصان پہنچایا ہے۔ یہ لوگ ”زرگر“ اور زر پرستی کے علاوہ کوئی قدر نہیں مانتے۔ ان کا صرف ایک نصب العین ہے یعنی دولت کھینچنا تو ہمہ تنہم میں جائے۔ انہیں تو اپنے کام سے کام ہے۔ زندگی میں ان کا سب سے بڑا ہتھیار دولت ہے اور سب سے مضبوط سپر جہالت۔ ان کے نزدیک تعمیر و ترقی کا منہوہم ہے کہ کوٹھیوں کے نئے نئے پڑائوں اور کاروں کے نئے نئے ماڈلوں کے ذریعے ایک دوسرے پر برکت لے جانے کی کوشش کی جائے۔

اب سوچنا یہ ہے کہ پاکستان کی فاقہ کشی فلاکت زدہ اور در ماندہ قوم ان مجنوناںہ حرکات اور بجرمانہ رجحانات کی آخر کہاں تک متحمل ہو سکتی ہے۔ واقعی ہمیں اپنی قوت برداشت کا اندازہ لگانا چاہیے۔

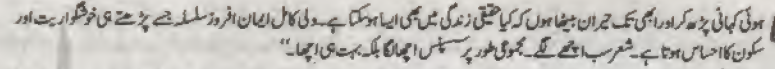


۱۸ برادر اور ارث، سند ملیا تو ابی سے محفل میں شریک ہوئے ہیں۔ ”اگرچہ کاشورہ 20 فروری کی صبح کو اپنی پوری ملود خیزی دور مٹا کر سمیت آکے خوش اس سے ملا اور دل خوش ہو گیا۔ محفل میں سجدہ بھی کرسی صدارت پر پا کر مبارکباد دے کر دیے جا چلا۔ آپ نے آغا فرید کے محفل پر چھاپا۔ آغا خان نے بھی آغا فرید کو بہت سہ کرنا ہوا لیکن پتا چلا وہ کہاں گئے ہیں۔ سارہ وہی آپ چڑیوں کی بات پر خوش ہو گئے تو ذرا رکھنے کے حسین کی نکالیں نکالیں بھر لائیں۔ بہر حال باقی سب کے خطوط لکھے تھے۔ اسارت مسافر سے کیا لیکن پتا نہیں ملک صاحب کیوں اتنا اہتر چل رہے ہیں سوائے خوالہ کے دینار کے اور کوئی بات بھی کی تھی۔ آخری صفحات پر بھی کہانی پڑھی، پسند آئی لیکن پلیر رائٹرز سے گزارش ہے کہ آپ برین ٹیور والی اور کینسر والی کر دینا کریں ہر سیکر پر بھی کہانی چلی رہی ہے ڈورسوں میں بھی اور تابلوں میں بھی۔ سب سے زیادہ جس کہانی نے ستارہ کواہر جھوا ان کے اسے راحت کی ”قدیم درگاہ“ نے کیا ہے تاکہ انتقام لیا کہ کسی کے بارے میں بھی نہ سوا جا سچ کہتے ہیں کہ حکومت کا انتقام انہما ہوتا ہے۔ بہت خوب صورت اور اسٹوری آف دی ٹی۔ جی طاہر علی مغل کی نشا نادر کا شرف زیر کی کہانیاں بھی بے حد پسند آئیں۔“

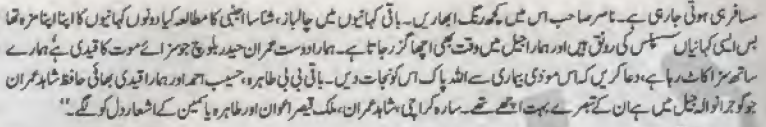
[illegible]

محمد جمالیول سعید، بنوں سے چلے آ رہے ہیں۔ آج کل ہمارے دل کا موسم ہے حد اور اس ہے۔ اگلے دنے راج کے حوالے سے قرارداد پر پاکستان کا ذکر چھیڑا تو انھیں بتا چلاں کہ آج کل ایک اور جگہ ایسا رہتا ہے پاکستان کی قدامت و شخصیات بار بار آکر پہنچتی ہیں پاکستانی شخصیات کے خلاف ناگزیر الفاظ استعمال کرتے ہیں، کیا پاکستان میں کوئی ایسا بندہ نہیں ملے گا جو سرمول پر اٹھ اٹھائے، ان کے لیے اچھا لفظ استعمال کرنے کے بجائے صرف اپنے منظور اپنی پائیدیل اور اپنے تمام دوست مشن پر بات کرنے سے مسجد یا صاحب با آپ بھیجے پڑنے سے منع کر دی ہیں ایسی ہی چھ لفظ بھیجے پڑنے کی آفر کر دی ہیں، مگر ہمارے علم پر اسے برے دان پر کر دینا آئے کہ آپ کے بھیجے پڑنے کا خیال تک ذہن میں نہ لے سکتے۔ حسبِ برادر الف ایف ایف ایف اور ان کے برادران الاولوں اور اولوں کے برادر کے لیے ایسی ہی بات کا سن کر آپ کا چہرہ نہ سنا سمجھ سے بالاتر ہے۔ عمران بھائی بس کیا تاوانوں کو کیوں بھیجے پڑے۔ پڑے ہیں حسبِ لوگ۔ آ تو آپ کو بھی چاہو گا کہ لوگ کیوں ایکسٹرا اٹھیں چیز کے بھیجے پڑتے ہیں۔ قیصر اوان صاحب! محبت اور انسان کی تکمیل کرتی ہے۔ وہ جس میں چھائوں اور انداز میرے میں نور کی علامت ہے۔ عادل برادر! آپ کو بد کہیں لکھا ہے جارہے کہ ہم آپ کو ضعیف باغیر سمجھیں؟ ظاہر رہی! اخیر ہمیں اور برادر بھائی کا مشترک درد ہے کہ دونوں نے قضا پر ہائے ہیں حالانکہ یہ کوئی بری بات تو نہیں مگر دونوں کو یہ درد کی کروت عین نہیں ملے دیتا۔ معذور صاحب! آپ کے لیے اطلاع اعراض ہے کہ ظاہر و باطن صاحب پہلے ہی کافی سے زیادہ بڑی ہو چکی ہے۔ اپنی معلومات آپ ڈیٹ رکھو یا دلوں پر شرمندگی نہیں ہوگی۔ میرے ساتھ فوج پر بات کرنے کی افواہ پھیلا کر غیر شہرت حاصل کرنے کے خواب دیکھنے والے جاوید صاحب اگر میرے تجربے پر ایشی رہ سکتے ہیں آپ کی موتوں میں کسی سادہانہ فطرت کو ڈا بھر بھی سکون مل سکتا ہے تو ضرور دیکھے اور بار بار دیکھے۔ فطرت میں ظاہر جاوید کا نام دیکھا تو ان کی اختصار ان کی جانب بڑھے۔ ان کی ہر ہفتہ کی ایک ایک لکھا اور ان کی چھوڑتی ہے مگر حالیہ کمالی فتنے میں سزا سن کر ثابت ہوئی۔ بول لکھے سنبھلے فرم دالے چٹھوں کے مالک شریف انھیں انسان کو ہر ذوق میں دین اور جوہرے نقوش والے موئے انسان کو بھر دینا لگایا۔ ائمہ اساحت کی قیہ ہم حیات با شہرہ لا جواب رہی۔ ایک معصوم بڑی پر علم کی اجتہاد کر دی کی آخر شرم اس کا انتقام کی صورت بھی محسن میں مل گیا۔ قیہ۔ شرم کے کتاہوں کی سزا جنہل اور مرشان کو دینا کیا ان کا انصاف تھا۔ کاشفہ نہر کی مفسد بھی لا جواب اور دلچسپ رہی۔ ایک صاحب پیٹنے نہر سمیت حاضر تھے۔ حسبِ معمول ان کے چہرے پر پیشہ وارانہ سکہا رہی۔ گنبدہ شکم کے نیچے کان سے بہت سرھلا یا تو ہر ایض کی شہاسا انہی میں آج بھی رہی۔ مغرب میں بھی خاصا مجھے سادہ دل اور ایماندار با اخیر لوگوں کی موجودگی پر خوشگوار حیرت ہوئی۔ جوئے کے ارد گرد کوٹھی چالنا پکھڑا پندہ نہ نہائی، محفل شہر خوں میں ڈال کر تلیف اور سدرہ ہے بخاری کا انتخاب پندنا آ۔“

[illegible]



✽ عاصم اقبال جیساں، ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا کے محفل میں شریک ہوئے ہیں۔ اس ماہ کا سسٹنٹس بڑی کوشش سے 22 تاریخ کو جیل میں انعام اور اسے دیکھ کے دل خوش ہو گیا۔ جیل پر پانچویں اجتماعے کا دن کر کے گھر کی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ سعدیہ بخاری کو بہت مبارک باد بابا کی زیادہ دیر تک نہیں رہی، خیال سے بیٹھے۔ انوار احمد قلی صاحب کی مشکوٰۃ بہت ہی عیبت جاری ہے اس میں میں نے لکھ دیا کہ کوہتہ کو کھینچے کوہتہ سے ناصر ملک کی مسافر قلیوں



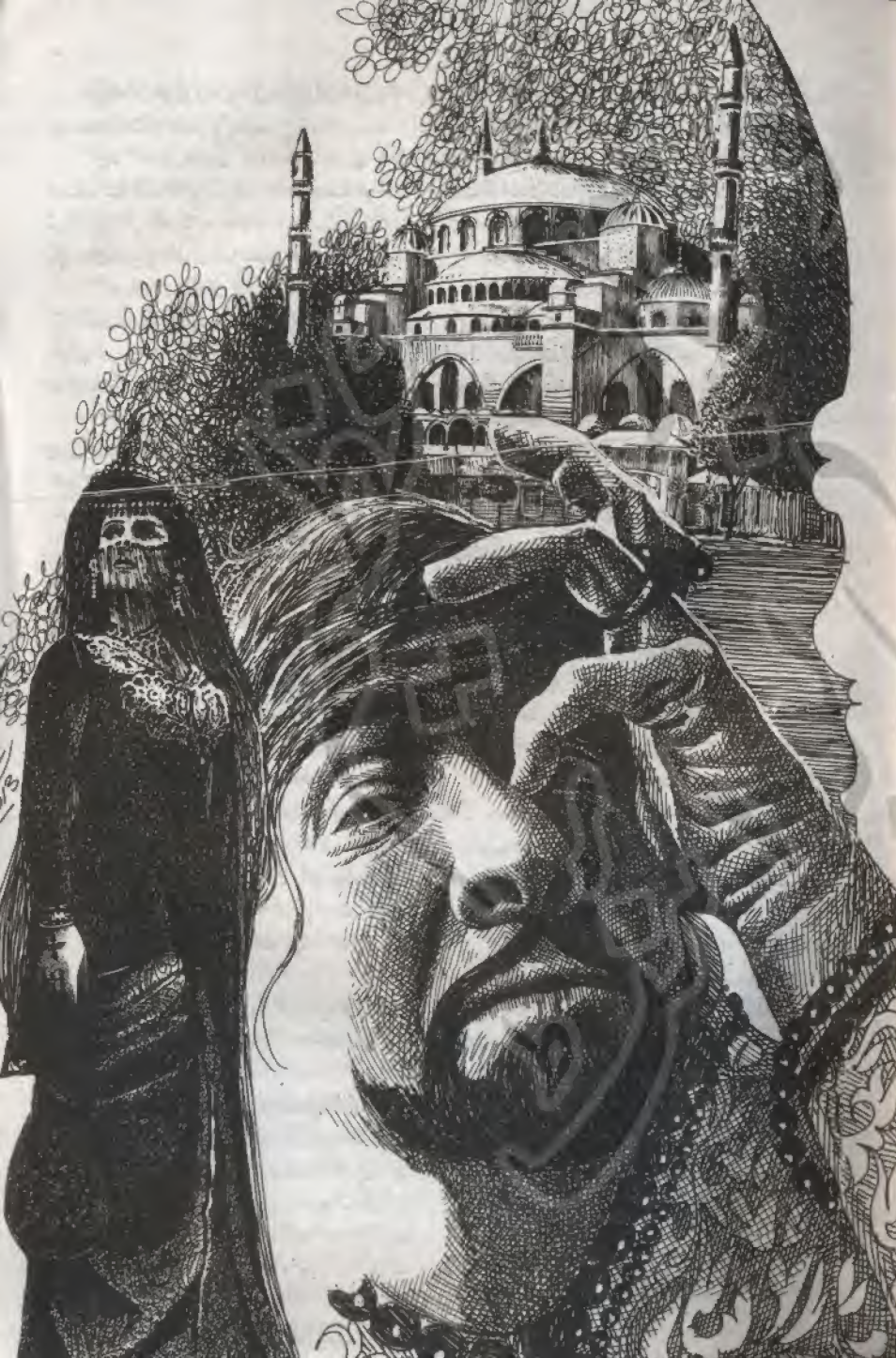
﴿سعدیہ بخاری، ضلع انک سے محفل میں علی آری ہیں، چادری پہنی احمد آپ کی محبت اور حوصلہ افزائی کا بہت بہت شکریہ۔ بدلتے موسم کے ساتھ﴾



ہی حکومت کی رخصتی بھی مل میں آجایا جاتی ہے۔ بہار کی آمد پر جب پھول ہوگ اور خوشبو میں بھی بائیں کرنے لگتے ہیں۔ سردی کی قبول صورت
دو تیرہ اداں صورت لے ماحول کو بھی اداں بناتی ہے۔ انٹائی میں جن انسانوں، علم و ادب و دانش میں مسلمانوں کے شاعر و دانش کا ذکر کرتے ہوئے اس
بات پر زور دے رہی ہے کہ اگر کے ہوتا ہے تو علم کو اختیار بنانا ہے جہاں کوئی۔ ابتداء میں 23 مارچ یوم پاکستان کے حوالے سے تھا ایک اہم
کی اس خواب کی بنیاد پر گئی۔ باقی انکشن کی آمد اور ملک سو نوم، سیاست دانوں کی جلائی کو ہم خوب سمجھتے ہیں اس میں باہر دم کو کھانے والے
نے یہ ماحول ہیں۔ بھر کے دوکان کھائی گاہ اس بار صدارت ہمارے سے میں آئی بہت بہت شکر ہے کہ نوید انجم کی کس خط لٹ پوسٹ کیا تھا اور
اب آپ اپنی رائے بدل لیجئے۔ قیصر اقبال آپ کے منہ سے اودھ۔ سوہی میرا مطلب انٹ سے منہ سے تھما دی ہی کی خوشبو کی رائے کی اور یہ اپنے
تبی قدرت اللہ کی رائے سے پورا پورا اتفاق..... ظاہر و بائیں ڈیز آپ کی طرح ہمیں بھی اعزاز ہو نہیں ہو تھا کہ سردی کی حسینہ رو رہی ہے یا
بلوچ بلوچ میں بھی آپ کو کبھی سمجھانے کی فیشن کر رہی تھی کہ کس خشک کی بنیاد پر آپ نے انتہا بڑھا کر کہا کہ آج ظاہر ہو گا اور اب تو خوش ہیں، اب کا پورا کا
ہل ہو گیا آج میں سعید آپ کی سراویا نہیں آئے گی آپ کے لیے ایک وصفیہ تاری ہوں، صبح و شام اپنے گھر کی چھت پر اونچی آواز سے یہ دعا مانگا
نہی کہ پروانے کی صورت ہو بخدا یا میری، علم و دن کی شمع کو کچھ سے محبت یا رب۔ اس پر مل کر یہ پھر اڑا رکھیں۔ رمضان کا شکار آج ایسے ہی لکھی جاتی
احکامات پیش آئے ہوتے ہیں۔ اب سادہ سمجھ آپ کی انگریفٹ کے لیے تاریخی کہانی کو بھی کہانی تو بنانے سے رہے۔ مقصود اس، قدرت اللہ کہانی کی
لوگن جوئی انڈوسری تھی شادی کے بعد سال کرتے ہیں میں جو کے پھاڑ بن جاتے ہیں۔ آخر میں بھجوں کے سفیر نظیر عباس بابا آپ کی فخر موجودی
میں بھی جھک کر رہی ہے۔ بیٹھنا برہن شری دلائل کے انکچرٹ مرزا احمد جی نے پراسرار دل کے کس میں اس کہانیت باریک اور عام سے نقطہ پر دیکھا
کی بنیاد پر اس کی طرح اپنے نے کمانہ دھول کو کھائی کے بھندے سے کھانے کے آخری منٹات پر احماد اقبال کا پادشاہ اقلہم اس بار چارنا جادو نہ دیکھا
کی نام ہے۔ ایک تخلیق عام معاشرتی موضوع پر مبنی کہانی کی نمونہ کی چھپی کی حامل کہانی تھی۔ مشکل میں جینو حاد کی پراسرار موت کا معماں جو چکا ہے
بات ہے، نیلی کا پتھر سے چھلاک لگنے والوں میں شیخ مہدی تھیں مشکل مسافر سے آگے لگتی دکھائی دے رہی ہے مسافر میں شہر یا رہے ہوئے ہے
ان الفاظ اور کار بازاری ہونا اور غیر مینے لینے کے مشکل انکشن میں رہتا پچھو یا دیو می مافلا ہیوزی شامل میں کر دی تھی؟ ہے دلچسپ مین شہر یا کار
تجانی کی کہ شہر کے ایک تک کا سفر یا غریب سے درآمد کہانیاں میں سب سے بکھرین اور دلچسپ ترین رہی۔ ”کم نصیب“ اہل ڈاک اور مارن
میں بھی اہل نصیب ثابت ہوئے۔ سینکڑے دی رنگ کی چوری، مشہور چوک و دیوت کی اصول پسندی اور اداوت کے طرہ کی کار کے تو ہم دل سے
ہیں۔ مرن چوری ہی کی ایک اور خوش پر مشکل زبردست کہانی تھی قدیم حیات اہم اے راجت کی بڑے نام کے ساتھ عام کی کہانی ثابت ہوئی۔ ظاہر
کہ انکا نہی انٹ سے پرندگی۔ تاریخی کہانی تو پر مٹا ہے۔ محفل اشعار میں چندہ چندہ اشعار بہت زبردست تھے۔“

[illegible]

چو باری احمد خان، راولپنڈی۔ احمد خان توحیدی، الطوارقی اٹل، کراچی۔ انجم ساحلی لاہور۔ رانا
جہانگیر علی پور۔ اربل غامی، آزاد کشمیر، ہرزا ظاہر الدین، بیگ، میر پور خاص۔ حبیب احمد، کرک۔



پس پردہ

ڈاکٹر صاحب امجد

تاریخ سے ثابت ہوا کہ عہد گزشتہ میں کچھ لوگوں کو حکمرانی کا شوق تھا اور کچھ کو اقتدار کا نشہ... لہذا ان دونوں عوامل نے الگ الگ انداز میں صفحہ قرطاس پرانے عہد کو اتارا... اور یہ بھی حقیقت ہے کہ چاہت اقتدار کی ہو یا محبوب کی... کشمکش ہمیشہ کسی نہ کسی شاخسانہ کو جنم دیتی ہے... یہ اور بات کہ حصولِ یابی کے درمیانی عرصے میں بے شمار واقعات تاریخ کو کئی رخ پر پھیلا دیتے ہیں۔ ماضی کے گوشوں میں ایسا ہی ایک مثلث خیزران... اور مامون و امین کا بھی پوشیدہ ہے... جس پر جب بھی روشنی ڈالی گئی تاریخ نے ایک اور ہی انداز میں اپنے پنکھ پھیلا دیے۔ خیزران کی امور سلطنت میں بے جا مداخلت نے مامون و امین کے درمیان ایک ایسی خلیج پیدا کر دی جس کا انجام بھائی کے لبو پر ہوا... پس ثابت ہوا، حکمرانی کا شوق پو یا اقتدار کا نشہ ایسی خونیں داستانیں تو ان کے تعاقب میں ہمیشہ سرگرداں رہتی ہیں۔

ماضی کا آئینہ۔ باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات

پہلے قصر طلائع کی دیواریں سوگ میں ڈوبیں پھر سارے بغداد میں صف باقم بچھ گئی۔

خلیفہ منصور فریضہ حج کی ادائیگی کے لیے جاتے ہوئے راستے میں انتقال کر گیا تھا۔ علما اور فقہانے جو راستے میں شریک سفر تھے جنازہ اٹھایا اور اسے لے کر مکہ مکرمہ پہنچے۔ وہیں نماز پڑھائی گئی اور اسے بہر خاک کر دیا گیا۔

منصور کا وزیر ریح بن یونس حاضر تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ خبر کے بغداد پہنچنے سے پیشتر ہی محمد بن منصور، مہدی کے حق میں بیعت لے لی جائے تاکہ کسی ممکنہ بغاوت کا اندیشہ جاتا رہے۔

منصور کی وصیت کے مطابق پہلے مہدی کے حق میں بیعت خلافت لی گئی اور پھر یہ بیعت لی گئی کہ مہدی کے بعد منصور کا بھتیجا یحییٰ بن موسیٰ تخت خلافت پر براجمان ہوگا۔

منصور اپنی زندگی ہی میں یہ فیصلہ کر چکا تھا۔

بیعت لینے کے بعد ایک خبر رساں کو مہدی کے پاس روانہ کر دیا کہ وہ اس حادثے کی خبر پہنچا دے اور یہ اطلاع بھی دے دے کہ اسے خلیفہ بنایا گیا ہے اور یحییٰ بن موسیٰ کو ولی مہدی کے منصب پر فائز کر دیا گیا ہے۔

اس قافلے کو بخیر حج کے بعد عراق واپس آنا تھا۔

خبر رساں نے قصر طلائع میں قدم رکھا اور یہ خبر پہنچائی تو سب سے زیادہ دکھ ہاروں رشید کو ہوا جس کی عمر اس وقت تیرہ سال تھی۔ منصور اسے بہت چاہتا تھا اور اس کے بارے میں ایسی باتیں کہتا تھا جو اس کی خلافت کی پیش گوئی کی حیثیت رکھتی تھیں۔

منصور کے انتقال کی خبر سن کر ”خیزران“ کے دل میں جذبہ مسرت نے سراٹھایا تھا۔ ان تمام عزائم اور سازشوں کی تکمیل کا وقت آ گیا تھا جو وہ اب تک اپنے ذہن و دل میں تیار کرتی رہی تھی۔

پہلی خوشی تو یہی تھی کہ اس کا شوہر اب خلیفہ بغداد ہوگا۔ یہی وہ دروازہ تھا جس میں داخل ہو کر وہ اپنے تمام مقاصد پورے کر سکتی تھی۔

مہدی نے اپنی خلافت کی بیعت لینے میں ذرا بھی تاخیر نہیں کی۔ صاف سے کرخ کی طرف فوراً روانہ ہوا جہاں ”قصر خلد“ واقع تھا۔ اس کے روانہ ہوتے ہی خیزران سوچنے بیٹھنے لگے کہ پہلے کس منصوبے کو عملی جامہ پہنائے گی۔

مہدی، قصر خلد کے بڑے ہال میں داخل ہوا جو اس موقع کے لیے خاص طور پر سجایا گیا تھا۔ سپہ سالار، افسران فوج اور اعیان حکومت صف بستہ موجود تھے۔

مہدی اس مجمع سے گزرتا ہوا باپ کے تخت پر جا بیٹھا۔ حاضرین نام بہ نام پکارے جانے لگے۔ جس کا نام پکارا جاتا وہ صف سے باہر نکلتا اور خلیفہ کی دست پوی کرتا اور بیعت خلافت لیتا۔ ساتھ ہی ساتھ موسیٰ بن یحییٰ کی ولی مہدی کی بیعت بھی لی جا رہی تھی۔

مہدی وہ خوش قسمت تھا کہ جب خلافت پر متمکن ہوا تو راستے میں کوئی پتھر نہ تھا۔ نہ کوئی شورشی تھی نہ بغاوت۔ کسی دقت کے بغیر وہ یہاں تک پہنچ گیا تھا۔ ان آسائوں نے اس کے مزاج میں نرمی اور شفقت پیدا کر دی تھی۔ اس کا نتیجہ تھا کہ اس نے اپنی خلافت کا آغاز جملہ علوی قیدیوں کو پر واند ر ہائی عطا کر کے کیا۔

خیزران قصر طلائع میں پرسکون تھی اور آنے والے وقت کے لیے منصوبہ سازی کر رہی تھی۔ حکام، عمال اور افسران پر بے دریغ مال لٹا رہی تھی تاکہ آنے والے وقت میں اس کی بہنوئی کر سکیں۔ منصور کا فولادی پنجہ خاندان سے ہٹ گیا تھا جو معاملات حکومت میں کسی طرح بھی عورتوں کا عمل دخل پسند نہیں کرتا تھا اور خاص طور پر مہدی کی اس کمزوری سے تو بہت نالاں تھا جو اپنی بیوی خیزران کی بات ہر معاملے میں ادنیٰ رکھتا تھا اور جو نہایت لطافت سے شوہر کے اعمال و افعال میں مداخلت کرتی رہتی تھی۔

اب خیزران آزاد تھی۔

اس نے جب چاروں کھونٹ مضبوط کر لیے تو قصر طلائع سے قصر خلد میں منتقل ہو گئی۔ مہدی پہلے ہی زن مریہ کی زندگی گزار رہا تھا، خیزران نے خاتون اول ہوتے ہی اس پر اپنی گرفت مزید مضبوط کر لی۔ مجال نہیں تھی کہ مہدی اس کا حکم مان سکے۔

خیزران کی اعلیٰ خاندان سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ وہ ایک مملوک باندی تھی جسے منصور نے خرید کر مہدی کے حوالے کر دیا تھا۔ خیزران کے آنے سے پہلے مہدی کی شادی اس کی عم زاد رطل سے ہو چکی تھی لیکن خیزران کے آنے کے بعد رطل اس کی نظروں سے اتر گئی۔ رطل کو حسن و جمال سے بہرہ وافر نہیں ملا تھا۔ اس کے برعکس وہ ہماری جسم والی تھی۔ اعلیٰ خاندان سے تھی اس لیے وہ چمک فریب بھی نہیں جانتی تھی جو عوامی باندیوں کے حصے میں آتے ہیں۔ رطل چاہتی تھی لوگ خود اس کی قدر و منزلت کریں۔ وہ ان عورتوں اور ان کے خاندان والوں کو متنبہ نہیں لگاتی تھی جو اس کے شوہر کی بارگاہ میں دخل رکھتی تھیں۔ اس کے برعکس خیزران کی پرورش جس ماحول میں ہوئی تھی اس کا تقاضا تھا کہ وہ

چھوٹے بڑے سب کی دلجوئی کرتی تھی۔ کسی پر اپنی فوقیت اور بزرگی نہیں جتاتی تھی۔ فیاض بھی تھی لہذا سب کی ضرورتیں بھی پوری کرتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے سب کی محبت جیت لی اور ہر زبان پر اس کی تعریف رہنے لگا۔ رطل یہ سب کچھ نہیں کر سکتی تھی لہذا راستے سے ہٹ گئی۔ خیزران کے لیے میدان خالی ہو گیا۔ اس فتح نے اس کے حوصلے بلند کر دیے۔ وہ شوہر پر حاوی ہو گئی۔ جو چاہتی اس سے منوالیتی۔

اقتدار میں آتے ہی اسے اپنا خاندان یاد آیا۔ جس وقت منصور نے اسے خرید لیا تو خیزران نے اسے یہ بتایا تھا کہ وہ دنیا میں اکیلی ہے اور اس کا کوئی نہیں جسکا اس کے سب سے وہ بلا دینا کی رہنے والی تھی۔ اس کا خاندان ابھی تک وہاں آباد تھا۔ جب تک منصور زندہ تھا وہ یہ حوصلہ نہیں کر سکتی تھی کہ انہیں بلائے لیکن اب مہدی خلیفہ ہو گیا تھا اور وہ خیزران سے جتنا دہشتا تھا خیزران کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا کہ وہ اپنے خاندان والوں کو بغداد میں آباد کرادے۔

مہدی تھکا ہار اور بار بار سے آکر بیٹھا ہی تھا کہ خیزران نے ذکر جمیل دیا۔

”میں یہاں پیش کر رہی ہوں۔ تم خلیفہ بنے پھرتے ہو اور میرے ماں باپ، بھائی بہن یمن میں قاتلے کر رہے ہیں۔ تلف ہے تمہاری خلافت پر۔“

”تمہارے خاندان والے؟ کیا بات کر رہی ہو؟ تم تو یہ کہتی رہی ہو کہ تمہارا کوئی نہیں۔“

”میں جو بھی کہتی رہی ہوں مگر جواب کہہ رہی ہوں وہ سنو اور اس پر عمل کرو۔“

”بغداد صرف میرا نہیں، میں اپنے امرا سے مشورہ کروں گا۔“

”کیا ضرورت ہے مشورہ کرنے کی۔ تم میری خواہش کا احترام کرنا سیکھو۔“

”میں انکار تو نہیں کر رہا ہوں۔“

”میں تو جب سے تمہارے گھر میں آئی ہوں ایک لمحہ خوش کا نہیں دیکھا۔ خاکروب کہیں کے۔“ اس نے کہا اور روتے ہوئے اس کی قبا سے لٹک گئی۔

مہدی نے بڑے پیادہ سے اسے الگ کیا اور خواب گاہ سے نکل گیا۔ ظاہر ہے وہ اس وقت غصے میں تھا۔ وہ کہتا تو کس سے کہتا خود ہی سے کہنے لگا، بتاؤ تو مجھے خاکروب کہتی ہے۔ میں خاکروب ہوں اور یہ۔ اسے تو خود خرید لیا تھا۔ نہ جانے اس کے ماں باپ کون ہوں کیسے

ہوں۔ کچھ ر غلام گردش میں ٹھہرا رہا اور سوچتا رہا۔ بغداد کی اتنی آبادی ہے اگر چند نفوس اور آجائیں تو کیا حرج ہے۔ خیزران کا حسین چہرہ نظروں کے سامنے محوم گیا۔

کمرے میں واپس آیا تو اس کا غصہ اتر چکا تھا۔ خیزران ابھی تک منہ پھلائے بیٹھی تھی۔

”کہاں میں تمہارے خاندان والے۔ میں بلاؤں بھی تو کہاں سے بلاؤں؟“

”چھوڑیں کیا کریں گے بلا کر۔ کیا خیر مرکب ہی گئے ہوں۔ میں نے تو ایک بات یوں ہی کہہ دی تھی۔“

”تم خفا مت ہوا کرو۔ میں تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دوں گا مگر کچھ بتاؤ تو کہیں۔“

”یمن ہی میں تھے۔ اب کا مجھے کیا پتا۔ پتا ہوتا تو خود جا کر نہ بلاتا آپ سے کیوں کہتی۔“

”اچھا اچھا۔ میں ہی کچھ کہتا ہوں۔“

”ایک بات اور آپ کو بتانی تھی۔“

”وہ بھی بتا دو۔“

”کل ایک عورت میرے پاس آئی تھی۔ غریبیت کے لباس میں پہنی ہوئی۔ پریشان حال۔ میں تو اسے پہچانتی بھی نہیں تھی میرے پاس جو باغی خواتین بیٹھی تھیں۔ انہوں نے پہچان کر مجھے بتایا کہ یہ عورت حزن ہے آخری اموی خلیفہ مروان بن محمد کی بیوی۔ یہ خواتین اس کو برا بھلا کہنے لگیں اور اسے نکل جانے کو کہا۔ مجھ سے اس کا یہ حال دیکھا نہیں گیا۔ میں نے کینڑوں سے کہہ کر اس کے لیے ایک کرا آراستہ کیا اور اسے وہاں ٹھہرا دیا۔ میں نے آپ کی اجازت کے بغیر یہ کام کیا ہے۔“

”خیزران، تمہاری انہی خوبوں نے تو مجھے خرید لیا ہے۔ اگر تم اسے نہ ٹھہراتیں تو میں تم سے بھی بات نہ کرتا۔“

”بات تو خیر پھر بھی تم کرتے۔“ خیزران نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔

”خیال رکھنا وہ عورت ہمیشہ یہاں رہے۔ اموی ہمارے دشمن ہیں لیکن مردوت کا تقاضا ہی تھا جو تم نے کیا۔“

مہدی نے وعدہ کر لیا تھا لہذا اس کی تکمیل کے لیے اس نے حاکم یمن کے نام خط لکھا کہ وہ خاندان خیزران کے افراد کو تلاش کر کے بغداد بھیج دے۔ حاکم یمن نے ان لوگوں کی تلاش شروع کر دی۔ ایک مقام پر ان کا سراغ لگا۔ یہ خاندان نہایت محنت کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ خیزران کا بھائی انکور کے ایک باغ میں رکھوایا کا کام کر رہا تھا۔ یہ گھرانہ اس کی معمولی آمدنی سے زندگی کے دن بسر کر رہا

تھا۔ حاکم یمن کے سپاہی سراغ لگاتے ہوئے اس کے پاس پہنچ گئے۔ اس رکھوالے کا نام عطر طیف تھا۔

”تم کسی خیزران نام کی لڑکی کو جانتے ہو؟“ سپاہیوں نے پوچھا۔

”آپ لوگ کس خیزران کی بات کر رہے ہیں؟“

”جس کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ تمہاری بہن ہے۔“

”اگر اس نے ایسا ویسا کوئی کام کیا ہے تو ہم اسے نہیں جانتے۔“

”جانتے بھی ہو وہ غلیظ بغداد کی بیوی بن گئی ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو وہ ہماری بہن ہے جسے غربت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہم نے بیچ ڈالا تھا۔ اب وہ یقیناً ہم سے بدلہ لینے کے لیے ہمیں ڈھونڈ رہی ہوگی۔“

”بدلہ لینے کے لیے نہیں تمہیں اپنے پاس ٹھہرانے کے لیے بغداد بلا رہی ہے۔“

”اگر یہ فریب نہیں ہے تو ہم لوگ بغداد جانے کے لیے تیار ہیں۔“

”تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟“

”میری ماں، ثانی اور دو بہنیں ہیں سلسل اور اسحاق۔“

”کل ہم پھر آئیں گے۔ تم سب کو تیار رکھنا۔“

اس کارواں کی روانگی کی اطلاع مہدی کو کر دی گئی تھی۔ خیزران نے ان کے لیے ”مدینۃ السلام“ میں ایک شاندار محل ان لوگوں کے لیے مخصوص کر دیا اور ان کے استقبال کے لیے تیار یاں کرنے لگی۔

یہ لوگ اس حویلی میں اترے تو خیزران نے اپنے دونوں بیٹوں موسیٰ اور ہارون کے ساتھ استقبال کیا۔

خیزران کی ماں کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ محل کی ایک ایک چیز کو نودیوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ یہاں وہ چیزیں تھیں جن کا استعمال بھی اسے نہیں آتا تھا۔ اتنے دن بعد بیٹی کی شکل دیکھنے کو ملی تھی لیکن بیٹی سے ملنے کے بجائے پورے محل میں دوڑتی پھر رہی تھی۔ یہی حال دوسری خواتین کا بھی تھا۔

”خیزران! جیسی تیری قسمت ملکی ہے اپنی بہنوں کے لیے بھی ایسے ہی رشتے تلاش کر۔“

”دیکھتی جاؤ اماں، میں کرتی کیا ہوں۔“

ان لوگوں کے آجانے سے گھر کی سیاست میں خیزران کے ہاتھ اور بھی مضبوط ہو گئے۔ اس کے علاوہ خالد برکی اور یحییٰ بن خالد کے خاندان سے اس کے جو مراسم تھے وہ اس کے ہر عزم کی تکمیل کے لیے کافی تھے۔

خیزران کو یہ گوارا نہیں تھا کہ مہدی کی وفات کے بعد

اس کا چچا زاد بھائی عیسیٰ بن موسیٰ تخت پر بیٹھے جبکہ اس کے اپنے دو بیٹے تھے موسیٰ اور ہارون۔ یہ ابھی چھوٹے تھے لیکن کبھی تو انہیں بڑا ہونا تھا۔ عیسیٰ بن موسیٰ کو ولی عہد مقرر کر دیا گیا تھا۔ مہدی کی بیعت کے ساتھ ہی اس سے بھی بیعت لی گئی تھی۔ اب اسے کوئی ایسی چال چلنی تھی کہ عیسیٰ بن موسیٰ کا کٹاؤ درمیان سے ہٹ جائے۔ عیسیٰ بن موسیٰ کو ولی عہد سے محروم کر دیا جائے اور اس کے بجائے اپنے بیٹے کو یہ منصب دیا جائے۔

خیزران نہایت ذہین اور دور اندیش خاتون تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ جو میرے چلتی تھی اپنے وقت پر اور نہایت احتیاط کے ساتھ چلتی تھی۔ رکاوٹ صرف یہ تھی کہ اس کے دونوں بیٹے ابھی بالغ نہیں ہوئے تھے لیکن وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ جس طرح بھی ہو اس کی کو پار لگائے گی۔

سب سے پہلے تو مہدی کو آبادہ کرنا تھا۔ وہ اس کی مٹی میں تھا لیکن پھر بھی بات تو کرنی تھی اور جب اس نے مہدی کے کان میں یہ بات ڈالی تو وہ یوں اچھل گیا جیسے بچھوٹے ذبک مار دیا ہو۔

”خیزران! تمہیں معلوم بھی ہے کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ ابا حضور کے زمانے میں بھی عیسیٰ بن موسیٰ کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ خاموش ہو گیا تھا مگر اب حالات دوسرے ہیں۔ تمام امرا کے سامنے اسے ولی عہد مقرر کیا گیا ہے۔ اس کے گواہ موجود ہیں۔ سلطنت میں بدگلی ہو جائے گی۔“

”خالد برکی اور یحییٰ بن خالد جیسے جتنے میرے ساتھ ہیں۔“

”ہمارے بیٹے ابھی سن رشک کو بھی نہیں پہنچے ہیں۔“

”آپ نیت تو کریں۔ آغاز تو کریں۔ کیا خبر اس میں کتنا وقت لگ جائے۔“

وہ کئی دن برابر مہدی کو راضی کرنے کے جن کرفی رہی۔ اس عورت کا اس پر اتنا اثر تھا کہ بالآخر وہ اسے شیشے میں اتارنے میں کامیاب ہو گئی۔

مہدی نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے ہر قیمت پر ولی عہد کی مسئلہ خیزران کی مرضی کے مطابق طے کرے گا۔

ہاں میں ہاں ملانے والے رجال دولت بہت تھے۔ انہوں نے بھی مہدی کو باور کرا دیا کہ اگر انہیں موسیٰ (مہدی کا بڑا بیٹا) کے سن رشک نہ پہنچے سے پہلے مہدی کا انتقال ہو گیا تو پھر خلافت اس گھرانے سے نکل جائے گی۔

اندر ہی اندر چھڑی پکنے لگی۔ سرگوشیوں میں باتیں

ہونے لگیں۔ ایسی باتیں کہیں سمجھتی ہیں۔ عیسیٰ بن موسیٰ کے کان میں بھی ان باتوں کی ہینک پڑ گئی۔ جو چیز اسے منظور کے ہاتھوں کی تھی مہدی کے ہاتھوں پہنچ جائے۔ یہ اسے گوارا نہ ہوا۔ اس نے بھی ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیے۔ اس نے اپنے حمایتیوں اور مددگاروں کو حق کرنا شروع کر دیا۔

مہدی نے یہی بہتر سمجھا کہ عیسیٰ کی مکمل تیاری سے پہلے ہی اپنے ارادے کا کھلے بندوں اعلان کر دے تاکہ رد عمل کا اندازہ ہو جائے۔ اس نے عیسیٰ کو کھلا لکھا کہ وہ اس کے بیٹے کے حق میں ولی عہد سے دستبردار کی اعلان کر دے۔ ظاہر ہے وہ یہ بات کیوں ماننے لگا تھا۔ اس نے بھی وضاحت سے لکھ بھیجا۔

”جو چیز مجھے امیر المومنین ابو جعفر منصور سے ملی تھی وہ آپ کو نہیں لوٹا سکتا۔ آپ سخت غلطی پر ہیں۔ آپ کے اس اقدام سے فتنہ و فساد پھیلے گا۔ آپ اس امر پر مجھے مجبور نہ کریں۔“

اس جواب نے چلتی پرتل کا کام کیا۔ مہدی نے اس کو نہایت سخت جواب دیا۔ ”اگر تم نے میری بات نہ مانی اور ولی عہد سے دستبردار نہ ہوئے کہ میں موسیٰ کی ولی عہد پر بیعت لے سکوں تو یاد رکھو کہ تمہارے ساتھ وہی سلوک ہوگا جو مجرموں کے ساتھ روا رکھا جاتا ہے اور اگر تم نے میری بات مان لی تو پھر میں تمہیں بڑا اچھا معاوضہ دوں گا اور مالا مال کر دوں گا۔“

اس نے اس دھمکی کی بھی پروا نہ کی۔ مہدی نے اسے بغداد حاضر ہونے کا حکم دیا۔

”تم بغداد آکر مجھ سے ملو۔ ممکن ہے درمیان کی کوئی راہ نکل آئے۔“

عیسیٰ بن موسیٰ کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ یہ ظاہر اس کا امکان نہیں تھا کہ مہدی کے مرنے تک وہ زندہ رہے گا۔ کوئی حادثہ پیش آجاتا تو الگ بات تھی۔ اس لیے اس نے یہی بہتر سمجھا کہ جنگ و جدل کی نوبت آنے سے پہلے وہ بغداد جا کر غلیظ سے مل لے۔ وہ خراساں سے بغداد چلا آیا اور مہدی سے مطالبہ کیا کہ وہ اس کی ولی عہد کی معاملہ فقہاء کے سامنے رکھیں۔ اگر وہ فتویٰ دے دیتے ہیں کہ میں مسلمانوں کی یہ امانت تمہیں واپس دے سکتا ہوں تو میں دست بردار ہو جاؤں گا۔

خیزران کی شخصیت قصر خلافت کے تمام داخلی امور پر حاوی تھی اور ہر چیز پر غالب تھی۔ مہدی کے عزم و ارادے پر بھی اسی کا تسلط تھا۔

وہ معاملے کو یہاں تک لے آئی تھی لیکن اب مہدی ڈر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مفتیان کرام کیا فیصلہ دیتے ہیں۔ اگر فیصلہ عیسیٰ کے حق میں ہو جاتا تو وہ اسے بدل نہیں سکتا تھا اور اگر فیصلہ اس کے خلاف جاتا تو عباہیوں کی مخالفت ضروری تھی جو عیسیٰ کو مہدی کے بیٹوں سے بہتر جانتے تھے۔ صغیر سنی کی وجہ سے ان کا کوئی کارنامہ دنیا کے سامنے نہیں آیا تھا۔ منصور نے بھی اپنے بیٹے مہدی کے حق میں بھی عیسیٰ کو دست بردار کرا لیا تھا لیکن وہ منصور تھا۔ اٹھنے والی مخالفت کی آغوشی کا رخ مؤسلا تھا۔ مہدی خود کو کمزور محسوس کر رہا تھا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر خیزران سے بات کی۔ ”خیزران! تم امور سلطنت سے واقف نہیں۔ مجھے ایسا قدم اٹھانے پر مجبور نہ کرو جو فساد کا سبب بنے۔“

”اب کون سی بات ہو گئی جو تم بیٹھے پڑ رہے ہو۔“

”عیسیٰ نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ فقہاء سے فتویٰ لے کر دیکھ لیا جائے۔ اگر فتویٰ اس کے حق میں گیا تو میں کچھ نہیں کر سکوں گا۔“

”امیر المومنین! جہاں تلوار کا کام نہیں آتی وہاں دماغ کا کام کر دکھاتا ہے۔ میں وہ چال چلوں گی کہ فتویٰ آپ کے حق میں آئے گا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”آپ دیکھتے جائیں۔“

خیزران نے ایک بہت بڑی دعوت کا اہتمام کیا۔ اس دعوت میں دوسرے اکابرین کے ساتھ ساتھ چند ایسے علما و فقہاء کو بھی مدعو کیا جن کے بارے میں اس نے معلومات حاصل کر لی تھیں کہ وہ اس کی پیشکش کو قبول کر سکتے ہیں۔ مقصود صرف فقہاء کو بلانا تھا۔ دوسرے لوگوں کو تو محض اس لیے بلایا تھا کہ یہ شک نہ ہو کہ صرف فقہاء کو کیوں بلایا گیا ہے۔

عمال حکومت خیزران کی ریا دلی اور فیاضی کے معترف تھے۔ مہدی اور عمال حکومت کے درمیان وہ وسیلہ بنی ہوئی تھی۔ انہیں جو کام مہدی سے کرانا ہوتے تھے وہ خیزران کے ذریعے ہی نکل سکتے تھے لہذا اس کی دعوت کو کوئی بھی نہیں ٹھکر سکتا تھا۔ ہر شخص اس کی نظروں میں اچھا بننا چاہتا تھا۔ اس کی دعوت پر لبیک کہتے ہوئے سب حاضر ہوئے۔ فقہاء میں سے کوئی نہیں تھا جو نہ آیا ہو۔

خیزران نے اس دعوت کا ایسا اہتمام کیا تھا کہ مدتوں لوگ اس کی مثال دیا کرتے تھے۔

جب دعوت اختتام کو پہنچی تو اس نے فقہاء کو اپنے حضور

طلب کیا۔ پہلے ان سے ان کی ضروریات پوچھیں اور انہیں پورا کرنے کا وعدہ کیا اور پھر ولی عہدی کا مسئلہ ان کے سامنے رکھ دیا۔

ان میں سے بہت کم تھے جنہوں نے اس کے خطاب کو ناپسند کیا۔ باقی سب نے خوف یا لالچ سے اس کی ہاں میں ہاں ملائی اور وعدہ کر لیا کہ عیسیٰ کی دست برداری کے لیے کوشاں رہیں گے۔

خیزران اپنے عہد کی سب سے مالدار عورت تھی۔ جو اہرات، زیورات، ہم وزر، جاندار، جاگیر کوئی کی چیز بھی جو اس کے پاس نہیں تھی۔ غربت کا زامہ نہ دیکھا تھا اس لیے دولت کی قدر کرنا جانتی تھی لیکن خاص مواقع پر وہ جس فیاضی کا مظاہرہ کرتی تھی وہ بھی دیدنی تھا۔

اس دعوت میں بھی اس نے مضامین بھر بھر کر لٹایا۔ اس کی دولت اور تعلقات نے اثر دکھایا۔ بعض فقہاء نے فتویٰ دے دیا کہ عیسیٰ بن موسیٰ ولی عہدی کی امانت مہدی کو واپس لوٹا سکتا ہے۔ اس میں شریعت مانع نہیں بلکہ اس سے فتوئوں کا منہ بند ہوگا۔

یہ فتویٰ آتے ہی مدینۃ السلام کی مسجد میں مہدی نے بغداد کے اکابر و امرا کو طلب کیا تاکہ ان سے بیعت لی جائے۔ اس اجتماع میں مہدی کے بڑے بیٹے موسیٰ کے ہاتھ پر خلافت کی بیعت لی گئی اور اس کا لقب ”ہادی“ قرار پایا۔

اس تقریب میں ہارون بھی شریک تھا اور اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

خیزران پر تو جیسے شادی مرگ طاری ہوئی تھی۔ یہ خبر ہی ایسی تھی۔ ایک طرف اس کا بیٹا ولی عہد بن گیا دوسری طرف اپنی سون، مہدی کی بچی بیوی ربطہ سے اس نے بھرپور اقامت لے لیا تھا۔ بیٹا تو ربطہ کا بھی تھا جس کا نام علی بن ربطہ تھا۔ اپنی خاندانی بیوی کے بیٹے کو چھوڑ کر مہدی نے خیزران کے بیٹے موسیٰ کو ولی عہد مقرر کیا تھا اور ہادی کے لقب سے نوازا تھا۔ اس کے مرتبے میں ایک جاک ایسا اضافہ ہو گیا تھا کہ علی بن ربطہ اس کی گردن کو بھی نہیں چھیچھی سکتا تھا۔

ربطہ نے اس چوٹ کو محسوس تو کیا تھا لیکن یہ سوچ کر اس نے صبر کر لیا تھا کہ مہدی کے بعد موسیٰ کی بادشاہت میں بھی اسی کی ناموری ہے۔ اقتدار اس کے گھر ہی میں رہے گا۔ ایک شکایت خودہ عورت اور کیا سوچ سکتی ہے البتہ اس کا دکھ وہ بھی فراموش نہ کر سکتی کہ موسیٰ کی ماں ہونے کی حیثیت سے اقتدار کے ایوانوں میں جو مرتبہ خیزران کو حاصل رہے گا ربطہ اس سے محروم ہی رہے گی۔

مہدی کی نوازشوں کی اسے پروا نہیں تھی۔ وہ تو پہلے بھی اسے حاصل نہیں تھیں۔

جس طرح خوشی اور رنج کا موسم گھر میں ساتھ ساتھ چلا رہا تھا اسی طرح بغداد کی گلیوں میں بھی یہ چرے دوپ چھاؤں کا منظر پیش کر رہے تھے۔

یہ پہلا موقع تھا جب جرے سے کام لے کر ولی عہدی چھینی گئی تھی۔ ایک کا حق دوسرے کو دیا گیا تھا جبکہ موسیٰ کی عمر ابھی بہ مشکل سولہ سال ہوئی تھی۔ اس نے کوئی کارنامہ بھی سر انجام نہیں دیا تھا۔ عوام اس کی صلاحیتوں سے واقف نہیں تھے۔ پھر یہ سب کو معلوم تھا کہ موسیٰ کی ماں کو بازار سے خرید لیا گیا تھا۔ وہ ایک جارہ (باندی) تھی اور موسیٰ کی پیدائش کے ایک سال بعد مہدی نے اس سے شادی کی تھی۔ ہارون رشید شادی کے بعد پیدا ہوا تھا اس لیے اس کا تو کوئی مقام تھا بھی لیکن موسیٰ! یہ باتیں ابھی ہو رہی تھیں کہ مہدی نے بیعت توڑنے کی ہم ڈال دی ہے جو ایک خطرناک اقدام ہے۔

یہ چرے پھیلے۔ بازاروں تک محدود نہیں رہے۔ امرا کے محلات میں کچھ اور بھی باتیں ہو رہی تھیں۔ ان میں ناراضی نہیں بلکہ برہنہ تھی۔ شاید وہ اندیشے درست ثابت ہو رہے تھے جس کا اظہار مہدی پہلے ہی کر چکا تھا اور خیزران کو باور کرایا تھا کہ اس اقدام سے فساد پھیلے گا۔ ان برہم ہونے والوں میں خاندان بنو ہاشم پیش پیش تھا۔ یہ لوگ اپنے آپ کو خود مہدی کے مقابلے میں خلافت کا زیادہ سزاوار سمجھتے تھے۔ پھر یہ کیسے برداشت کر لیتے کہ ولی عہدی کا منصب بھی اسی خاندان میں رہے اور وہ بھی ایک طفل صغیر کے حق میں۔

بنو ہاشم کے ایک گھر میں چند افراد جمع تھے اور موسیٰ کی بیعت موضوع بحث بنی ہوئی تھی۔ سب کے سب سخت غصے میں تھے۔ یہ سب کے سب ان شجاع افراد کے پوتے اور نواسے تھے جنہوں نے امویوں کا زور توڑ کر عباسی پرچم کو سر بلند کیا تھا اور اس وقت انہی کارناموں اور حالات کے نشیب و فراز کا ذکر کر کے دل کا بخارا تار رہے تھے۔

”محمد بن علی بن عبد اللہ اس لیے میدان میں نہیں آئے تھے کہ حکومت ان کے خاندان اور ان کے بیٹوں میں منتقل ہوئی رہے بلکہ ان کا مقصد تو یہ تھا کہ بنو عباس میں جو شخص سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ہو اسے منصب پر فائز کر دیا جائے۔ بنو عباس کو یہ اعزاز بھی صرف اسی لیے دیا گیا تھا کہ بنو عباس کے خلاف یہ لوگ اسی جذبے کے تحت شریک ہوئے تھے۔ اس لیے نہیں کہ سلطنت ان کے خاندان میں تقسیم ہوئی رہے۔“

”ہمارے بڑوں کی بھی غلطی ہے کہ عباسی خلافت قائم کی اور عبد اللہ بن محمد کو خلافت پر متمکن کیا جو اتنا عالم تھا کہ اس کا لقب ہی (ساح) پڑ گیا تھا۔“ وہاں بیٹھے ہوئے ایک دوسرے شخص نے کہا۔

”میرے بھائی اس وقت لوگ اس لیے خاموش ہو گئے تھے کہ حکومت کی جڑیں مضبوط نہیں ہوئی تھیں لیکن جب ساح نے حکومت اپنے بھائی ابو جعفر منصور کی طرف منتقل کر دی تو ہنگامہ ہوا تھا۔“

”آپ اسی ہنگامے کی بات کر رہے ہیں جس میں بغاوت ہوئی تھی۔ عبد اللہ بن عباس جس کے بانی تھے۔ جن کے پوتے اس وقت بھی یہاں موجود ہیں۔“

”جی ہاں۔ منصور نے انہیں قتل کرا دیا تھا۔“

”یہ بغاوت اس وقت بھی فرو نہیں ہوئی تھی، دب ضرور گئی تھی اور وہ بھی اس لیے کہ حکومت منصور کے نو لادی پنجے میں تھی۔ کسی کو سر اٹھانے کی جرأت نہیں تھی۔ یہ آگ اندر ہی اندر گلگتی رہی۔ منصور نے بیس سال تک خلافت کی مخالفت کی آگ تقریباً سرد پڑ گئی۔ ممکن ہے یہ چنگاریاں بھی سرد پڑ جائیں لیکن اس نے خلافت اپنے بیٹے کے ہاتھ میں دے دی جبکہ عیسیٰ بن موسیٰ اس کے زیادہ مستحق تھے۔“

”اب تو موقع تھا۔ خلافت مہدی جیسے کمزور کے ہاتھ آگئی تھی لیکن عیسیٰ بن موسیٰ اس کا مقابلہ بھی نہ کر سکے مال و دولت لے کر کوفہ جا کر گوشہ نشین ہو گئے۔ بلکہ میں نے تو دو شعر بھی ان کے لیے کہہ رکھے ہیں۔“

ابو موسیٰ نے موت کو ناگوار جانا حالانکہ اس کی موت باعث شرف و کرم تھی۔

اس نے جامہ سلطنت اتار دیا جو ابھی پرانا نہیں ہوا تھا۔

اور اس نے پہنا کیا۔

جامہ ملامت۔“

”سوال یہ ہے کہ ہمیں اب کیا کرنا چاہیے۔ اگر تلواریں مہدی کا علاج کر سکتی ہیں تو تلواریں کئی۔“

”میرے بچہ، یہ نادانی مت کرو۔“ ایک بزرگ نے دخل دیا۔ ”پہلے ہم رائے عامہ کو ہموار کریں گے۔ میں کئی عباسی امیدواران خلافت کو جانتا ہوں جنہیں یہ امر ناگوار گزرے۔ وہ خاموش ضرور ہو گئے ہیں لیکن چنگاریاں ان کے دلوں میں بھڑک رہی ہیں۔ انہیں بھڑکاتے رہو اور شعلہ بننے کا انتظار کرو۔“

”مجھے تو یہ تک معلوم ہے کہ فوج کے بعض افسران

نے مہدی کے اقدام کی مخالفت کی تھی لیکن جب عیسیٰ بن موسیٰ خود ہی دست بردار ہو گیا تو انہوں نے بھی ہادی کی ولی عہدی پر بیعت کر لی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اگر ہم کوئی تحریک لے کر چلیں گے تو ان فوجی افسران کو شال ہوتے دیر نہیں لگے گی۔“

سب نے عہد کیا کہ وہ آج سے اس مہم کا آغاز کر دیں گے۔

دوسری طرف مہدی اور اس کے گھرانے کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ ان سازشوں سے بے خبر خوش تھے کہ نہایت سکون اور خاموشی سے خلافت کا تقاضے ملے ہو گیا۔

مہدی نے بھی شکر خدا دہندی ادا کرنے کے لیے رنج کا ارادہ کیا۔ بغداد سے کم کم دس ہزار تالاب کھودے جانے لگے تاکہ سفر میں گرمی کی شدت کو کم کیا جاسکے۔ اپنا نائب ہادی کو مقرر کر کے بغداد میں چھوڑا۔ ایک مجلس قائم کر دی جس کا کام یہ تھا کہ حسب ضرورت حکومت کو چلائے اور ہادی کو مشورے دیتے رہیں۔

اس سفر میں ہارون رشید بھی اس کے ہمراہ تھا۔ مہدی اس سفر سے واپس آیا تو ابتری کے حالات دیکھے۔ بے تادیب مجلس مشاورت نے حالات کو بگڑنے نہیں دیا تھا لیکن کئی علاقوں میں بغاوت کے آثار تھے۔ مہدی نے حالات کی درستی کے لیے خالد برکی اور اس کے بیٹے یحییٰ کو اپنے حضور طلب کر لیا، خالد برکی اس وقت موصل کا والی تھا اور یحییٰ کے پاس آذربائیجان کی گورنری تھی۔

یحییٰ کا مہدی کے خاندان اور خصوصاً خیزران اور ہارون سے گہرا تعلق اس طرح تھا کہ ہارون کی پیدائش کے وقت خیزران کسی وجہ سے اپنا دودھ اسے نہیں پلا سکی تھی تو یحییٰ کی بیویوں میں سے دو نے اسے دودھ پلایا تھا۔ اب جو یہ خاندان بغداد میں آیا تو برکی خوی تین اور خیزران کے مابین دوستی اور خلوص کا رشتہ دوبارہ بحال ہو گیا۔

خیزران کی سفارش پر مہدی نے یحییٰ کو اپنے بیٹے ہارون کا وزیر اور پرنسپل اور اس کی جاگیر کا منتظم بنا دیا۔ یحییٰ فہم و فراست اور تدبیر میں یکساں تھا۔ گفتگو کا ماہر اور تلوار کا دھنی تھا۔

کسی کو نہیں معلوم تھا کہ تاریخ آئندہ چل کر یحییٰ سے کیا کام لینے والی ہے۔

ہارون کی تربیت یحییٰ برکی کر رہا تھا اور موسیٰ کے ساتھ مہدی نے وہی طرز اختیار کیا جو اس کے باپ منصور نے

اسے ولی عہد بنانے کے بعد دروازہ رکھا تھا یعنی یہ کہ ولی عہد کو سلطنت کی ذمہ داریاں سونپی جائیں تاکہ کامیابی اور ناکامی ہر دو صورتوں میں وہ تجربے کی راہ سے گزرے۔ رجال دولت کا قرب بھی اسے حاصل رہے۔

وہ نئے ولی عہد کو تربیت کی منزلوں سے گزار رہا تھا لیکن ایک خفیہ ہاتھ ایسا بھی تھا جو پس پردہ ایک نیا ٹھیل شروع کرنے والا تھا۔

سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا کہ یہ خبر ساعتوں کے دروازے کھٹ کھٹانے لگی کہ خلیفہ مہدی ملک روم پر چڑھائی کرنے والا ہے۔

یہ خبر افواہوں تک محدود رہتی لیکن جب خلیفہ نے خراسان، اشام اور شمالی عراق میں فرامین بھیجے کہ جلد از جلد سپاہیوں اور افسروں کی جتنی تعداد مہیا ہو سکے مرکز خلافت میں روانہ کر دی جائے اور ان فرامین کے جواب میں لشکر کے لشکر آنے اور بیرون بغداد پڑاؤ کرنے لگے تو ان افواہوں میں جان پڑی۔ سب کو یقین آ گیا کہ یہ خبر نہیں واقعہ ہے۔

اس خبر پر یقین آنے کے بعد یہ چہ میگوئیاں ہونے لگی تھیں کہ اس لشکر جہاد کی قیادت کون کرے گا؟ یقیناً یہ عہدہ ولی عہد موسیٰ ہادی کو دیا جائے گا جس نے ابھی تک میدان جنگ میں قدم نہیں رکھا۔ ضروری ہے کہ یہ تجربہ بھی اسے حاصل ہو جائے۔



پاکی تیار تھی۔ دو کیزیں خیزران کے ساتھ تھیں۔ یہ ایسی باوقاف تھیں کہ سننے میں خبر اتار تو بھی خیزران کا راز کسی پر ظاہر نہ کریں۔ پاکی کے ساتھ چلنے والوں کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ یحییٰ بن خالد کے دولت کدے کی طرف روانہ ہو رہی ہے۔ یحییٰ کے گھر جانا کوئی ایسی بات نہیں تھی جسے چھپایا جاتا لیکن اس وقت وہ جس ہم پر جا رہی تھی اس کا تقاضا یہ تھا کہ احتیاط سے کام لیا جائے یا اس کے دل کا چور تھا جو اسے ضرورت سے زیادہ محتاط رہنے پر مجبور کر رہا تھا۔ پاکی کا رخ باب الشام کی طرف ہوا تو پاکی میں سوار کیزوں نے اپنے دوپٹے درست کیے اور سنبھل کر بیٹھ گئیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ یحییٰ بن خالد کا کل بس قریب ہی ہے۔

یحییٰ کو شاید پہلے ہی خبر کر دی گئی تھی کہ مہمان آنے والے ہیں۔ انہیں ہرگز نہ روکا جائے۔ پہرے داروں میں سے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ پاکی میں کون سوار ہے لیکن حکم یہی

تھا کہ دروازے کھول دیے جائیں۔ کسی روک ٹوک کے بغیر پاکیاں اندر پہنچ گئیں۔ یحییٰ بذات خود اور اس کی تیوں بیویاں استقبال کے لیے موجود تھیں۔

کیزوں کو مشرقی ایوان کی طرف بھیج دیا گیا۔ خیزران کو یحییٰ کی بیویاں مغربی ایوان کی طرف لے گئیں جہاں ایک کشادہ ہال تھا۔ جب تمام خواتین بیٹھ چکیں تو یحییٰ نے اپنا تجسس دور کرنے کے لیے گنگٹو کا آغاز کیا۔

”ملکہ عالیہ، میری عقل نے یہ تو مجھے یاد کر دیا ہے کہ آپ کا قدم رجب ہوتا کسی خاص بات کی طرف دلالت کرتا ہے لیکن وہ بات کیا ہو سکتی ہے یہ جاننے کے لیے بے قرار ہوں۔“

”کیوں یحییٰ، کیا ہم یونہی تمہاری بیویوں سے ملنے اور خاص طور پر تمہاری بیوی زینب سے ملنے نہیں آسکتے؟ زینب تو ہمارے بیٹے ہارون کی رضاعی ماں ہیں۔ انہوں نے ہمارے بیٹے کو دودھ پلا کر تندرست و توانا کیا ہے۔“

”ملکہ عالیہ، یہ ہمارا آئین آپ ہی کا گھر ہے۔ ہمیں جو کچھ ملا ہے آپ ہی سے ملا ہے۔ میں تو صرف اس لیے فکر مند تھا کہ سلطنت کے ہزار کیمیزے ہوتے ہیں۔ اس خادم کے لیے شاید کوئی کام نکل آ یا ہو۔“

”شاید ایسا بھی ہو۔“ خیزران نے شکفتی سے کہا۔

”تھک سکیجے، بندہ کوش بر آواز ہے۔“

”یحییٰ ہمیں معلوم ہے ہارون کو ہم کتنا چاہتے ہیں۔“

”یہ بات بتانے کی نہیں۔“ یحییٰ نے کہا۔ ”اور یہ بھی ہے کہ موسیٰ بھی آپ ہی کا بیٹا ہے۔“

”اس کی نافرمانی اور خود سری بھی آپ کے علم میں ہوگی۔“

”ملکہ عالیہ ابھی بچپن ہے اور پھر اپنا اپنا مزاج ہوتا ہے۔“

”ہم اس کی شکایت آپ سے نہیں کر رہے ہیں ہارون کی حمایت کے لیے آئے ہیں۔“

”میں کچھ سمجھانیں۔“

”ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہارون کو ہادی کا ولی عہد مقرر کر دیا جائے تاکہ ہادی کے بعد سلطنت ریٹے کے بیٹے کی طرف منتقل نہ ہو جائے۔“

”آپ کیا سمجھتی ہیں یہ اتنی آسان بات ہے۔ ایک سلطنت میں دو ولی عہد۔ لوگ اسے قبول کر لیں گے؟“

”کیا اس سے پہلے ایسا نہیں ہوا۔ مہدی اور یحییٰ بن موسیٰ کے سلسلے میں بھی یہی ہوا تھا۔“

”وہ دوسرا معاملہ تھا۔ خلیفہ مہدی کو خلافت عطا ہوئی

تھی اور یحییٰ بن موسیٰ کو ولی عہد۔ یہاں تو ایک نیا م میں دو حکومتوں والا معاملہ ہوگا اور پھر ہارون ابھی پورے سولہ کا بھی نہیں ہوا۔“

”کیا میری طرح آپ کو یہ خوشی نہیں ہوگی کہ ہارون کو ولی عہد دوم بنادیا جائے۔“

یحییٰ سے پہلے اس کی بیوی زینب بنت منیر یوں اٹھی۔ ”ہارون کے ولی عہد بننے کی جتنی خوشی آپ کو ہوگی اتنی ہی مجھے ہوگی کیونکہ وہ میرا بھی بیٹا ہے۔ اب اس میں کیا رکاوٹیں ہیں یہ تو یحییٰ جانیں۔“

”جب تم بھی یہی چاہتی ہو تو اپنے میاں سے کیوں نہیں کہتیں۔ وہ تمہاری خوشی پوری کریں۔“

”یہ کب انکار کر رہے ہیں۔ ہم سب مل کر خلیفہ پر دباؤ ڈالیں گے۔“

”مجھے ایک بات کان میں ڈالنی تھی۔ کوئی ترکیب سوچو کہ ہمارے اور تمہارے خاندان میں یکاگرت کا رشتہ مزید مضبوط ہو جائے۔“

خیزران نے ایک قسم کا لالچ دیا اور اٹھ گئی۔

خیزران جو چاہتی تھی یحییٰ نے اس پر غور کرتا شروع کیا کہ اگر ہارون کو ولی عہد بنادیا جاتا ہے تو خود اسے کیا فائدے پہنچ سکتے ہیں۔ اپنے فائدے کا سوچتے ہوئے سب سے پہلے اسے ایان بن صدقہ کا خیال آیا۔

جس وقت مہدی نے موسیٰ ہادی کو ولی عہد مقرر کیا تھا تو ایان بن صدقہ کو ہادی کا وزیر مقرر کیا تھا اور ہارون کی وزارت یحییٰ بن خالد کو سونپی تھی۔ ان دونوں وزیروں میں بہت جلد چٹک شروع ہو گئی۔ دونوں میں بغض و عداوت کا دور شروع ہو گیا۔

ایان بن صدقہ چالیس چلنے میں نہایت باہر تھا اور پھر ولی عہد کا وزیر تھا۔ یحییٰ کو دھڑکا لگا رہتا تھا کہ وہ کسی وقت بھی اسے نقصان پہنچا سکتا تھا۔ اب خیزران کی صورت میں اسے ایک ہتھیار ہاتھ آ رہا تھا۔ اگر ہارون کو کسی طرح ولی عہد دوم بنادیا جائے تو وہ ہمیشہ اس کی احسان مند رہے گی۔ اس کے ذریعے مہدی سے ہر کام نکلوا جا سکتا ہے یہاں تک کہ ایان بن صدقہ کو بھی راسے سے ہٹا جا سکتا ہے۔

اس نے یہ بھی سوچا کہ اگر موسیٰ ہادی کے بعد جانشین کا مسئلہ آتا تو ممکن ہے بڑا ہونے کے سبب ریٹے کے بیٹے کو ولی عہد بنادیا جائے۔ اگر ہارون کو اسی وقت ولی عہد بنادیا جاتا ہے اور کل کلاں کو وہ خلیفہ بن جاتا ہے تو اس کی نوازشیں میرے خاندان پر نہیں کی اور اگر اس وقت تک میں زندہ

رہا تو میں اسے اٹھایوں پر بچا سکتا ہوں۔ یحییٰ جیسا ذہین اور بہادر شخص صرف ایک لڑکے (ہارون) کی خدمت پر قانع کیسے رہ سکتا تھا اور خاص طور پر اس صورت میں کہ ایان بن صدقہ مستقبل کے خلیفہ کا وزیر اور پورے مشرقی علاقہ سلطنت کا گورنر بنا رہے۔

اس کی بیویوں نے بھی یہی رائے دی کہ اس وقت خیزران کی مدد کی جائے اور اسے اعتماد میں لے کر آئندہ کے لیے راہ ہموار کی جائے۔ یحییٰ کے ہاتھ ایسا کارگر ہتھیار لگ گیا تھا جس کا کوئی ٹوڑ نہیں تھا۔

یحییٰ نے ایک مرتبہ پھر ملکہ خیزران سے ملاقات کی اور اسے یقین دلایا کہ دم چلنے والا لشکر کی اس کا بیٹا ہارون ہی کرے گا۔ اس سے یہ گزارش بھی کی کہ وہ بھی مہدی کو ہموار کرتی رہے۔

یحییٰ نے بڑی ہوشیاری سے اس مہم کا آغاز کر دیا۔ خلافت کے حاشیہ نشینوں اور خلیفہ کے مقررین بارگاہ سے ملاقاتیں کر کے روم کی مہم کے لیے ہارون کا نام پیش کرتا رہا۔ ان میں سے ہر ایک کو صرف یہ اعتراض تھا کہ ہارون شخص سولہ سال کا ہے۔ یحییٰ اس اعتراض کا جواب یہ دیتا رہا کہ ہارون کو میدان جنگ میں تو اتارتا نہیں ہے۔ وہ تو محض ایک ٹھیل ہوگا، خلیفہ کا نمائندہ ہوگا۔ آل برک کے دلاور اس کے ساتھ ہوں گے۔ خالد برک اور ریح بن یونس جیسے جنگ جوہرا ہوں گے۔ یہ جنگ تو ہارون کی تربیت کے لیے محض ایک تماشائی ہوگی۔

”آپ لوگ جانتے ہیں ہارون نے میرے ہاتھوں پرورش پائی ہے۔ میں اس کی تربیت کرتا رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں اسے جنگ کا ٹکلی تجربہ بھی ہو جائے۔“

یہ بات آگے بڑھی تو مہدی تک بھی پہنچی۔ یحییٰ نے اس سے بھی یہی کہا کہ یہ شرف اگر ہارون کو مل گیا تو آل برک بڑے ذوق سے اس جنگ میں حصہ لیں گے۔ میری تین بیویاں ہیں۔ ان کے الگ الگ قبیلے ہیں اور وہ تینوں ہارون کو بیٹوں کی طرح چاہتی ہیں۔ ان کی رضاعی ماں ہیں۔ ان کے قبیلوں کے دلاور ہارون کا ساتھ دیں گے۔ ہارون کی تربیت کے لیے ایک اچھا موقع بھی ہے۔

”یحییٰ تو جانتا ہے کہ ہارون کم سن ہے، اپنی ماں کا لاڈلا ہے اور پھر اس کی شادی بھی ابھی نہیں ہوئی۔ جنگوں میں سب کچھ ہوتا ہے۔ اگر اس کی جان کو زیاں پہنچا تو اس کی ماں مجھے زندہ نہیں رہنے دے گی۔“

”آپ نے بجا فرمایا۔ اس کے لیے ملکہ عالیہ سے

اجازت ضروری ہے۔ آپ ان سے بات کر لیں۔ اگر وہ اجازت نہیں دیتیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میں اپنی رائے واپس لے لوں گا۔“

یہی نہی کہتا تو مہدی، خیر ران سے ضرور پوچھتا۔ اس کے مشورے کے بغیر وہ سلطنت کا کوئی کام ہی انجام دیتا تھا۔ اس نے خیر ران سے مشورہ مانگا۔ خیر ران نے بھی شد و د کے ساتھ اسی خواہش کا اظہار کیا۔

”مردوں کے لیے جنگ ایسا بازار ہوتی ہے جہاں عزت کی موت اور شہرت و ناموری دونوں فروخت ہوتی ہیں۔ مجھے ہارون کی موت بھی قبول ہے اور شہرت و ناموری بھی۔ وہ جو لے کر لوٹے گا میرے لیے خفیہ ہوگا۔“

”موسیٰ ولی عہد ہے وہ اسے اپنی حق مانتی سمجھے گا۔“ وہ ولی عہد بن گیا ہے۔ کل کو خلیفہ بھی بنے گا۔ اس کے لیے ہزار مواضع ہیں۔“ مہدی اس کی طرف سے بھی مطمئن ہو گیا۔

یہی نے ایک مرتبہ بھر ملاقات کی۔ یہ ملاقات خیر ران کے بلاوے پر ہوئی۔

”میں نے تم سے ہارون کی ذیلی عہدی طلب کی تھی۔ تم نے مہدی کے کان میں صرف لشکر کی سرداری کی بات ڈالی۔“

”مکہ عالیہ، میں جو کر رہا ہوں مجھے کرنے دیجیے۔ ہتھی پر برسوں نہیں جتی۔ پودا ایک دن میں درخت نہیں بن جاتا۔ پاؤں اٹھاتے ہی منزل نہیں مل جاتی۔ میں تو ابھی صرف یہ چاہتا ہوں کہ ہارون دنیا کی نظروں میں فاتح بن جائے۔ اس کی شان و شوکت میں اضافہ ہو۔ اس کے کارنامے زبان زد عام ہوں۔ یہ پہلی منزل ہے اگلی منزل کا انتظار کیجیے۔“

مہدی نے اب پوری طرح ارادہ کر لیا تھا کہ وہ شرف سیادت ہارون کو بخشے۔

لشکر کی روانگی میں چند روز باقی رہ گئے تھے کہ مہدی نے چند سربراہان و لوگوں کو جمع کیا تاکہ وہ کسی ایسے شخص کا لشکر کی سیادت کے لیے انتخاب کر لیں جو اس اہم ذمہ داری سے ہمہ برا ہو سکے اور اپنی طرف سے ہارون کا نام پیش کیا۔

کس کی جرات تھی کہ مطلق العنانی کے اس دور میں خلیفہ کو غلام کہتا۔ دسے نظروں میں کچھ اعتراضات ہوئے بھی تو خلیفہ نے انہیں رد کر دیا۔ اس نام پر اتفاق ہو جانے کے بعد خلیفہ نے یہی کو اپنے قریب بلایا۔ جب وہ قریب آ گیا تو

خلیفہ اس سے مخاطب ہوا۔

”میں نے اپنے اہل دولت میں سے ہر ایک پر اس نیت سے نظر ڈالی کہ کسی ایسے شخص کو منتخب کروں جسے ہارون کے ساتھ طور کا جب اور باطمینان امور بھیج سکوں۔ اے یہی اہم تیرے سوا کوئی نظر نہ آیا۔ تجھے میں اس لیے ترجیح دیتا ہوں کہ تو نے اسے پالا اور اس کی تربیت میں حصہ لیا ہے لہذا یہ ذمہ داریاں میں تجھے سونپتا ہوں۔ میں تجھے ایک لاکھ درہم دیتا ہوں جو زوارہ کے طور پر میرے کام آئیں گے۔ دیکھ میرے حسن ظن کو قائم رکھنا۔“

یہی نے سر تسلیم خم کیا۔

یہ یقیناً خیر ران کی کارگزاری تھی۔

مہدی بہ نفس نفیس اس لشکر کے ساتھ موصل تک گیا۔ یہاں ایک مرتبہ پھر اس نے سرداران لشکر کو جمع کیا۔

”ہارون کا خاص طور پر خیال رکھنا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ خطرات سے بچنے میں بہت زیادہ بے پردا ہے۔“

ہارون سے مخاطب ہوا۔ ”خبردار! خالد بن برمک اور ربیع بن یونس جیسے اصحاب رائے کے مشورے کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھانا۔“ مہدی پادشحت کی طرف لوٹ آیا اور لشکر نے ہارون کی نگرانی میں بلا دروم کی طرف کوچ کیا۔ یہ لشکر آگے بڑھتے ہوئے ایک رومی شہر کے قریب پہنچا جس کا نام سالو تھا۔ ہارون کا لشکر عظیم دیکھ کر قلعہ والوں کو مقابلے کی تاب نہ ہوئی اور قلعہ کے چھانک بند کر لیے۔ ہارون نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور قلعہ سر کرنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ یہ محاصرہ چھوٹی چھوٹی جھڑپوں کے باوجود طویل کھینچتا رہا۔

یہاں تک کہ اہل قلعہ عاجز آ گئے۔ قلعہ میں پانی کی کمی نے انہیں صلح پر مجبور کر دیا اور چند شرط پر ہتھیار ڈال دیے۔ ہارون نے یہ شرائط مان کر انہیں امان دے دی اور باشندگان کے ساتھ نہایت حسن سلوک کے ساتھ پیش آیا۔ یہی اور چند دوسرے برمک سرداروں نے ہارون کو مشورہ دیا کہ بغداد واپس چلا جائے۔ مہدی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ سرداروں کے مشورے پر عمل کرے۔ ہارون نے ان کی بات مان لی اور حسب ضرورت سپاہ وہاں چھوڑ کر بغداد کی طرف چل دیا۔

یہی نے واپسی کا مشورہ کیوں دیا اور ایک ہی قلعہ کی فتح پر اتنا کیوں کر لیا؟ یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا لیکن جو عمر راز تھے وہ سمجھتے تھے۔ یہی کا مقصد صرف ہارون کی شان و شوکت میں اضافہ کرنا تھا۔ ایک فتح سے یہ مقصد پورا ہو گیا تھا۔ اب اگلی

منزل کی طرف جایا جاسکتا تھا۔

اس فتح کو کس انداز میں پیش کرنا ہے اس کا انتظام بھی یہی نے کر رکھا تھا۔ فتح کے پھرے اڑا ہارون رشید بغداد کے کوارج میں پہنچا تو باشندگان بغداد اپنے خلیفہ اور اس کے ندیموں اور منصب داروں اور امرا کے ساتھ مجاہدوں کے استقبال کے لیے شہر سے باہر نکل آئے۔

ہارون اس شان سے شہر میں داخل ہوا کہ اس کے ساتھ رمیوں کی ایک بہت بڑی تعداد تھی جو رضا کارانہ طور پر اس کے ساتھ چلے آئے تھے۔ جزیرہ اور مال قیمت کا ایک انبار تھا۔ فرزند امیر المومنین کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔

شہر کے تمام دروازوں پر چراغیاں کیا گیا۔ یہ رات جشن مسرت کے طور پر منائی جا رہی تھی۔ قصر خلافت کی تو شان ہی دوسری تھی۔ خیر ران مہار کبادوں کے جہوم میں گھری ہوئی تھی۔

یہی کی اسکیم کامیاب رہی تھی۔ بغداد سے واپس آتے ہی خلیفہ نے ایک فرمان صادر کر کے سلطنت کے پورے غریب علاقے کا اسے والی بنادیا۔ اس علاقے میں شمالی افریقہ، بصرہ، شام، آرمینیا اور آذربائیجان شامل تھے اور یہی اس کا وزیر اعظم اور ناظم امور اور کاتب بن گیا۔

یہی جیسے زیرک آدمی کو اسنے اختیارات کامل جانا تمام مسائل کا حل تھا۔

اب ایک بھائی مشرق میں دوسرا مغرب میں تھا۔

ہارون رشید کے ایام طفولیت میں اس کا چچا جعفر اکبر دو بچوں کو چھوڑ کر انتقال کر گیا تھا۔ بیٹے کا نام یحییٰ جعفر تھا اور بیٹی کا نام امت العزیز تھا (یہی امت العزیز بعد میں زبیدہ کہلائی)

جعفر اکبر کی وفات کے بعد اس خاندان کی کفالت خلیفہ منصور نے اپنے ذمے لے لی۔ امت العزیز خوب صورت، نازک اندام اور لمبے بالوں والی لڑکی تھی۔ اس کی نزاکت اور رنگ روپ کو دیکھ کر منصور اسے ”زبیدہ“ کہنے لگا یعنی بکھن۔ بعد میں یہی اس کا نام پڑ گیا۔

وہ دس سال کی ہوئی تو منصور بھی انتقال کر گیا۔ اب زبیدہ کی پرورش مہدی نے اپنے ہاتھ میں لے لی۔ مہدی نے اس کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ اس کی پرورش شہزادیوں کی طرح ہو رہی تھی۔ وہ خود بھی ایسی ذہین ثابت ہوئی کہ جو بڑھاپا یاد رکھا۔ تاریخ و ادب پر اس کی گہری نظر تھی۔

وہ ہارون سے چند مہینے چھوٹی تھی یعنی ہم عمر ہی تھی۔ بچپن میں ایک ساتھ کھیلے تھے۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی پسندیدگی کوئی اور رخ اختیار کرتی گئی۔ قربت نے محبت کا احساس پیدا کر دیا۔ راز و نیاز کی منزلیں طے ہونے لگیں۔ پہلے اشعار کا تبادلہ ہوا پھر زبانی سلام و پیام ہونے لگے۔ زبیدہ میں فطری جھجک ضرور تھی لیکن بچپن سے ایک ساتھ رہنے کی وجہ سے شرم دھیانے پر سمیٹ لیے تھے۔ دونوں گھٹنوں باتیں کرتے رہتے تھے۔

یہ عشق آخر جنون میں تبدیل ہو گیا۔ ہارون کو اسے دیکھے بغیر چین نہ آتا تھا۔ زبیدہ بھی اس کے جذبے سے نادانف نہیں تھی لیکن اسے ڈر تھا کہ خیر ران ان دونوں کو ایک نہیں ہونے دے گی۔

”ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہم تم سے شادی کریں گے۔“

”ہمارے فیصلہ کر لینے سے کیا ہوتا ہے ہارون۔“

”ہمارے بڑے بھی انکار کیوں کریں گے؟“

”وہ یقیناً یہ چاہیں گے کہ شہزادے کے لیے کسی شہزادی کا انتخاب کریں۔ میں ایک عظیم لڑکی انہیں کیا فائدہ پہنچا سکتی ہوں۔“

”تم میری عم زاد بھی تو ہو۔ یہ اعزاز کسی غیر شہزادی کو حاصل نہیں ہوگا۔“

”لوگ تو اپنا فائدہ دیکھتے ہیں۔“

”اسی لیے تو میں اپنا فائدہ دیکھ رہا ہوں۔“ ہارون نے اس کے بالوں میں اپنی انگلیاں پھنساتے ہوئے کہا۔

”آپ کا بھلا کیا فائدہ؟“

”زبیدہ کیا تم میرے لیے مجسم فائدہ نہیں؟ تم کہو تو میں یہی چچا سے بات کروں۔ وہ اہی حضور سے بات کر لیں گے۔“

”خبردار! ایسا ہرگز نہ کرنا۔ اگر بات کرنی ہے تو اہی حضور سے خود بات کیجیے۔ یہی بن خالد آپ کی بات سن ضرور لیں گے لیکن اپنی بیویوں سے بھی ضرور کہیں گے اور پھر بات بہت دور تک جائے گی۔ دینا پر یہ ظاہر نہیں ہونا چاہیے کہ ہماری شادی پسند کی شادی ہے۔“

”اگر اہی حضور نے انکار کر دیا؟“

”وہ انکار نہیں کریں گی۔“

”تو تمہیں اتنا یقین کیوں ہے۔“

”باتوں باتوں میں وہ آپ کا ذکر چھیڑ دیتی ہیں اور پھر میرے چہرے کا رنگ دیکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ انہیں اندازہ ہو گیا ہے۔ اگر وہ مجھے پسند کرتیں تو مجھے یہاں سے

سیاسی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

نبی

اسلام میں نبی کی اہمیت

حضرت محمد ﷺ نے فرمایا۔

☆ عورت کے لیے یہ بہت ہی مبارک ہے کہ

اس کی پہلی اولاد بڑی ہو۔

☆ جس شخص کے بیٹیاں ہوں اس کو برامت

سمجھو اس لیے کہ میں بھی نبی کا باپ ہوں۔

☆ بیٹیاں ماں باپ کا سکون ہوتی ہیں۔

☆ بیٹیوں کو پھولوں کی مانند رکھو کیونکہ یہ

پرائی ہیں۔

☆ جب اللہ تعالیٰ خوش ہوتا ہے تو زمین پر نبی

پیدا کرتا ہے۔

مرسلہ: طیب شاہین، منڈی بہاؤ الدین

کھائی کہ یا تو قسطنطنیہ فتح کرے گا ورنہ اسی جدوجہد میں
جان دیدے گا۔

اس زمانے میں روم کے تحت حکومت پر ایک خاتون
ایرینی متصرف تھی جو نو عمر وارث تخت کی جگہ حکومت کر رہی
تھی۔ اس نے مسلمانوں کی طاقت دیکھ کر پرہم صلح بلند کیا
اور گفت و شنید کا آغاز کر دیا۔ فدیہ دینے اور ہر سال جزیہ
دینے پر آمادہ ہو گئی۔

ہارون نے ان شرائط پر صلح کر لی۔
ان فتوحات کی خبریں تو اتار اور تسلسل کے ساتھ پہنچ
رہی تھیں۔ ہارون کے پس پردہ ہم نوا ان خبروں کو نمک مرچ
لگا کر پھیلا رہے تھے۔

ان میں یہ خبر تو شدومد کے ساتھ پھیلائی جا رہی تھی کہ
شہزادہ ہارون نے اس جنگ میں صرف غنائ کا کردار ادا
نہیں کیا ہے بلکہ قتال و پیکار میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔
دشمن اس کی بہادری کا لوہا مانے بغیر نہ رہ سکا۔

اس میں صداقت ہو نہ ہو اس میں ضرور صداقت تھی
کہ اس نے کامل آٹھ مہینے اپنی محبوب بیوی کے بجز میں بسر
کر دیے۔ اہل بغداد کو متاثر کرنے کے لیے یہ واقعہ ہی بہت
تھا۔ اس کے بعد قدرتا یہ ہونا چاہیے تھا کہ لوگ اس کی بڑائی
اور عظمت کے سامنے سرنگوں ہو جائیں۔

اس کا لازمی نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ ہارون کا لشکر جب
بغداد کے دروازوں پر پہنچا تو عوام بے قابو ہو کر سڑکوں پر
نکل آئے۔ پھول پھوار کے اور مجاہدوں کا بے مثال

ایک ہارون اس شہر خوشگوار کا حظ اٹھانے میں
مشغول تھا کہ سیاست نے ایک اور مہرہ اس کے سامنے رکھ
دیا۔ قصر خلافت کی پس پردہ سازشوں نے ایک مرتبہ پھر
اسے آگے کر دیا۔

ابھی بغداد جشن مسرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ بلا دروم کی
سرحد سے خبر آئی کہ ایک فوجی سردار عبدالکبیر از خود اپنا چھوٹا
سا لشکر لے کر دشمن سے جنگ کرنے پہنچ گئے۔ لشکر کی تعداد
تین ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ روم کے بطریق نے انہیں یہ
آسانی کھلت دے دی اور تمام مسلمانوں کو قتل کر دیا۔

ان میں سے چند زندہ بچ کر بغداد آ گئے تھے اور وہی
یہ خبر لے کر آئے تھے۔ مہدی کو عبدالکبیر کی خود سری پر غصہ
آیا اور اسے فوراً گرفتار کر کے بغداد بلا لیا اور قید کر دیا۔
عبدالکبیر کی اس حرکت سے مسلمانوں کی سخت توہین
ہوئی تھی۔ مہدی کھست کے اس داغ کو دھو ڈالنا چاہتا تھا
چنانچہ اس نے ایک لشکر گراں تیار کرنے کا حکم دیا۔

ایک مرتبہ پھر یہ سوال اٹھا کہ اس لشکر کی سیادت کسے
سونپی جائے۔ ہارون کا سوال اس موقع پر خارج از بحث
تھا۔ اس کی نئی بیٹی شادی ہوئی تھی۔ پھر یہ کہ اس مرتبہ مہدی
نے اعلان کر دیا تھا کہ اسلامی لشکر بلا دروم میں جہاں تک
بڑھتا ہے بڑھتا جائے۔ یہ ایسا عظیم الشان معرکہ تھا کہ 19
سال کے ہارون رشید کو مہدی کسی خطرے میں نہیں ڈال
سکتا تھا لیکن قصر خلافت کی سیاست کی کارفرمایوں کا تقاضا
یہی تھا کہ اس مرتبہ بھی ہارون کو یہ فخر عطا کیا جائے۔

یہ سیاست بھی کامیاب ہوئی۔ خیزران کا داؤ اس
مرتبہ بھی چل گیا۔ یعنی منزل کے قریب پہنچنے کے لیے بے
تاب تھا۔

ہارون اپنا لشکر لے کر حدود سلطنت سے باہر نکلا۔
ایک مرتبہ پھر ایسا داؤ بیچنے نے موسیٰ بن مہدی کو پیچھے
دھکیل کر ہارون کو آگے کر دیا تھا۔

یہ معلوم ہوتا تھا جیسے ہارون کو فتح یاب ہو کر جلد سے
جلد زبیدہ کے پاس لوٹنے کی جلدی ہو۔ جو شہر جو علاقہ
سامنے آیا اسے لٹا ہوا دشمن کے اصل لشکر کے سامنے آ کر
کھڑا ہو گیا۔

طرقین میں گھمسان کا رن پڑا۔ یہ لڑائی کئی دن جاری
رہی اور بالآخر درمیان کا سپہ سالار مارا گیا۔ رومی بھاگ
کھڑے ہوئے۔

ہارون ابواب قسطنطنیہ کی طرف بڑھا۔ اس نے قسم

”یہ آپ خود اس سے دریافت کر لیجئے گا۔“

”اگر اس سے تمہاری شادی کر دی جائے؟“

”یہ آپ پر منحصر ہے۔“

”اگر ہم انکار کر دیں؟“

”پھر میں یہ جسارت کروں گا کہ کہیں شادی نہ

کروں۔“

”تو پھر خوش ہو جاؤ۔ ہم تمہاری شادی زبیدہ سے

ضرور کریں گے۔“

”ہارون آپ کا احسان مندر ہے گا۔“

”زبیدہ ہمیں بھی بہت اچھی لگتی ہے۔“

شادی سے مہینوں پہلے بغداد کی گلیوں کو دھن کی طرح
سجا دیا گیا۔ اس جشن مسرت کے لیے خیزران نے اپنی
آمدنی کا ایک بڑا حصہ الگ کر دیا۔ یہ اس رقم کے علاوہ تھا جو
مہدی کے خزانہ عامرہ سے اس موقع پر خرچ کیا جاتا تھا۔

مہدی نے سرپرست کی حیثیت سے ساز و سامان،
جواہرات، زیورات، تاج و کلاہ زریں، سونے چاندی کے
برتن، نادر خوشبو یاات اور بیش بہا ملبوسات اس کثرت سے
دیے کہ اب تک کسی عورت کو نہ ملے ہوں گے۔

اس تقریب میں شرکت کے لیے آفاق و اطراف سے
لوگ آئے تھے۔ مہدی نے دل کھول کر ان سب کو تحائف
دیے۔ دینار چاندی کے ڈبے میں، وہم سونے کے ڈبے
میں، عنبر، مشک اور عطریات شیشے کے ڈبے میں رکھ کر لوگوں
میں تقسیم کیے۔ قیمتی علقت اور پارچہ جات عطا کیے۔

ہر خاتون کو دینار سے بھری ایک تھیلی اور درہم سے
بھری ایک ہسیانی اور خوشبو یاات سے بھرا ہوا ایک چاندی کا
ڈبہ عطا کیا اور نہایت قیمتی جوڑا دیا۔

اس شان کی مثال تاریخ میں اس سے پہلے نہیں ملتی۔

محمد بن سلیمان عباسی (خلیفہ مہدی کا داماد) نے اپنے
عمل پر ایسا جفا غاں کیا کہ دین پرستی بڑی نظر آتی تھی۔
یہی وہ عمل تھا جسے دلہا دلہن کے رات گزارنے کے لیے
مخصوص کیا گیا تھا۔

کہا جاتا ہے اس رات خیزران نے زبیدہ کو ایک ایسا
جوڑا عطا کیا جس پر جواہر اور موتی لگے ہوئے تھے۔ یہ اتنا
بھاری تھا کہ اسے چمکن کر نازک اندام زبیدہ کے لیے
چلنا مشکل تھا۔ آخر اسے بدل کر دوسرا جوڑا پہنا دیا گیا۔

سب سے زیادہ خوشی کا مظاہرہ آل برک کر رہے
تھے۔ انہوں نے دل کھول کر خوشی منائی اور جود و سخا کا
غیر معمولی مظاہرہ کیا۔ اس شادی کے بعد وہ حسب موقع

کہیں اوزبک و تبت یا پابند پاں عائد کرتیں۔ مجھے تو یوں لگتا
ہے جیسے وہ میری حوصلہ افزائی کر رہی ہوں۔ ان کی مادرانہ
نوازشات روز بروز برحق جاری ہیں۔“

”بس تو پھر کیا ہے، میں اسی حضور سے بات کر لیتا
ہوں۔“

ہارون یہ باتیں کر رہا تھا کہ زبیدہ کی نسوانی حس
نے اچانک شور مچایا۔

”ہارون، تم نے کچھ محسوس کیا؟“

”کیا؟“

”ابھی ہمارے بہت قریب کوئی تھا۔ میں نے قدموں
کی آواز خود سنی ہے جیسے کوئی تیزی سے واپس چلنا ہو۔“

”تمہارا وہم ہوگا۔ محل کے جس حصے میں میں بیٹھ گیا
وہاں کون آ سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کوئی ہماری نگرانی کر رہا ہو۔“

”ہم کوئی مجرم نہیں ہیں جو ہماری کوئی نگرانی کر رہا ہوگا۔“

”اب ہمیں چلنا چاہیے۔“

ان کی واقعی نگرانی ہو رہی تھی۔ ایک کیز تھی جو چھپ
کر ان کی باتیں سن رہی تھی اور اب خیزران کے سامنے
کھڑی تھی۔ خیزران تک یہ تمام باتیں پہنچ چکی تھیں۔

خیزران کو اندازہ تھا کہ ہارون زبیدہ سے محبت کرتا ہے۔
وہ بہت دن سے غور کر رہی تھی کہ زبیدہ کو بھینا کر گھرنے میں
کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ اس میں ایک فائدہ کا پہلو یہ تھا کہ بنو

ہاشم کی تائید و اعانت اسے حاصل ہو سکتی تھی کیونکہ زبیدہ نجیب
الطریقین ہاشمی تھی۔ آل برک کی تائید و اعانت حاصل کرنے کا
موقع بھی مل سکتا تھا۔ آل برک پہلے ہی ہارون کے قریب تھے۔
زبیدہ سے شادی کی صورت میں یہ معاونت اور بھی بڑھ سکتی تھی

اور ہارون کو آگے بڑھانے میں مدد مل سکتی تھی۔

اس سے پہلے کہ ہارون کوئی ذکر چھیڑتا خیزران نے
خود اسے ٹھولا۔

”زبیدہ تمہیں کیسی لگتی ہے؟“

”ابا حضور نے اس کی پرورش شہزادوں کی طرح کی
ہے۔ وہ تمام ہنر اسے سکھائے ہیں جو شہزادوں کے حسب
حال ہوتے ہیں۔“

”ہم اس کی شکل صورت کی بات کر رہے ہیں۔“

”ادا حضور نے اسے زبیدہ کا لقب دیا تھا۔“

”کیا تم اس سے محبت کرتے ہو؟“

”کیسے کہہ دوں کہ نہیں؟“

”اور زبیدہ؟“

سب کچھ کر گزرتا جا ہے۔“

ایک باپ کی حیثیت سے وہ موٹی ہادی اور ہارون رشید کو مساوی سمجھتا تھا۔ وجہ اس کی کچھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ہادی کو خواہ مخواہ اس کے حق سے کیوں محروم کر دیا جائے جبکہ وہ بہادر بھی تھا اور سخی بھی۔ بیخ زین بھی تھا اور صف شکن بھی۔

سیاسی اعتبار سے بھی یہ اچھا فیصلہ نہ ہوتا۔ اسے خود اپنا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ کسی زمانے میں اسے یہ غلط خبر ملی تھی کہ اس کا باپ منصور اسے ولی عہدی سے محروم کر کے یہ منصب اس کے چھوٹے بھائی جعفر اصغر کو دینا چاہتا ہے تو اس نے باپ کا کالی نا نہیں کیا تھا اور باپ سے کہہ دیا تھا۔

”خدا کی قسم! اگر آپ نے ایسا کیا تو میں اسے قتل کر کے رہوں گا۔“

منصور نے جواب دیا تھا۔ ”تمہیں غلط خبر ملی ہے۔ ہم جعفر سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ اسے تمہارا نشانہ نہیں بننے دیں گے۔“ اگر یہ خبر غلط نہ ہوتی تو میں واقعی اپنے بھائی کو قتل کر چکا ہوتا۔ کیا یہ تاریخ پھر تو نہیں دہرائی جا رہی ہے اور پھر یہ بھی معلوم نہیں کہ لوگ اسے کس نظر سے دیکھیں گے۔

وہ درست سمت میں سوچ رہا تھا لیکن خیزران اور امراء بنو عباس کا ایسا دباؤ تھا کہ اس کی قوت مزاحمت جواب دے گئی۔

اس نے اس سازش کے سرکردہ لوگوں کو بلایا اور ان سے کہا۔

”مسلمانوں سے موٹی ہادی کی بیعت لی جا چکی ہے۔ اس کا اعتراض اسی صورت ممکن ہے کہ وہ خود اس سے دست بردار ہو۔“

”اگر آپ فرمائیں گے تو ولی عہد ہرگز سرتابی نہیں کریں گے۔“ لوگوں نے کہا۔

”آپ لوگ پہلے اس کے پاس جائیں اور اسے قائل کریں۔ اگر وہ مان گیا تو پھر میں فرمان جاری کر دوں گا۔“

ان لوگوں میں سے بعض جرجان پہنچے اور ہادی کے سامنے پوری بات رکھ دی۔ وہ ولی عہدی کیسے چھوڑ دیتا۔ لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ تیار نہیں ہوا اور برہم ہو گیا عالم طیش میں مہدی کو بھی سخت است کہہ دیا۔

یہ لوگ واپس چلے آئے۔ یہ ظاہر تھا کہ کام لوٹے تھے لیکن اتنا ضرور کر آئے تھے کہ ہادی کے دل میں باپ کے لیے نفرت پیدا ہو گئی۔ مہدی سے ملاقات کر کے آخری کیل بھی ٹھوک دی۔ اس کی برہمی کے بارے میں

رکھتے تھے یا جنہیں اس کے ہاتھوں گزند پہنچی تھی ہادی کے حلقے میں آ گئے۔ کئی سرداران فوج بھی اس کی ٹوٹی میں آ گئے۔ وہ لوگ بھی اس کے پاس چلے آئے جو بیٹھی برکی کے خلاف تھے۔

یہی حال مہدی کے محل کا بھی تھا۔ یہاں بھی دو بارئیاں کام کر رہی تھیں۔ ایک پارٹی موٹی ہادی کی پشت پناہ تھی دوسری ہارون کے حق میں تھی۔ ہارون کا پلڑا اس لیے بھاری تھا کہ اس کے ساتھ خیزران بھی اور اب زبیدہ بھی آ گئی تھی۔ زبیدہ کو ابھی سیاست کی سمجھ نہیں تھی لیکن اتنا شعور تو تھا کہ معاملہ اس کے شیر کا ہے۔ وہ ہادی کو نقصان پہنچانے میں شریک نہیں ہو سکتی تھی لیکن اپنے شوہر کے دفاع میں تو جوش و خروش دکھا سکتی تھی۔

خیزران کا تیر نشانہ پر لگا تھا۔ زبیدہ کی وجہ سے امراء بیت باغی بھی خیزران اور ہارون کی حمایت کر رہے تھے۔ ان مخالف قوتوں کو ابھارنے اور رنگ دینے کے لیے یحییٰ موجود تھا۔ اسے اس سیاست میں خفیہ ہاتھ کہا جاسکتا تھا۔ اس خفیہ ہاتھ کو فوراً حرکت میں آنے کا موقع مل گیا۔

جرجان سے خلیفہ کے پاس خبریں پہنچنے لگیں کہ کوہستانی علاقے میں زبردست بغاوت ہوئی ہے۔ پھر یہ خبر آئی کہ یہ بغاوت طبرستان تک پہنچ گئی ہے۔

مہدی نے بغاوت فرد کرنے کے لیے لشکر تیار کرنا شروع کر دیا۔ ایک مرتبہ پھر سیادت کا مسئلہ سامنے آیا۔ سازشیں کام کر رہی تھیں۔ مہدی کو شورو مچا گیا کہ سیادت کا شرف ہادی کو دیا جائے تاکہ ہارون کو۔ مہدی کے سامنے یہ دلیل پیش کی گئی۔

”وہ چونکہ شرعی حق کا گورنر ہے اس لیے یہ ذمہ داری اسی کو سونپی جائے۔“

کوہستانی علاقہ دشوار گزار راستوں پر مشتمل تھا۔ باغیوں کو چل و دینا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔ ایک سال سے کچھ اوپر کی مدت گزرنی اور جنگ ختم نہیں ہوئی۔ محاذ جنگ گرم تھا۔ بغداد موٹی ہادی اور اس کے اعموان و انصار سے تقریباً خالی ہو چکا تھا کہ سازشوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

سازشوں کا مقصد یہ تھا کہ ہادی کو ولی عہدی سے معزول کر دیا جائے اور پہلا ولی عہد ہارون کو بنایا جائے۔ جب پہلے پہلے مہدی کے سامنے یہ تجویز پیش کی گئی تو وہ بھونچکا رہ گیا۔ اسے حیرت اس لیے ہوئی تھی کہ اس مرتبہ یہ تجویز امراء بنو عباس کی طرف سے آئی تھی۔ یعنی ان سازشوں کا رہنما تھا اور کہہ چکا تھا۔ ”مصلحت مقصد کے لیے

بھائیوں میں جنگ ہوگی؟ یہ سوچ کر ہی وہ کانپ گیا۔ ایک مرتبہ پھر اس کا ارادہ متزلزل ہو گیا، اس نے خیزران کو اپنے خواب سے آگاہ کیا اور نتائج بتائے لیکن خیزران کچھ سننے کو تیار نہیں تھی۔ وہ بڑے بیٹے موٹی کی نافرمانی سے خوش نہیں تھی۔ ہارون کو بہت عزیز رکھتی تھی۔ وہ وہاب سے بھی سوچنے لگی تھی کہ صرف ولی عہدی نہیں ممکن ہو تو موٹی سے پہلے ہارون کو خلیفہ بننے میں مدد دے گی۔ یحییٰ بن خالد کی پوری مدد اسے حاصل تھی۔ وہ دراصل اپنی خیر خواہی جتا کر اور اپنی خواتین کا اثر ڈال کر خیزران کے ذریعے اپنے اقتدار اور سطوت کا راستہ صاف کر رہا تھا۔

باپ کے اس ارادے کی بھنگ ہادی کے کانوں میں بھی پڑ گئی تھی۔ کسی نے اسے مہدی کے خواب سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔ اسکا نے اور بھڑکانے والے ندیم اور مصاحبین یہاں بھی کم نہیں تھے۔ وہ باپ کے غضب کا سامنا کرتے ہوئے تو ڈرتا تھا لیکن ماں سے تو اچھل سکتا تھا۔ اس نے خیزران پر پابندیاں لگانے کی کوشش کی کہ وہ یحییٰ اور اس کے گھر کی خواتین سے نہ ملا کرے لیکن وہ یہ بھول گیا تھا کہ خیزران لقمی بااثر ہے۔ یہ راز تو اس وقت کھلا جب اس کے اپنے مقرب لوگ بھی خیزران کے کن گاتے نظر آئے۔

ماں کے دل میں اس کی طرف سے مزید سیل آ گیا۔ موٹی کو فی الحال چپ ہونا پڑا لیکن ہارون کو وہ اپنے لیے مستقل خطرہ سمجھنے لگا تھا۔ اب دونوں بھائیوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے شکوک و شبہات کے سوا کچھ نہ تھا۔

مہدی سب کچھ جانتے ہوئے بھی خیزران کی بتائی ہوئی راہ پر چل پڑا۔ آخر ایک تقریب میں امراء بنو ہاشم اور امراء دولت کی موجودگی میں مہدی نے اعلان کر دیا کہ دوسرا ولی عہد ہارون ہوگا۔

ہارون کی شہرت عوام میں اتنی ہو چکی تھی کہ اس بیعت پر خوشی کا اظہار کیا گیا لیکن قوم کا مفہیدہ طبقہ فکر مند تھا۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ یہ بیعت دونوں بھائیوں میں نفرت و عداوت کا سبب بنے گی اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ مملکت کی وحدت پارہ پارہ ہو جائے گی۔ ایک مملکت میں دو بادشاہ لڑے بغیر کبھی نہیں رہ سکتے۔

اس کا مظاہرہ ابھی سے ہونے لگا تھا۔ موٹی نے اپنے مستقبل کی حفاظت کے لیے امراء بنو عباس کی ایک بڑی تعداد اپنے گرد جمع کر لی۔ عبدالملک بن صالح، یعنی بن موٹی، عباس بن محمد وغیرہ جو بھی مہدی سے پر خاش

استقبال کیا۔ خیزران محل کی کھڑکیوں سے ہارون کی پذیرائی کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب ہارون کو ولی عہد دوم بننے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ میرے دونوں بیٹے خلافت کے مستحق ہوں گے۔ بس اب یہ اعلان باقی رہ گیا تھا کہ یحییٰ بن خالد آگے بڑھے اور ہارون کو ولی عہد دوم بنانے کی تجویز پیش کرے۔

دوسرے روز خلیفہ مہدی نے مختصر غلہ میں جلوس کیا اور دربار عام منعقد کیا۔ اسی دربار میں اس نے ہارون کو خلعت فاخرہ پہنا یا اور ہارون کو ”رشید“ کا لقب دے کر ہارون رشید بنا دیا۔ اس دن کے بعد سے وہ اسی نام سے پکارا جانے لگا۔

خیزران کو اب کہاں مہر ہونے والا تھا۔ ہارون کی شان و شوکت اور یحییٰ کے بڑھتے ہوئے اقتدار کو دیکھ کر اس نے ہارون کی ولی عہد دوم ہونے کی تجویز مہدی کے سامنے رکھ دی۔

یہ ایک پرخطر تجویز تھی مہدی اس پر کبھی تیار نہ ہوتا لیکن تجویز پیش کرنے والی خیزران تھی۔ خیزران کی ضد کے سامنے سر تسلیم خم کرنا کوئی پہلی بات نہیں تھی۔ خیزران کے بہکاوے میں آ کر کئی بڑی بڑی غلطیاں کر چکا تھا لیکن شاید اس سے بڑی غلطی اب تک اس نے کی نہیں تھی جو وہ اب کرنے جا رہا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس غلطی سے آئندہ کیا پیش آ سکتا ہے۔

اس نے خیزران سے وعدہ کر لیا تھا لیکن وہ رات بھر نہ سو سکا۔ وہ اس اعلان کے بعد کے نتائج پر غور کرتا رہا۔ وہ امکانات بار بار اس کے ذہن میں آ رہے تھے جو دو بھائیوں کو ایک وقت ولی عہد بنانے کے بعد آئندہ پیش آ سکتے تھے۔ صبح قریب بھی اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں درخت کی دو شاخیں ہیں۔ ایک اس نے موٹی (ہادی) کے سامنے ڈال دی دوسری ہارون کے سامنے۔ موٹی کی شاخ پر چند پتیاں نکل آئیں جبکہ ہارون کی شاخ عمل طور پر سرسبز ہو گئی۔ آنکھ مٹکتے ہی اس نے تعبیر دینے والوں کو بلایا۔ انہوں نے اسے بتایا کہ موٹی کی مدت خلافت مختصر ہوگی جبکہ ہارون لمبی مدت تک بادشاہت کرے گا۔

اس سے آگے وہ کچھ نہ بتا سکے کہ موٹی کی مدت خلافت کم کیوں ہوگی۔ اسے کیا حادثہ پیش آئے گا کہ خلافت ہارون کے ہاتھ میں چلی جائے گی۔ کیا دونوں

اس نے کوششیں شروع کر دیں کہ کسی طرح ماں سے صلہ ہو جائے۔ اس نے اپنی طرف سے کوئی ایسا موقع نہیں آنے دیا جو خیر دان کی برہمی اور عتاب کا سبب بنتا۔ اس کی خدمت میں تحائف بھی بھیجتا رہا لیکن کچھ دن کے وقفے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ خیر دان پرانی روش پر لوٹ آئی ہے۔ معاملات حکومت میں دخل اندازی کر رہی ہے۔ سفارش اور زور سے حاجت مندوں کی مدد کر رہی ہے۔ اس کی حیثیت کو مد نظر رکھتے ہوئے وزیر اس کی غلط سفارشوں پر بھی عمل کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ ان لوگوں سے میل جول بڑھا رہی ہے جنہیں ہادی اپنے لیے خطرہ سمجھتا تھا خصوصاً خاندان برک سے اس کا تعلق اور زیادہ مضبوط ہو گیا ہے۔

جب وہ بہت مجبور ہو گیا تو ایک روز اس نے خیر دان سے ملاقات کی اور اس کے طور طریقوں پر اسے ٹوکا۔ ”میں چاہتا ہوں آپ حرم تک محدود رہیں۔ حرم کے باہر جو امور ہیں ان میں دخل اندازی نہ فرمائیں۔ عورتوں کو زیارتیں کہ معاملات حکومت میں دخل دیں۔ میں آپ کی اطاعت کروں گا لیکن اس حالت میں نہیں جو طریقہ اب آپ نے اپنایا ہوا ہے۔“

”تو خلیفہ بننے ہی مجھ پر حکم جاری کرنے لگا۔“

”میں تو صرف گزارش کر رہا ہوں اور وہ بھی صرف اس لیے کہ آپ کی دخل اندازی سے مملکت کے کام بگڑتے ہیں۔“

”میں اسی لیے ہارون کو عزیز رکھتی ہوں کہ وہ میرے کاموں میں دخل نہیں ہوتا۔“

”میں بھی دخل اندازی نہیں کر رہا ہوں صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ میرے لیے آسانیاں فراہم کریں۔“

”میں نے تمہیں برداشت کر لیا ہے بس یہی بہت ہے۔“ خیر دان نے کہا اور عالم پیش میں دامن جھٹک کر کھڑی ہو گئی ہادی واپس چلا گیا۔

ہادی اپنی ماں پر عمل نظر رکھے ہوئے تھا۔ اس کی دانش نے فیصلہ دے دیا تھا کہ تمام سازشوں کا منبع اس کی ماں کی ذات سے در نہ کسی کی اتنی ہمت ہو۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ خیر دان کی حوصلہ شکنی کرتا رہے گا۔

دوسری طرف خیر دان پر ہادی کی فصاحت کا مطلق اثر نہیں ہوا تھا بلکہ اور زیادہ شدت کے ساتھ حکومت کے معاملات میں دخل ہونے لگی۔ اس جیسی ذہین عورت اس وقت مصلحت سے کام نہ لے سکی۔ اس کے غصے نے ٹھیل بگاڑ

ہارون بیکلی کی کوئی بات نہیں ٹالتا تھا۔ اس نے اسی رائے پر عمل کیا اور مہدی کو ایک قریبی قریبے میں دفن کر دیا۔ مدفن کے بعد ان تمام لوگوں کو جو ساتھ آئے تھے جمع کیا اور ان سے موٹی ہادی کی خلافت پر بیعت لی۔ اس کے بعد لشکر کو روانہ کیا اور پیچھے چھوٹے بغداد کی طرف روانہ ہو گیا۔

خیر دان دو صدیوں سے ایک ساتھ گزر رہی تھی۔ ایک تو اس کا شوہر دنیا سے رخصت ہو گیا تھا دوسرے یہ کہ بازی اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ اس نے تمام چالیں اس لیے چلی تھیں کہ موٹی ہادی ولی عہدی سے دست بردار ہو جائے نہ کہ یہ وہ خلیفہ بن گیا تھا۔ اسے یقیناً یہ فکر بھی ستا رہی ہوگی کہ کہیں سازشوں کا پردہ چاک نہ ہو جائے۔ اس نے گھبرا کر بیکلی کو طلب کیا۔

ہوا کا رخ تبدیل ہو گیا تھا۔ اب سیاہ سفید کا مالک موٹی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ موٹی کارپرداز ان حکومت کا خیر دان سے میل جول پسند نہیں کرتا۔ اس وقت اس کی عقلی مول لینا دانش مندی نہیں۔ وہ خیر دان سے ملاقات میں لیت و لعل سے کام لیتا رہا۔

مہدی کی وفات کے اٹھارہ دن بعد خلیفہ موٹی ہادی پای تخت بغداد میں وارد ہو گیا۔ امرائے شہر سرداران قوم اور عساکر اندین حکومت نے شہر سے باہر نکل کر اس کا استقبال کیا۔

ان لوگوں میں سب سے پیش پیش بیکلی بن خالد برکی تھا۔ اس نے ہادی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور اس کی نیاز مندی اور اطاعت کا مظاہرہ کیا جیسے اس سے پہلے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

”بدلتا ہے رنگ آسمان کہے کیے“

بیکلی کی حکمت عملی رنگ لائی۔ ہادی نے جب اس کا یہ عالم دیکھا اور اسے بعد میں یہ بھی معلوم ہوا کہ خیر دان کی طبی کے باوجود یہ وہاں نہیں گیا تو اس کا دل صاف ہو گیا۔ اس نے بھی مصلحت سے کام لیا۔ کوئی باز پرس نہیں کی اور اسے سابقہ عہدے پر بحال رکھا۔

بیکلی یہ دستور ہارون کے معاملات و انتظامات سرانجام دیتا رہا۔

ہادی کو معلوم تھا کہ اب تک جو نشیب و فراز آتے رہے اس میں خیر دان کا اہم کردار رہا ہے لیکن اب وہ اس کے لیے قاتل رحم بھی بنی کہ اس کا شوہر اس سے جدا ہو گیا تھا۔ یہ توقع بھی تھی کہ اب وہ سبق سیکھ جائے گی۔ امور مملکت میں دخل اندازی کے بجائے خاموشی سے شوہر کا سوگ منائے گی۔

اطلاع ہادی کو فوراً مل گئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ اپنے حق سے محروم ہو کر رہے گا۔

جب مہدی مہر دان کے قریب ایک مقام ماسیندان پر پہنچا تو یہاں پڑاؤ کرنے کا حکم دیا۔ صحت بہت اچھی تھی، بیماری قریب ہو کر بھی نہیں گزری تھی کہ ناگہانی موت کا شکار ہو گیا۔

سازشوں نے اپنا رنگ دکھا دیا۔

تاریخ نے یہاں عجیب رنگ دکھا دیا ہے۔ اس کی موت ایک معما بن گئی۔ کہیں لکھا گیا ہرن کے شکار کے دوران گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ کہیں لکھا گیا زہر آلود امرود کھانے سے مر گیا۔ کسی نے یہ سب بتایا کہ زہر آلود حلو کھایا تھا۔ اس کے ارد گرد اتنے حاشیہ نشین موجود تھے کسی کو بھی صحیح سبب معلوم نہ ہو سکا۔

شاید اصل بات یہ تھی کہ لوگوں نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی یہ بات اس لیے پوشیدہ رکھی کہ مجرم کوئی معمولی شخص نہیں بلکہ ولی عہد مملکت موٹی ہادی تھا۔ ایک مورخ نے بہر حال اس راز سے پردہ اٹھانے کی جسارت کی۔

”خلیفہ مہدی نے جب یہ فیصلہ کیا کہ ولی عہد اول موٹی ہادی کے بجائے ہارون رشید کو بنا دیا جائے تو ہادی اسے برداشت نہ کر سکا۔ اس نے بعض باندیوں کو اپنے باپ کے خلاف آمادہ عمل کیا جنہوں نے چوری چھپے اسے زہر دے کر ہلاک کر ڈالا۔“

ہارون رشید کو ولی عہد اول بنانے کی سازش یا کوشش اس وقت ناکام ہوئی جب منزل بالکل قریب آ گئی تھی۔

بیکلی بن خالد اور اس کے ساتھی اس حادثہ کا نگاہ سے کانپ اٹھے اور انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب کوئی مزاحمت نہ کی جائے۔ حالات جو رخ اختیار کر رہے ہیں اختیار کرنے دو۔ کوئی مزاحمت کی تو کسی کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔

مہدی کی وفات کے بعد ہارون رشید جو مہدی کے ساتھ مہر دان آیا تھا۔ بیکلی بن خالد کے پاس آیا۔

”اگر امیر المومنین کی وفات کا علم فوج کو ہو گیا تو کوئی نیا بیگانہ نہ اٹھ کھڑا ہو۔ میرا خیال ہے فوج کو واپس جانے کا حکم دیا جائے اور ہم بعد میں نقش لے کر بغداد جا سکیں، آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میری تو یہ رائے نہیں ہے۔ بہتر یہ ہے کہ خلیفہ کو یہیں دفن کر دیا جائے۔ پوشیدہ طور پر انگشتی اور عصا ہادی کو بھیج دیجیے۔ اس کے بعد فوج کو واپس جانے کا حکم دیجیے۔ پھر کوئی چوں چرائیں کرے گا۔“

کچھ نہیں بتایا بلکہ اسے مشورہ دیا کہ آپ اسے خط لکھ کر بغداد بلا لیں۔ اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ انکار نہیں کرے گا۔ بس وہ یہ چاہتا ہے کہ یہ بات آپ اس سے کہیں شاید اسے ہم پر اعتبار نہ ہو۔

مہدی نے یہ انتظار بھی نہیں کیا کہ جنگ ختم ہونے کا انتظار کرے۔ اس نے ہادی کو خط لکھ کر بغداد طلب کیا۔

ہادی نے نہ صرف انکار کر دیا بلکہ نامہ بر کے سامنے باپ کا خط بھاڑ کر پھینک دیا اور نامہ بر کو مار پھینک کر باہر نکال دیا اور بغداد میں اپنے ہوا خواہوں کو لکھ بھیجا کہ حالات پر نظر رکھیں اور مجھے برابر اطلاع دیتے رہیں۔

مہدی کو جب معلوم ہوا کہ ہادی نے یہ حرکت کی ہے تو غصہ تو بہت آیا لیکن بیٹے کے خلاف کوئی قدم اٹھانے سے باز رہا کیونکہ اسے احساس تھا کہ ہادی کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔ ابھی غصے میں ہے غصہ اترتے ہی ٹھیک ہو جائے گا۔

سازشی عناصر خوش ہو رہے تھے کہ انہوں نے باپ بیٹے کو ایک دوسرے کے سامنے لا کھڑا کیا ہے۔ مہدی ضرور ہادی کے خلاف لشکر کشی کرے گا۔

جب انہوں نے دیکھا کہ مہدی کسی کارروائی کا ارادہ نہیں کر رہا ہے تو انہوں نے خیر دان کو کسا پایا۔

”اگر امیر المومنین نے کوئی کارروائی نہیں کی تو ہادی کی ہمت دراز ہو جائے گی۔ اگر امیر المومنین اپنی ذلت پی گئے ہیں تو آپ ہی کچھ کیجیے۔“

”آپ مجھے بتائیں کہ میں کیا کروں؟“

”آپ ہادی کے خلاف علم مخالفت بلند کریں اور اپنے شوہر کی تدبیر کا بدلہ لینے کے لیے اٹھ کھڑی ہوں ورنہ ہارون ہمیشہ کے لیے خلافت سے محروم کر دیا جائے گا۔“

ہارون کی محبت نے اسے اتنا اندھا کر دیا تھا کہ وہ ہادی سے بدلہ لینے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مہدی نے جب بگڑتا ہوا رنگ دیکھا تو اسے اپنے باپ منصور کا کہا یاد آیا۔

”خبردار! اپنے معاملات میں عورتوں کو دخل انداز مت ہونے دینا لیکن مجھے اندیشہ ہے تم ایسا ضرور کرو گے۔“

اب وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔

سازشیوں کا اصرار تھا کہ مہدی خود جرجان جائے جہاں ہادی قیام پذیر تھا۔ مہدی اتنا مغلوب ہو چکا تھا کہ اس نے یہ رائے بھی مان لی۔ مہدی نے اپنے خاص خاص آدمیوں کو ساتھ لیا اور جرجان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی

دیا۔ اس کی مداخلت سے سرکاری کام چوہٹ ہو کر رہ گئے۔
تمام سازشی لوگ وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اس
سے الگ ہو گئے تھے۔ خیزران جھجلاہٹ سے بے حواس
ہو رہی تھی۔

ایک دن خلیفہ کی محافظ جماعت کا سردار عبداللہ بن
مالک اپنا کوئی کام لے کر خیزران کے پاس آیا۔ کام یقیناً
ایسا ہو گا جو وہ خلیفہ کے سامنے نہیں رکھ سکتا تھا۔ خیزران نے
اس سے وعدہ کر لیا کہ وہ اس کا یہ کام کر دے گی اور اس کے
باوجود کہ ہادی نے اسے دخل اندازی کے لیے منع کر دیا تھا
وہ اس کے پاس پہنچ گئی اور اصرار کیا کہ وہ یہ کام کرے۔
ہادی نے انکار کر دیا۔

”میں انکار نہیں بن سکتی۔ یہ کام تمہیں کرنا پڑے گا۔“

”میں یہ کام ہرگز نہیں کروں گا۔“

”میرے کہنے سے بھی نہیں؟“

”ہرگز نہیں۔“

”میری لاج رکھ لو۔ میں عبداللہ بن مالک سے وعدہ
کر چکی ہوں۔“

”آپ نے وعدہ کیوں کیا۔ سلطنت کے کام میرے
ہیں آپ کے نہیں۔“

”خدا کی قسم! اب میں تجھ سے کسی کام کے لیے نہیں
کہوں گی۔“

”مجھے اس کی پروا نہیں بلکہ یہی میں چاہتا بھی
ہوں۔“

خیزران کے غصے کا یہ عالم تھا کہ اس کا پورا بدن تھر تھر
کانپ رہا تھا۔

ہادی نے اسے پھر مخاطب کیا۔

”اگر آئندہ مجھے معلوم ہوا کہ میرا کوئی سردار فوج یا
حاکم یا مصاحب آپ کے دروازے پر پہنچا ہے تو میں اس کا
سر قلم کر دوں گا۔ آخر آپ کے دروازے پر ان لوگوں کی
بھیڑ کیوں جمع رہتی ہے۔ کیا آپ کے پاس کرنے کو کچھ
نہیں۔ اگر کچھ کرنے کو نہیں ہے تو قرآن کی تلاوت ہی کر لیا
کریں۔ گوشہ عافیت میں بیٹھ کر چپ چاپ وقت
گزاریں۔“

یہ اتنی سخت باتیں تھیں کہ وہ اس کے پاس اور زیادہ
نہیں بیٹھ سکی تھی۔ اٹھ کر کھڑی ہو گئی لیکن حال یہ تھا کہ پاؤں
رکتے نہیں تھی پڑتا نہیں تھا۔ اسے شدت سے اپنی بے عزتی
کا احساس ہو رہا تھا۔

خیزران کے چلے جانے کے بعد ہادی نے

سرداران فوج کو طلب کیا اور ان سے پوچھا۔

”کون زیادہ بہتر ہے میں یا تم؟“

”امیر المومنین۔“ سب نے جواب دیا۔

”کیا تم میں سے کوئی کوادرا کرے گا کہ لوگ اس کی

ماں کے بارے میں یہ چرچا کریں۔“

”نہیں امیر المومنین۔ کون اس بات کو گواہ کرے

گا۔“ سب لوگوں نے کہا۔

”پھر کیا بات ہے کہ لوگ میری ماں کے دروازے
پر پہنچتے ہیں اور پھر اس کی باتوں اور کاموں کے بارے میں
کہتے پھرتے ہیں۔“

بس وہ یہاں تک پہنچا تھا کہ سب سمجھ گئے کہ وہ کیا کہنا
چاہتا ہے اور کیوں کہہ رہا ہے۔ سب نے عہد کیا کہ وہ اپنے
کاموں کے لیے خیزران کے دروازے پر دستک نہیں دیا
کریں گے۔

خیزران کو اس کی اس کارگزاری کا علم ہوا تو سخت
صد سے دو چار ہوئی۔ اس نے بھی قسم کھائی کہ وہ اب
ہادی سے کسی کام کے لیے نہیں کہے گی۔

لوگوں نے بھی ہادی کے خوف سے اس سے کنارہ کشی
کر لی۔

خیزران کا دیر بہ لوگوں پر سے ختم ہو گیا تھا اور اس کا
ڈنڈے دار وہ ہادی کو بھیجتی تھی اور اسے اس کی نافرمانی تصور
کرتی تھی۔

وہ بے بس ہو کر خاموش ہو گئی تھی لیکن بیٹے کی طرف
سے عداوت کے جذبات برابر ترقی کر رہے تھے۔ ہادی کا
حال بھی مختلف نہیں تھا۔ اس نے بھی ماں کی طرف سے بالکل
منہ موڑ لیا تھا۔ کبھی کبھی کسی آدمی کو بھیج کر اس کی خیریت
دریافت کر لیتا تھا لیکن دیرے بالکل ترک تعلق تھا۔

ہارون رشید بھی بھائی کے عتاب اور خفگی کا شکار تھا۔
اس نے ہارون رشید کو معطل نہیں کیا۔ غریبے کی گورنری
اب بھی اس کے پاس تھی لیکن علامہ معطل ہو گیا تھا۔ اس کی
نقل و حرکت اور سرگرمیوں کی سخت نگرانی کی جا رہی تھی۔ وہ
کسی طرح بھی آزاد اور خود مختار نہیں رہا تھا۔ نیچی کا بھی اس
نے قافیہ نگ کر رکھا تھا۔

ہادی کے دل میں خیزران اور ہارون کے لیے نفرت
کے سوا کچھ نہ تھا اور ہارون خوف میں جھلا تھا کہ ابتدائی
مہینوں میں یہ حال ہے تو آگے چل کر زندگی کی رنج و اختیار
کرے گی۔

خیزران کی چالاکی نے اپنی طاقت کے دھم میں

بٹھا۔ انعام و اکرام سے نوازا۔ طرح طرح سے اسے رام کرنے کی کوشش کی لیکن بھٹی کی روش میں کوئی فرق نہیں آیا۔

ایک دن بھٹی قصر خلد آیا ہوا تھا۔ وہ ہارون رشید سے ملاقات کے بعد واپس جا رہا تھا کہ ہادی کے جمائی سرداران فوج نے اسے گھیر لیا۔

یہ سب ہادی کے حکم سے ہو رہا تھا۔ اسے گرفتار کر کے ایک تنگ و تاریک کھڑی میں مقید کر دیا گیا۔ اس کے بعد ہادی نے حکم دیا کہ ہارون کی سواری کے ساتھ جلوس اور خدم حشم نہ ہوا کریں حالانکہ اب تک ہر دلی عہد کے ساتھ یہ ہوتا آیا تھا۔

اب حال یہ ہو گیا تھا کہ خلیفہ کے خوف سے لوگوں نے ہارون کو سلام تک کرنا چھوڑ دیا۔ ہارون اپنی بے عزتی کی شکایت خیزران سے کر سکتا تھا اور وہ اس وقت بے بس تھی۔ بھٹی قید کر دیا گیا تھا۔ دوسرے سازشچی ہادی کے خوف سے خاموش ہو گئے تھے۔

کچھ عرصہ اسی طرح گزر گیا تو کسی نے ہادی کو مشورہ دیا کہ بھٹی کو رہا کر کے اس پر دباؤ ڈالا جائے۔ ہادی اس سفارش پر غور کرتا رہا پھر اس نے اپنے کچھ آدمیوں کو بھٹی کے پاس قید خانے میں بھیجا۔ شاید وہ راہ راست پر آ گیا ہو۔

ان لوگوں نے بھٹی سے ملاقات کی۔ بھٹی نے ان سے بات کرنے سے انکار کر دیا اور اصرار کیا کہ وہ جو کچھ کہے گا تنہائی میں صرف ہادی سے کہے گا۔

اس کا یہ پیغام ہادی تک پہنچا دیا گیا۔ ہادی اس ملاقات پر تیار ہو گیا۔

”وہ کیا بات ہے جو تو مجھ سے کہنا چاہتا ہے۔“

”آپ مجھے قصور وار سمجھتے ہیں لیکن میں تو جو کچھ کر رہا ہوں مملکت کی بھلائی کے لیے کر رہا ہوں۔“

”تو مجھ سے میرے بھائی کو لڑانے کے بعد بھی کہتا ہے کہ اس میں مملکت کی بھلائی ہے۔“

”میں تو صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ لوگ راضی خوشی جعفر بن ہادی کی ولی عہدی تسلیم نہیں کریں گے جبکہ وہ صرف آٹھ سال کا بچہ ہے۔ کیا لوگ اسے اپنی نماز کا امام اور حج کا امیر بنائیں گے؟“

”شاید نہیں۔“ بھٹی بات ہادی کی زبان پر آ گئی۔

”کیا آپ اس سے بھی انکار کریں گے کہ آپ کے خاندان کے اور دوسرے لوگ بھی اس عہدے کے

اعلان کر دیا کہ وہ اپنے بیٹے جعفر کی ولی عہدی پر عتریب بیعت لے گا۔

ہادی کے اس فیصلے نے اس کی فوج اور حکام کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ جن لوگوں کی بات نہیں مانی گئی تھی وہ اس وقت تو خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے آپس میں مل کر فیصلہ کر لیا کہ وہ ایسا نہیں ہونے دیں گے۔

اندرا ندر پھوڑی پھر کہنے لگی۔

ہارون رشید سے خاموشی سے کہہ دیا گیا کہ وہ ہرگز دست برداری پر تیار نہ ہو۔

ہادی نے پوری تیاری کر لی۔ وہ اب تک قصر خلد میں والدہ خیزران کے ساتھ ہی مقیم تھا لیکن اب اس نے یہ سکونت ترک کر کے ”قصر ابیض“ کو قصر خلافت کا درجہ دے دیا۔

اس کی منتقلی کے بعد قصر خلد کے دروازے بھٹی پر کھل گئے۔ اس کے دونوں بیٹے فضل اور جعفر بھی آزادانہ گھومتے تھے۔

قصر خلد کا سازش گروہ ایک لمحے کے لیے بھی ہارون رشید کو تنہا نہیں چھوڑ رہا تھا کہ کہیں وہ ہادی سے اتفاق کر کے ولی عہدی سے دست برداری پر اتفاق نہ کر لے۔

ہارون ان دونوں طرف کی پابندیوں سے اکتا گیا۔

ایک طرف ہادی تھا جس نے اس پر طرح طرح کی پابندیاں لگا رکھی تھیں دوسری طرف یہ سازش گروہ اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ایک دن اس نے تنگ آ کر بھٹی سے صاف صاف کہہ دیا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے حق سے دست بردار ہو جاؤں تاکہ اس مصیبت سے چمکدار ملے۔“

”خبردار! ایسا ہرگز مت کرنا۔“ بھٹی نے اسے سرزنش کی۔

بھٹی نے اسے قائل کرنے کی بھرپور کوشش کی اور امید دلانی کہ وہ کچھ دن صبر کر کے خلافت کا پھل اس کی جیبوں میں کرنے ہی والا ہے۔ ہارون رشید پھر مطمئن ہو گیا۔

ہادی چاہتا تھا کہ ہارون پابندیوں سے تنگ آ کر ولی عہدی سے دست بردار ہو جائے لیکن اسے یہ بھی اطلاعات مسلسل مل رہی تھیں کہ بھٹی ہر بار اس کے ارادے کو تبدیل کر دیتا ہے اور اسے امیدیں دلاتا رہتا ہے۔ ہارون رشید اس کے ہاتھوں میں کھ پٹی بنا ہوا ہے۔

اس نے بھٹی کو اپنے حضور طلب کیا۔ قربت کا شرف

بادر کرایا جا رہا تھا کہ ابھی وہ شخص تھا جو ہارون کو ولی عہد بنانے کی ہم چلا رہا تھا۔

ہادی مخالفین کی جن آغوشوں میں گھرا ہوا تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ ان نشانیوں کو ایک ایک کر کے ختم کر دے جو اس کی تباہی کا باعث بنی تھیں یا بن سکتی تھیں۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ ہارون سے ولی عہدی چھین لے گا تاکہ سازشوں کا خاتمہ ہو۔

اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ہادی نے سرداران فوج، حکام، وزراء اور عہدہ کاذبح کیا اور دل کی بات زبان پر لے آئی۔

”میں ہمیشہ مملکت کی بہتری کے لیے سوچتا رہا ہوں اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہارون رشید کو ولی عہدی سے محروم کر کے اپنے بیٹے جعفر کو ولی عہد مقرر کر دوں کیونکہ اگر میرے بعد خلافت کی باگ ڈور ہارون کے پاس چلی گئی تو ہارون کے پردے میں بھٹی بن خالد اور میری والدہ ہکمرانی کریں گی اور سلطنت کا شیرازہ بکھر کر رہ جائے گا۔“

ہادی کی زبان سے یہ تجویز ادا ہوئی تھی کہ خوشامدیوں نے واہ واہ کا شور بلند کر دیا۔ اس کے فیصلے کی توثیق و تعریف کی جانے لگی۔

توثیق کرنے والے معمولی لوگ نہیں تھے۔ ان میں بڑی بڑی شخصیتیں شامل تھیں۔ ان میں یزید بن زید شیبانی بھی تھا جس نے دوسرے روم پر چڑھا لی کرنے والی فوج کی سپہ سالاری کی تھی۔

خلافت میں بھی آوازیں بلند ہوئیں۔ یہ لوگ بھی معمولی نہیں تھے۔ سب سے بلند شخصیت تو فضل بن رقیع ہی کی تھی جو ہادی کا صاحب تھا۔

مخالفوں کے اعتراضات وہی تھے جو اس سے پہلے اس وقت سامنے آئے تھے جب ہادی سے ولی عہدی چھینی جا رہی تھی۔

”امیر المومنین! آپ تاریخ کو پھر اپنی طرف لے جا رہے ہیں۔ آپ کے صاحبزادے کی عمر صرف آٹھ سال ہے۔“

”ہارون اپنی ولی عہدی سے کبھی دست بردار نہیں ہوگا۔“

”فتنہ و فساد برپا ہوگا جو سلطنت کے لیے کسی طرح مناسب نہیں۔“

اعتراضات ہوتے رہے لیکن ہادی فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے حمایت کرنے والوں کی رائے کا احترام کیا اور

آکر مہدی کے ہاتھوں نفرتوں کا جو بیج پودا تھا وہ پودا اب جڑ پکڑنے لگا تھا۔ بدگمانیاں کیا رنگ دکھا رہی تھیں اس کا اندازہ ہارون اور موئی کے درمیان ایک ملاقات سے ہو سکتا ہے۔

ہارون، بھائی سے ملاقات کے لیے آیا تو رسم کے مطابق اس کے ہاتھ کو بوسہ دے کر ایک طرف بٹھ گیا۔

”ہارون، وہ خواب کیا تھا۔ وہی شاخ سرسبز والا خواب۔“ ہادی نے اسے وہ خواب یاد دلایا جو بھی مہدی نے دیکھا تھا۔ ”تم خوابوں کی دنیا میں رہتے ہو۔ اس چیز کے آرزو مند ہو جس سے تم بہت دور ہو۔ تمہاری یہ خواہش پوری ہونے والی نہیں۔ خواب میں تو یہ تھا کہ تمہاری مدت خلافت عرصہ دراز تک رہے گی۔ کہاں گئی وہ خلافت۔ کیا اب بھی تمہیں امید ہے کہ تم خلیفہ بنو گے؟“

”اے موئی! اگر آپ نے جبر کیا تو خوار ہوں گے۔ اگر تو واضح کار برتیا کر سلطنت بلند ہو جائیں گے۔ اگر ظلم کیا تو خود بھی ہدف بنیں گے۔ اگر اس خلافت میرے ہاتھ آیا تو آپ کی اولاد کو اپنی اولاد سے برتر سمجھوں گا اور ان کی بیویوں کو اپنی لڑکیاں سمجھوں گا۔“

موئی اس کے جذبے سے خوش ہو گیا اور اسے اپنے قریب آنے کو کہا۔ ہارون اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔

”ابھی میرے بھائی کے ساتھ ایک لاکھ دینار کر دو اور اسے خزانہ عامرہ تک لے جاؤ۔ وہاں جو کچھ یہ پسند کرے اسے لینے دو۔“ موئی نے اپنے وزیر سے کہا۔

اس واقعے کے بعد دونوں کی بدگمانیاں کچھ دور ہو گئیں۔ ممکن ہے دونوں کے دل صاف ہو جائے لیکن وقتہ قلیل نے سازشوں کو پھر دراز کر دیا۔ ہارون کو یہ باور کرایا گیا کہ ہادی کی تم پر نوازشیں صرف اس لیے ہیں کہ تم خاموش ہو کر بیٹھ رہو۔ تمہارا وہی حال ہونے والا ہے جو عیسیٰ بن موئی کا ہوا۔ آل یربک کی خواتین خیزران کے کان ہادی کی طرف سے بھر رہی تھیں تاکہ ماں بیٹوں کے درمیان عداوت کی دیوار بلند ہوتی رہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بایوس ہو کر ہارون رشید کی طرف سے بالکل ہی غافل ہو جائے۔ اگر ہارون کو اقتدار نہیں ملا تو انہیں عیش کیسے ملے گا۔

کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو پچھلی سازشوں میں شریک رہے تھے اور اب ہوا کا رخ دیکھ کر ہادی کے بھی خواہوں میں شامل ہو گئے تھے اور اب اسے ماضی قریب کی تنقیدیں یاد دلانے کی بجائے خلاف اس کا رہے تھے۔ مقصد یہ تھا کہ بھٹی کو ہدف تنقید بنایا جائے تاکہ وہ مبتلائے مصیبت ہو۔ یہ

آرزو مند ہیں۔ اس حالت میں آپ اپنے باپ کے بیٹے کو محروم کیے دے رہے ہیں۔ اگر آپ نے ایک مرتبہ لوگوں کو عہد شکنی پر آمادہ کر دیا تو پھر یہ کام آئندہ بھی ہوگا۔

میری رائے یہ ہے کہ اپنے بھائی کو فی الحال اس کے منصب پر باقی رہنے دیجیے۔ جب ابو جعفر بڑا ہو جائے گا میں خود اسے لے کر رشید کے پاس جاؤں گا۔ وہ یقیناً از خود دست بردار ہو جائے گا اور اس کے ہاتھ پر بیعت کر لے گا۔

بھائی کے جوش خطابت سننے والی ہادی کو غور کر دیا تھا۔ وہ سر جھکائے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

”بھئی! تو نے سچ کہا۔ خدا کی قسم! تو نے میرے سامنے وہ باتیں رکھی ہیں جن کی طرف ابھی تک میرا ذہن منتقل نہیں ہو سکتا تھا۔ اب میں ہارون سے ولی عہدی کی دست برداری کی بات نہیں کروں گا۔“

ہادی نے بھئی کو ربا کرنے کا حکم دے دیا۔

ہادی کے وہ حاشیہ نشیں جو بھئی کے خلاف تھے اس خوشگوار فضا کو کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ انہوں نے ہادی کو آسنا شروع کر دیا۔ انہوں نے ایسی باتیں کیں جو رشید اور بھئی کے خلاف جانی تھیں۔ ان کی دلیل یہ تھی۔

”ہم ایسے شخص کو اپنا خلیفہ بنانے پر کس طرح آمادہ ہو سکتے ہیں جو دوسرے شخص کے ہاتھ کا کھلوٹا بنا ہوا ہے۔“

دوسرے شخص سے ان کی مراد بھئی بن خالد بن ربا تھا۔

”بھئی کی نیت یہ ہے کہ وہ آپ کو راستے سے ہٹا کر رشید کو خلافت پر متمکن کر دے اور خود وزارت پر قابض ہو جائے۔ یہ کام اس کے لیے یوں آسان ہو گیا ہے کہ آپ کی والدہ بھئی کا پورا اپورا ساتھ دے رہی ہیں۔“

ہادی یہ باتیں سن کر پریشان ہو گیا۔

”آپ لوگ مجھے مشورہ دیں کہ میں کیا کروں۔“

”اس وقت ہارون آپ کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ اس پر جبر کریں اور یہ عہدہ اس سے چھین لیں۔ اگر اس کے حامیوں نے مزاحمت کی تو ہماری کٹواریں آپ کے اقتدار کے لیے حاضر ہیں۔“

ہادی کا ذہن ایک مرتبہ پھر دوسرے پہلو پر سوچنے لگا۔ اس نے کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ہارون سے ملاقات کی اور اس پر زور ڈالا کہ وہ ولی عہدی سے دست بردار ہونے کا اعلان کر دے لیکن رشید نے یہ بات نہیں مانی۔

ہادی نے اپنے خواص کے سامنے اس عزم کا اظہار کیا کہ وہ جبراً ہارون رشید کو ولی عہدی سے محروم کر دے گا اور جعفر کی ولی عہدی پر لوگوں سے بیعت لے گا۔

یہ خبر جیسے ہی خیزران تک پہنچی اسے ہارون کی جان کی فکر ہوئی۔ ہارون کی طرح اپنے حق سے محروم ہونے کے لیے تیار نہیں تھا اور ہادی اپنی خند پڑا ہوا تھا۔ وہ تو اب اس نتیجے پر پہنچنے لگی تھی کہ ہارون اپنے بھائی کی بات مان لے اور اپنی جان بچالے۔ اس نے اپنی ایک کیز کو بھئی کے پاس اس پیغام کے ساتھ بھیجا۔

”میرے بچے ہارون پر رحم کر دو۔ کہیں تمہاری خند اس کی جان نہ لے لے۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو کہ وہ اپنے بھائی ہادی کا مطالبہ پورا کر دے کیونکہ ہارون کی زندگی مجھے سب سے زیادہ عزیز ہے۔“

بھئی نے اس پیغام کو سنا اور کیز سے کہا۔

”واپس جا اور ان سے کہہ دے کہ آپ کو کیا ہو گیا ہے کہ ایسی باتیں کر رہی ہیں۔ میں میرے اہل و عیال اس واقعے سے پہلے نکل ہو جائیں۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں ہارون اور آپ کی بھڑکی کے لیے کر رہا ہوں۔ آپ خاموشی سے دیکھتی جائیں کہ میں کیا کرنے والا ہوں۔ ہارون کا دست بردار نہ ہونا ہی اس کے حق میں ہے۔“

خیزران کو برابر ایسی خبریں مل رہی تھیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ ہارون کی جان کو خطرہ ہے لیکن بھئی کی تسلیاں بھی اس کے سامنے تھیں۔ وہ فکرمندی لیکن خاموش بیٹھی رہی۔

اس پیغام کے بعد بھئی یہ سمجھنے لگا تھا کہ خیزران کے اعصاب جواب دینے لگے ہیں۔ ہادی بھی آخر اس کا بیٹا ہی تو ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی محبت بھی کبھی کبھی اس پر غالب آجائی ہو۔ اگر وہ ہاتھ اٹھا لیتی تو بھئی کا کامیاب ہونا مشکل تھا۔ خیزران کی غیر موجودگی میں اس کی حیثیت کیا رہ جاتی۔

اس نے سوچا کوئی ایسی ترکیب کی جائے کہ خیزران کے دل میں اگر ہادی کے لیے تھوڑی سی بھی جگہ ہے تو وہ بھی ختم ہو جائے۔ نفرت عداوت میں تبدیل ہو جائے۔ خیزران خود کہے کہ بھئی امیر سے بچے کو اور مجھے ہادی سے بچاؤ۔ اس کے بعد میں ہادی کے خلاف جو بھی قدم اٹھاؤں گا خیزران نہ صرف خاموش رہے گی بلکہ میری حوصلہ افزائی بھی کرے گی۔ خیزران کا مزاج ایسا ہے کہ اگر ایک مرتبہ جھگڑ جائے تو وہ بڑے سے بڑا اقدام کر سکتی ہے حتیٰ کہ اپنے نعت جگر کو موت کے سپرد کرنے میں بھی تکلف سے کام نہیں لے گی۔ اس نے سوچا، اگر میں کسی طرح خیزران کو یہ باور کرا دوں کہ مہدی کو زہر دینے والا ہادی ہی تھا تو پھر خیزران کے دل میں اس کے لیے کوئی خفا نہیں رہے گی لیکن اس سے پہلے مجھے کچھ اور بھی کرنا ہوگا۔

اس نے اپنی اسکیم پر عمل کرنے کے لیے نکل کی دو باندیوں کو درغلا یا اور انہیں ہماری انعام کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا۔ ان میں سے ایک باندی ایک خوان چاولوں سے بھرا ہوا خیزران کے پاس لائی۔ یہ دراصل بھئی نے اس کے حوالے کیا تھا لیکن اس باندی نے خیزران سے یہ کہا کہ امیر المومنین نے بلا دیا ہے۔ یہ بھی کہلوا بیٹھا ہے کہ اگر آپ اس میں سے تھوڑا سا کھائیں گے تو میں تمہیں گام کر آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے۔

خیزران خوش ہو گئی کہ ہادی کے دل سے اس کی ناراضی جاتی رہی ہے۔ اس نے خوان پوش اٹھایا اور چھٹنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

اب دوسری باندی کو اپنا کردار ادا کرنا تھا۔ اس نے فوراً ہاتھ پکڑ لیا۔

”ملکہ عالیہ! ذرا ٹھہرے۔ میری ایک بات سن لیجیے۔ اتنے دن بعد جو یہ نوازش ہوئی ہے تو ضرور کوئی گڑبڑ ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس میں کوئی ایسی چیز ہے جو آپ کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

”کیا کچھ ہے۔ میرے بیٹے نے کیا مجھے مارنے کے لیے اس میں زہر ملا دیا ہوگا؟“

”احتیاط میں کبھی حرج ہے۔“

اس باندی نے ایک کتا منگوا لیا اور تھوڑے سے چاول اس کے آگے ڈال دیے۔ کتے نے جیسے ہی چاولوں پر منہ مارا اور چاول اس کے معدے میں اترے وہ زمین پر گر کر ترپنے لگا اور تھوڑی دیر میں ٹھنڈا ہو گیا۔

”دیکھا آپ نے؟“

”میں دیکھ چکی رہی ہوں اور کچھ بھی مگنی ہوں۔ تخت و تاج کی حرص کسی کو اتنا گرا سکتی ہے یہ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ خیزران نے کہا اور خواب گاہ میں چلی گئی۔

اس کے سینے میں ایک طوفان تھا۔ ہادی میری اولاد ہے اور اس نے یہ حرکت کی۔ اسے دنیا کا کیا خدا کا خوف بھی نہیں ہوا۔ جب وہ مجھے مارنے کی کوشش کر سکتا ہے تو ہارون کس شمار میں ہے۔ وہ تو بے رحمی سے اٹھ گئی۔ وہ اس وقت غصے میں نہیں صدمے میں تھی اس لیے اس کا ذہن پوری طرح کام کر رہا تھا۔ اس نے دونوں باندیوں کو اپنے حضور طلب کیا۔

”یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہو کہ ہادی نے میرے ساتھ کیا حرکت کی ہے۔“

”ملکہ عالیہ، اس راز کو تو افشا ہونا چاہیے ورنہ

امیر المومنین کی ہمت اور بڑھ جائے گی۔“

”یہ مجھے معلوم ہے اس راز کو کس وقت ظاہر ہونا چاہیے۔“

چند روز کے وقفے کے بعد بھئی بن خالد نے خیزران سے ملاقات کی اور چاولوں کا ذکر خود ہی اس نے چھیڑ دیا۔

”ملکہ عالیہ! مجھے یہ سن کر خفت افسوس ہوا ہے کہ ہادی نے آپ کی بھی جان لینے کی کوشش کی۔ ایک مرتبہ وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ اس مرتبہ آپ کی قسمت اچھی تھی۔“

”یہ تم کی کہہ رہے ہو۔ بھئی مرتبہ اس نے کس کی جان لی تھی؟“

”میں یہ بات کبھی آپ کے گوش گزار نہ کرتا لیکن اب ضروری ہو گیا ہے کہ میں آپ کو خبردار کروں۔ کیا آپ نے بھی امیر المومنین مہدی کی نگاہانی موت پر غور کیا ہے؟“

”موت تو سب کو آتی ہے۔“

”معاملہ اتنا سیدھا نہیں۔ امیر المومنین بیمار نہیں تھے کہ بیماری موت کا بہانہ بن جاتی۔ انہیں زہر دیا گیا تھا اور زہر دینے والا آپ کا بیٹا ہادی تھا۔ جو اپنے باپ کو مار سکتا ہے وہ آپ کو کیوں نہیں۔ میں اس لیے خاموش رہا تھا کہ مرنے والا تو مر گیا اب مزید خون بہے گا۔ میں تو آپ کو کبھی مشورہ دوں گا کہ یہ راز کسی پر ظاہر نہ ہو۔“

”بھئی، اب اس لڑکے کا زندہ رہنا ہم سب کے لیے خطرہ ہے۔“

”ابھی اس اقدام پر نہ سوچیں۔ میں کوئی درمیان کا راستہ نکالوں گا۔“

”میں ہارون کو خلیفہ دیکھنا چاہتی ہوں اور بس۔“

”بھئی ہوگا۔ بس آپ دیکھتی جائیں۔“

بھئی نے بڑی ترکیب سے خیزران کے دل میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ اس کا بیٹا اسے زہر دے کر ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ اب اگر ہادی کو کبھی زہر دے دیا جاتا تو خیزران کو کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔

غالباً ہادی کو کبھی زہر خوردانی کے اس واقعے کی اطلاع مل چکی تھی۔ اس نے اس کی وضاحت کے لیے بھئی کو طلب کیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میرے اور میرے بھائی کے مابین نفرت پھیلانے کا عمل بند کر دو۔ کیا تم میرے خلاف قساوت انگیزی نہیں کرتے رہے ہو؟“

”میں تو صرف وہ کام کر رہا ہوں جو خلیفہ مہدی نے میرے سپرد کیا تھا۔ آپ نے بھی اس کی تجدید کی تھی۔ میں

نے تو آپ کے حکم کی تعمیل کی تھی۔“

”میری والدہ کو زہر شدہ کھانا بھیجے گا حکم بھی میں نے نہیں دیا تھا۔“

”مجھ تک بھی اس واقعے کی اطلاع پہنچی ہے لیکن مجھے یہ بتایا گیا تھا کہ یہ کھانا آپ کی طرف سے آیا تھا۔“

”وہ تو خیر میں تحقیق کر لوں گا۔“

اسی دن دونوں کنیزیں مردہ پائی گئیں۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ انہیں کس نے قتل کرادی۔

ان کی موت کی تصدیق ضرور ہوتی لیکن اسی دوران ہادی علویوں کی شورش اور بغاوت کے استحصال میں لگ گیا جو حجاز میں برپا ہوئی تھی اور بالآخر اس بغاوت کے سرغنہ کے قتل پر ختم ہوئی۔

اس بغاوت کے فرو ہونے کے بعد ہادی نے پھر بارون کو مجبور کرنا شروع کیا کہ از خود ولی عہدی سے دستبردار ہو جائے۔

رشید اتنا مجبور ہو گیا کہ ایک مرتبہ پھر وہ بھئی کے پاس آیا۔

”اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو چکا ہے۔ اب آپ درمیان سے ہٹ جائیں۔ میں بھائی کی بات مان کر ولی عہدی سے دست بردار ہوئے جاتا ہوں۔“

”ایسا نہ کرنا۔“

”اب میری یہاں کیا عزت رہ گئی ہے۔“

”تم ہادی سے اجازت لے کر شکار پر چلے جاؤ۔ جب یہاں سے ہٹ جاؤ گے تو بہت سے معاملات خود بخود رفع ہو جائیں گے۔“

بھئی کچھ اور بھی سوچ چکا تھا لہذا اس نے یہ بھی کہا۔

”یاد رکھو ہادی کا زمانہ بہت محدود رہا ہے۔“

رشید نے اس کی بات مان تو لی لیکن اس نے ہادی سے اجازت لینا مناسب نہ سمجھا۔ وہ اجازت لیے بغیر شکار پر روانہ ہو گیا۔

ہادی کو جب معلوم ہوا کہ وہ شکار کے لیے روانہ ہوا ہے تو اسے تشویش ہوئی۔ پس پردہ کوئی سازش نظر آئی۔ چالیس دن گزر گئے اور بارون رشید واپس نہ آیا۔ ہادی نے اسے خط لکھا کہ فوراً واپس آجائے لیکن بارون پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔

بھئی اسے برابر خبردار کر رہا تھا کہ وہ ٹال مٹول سے کام لیتا رہے۔

ہادی کا بیٹا نہ ممبریز ہو رہا تھا۔ اس نے بھئی کو طلب

کیا۔ آج اس کا انداز ہی دوسرا تھا۔

”میں سمجھ رہا ہوں کہ تم نے اسے شکار پر کیوں بھیجا ہے۔ اس لیے کہ میں اسے مجبور نہ کر سکوں۔ تم چاہتے ہو کہ

بارون خلیفہ بن جائے اور تم وزارت کے پردے میں حکومت کرو۔ میں تمہاری یہ آرزو بھی پوری نہ ہونے دوں گا اس سے پہلے ہی میں تمہیں قبر کے کنارے پہنچا دوں گا۔“

بھئی کو ایک ایسی تنگ کوشری میں قید کر دیا گیا جہاں پاؤں پھیلانا ممکن نہیں تھا۔ بس وہ پاؤں سیٹھے بیٹھا رہ سکتا تھا۔ اس حالت میں اگر زیادہ دن گزر جاتے تو اس کا مرجانا لازمی تھا۔ آخر ہادی کا ایک وزیر بھئی کے کام آیا اور اس نے سفارش کر کے اسے دوسرے قید خانے میں بھجوا دیا۔

بھئی کو قید کرنے کے بعد ہادی نے عماد و اعیان کو طلب کیا اور ان سے بارون کی سبکدوشی کے بارے میں مشورہ کیا۔

رفقا نے مشورہ دیا۔ ”جعفر اس وقت تک ولی عہد نہیں بنائے جاسکتے جب تک بارون رشید اپنے حق سے دستبردار ہونے کا اعلان نہ کر دیں۔“

”یہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔ اس کے علاوہ کوئی راستہ بتاؤ۔“

”ایک راستہ یہ ہے کہ جو لوگ بارون کے حق میں بیعت کر چکے ہیں وہ اپنی بیعت توڑ دیں۔“

بعض نے یہ بھی کہا۔

”بارون کو معزول کیا جاسکتا ہے اور جعفر کے لیے بیعت لی جاسکتی ہے۔“

ہادی نے بھئی رائے کو اہمیت دی کہ محفوظ راستہ یہی تھا۔ ایک لشکر روانہ کیا کہ جزیرہ، مصر اور مغرب میں اگر کوئی بیعت سے انکار کرے تو اس کی سرکوبی کرنے میں تامل نہ کرے۔ اگر علاج ناکوار سے ہو تو کھوار چلائے۔ سالار فوج محمد بن فروخ نے سامان سفر تیار کیا اور لشکر کے ساتھ شام کی طرف روانہ ہو گیا۔

بھئی بن خالد قید ہو چکا تھا۔ بارون کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ بغداد میں کیا ہو رہا ہے۔ اسے یہ تشویش ضرور تھی کہ بھئی کا کوئی پیغام کیوں نہیں پہنچا۔ اسی لیے وہ شکار سے واپس آ گیا۔

وہ خیزران سے ملتا تو اس کی آنکھیں کل گئیں۔ اسی کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ بھئی گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ ایک لشکر شام کی طرف گیا ہے جو بیعت کے لیے جبر و زور سے کام لے گا۔

بارون نے ضروری سمجھا کہ وہ ہادی سے ملے۔ وہ رساف کی طرف چل دیا جہاں ہادی اپنے محل ”قصر امین“ میں مقیم تھا۔

راستے میں اس نے دیکھا کہ لوگ کچھ بدل گئے ہیں۔ جو اسے دیکھتا ہے منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے۔ لوگ خوفزدہ ہیں یا مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ وہ یہی سوچتا ہوا چلا جا رہا تھا کہ اس کا گزر ایک محل پر ہوا۔ اسی وقت جعفر بن موہی کی سواری اس طرف سے گزری۔ اس سواری کے ساتھ فوج کا ایک افسر بھی تھا۔

جب اس فوجی افسر نے بارون کو دیکھا تو چیخ کر کہا۔

”وہیں ٹھہرے رہو۔ دیکھتے نہیں ولی عہد کی سواری گزر رہی ہے۔“

وہ چپ چاپ کھڑا ہو گیا۔ جب جعفر کی سواری گزری تو بارون نے ہلے پار کیا۔

بارون کی اس سے پہلے ایسی توہین نہیں ہوئی تھی۔ وہ جب بھائی کے پاس پہنچا تو سخت غصے میں تھا۔ ممکن ہے مصالحت کے لیے آیا ہو لیکن اب معاملہ دوسرا تھا۔

”ولی عہد میں ہوں اور ولی عہدی کے نعرے دوسروں کے لیے بلند ہو رہے ہیں۔“ بارون نے کہا اور ہلے سے گزرتے ہوئے اس وقت کا پورا واقعہ سنایا۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں ہوا کا رخ پچان لو۔ شکار کے بہانے کب تک مجھ سے بھاگتے رہو گے۔“

”ولی عہد میں ہوں تا وقتیکہ میں خود اس سے دست بردار نہ ہو جاؤں۔“

”تو ہو جاؤ دستبردار۔ میں تمہیں اتنا مال و زردوں کا کہ زندگی بھر عیش کرو گے۔ میرا بھائی ہونے کی عزت پھر بھی تمہیں حاصل رہے گی۔“

”جو حق میرے باپ نے مجھے دیا ہے، میں اسے نہیں لوٹا سکتا۔“

”اس کا نتیجہ جانتے ہو؟“

”نتیجہ کچھ بھی ہو۔“

”میں تمہیں قید کر سکتا ہوں۔“

”اس کے بعد بھی میں اپنے قول پر قائم رہوں گا۔“

ہادی نے اسے قید کر دیا۔ اسے ایک گھر میں رکھا گیا اور اس کی نگرانی پر ایش نامی ایک شخص کو مامور کر دیا۔ اسے کسی سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔

بارون کا باہر کی دنیا سے کوئی رابطہ نہیں رہ گیا تھا۔ قید کسی بھی ہو قید ہوتی ہے لہذا ہادی یہی سمجھ رہا تھا کہ

چند دن اکیلے گھر میں رہ کر وہ میری بات مان لے گا۔ ہادی بھی بھی اس سے ملنے چلا بھی جاتا تھا اور ہر مرتبہ اپنا مطالبہ دہراتا تھا لیکن رشید اپنی جگہ اٹل تھا۔

اس طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ بھئی جب تک ہے بارون کی طرح دست برداری پر تیار نہیں ہوگا اسے قتل کر دیا جائے۔ جب بارون کو یہ معلوم ہوگا کہ اس کا حمایتی اس دنیا میں نہیں رہا تو وہ بارمان لے گا۔

دیگر سازش کرنے والے بھی دیک کر بیٹھ جائیں گے۔

اس نے چند پھر دسے کے آدمیوں کو اپنے پاس بلا دیا تاکہ بھئی بن خالد کو قتل کر دینے کے بارے میں مشورہ کرے۔ یہ لوگ اپنی اپنی رائے دیتے رہے۔ کئی گھنٹوں بعد بھی مجلس کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی کہ اچانک ہادی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کسی کام کا عذر کر کے محل کی طرف روانہ ہوا۔

”آپ لوگ صلاح مشورہ جاری رکھیں۔“

ہادی واپس نہیں آیا بلکہ یہ اطلاع آئی کہ وہ طویل ہو گیا ہے اور بستر پر بے لہذا مجلس برخاست کی جائے۔ ان لوگوں میں ابراہیم حرکانی بھی تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس کی سفارش پر ہادی نے بھئی کو تنگ قید خانے سے دوسری جیل میں منتقل کیا تھا۔ اس پر ہادی بہت بھروسہ کرتا تھا لیکن ہادی کی بد قسمتی

کہ یہ بھئی کے ساتھ سازش میں شریک تھا۔ ہادی کو گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا کہ مجلس میں بیٹھا ہوا ابراہیم حرکانی اس کے خلاف کسی سازش میں شریک ہوگا۔

ابراہیم حرکانی مجلس سے نکل کر سیدھا اس قید خانے کی طرف گیا جہاں بھئی قید تھا۔

”میں ہادی کا ایک پیغام لے کر آیا ہوں۔ مجھے بھئی سے ملنے دو۔“

پھرے داروں نے اسے جانے دیا۔

بھئی نے بھاری قفل کھلنے کی آواز سنی۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا کہ دیکھو کون آیا ہے اور کیا پیغام لایا ہے۔ ابراہیم قید خانے کی بھاری سیڑھیاں اتر کر وہاں پہنچا گیا جہاں بھئی بیٹھا ہوا تھا۔

”ابراہیم تم! تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ اگر ہادی کو معلوم ہو گیا کہ تم مجھ سے ملنے آئے تھے تو تمہاری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”اب بات خطرہ کی حدود سے نکل گئی ہے بھئی۔ میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ ہادی نے تمہارے قتل کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس سلسلے میں اس نے ایک مجلس بھی طلب کی

تھی۔ میں بھی وہاں شریک تھا۔ وہیں سے چلا آ رہا ہوں۔“

”کیا فیصلہ ہوا؟“

”تمہاری قسمت اچھی تھی کہ ہادی مجلس سے اٹھ کر چلا گیا۔ بعد میں خبر آئی کہ وہ علیل ہے۔ کسی فیصلے پر پہنچے بغیر مجلس کا خاتمہ ہو گیا۔“

”تم اگر میرے قتل کے فیصلے کو کچھ دنوں کے لیے ملتوی کر دو تو پھر ہادی تم سے یا کسی سے یہ نہیں کہے گا کہ یحییٰ کے قتل کی تدبیر ہو چکی۔“

”یہ فیصلہ فی الحال تو ملتوی ہی سمجھو۔ میں تو تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ سوچ سکتے ہو تو کچھ سوچو۔“

”باہر کھڑے پہرے داروں میں ایک فیصلہ ہے۔ جاتے وقت اس سے مل لیتا۔ تمہیں پیغام رسانی میں آسانی ہوگی ورنہ بار بار تمہارا یہاں آنا ٹھیک نہیں۔ ہو سکتا ہے ہادی کے جاسوس بھی یہاں ہوں۔“

ابراہیم سیزہاں چڑھ کر اوپر آیا۔ قید خانے سے باہر نکلا تو ایک شخص اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا نام فیصلہ ہے۔ میں آپ سے کہاں مل سکتا ہوں۔“

ابراہیم کو تعجب ہوا کہ اس شخص کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں اس سے ملنے کا خواہاں ہوں لیکن یہ وقت تعجب کا نہیں تھا۔ ابراہیم شہر سے باہر ایک محل تعمیر کر رہا تھا جس کا جائزہ لینے وہ روز وہاں جایا کرتا تھا۔ اس نے فیصلہ کو بتا دیا کہ وہ شام کے وقت وہاں آ سکتا ہے۔

”اگر میں وہاں نہ بھی ہوا تو میرا کوئی آدمی مجھے بلا لے گا۔ اگر مجھے تمہاری ضرورت پڑی تو میں اپنا کوئی آدمی تمہارے پاس بھیج دوں گا۔“

دوسرے دن وہ سارے لوگ پھر جمع ہوئے جو یحییٰ کے قتل کے سلسلے میں مشورے کے لیے بلائے گئے تھے۔ مشورے پھر جاری ہو گئے۔ وہ تمام لوگ جو ہارون کی معزولی کے بارے میں خلیفہ کے ہم رائے تھے بعد تھے کہ یحییٰ کو قتل کر دیا جائے۔

”دیکھو بھائیو! ہارون ابھی تک قانونی طور پر ولی عہد ہے۔ خلیفہ علیل ہیں۔ اگر اس علالت میں ان کا انتقال ہو گیا تو وزیر یحییٰ بنے گا اور ہمیں ایک ایک کر کے قتل کر ڈالے گا لہذا ہمیں یحییٰ کو قتل کرنے میں جلدی کرنی چاہیے۔“

ابراہیم حرکانی کو یحییٰ کا پیغام مل چکا تھا کہ قتل کا فیصلہ جب تک ہو سکتا ہو مال مول کا شکار رکھو۔ اس نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”یہ ضروری تو نہیں کہ خلیفہ کا انتقال ہی ہو جائے۔

ہمیں تو اس کی تندرستی کی دعا کرنی چاہیے۔ اگر وہ تندرست ہو گیا اور یحییٰ کے قتل کے بارے میں اس کی رائے بدل گئی تو وہ یہ سوال ضرور کرے گا کہ اس سے پوچھتے بغیر ہم نے یحییٰ کو قتل کیوں کیا۔ سوچو اس وقت ہم کیا جواب دیں گے۔ کیا خلیفہ کے عتاب کا شکار نہیں بنیں گے۔“

دیگر کوئی لوگوں نے بھی ابراہیم کی رائے سے اتفاق کیا۔ ان میں وہ لوگ یقیناً شامل تھے جو یحییٰ کے لیے جاسوسی اور خبر گیری کرتے رہے تھے۔

یحییٰ نے یہ اہتمام کیا تھا کہ ایک جاسوس کو دوسرے کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ یہ اہتمام اس لیے کیا گیا تھا کہ راز کھل نہ جائے۔

جب مخالفت کی آوازیں بھی بلند ہوئیں تو طے پایا کہ جب تک صورت حال واضح نہ ہو جائے قتل یحییٰ کو معرض التوا میں رکھا جائے۔

اسی شام فیصلہ نے ابراہیم سے نوعیہ محل میں ملاقات کی اور یحییٰ کا پیغام پہنچایا۔

”قصر غلد میں خالصہ نام کی ایک چارہ (باندی) ہے۔ آپ ملکہ عالیہ خیر دان سے ملیں اور اس چارہ کو پیغام پہنچا دیں کہ وہ اپنی بہن کو جو قصر انیض میں خلیفہ کی تیمارداری کے لیے موجود ہے پیغام پہنچا دے کہ اب وقت آ گیا ہے۔“

”کس چیز کا وقت آ گیا ہے۔“

”مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا۔“

ابراہیم قصر غلد گیا اور یحییٰ کا پیغام خیر دان تک پہنچا دیا۔

اگلے دن خیر دان نے قتل میں یحییٰ کو پیغام پہنچا دیا۔

”وہ شخص اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے۔ وہ قطعاً ہلاک ہو جائے گا۔ تم ضروری اقدامات کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

یحییٰ نے خیر دان کے دل میں اتنی بدگمانیاں پیدا کر دی تھیں کہ وہ بیٹے کی ہلاکت کے لیے بھی خوشی خوشی تیار ہو گئی۔ پہلے تو اسے اپنی جان کی فکر تھی اب رشید کی جان بھی خطرے میں تھی۔ اس نے دو جاہیں بچانے کے لیے ایک جاہ قربان کر دی۔

پیغام ملتے ہی یحییٰ نے اپنے بیٹے فضل کو پیغام بھیجا کہ برہی کا جوں کو جمع کر دو اور رشید کی طرف سے تمام محال کو فرمان جاری کریں کہ وہ فوراً لوگوں سے اس کے لیے بیعت کریں اور اپنی ذمہ داریاں بہ دستور انجام دیتے رہیں۔ فضل نے باپ کے حکم کی تعمیل کی اور کاجوں سے

فرمان لکھوا لیا۔

سازشیں اپنا کام کر رہی تھیں۔ خالصہ نے اپنی بہن کو پیغام پہنچا دیا تھا۔ وہ خلیفہ ہادی کی تیمارداری پر متعین تھی۔ پیغام ملتے ہی وہ موقع کی تاک میں لگ گئی۔ یہ موقع اسے جلد ہی مل گیا جب ہادی گہری نیند سو گیا۔ اس باندی نے جو ہاتھ بیروں کی نہایت مضبوطی۔ اس کے بازو پہلو انوں کی طرح سخت تھے۔ نہایت فریہ اندام اور با وزن تھی، غلط سے فائدہ اٹھا لیا۔ ایک تکیہ ہادی کے منہ پر رکھا اور اس پر بیٹھ گئی۔ دونوں ہاتھوں سے ہلاک کو پکڑ لیا۔ ہادی مرد تھا۔ جری بھی تھا اور طاقتور بھی۔ اس نے ہاتھ پاؤں چلائے لیکن اس باندی کو اپنے اوپر سے ہٹانہ سکا۔ کچھ دیر تپا اور پھر ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ اس کے اوپر سے اٹھی اور اچھی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد کہ وہ مر چکا ہے اس کے کمر کی ٹھٹھیں درست کیں اور شور مچا دیا کہ خلیفہ کا انتقال ہو گیا ہے۔

موسیٰ ہادی کی وفات کا اعلان کر دیا گیا۔

خیر دان نے ایک پیام کے ذریعے یحییٰ کو اس واقعے کی اطلاع دی۔ اطلاع پہنچانے والے نے اسے قتل سے رہا کیا اور وفات کی خبر سنائی۔

یحییٰ قید خانے سے نکلا اور سیدھا قصر انیض پہنچا جہاں ہادی کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ ابھی تک کوئی حکومتی کارندہ وہاں نہیں پہنچا تھا۔ کچھ دیر بعد بعض سالاران فوج اور ابراہیم حرکانی پہنچ گئے۔ یحییٰ انہیں لے کر اس مکان پر پہنچا جہاں ہارون کو نظر بند کیا گیا تھا۔

ہارون اس وقت سو رہا تھا۔ نصف شب گزر چکی تھی۔ ہارون گہری نیند میں تھا۔ یحییٰ نے اسے بیدار کیا۔

”امیر المومنین! خواب راحت سے بیدار ہو جائیے۔“

ہارون ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور امیر المومنین کہنے پر یحییٰ کی سرزنش کی۔

”آپ نے مجھے امیر المومنین کہہ کر پکارا۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ اگر یہ بات ہادی تک پہنچ گئی تو آپ کا اور میرا کیا حشر ہوگا۔“

”ہادی کا انتقال ہو گیا ہے۔“

”کیا! اس کی نیند اڑ گئی۔ یہ مذاق ہے یا آپ کسی سازش کا شکار ہوئے ہیں؟“

”نہ یہ مذاق ہے نہ میں سازش کا شکار ہوا ہوں۔ میں خود اس کی لاش دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں آزاد ہوں یہ پہلا ثبوت ہے اور ہادی کی اکثریتی میرے پاس ہے یہ دوسرا ثبوت ہے۔ تخت آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ دروازے پر

پر قبضہ کر لیا۔ البتہ مہر بردار کا منصب ایسا تھا جس پر ایک ایسا شخص فائز تھا جو منصور کے زمانے سے چلا آ رہا تھا اور یحییٰ کی طرف سے بھیجے گئے ہر کاغذ پر مہر نہیں لگا تھا بلکہ کسی فرمان پر ذرا بھی شک ہوتا تو مال منول سے کام لیتا تھا۔ بالآخر کوئی ایسی چال چلی کہ یہ عہدہ بھی اس سے لے لیا۔ اب وہ خود مختار تھا۔ رشید اور خیزران کے علم میں لائے بغیر فرمان جاری کرنے لگا۔

یحییٰ نے اب ان لوگوں کو ٹھکانے لگانے کی سوچی جو اس کے مخالف تھے، جنہوں نے ہادی کا ساتھ دیا تھا یا بیعت کرنے میں تاہل سے کام لیا تھا۔ یہ لوگ نہ صرف تعداد میں بہت زیادہ تھے بلکہ با اثر بھی تھے۔ سب سے اہم شخص فضل بن زبیر تھا۔ یہ شخص یحییٰ کا جانی دشمن تھا اور ہادی کو اس کے خلاف بھڑکا تا رہتا تھا۔ خیزران بھی اس سے پر غاش رہتی تھی لیکن زبیدہ اس کے حق میں تھی۔

اب حکومت کی کنون میں زبیدہ کا بھی حصہ تھا۔ وہ امور مملکت میں دخل نہیں دیتی تھی لیکن ہارون کی جیتی بیوی تھی۔ اب اس کی پسندنا پسند کا خیال رکھنا بھی ضروری ہو گیا تھا لہذا زبیدہ کے کہنے سے رشید نے اسے مقرب بارگاہ بنانے کا ارادہ کیا۔ زبیدہ بھی اس کے حق میں تھی لیکن

یہی حال خود رشید کا تھا۔ اس نے سارا بار یحییٰ کے کندھوں پر ڈال دیا تھا۔ خیزران موجود تھی جو اسے خطرات سے بچا کرتی تھی۔ اس نے لگام مال کے ہاتھوں میں دے دی تھی اور خود اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ رشید کا سارا وقت شاعروں کی مجالس اور نغمہ و سرور کی محافل میں بسر ہو رہا تھا۔

یحییٰ کو اور کیا چاہیے تھا۔ وہ کیوں چاہتا کہ رشید امور مملکت کی طرف متوجہ ہو بلکہ اس نے تو اپنے بیٹوں فضل اور جعفر کو اس کا ندیم خاص بنا دیا کہ اگر بھی وہ راہ راست پر آتا بھی چاہے تو نہ آ سکے۔ یہ دونوں قصر خلد کے مستقل کمین بن گئے۔ ہارون رشید کے پیچھے سارے کی طرح گئے رہتے۔ اپنے بھائی محمد بن خالد کو صاحب بنادیا تا کہ وہ مجلس کا انتظام کرے اور لوگ ہارون کی خدمت میں حاضر ہوں تو وہ وہاں موجود رہے۔

اب ہارون پوری طرح یحییٰ کے شکنجے میں تھا۔ اسے یہ احساس بھی نہیں تھا کہ ہر طرف یحییٰ کے آدمی موجود ہیں اور کیوں ہیں؟

یحییٰ کو پورا موقع مل رہا تھا کہ وہ اپنی من مانی کرتا رہے۔ اس نے آہستہ آہستہ حکومت کے تمام شعبوں

اس کی سواری قصر خلد پہنچی۔ نماز جمعہ کا وقت آیا رشید قصر خلد سے جامع مسجد میں پہنچا۔ ہارون نے خود امامت کی اور اس کے بعد کن مسجد میں بیٹھ گیا۔ یہاں وہ لوگ بیعت کے لیے پیش ہوئے جو قصر اسینی میں حاضر نہ ہو سکے تھے۔

دوسرے دن ہارون رشید نے محل میں دربار عام منعقد کیا۔ یحییٰ بن خالد کو منصب وزارت سونپا اور مہر وزارت عطا کی۔

”اپنی ڈے داری کا حلقہ آپ کی گردن میں ڈالنا ہوں آپ جو حکم چاہے نافذ کیجیے۔ میں آپ کے کسی معاملے میں مداخلت نہیں کروں گا۔“

شعرانے قصائد پیش کیے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ سورج اندھا ہوا تھا لیکن جب ہارون نے حکومت ہاتھ میں لی تو اس کا نور ہر طرف پھیل گیا

ہارون کے رخ روشن سے دنیا نے جمال حاصل کیا ہارون والی ہے اور یحییٰ اس کا وزیر۔

یحییٰ نے وزارت حاصل ہوتے ہی گرد و پیش پر نظر ڈالی تو میدان صاف تھا۔ تمام سیاسی حریف منظر نامے سے غائب ہو چکے تھے۔ کچھ مر گئے تھے، کچھ مار دیے گئے، کچھ جیل میں تھے۔ کوئی نہیں تھا جو اس کے اثر و نفوذ میں مزاحم ہو سکے۔ ایک خیزران بھی جس سے بچنے کا کوئی طریقہ اس کے پاس نہیں تھا۔

خیزران اب بھی قدیم روش پر قائم تھی۔ امور مملکت میں اسی طرح دخل انداز ہو رہی تھی۔ یحییٰ نے غور کیا تو سپر انداز ہونے کے سوا اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسے خیزران کی ابھی ضرورت بھی تھی تاکہ قصر خلافت سے اٹھنے والی لہروں سے مقابلہ کرنے کے لیے خیزران کی پشت پناہی اسے حاصل رہے۔

خیزران کو خوش کرنے کے لیے وہ ہر کام میں اس سے مشورہ کرنے لگا۔ خیزران کو مزید رام کرنے کے لیے اس نے تحائف کا سلسلہ دراز کر دیا۔ ابھی کوئی گاؤں نذر کر دیتا بھی کوئی بارغ پیش کرتا۔ اتنی عنایات کے بعد خیزران اس سے کیوں پوچھتی کہ وہ خود کتنا کار ہا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے خاموش مددگار بنے ہوئے تھے۔

ہوں۔ میں ان اذیتوں کو بھولا نہیں ہوں جو اب تک مجھ پر گزری ہیں۔ بلکہ پرے گزرتے ہوئے ابوعصمہ نے جس عمارت سے مجھے ڈانٹا تھا اور سلام ایرش نے قید کے زمانے میں جو تکلیفیں مجھے پہنچائی ہیں انہیں میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ ابراہیم حرکانی کی وہ بدگامی بھی مجھے یاد ہے جو اس نے ہادی کے سامنے مجھ سے کی تھی۔ میں ان سب کے سر قلم کراؤں گا۔“

یحییٰ بن خالد کے لیے یہ تو ممکن نہیں تھا کہ وہ ہارون کو اس اقدام سے باز رکھتا لیکن اسے یہ خوف ہوا کہ کہیں یہ لوگ مرنے وقت اس سازش کا بھانڈا نہ پھوڑ دیں جو اس نے ”رشید“ کو برسر اقتدار لانے کے لیے کی تھی۔ اس سازش سے رشید بے خبر تھا۔ خاص طور پر ابراہیم حرکانی کا قتل وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

اس نے سفارش کی۔ ”ابوعصمہ تو سبے شک ناقابل معافی مجرم ہے لیکن سلام مجبور تھا۔ وہ حکم کی اطاعت کر رہا تھا۔ ابراہیم حرکانی کی طرف سے آپ دل صاف کر لیں۔ وہ ہمارا مخالف بھی نہ تھا۔ اس نے کسی مصلحت کے تحت کچھ کہا ہوگا۔“

اس سے زیادہ وہ سفارش نہیں کر سکتا تھا۔ ہارون نے ابوعصمہ کا سر قلم کرا دیا۔ سلام اور ابراہیم کو ییل میں ڈال دیا (یہ دونوں بعد میں یحییٰ کی سفارش سے رہا کر دیے گئے تھے)

سابق خلیفہ ہادی کی وفات کی خبر بغداد پہنچی تو گویا اتنی اچانک تھی کہ لوگوں کو صدمے سے زیادہ حیرت ہوئی۔ اس اشغال میں کوئی سازش بھی صاف نظر آ رہی تھی۔ لوگ اتنے خوفزدہ تھے کہ کھل کر بات کرتے ہوئے ڈر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے سرگوشی میں سوال جواب کرتے پھر رہے تھے۔ فضا مسموم ہو گئی تھی لیکن ہارون رشید کی سواری کی خبر پہنچی تو سب استقبال کو نکل آئے۔ سڑکوں پر جھوم ہو گیا۔ عورتیں پھولوں اور کھڑکیوں پر نئے خلیفہ کو دیکھنے کے لیے آئیں۔

جب ہارون کی سواری پل کے قریب پہنچی تو منظر دیدنی تھا۔ ہارون بنوعباس کی معزز شخصیتوں کے درمیان کھرا ہوا نظر آیا۔ وہ سیاہ لباس زیب تن کیے جو اہر دارو سے کی تیار لٹکاے مبارک بادوں کا جواب زیر لب تبسم سے دیتا چلا آ رہا تھا۔ پشت پر افسران فوج، فقہا، علما اور منصب داروں کی قطاریں تھیں۔

اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دینے کا نا اعلان ہے تو دیکھتے ہوئے سر آنکھ کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے

گردہ، مٹانہ، پستہ کی پتھر، یوں، ہرسم کی گلیٹیوں، رسولیوں، بلواسیرو، آپریشن کی ضرورت نہیں

مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ و مردانہ پانچھ پن، غورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا چھاتیوں زدہ چہرہ، ایام کی بے قاعدگی، خون کی تالیوں کا بند ہونا، اعضا کا سن ہونا، ریڑھ کے مہروں کا بے قاعدہ ہونا، بچے کا مٹی کھانا، بستر پر پیشاب کا نکل جانا، مہرہ چھوٹا ہونا، اندر گرتا ہوا اور گردہ، جوڑوں کے درد، پیدائشی گونگا بھرا، آنکھ کا ٹیسرہ پائین قابل علاج ہیں

شوگر، دم، بلڈ پریشر، شیڈ فرینا، آسٹوٹیزم قابل علاج ہیں۔ ہپاٹائٹس، ڈائلائیٹس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

فرید ہومیوپیتھک 11 تا 20 سال 20 تا 30 سال 30 تا 40 سال 40 تا 50 سال 50 تا 60 سال 60 تا 70 سال 70 تا 80 سال 80 تا 90 سال 90 تا 100 سال

دی، آئی پی صراف مارکیٹ، چوک صادق آباد، راولپنڈی dr.niazakmal@gmail.com | 0323-5193267

خیزران آڑے آگئی۔

زبیدہ کی حمایت سے فضل کو بہر حال اتنا فائدہ پہنچ گیا کہ اس کی جان بچ گئی اور عرصہ دراز تک حکومت کے ایوانوں سے دور رہنے پر مجبور ہو گیا۔

ان سیاسی اور انتظامی امور کے ساتھ ساتھ دوسری اصلاحات بھی کی جارہی تھیں۔ نئے نئے قلعے بنائے گئے۔ چھاؤنیاں تعمیر ہوئیں۔

اسی طرح بارون رشید نے اپنی خلافت کے چار سال گزار دیے کہ 789ء میں اس کے اطمینان کی کشتی ڈالوا ڈول ہوئی۔

خیزران کا انتقال ہو گیا۔

سوگ تو بارون منار ہا تھا کہ خیزران اس کی ماں تھی لیکن فکر مند بن گئی تھا۔ اس کے لیے اس سے مشکل وقت کون سا ہو سکتا تھا۔ خیزران کے اٹھ جانے سے مخالفین کے دروازے کھل گئے تھے۔ ان لوگوں کو روکنے والا کوئی نہیں تھا جو بھٹی کے حریف تھے۔ وہ بڑی آسانی سے داخل ہو سکتے تھے اور رشید کے کان بھر سکتے تھے۔

جب خیزران کی تدفین مکمل ہوئی تو تدفین کے بعد رشید ایک قریبی حویلی میں چلا گیا جو اس کی استراحت کے لیے تیار کی گئی تھی۔

لوگ ایک ایک کر کے آ رہے تھے اور تعزیت پیش کر رہے تھے۔ ان تعزیت کرنے والوں میں فضل بن ربیع بھی تھا۔ جب وہ تعزیت کر چکا تو بارون نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”اے فضیل! جس روز سے مجھے منصب خلافت ملا ہے میں تجھے مقرب بنانے اور مرتبہ خاص تک پہنچانے پر غور کر رہا ہوں۔ خدا میری والدہ پر رحم کرے وہ مجھے روکتی رہیں۔ میرے پاس اطاعت کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اب میں آزاد ہوں۔ تم جعفر بن بھٹی برکی سے انگشتی لے لو۔“

اس غیر متوقع اعلان پر بھٹی برکی ششدر رہ گیا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ رشید اس کے مشورے کے بغیر کوئی کام کر سکتا ہے اور وہ بھی اس کے بیٹے کو معزول کر کے اس کے دشمن کو اعزاز دینے کا اقدام۔

یہ واقعہ ستر سال کے اس تجربہ کار یوڑھے کی آنکھیں کھول دینے کے لیے بہت تھا۔

رشید پر بھی بھٹی مرتبہ یا انکشاف ہوا تھا کہ وہ خلیفہ ہے۔ قصر خلد پر اب زبیدہ قابض تھی۔ وہ نہ تو مال

و متاع جمع کرنے کی شوقین تھی اور نہ سیاسی گتھیوں کو سلجھانے کی ماہر۔۔۔۔۔

بھٹی اس سے وہ کام نہیں لے سکتا تھا جو خیزران سے لیتا رہا تھا۔ اب اسے جو کچھ کرنا تھا اپنے ہل بوتے پر کرنا تھا۔ سب سے پہلے تو اسے یہ دیکھنا تھا کہ اب اس کی حیثیت میں کوئی فرق آیا ہے یا نہیں۔ یہ جانچنے کے لیے وہ اذن باریابی کے بغیر جیسا کہ اس کا قاعدہ تھا رشید کی مجلس میں پہنچ گیا اور سلام کیا۔ رشید نے سلام کا جواب دے تو دیا لیکن سرد مہری صاف ظاہر تھی جب بھٹی بیٹھ چکا تو بارون رشید ایک شخص کی طرف متوجہ ہوا۔

”اگر تم اپنی مجلس میں بیٹھے ہو تو کیا کوئی شخص اجازت لیے بغیر اندر آ سکتا ہے؟“

”نہیں امیر المومنین! ایسا تو نہیں ہو سکتا۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”مگر کیا ہم اتنے گئے مگر رہے ہیں کہ لوگ اجازت لیے بغیر جب چاہیں ہماری مجلس میں آجائیں۔“ اتنے واضح اشارے کے بعد بھٹی نے کبھی نہ سمجھتا کہ بات اسی کی، کی جارہی ہے۔ اس نے وضاحت کی۔

”یا امیر المومنین! اگر یہ غلطی ہے تو مجھ سے پہلی مرتبہ سرزد نہیں ہوئی ہے۔ امیر المومنین نے مجھے ہمیشہ دوسروں سے بلند و ممتاز رکھا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اب تک امیر المومنین جس بات کو پسند کرتے اور خوشی سے گوارا کرتے چلے آئے تھے اب اسے ناپسند فرمانے لگے ہیں۔ مجھے اس میں کیا عذر ہو سکتا ہے کہ میں اس طبقہ ثالث میں شامل ہو جاؤں جو اہل اذن میں شمار ہوتے ہیں۔“

ایک مرتبہ بھٹی رشید کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دور سے دیکھا کسی سوچ میں گم بیٹھا ہے۔ یہ مناسب نہ معلوم ہوا کہ اس کے غور و فکر میں چل انداز ہو۔ اٹنے پاؤں واپس آ گیا رشید کی نگاہ اس پر پڑی۔ اس نے خادم کو حکم دیا۔

”جاؤ بھٹی کے پاس جاؤ اور اسے کہنا کیا تو مجھے بہتم گردانا ہے جو وہ بے پاؤں آیا اور واپس چلا گیا۔“

بھٹی نے اس خادم سے کہا۔

”امیر المومنین سے کہنا جب وقت آجاتا ہے تو موت بہانے پیدا کر لیتی ہے ورنہ خدا جانتا ہے کہ میں تو صرف اس لیے واپس آ گیا تھا کہ حکومت میں قفل ہونا نہیں چاہتا تھا۔“

ان بے در پے واقعات نے بھٹی کو ہوشیار کر دیا۔ اب وہ سمجھنے لگا تھا کہ رشید اس سے چھپا چھڑا چاہتا ہے۔ اب اسے اپنا سیاسی رخ تبدیل کرنے کی ضرورت تھی۔

نہیں پردہ

گیا۔ جب آدمی رات گزری تو اپنے معتد خاص کو طلب کیا۔ ”جو حکم میں تھے دوں گا کیا تو اس کی تعمیل کرے گا؟“

”امیر المومنین! اگر آپ حکم دیں کہ اپنی تلوار اپنے پیٹ میں اتار لوں تو میں دیر نہیں لگاؤں گا۔“

”تو ابھی جاؤ جعفر بن بھٹی کا کتا ہوا سر میرے پاس لے کر واپس آ۔“

مسرور یہ حکم سن کر کانپ اٹھا لیکن حکم تو بجالانا تھا۔ اس نے ایک دست سیاہ ساتھ لی اور جعفر کے خیمے میں پہنچ گیا۔ محفل ناؤ نوش مکرر تھی۔ دف بج رہا تھا۔ مفتی نغمہ سرا تھے۔

”تم بلا اجازت اندر کیسے آئے؟“ جعفر چیخا۔

”آپ ذرا میرے ساتھ تنہائی میں چلیے۔“

جعفر خاموش سے اٹھ گیا۔ مسرور اسے ایک جگہ لے گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں باندھے اور قفل کی تیاری کرنے لگا۔

”مسرور یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ جعفر نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اپنے آقا کے حکم کی تعمیل۔“

”مسرور، کیا تم نہیں جانتے امیر المومنین مجھ سے طرح طرح کے مذاق کرتے ہیں۔ یہ حکم بھی انہوں نے مذاق میں دیا ہوگا۔“

”وہ تم سے مذاق کرتے ہوں گے مجھ سے نہیں کرتے۔“

”چھپاؤ تم امیر المومنین کے پاس واپس جاؤ اور کہو تم نے مجھے قتل کر دیا ہے۔ اگر وہ اظہار ندامت کریں تو مجھے معاف کر دینا۔ سمجھ لینا کہ یہ مذاق تھا۔“

مسرور نے اس کو اچھی طرح رسیوں سے جکڑ دیا اور رشید کے پاس واپس آیا۔

”یا امیر المومنین! آپ نے جو حکم دیا تھا اس کی تعمیل ہو گئی ہے۔“

”جلدی کر اور اس کا کتا ہوا سر لا۔“

مسرور جعفر کے پاس پہنچا اور اس کا سر کاٹ لیا۔

اس کے بعد ہر ایک کے ملازموں، غلاموں، غلاموں اور جتنے لوگ انھوں و انصار میں سے تھے سب کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔

بھٹی برکی کے لیے حکم ہوا کہ اسے گھر میں قید کر دیا جائے لیکن اس کے ساتھ کوئی رعایت نہ برتی جائے۔ سالہ ایرش کو اس کی نگرانی پر مامور کیا۔

وہ خاموش ہو گیا تھا لیکن اپنے بیٹوں کو نہیں سمجھا سکتا تھا۔ فضل بن بھٹی اور جعفر اب ایسی سازشوں میں شریک ہو گئے تھے جن کا رخ رشید کے خلاف تھا۔ رشید کے بیٹوں امین اور مامون کی دلی عہدی کے سلسلے پر انہوں نے زبیدہ سے مل کر رشید کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ رشید مامون کو دلی عہد بنانا چاہتا تھا جبکہ فضل بن بھٹی نے خراسان میں امین کے حق میں بیعت لینا شروع کر دی۔

بھٹی اپنے بیٹوں کو سمجھا تا رہتا تھا اور بالآخر اس نے ایک دن جعفر سے عہد کر دیا۔

”خدا کی قسم خاندان براکہ اگر برباد ہوگا تو صرف تیری غلط کاریوں اور برائیوں کے باعث۔“

ایک مرتبہ اس نے جعفر کو لکھا۔

”میں نے تجھے تیرے حال پر چھوڑ دیا ہے تاکہ زمانہ خود تجھ سے بھگت لے۔ اگرچہ مجھے اندیشہ ہے کہ تو اپنے خاندان کے لیے پیام موت ثابت ہوگا۔“

بھٹی کے بس میں کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ خود اپنے لڑکوں تک پر اس کا زور نہیں تھا۔ اس بات سے بھی واقف نہیں تھا کہ رشید ان لڑکوں کی سازشوں اور کارروائیوں سے کتنا چوکنا ہو چکا ہے لیکن حالات کا رخ دیکھ کر اندازہ کر سکتا تھا کہ نتائج اچھے نہیں نکلیں گے۔

زمانہ اسی طرح گزرتا رہا اور رشید خنجر رہا کہ موقع ملے اور اور کر گزرے۔ بالآخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ براکہ کا خاتمہ کر دے گا۔

ایک اندرونی کشمکش تھی جو رشید اور آل برک کے درمیان جاری تھی اور روز بروز خطرناک صورت اختیار کرتی جارہی تھی۔ اس کے چرچے اب عوام کی زبان پر بھی آ گئے تھے حالانکہ وہ آل برک کے افراد کے ساتھ ظاہری طور پر تعلقات قائم رکھے ہوئے تھا۔

جعفر برکی سے اس کے تعلقات روز بروز کشیدہ ہوتے جا رہے تھے۔

رشید اپنے منصوبے کو تیزی کے ساتھ کامیاب بنانے میں منہمک تھا۔

۵۵۵

رشید نے سارا دن جعفر اور دوسرے مصاحبوں کے ساتھ شکار کیا۔ کسی کو گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا کہ وہ جعفر سے کتنا خفا ہے۔

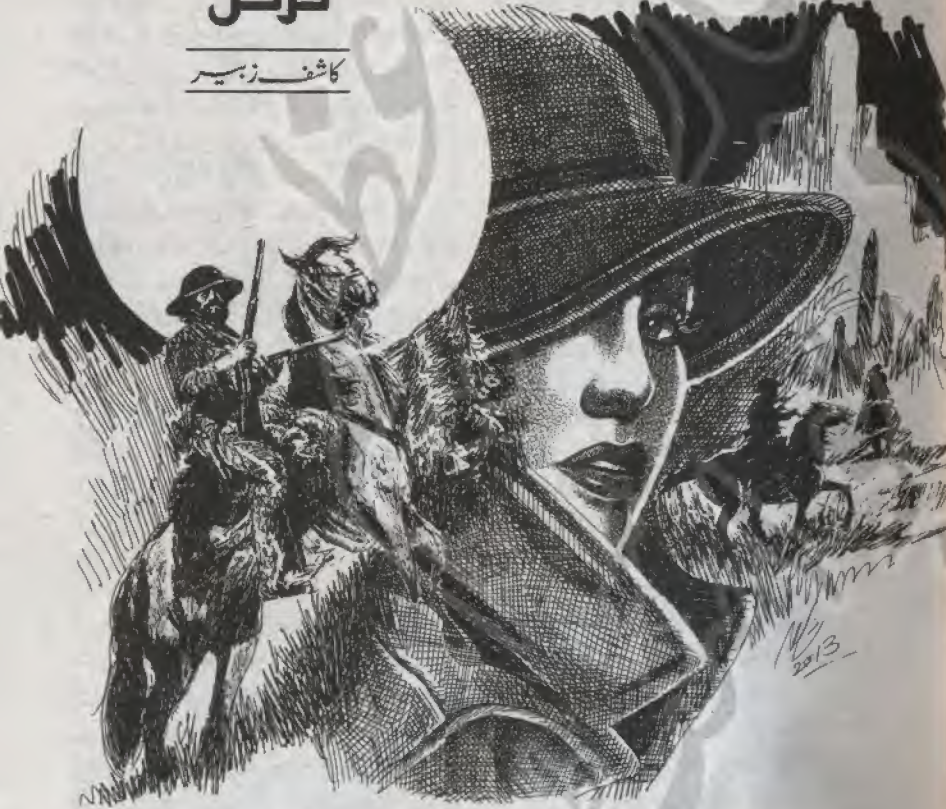
شکار سے واپس آ کر قلعہ اتارنے کے لیے لیٹ

بعض ذمہ داریوں کا قرض کسی پریوں عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے عوض اسے اتارنا چاہے تو بھی ادا نہ ہو پائے۔ وہ بھی سانسوں کے نذرانے رہتا مگر مسلسل اس دلدل میں دھنستا جا رہا تھا جس کی وہ گہرائی کا پتا تھا نہ گہرائی کا مگر... ایک روز اس ڈوبے کو تنکے کا سپار امل گیا اور وہ جو ناممکن تھا، ممکن ہو گیا۔

مغرب سے درآمدہ جرائم کی دنیا کا مختلف انداز

قرض

کاشف زبیر



رنگ، کھڑے نقش اور سڈول بدن اس کے باپ کی طرف سے تھا جو انگریز نسل سے تھا۔ کلاڑک ہادی کا باپ لندن سے آکر ٹیکساس میں آباد ہوا تھا۔ وہ سپاہی تھا اس لیے اس نے یہاں بھی سپاہی پیشہ برقرار رکھا مگر فوج کے بجائے پولیس فورس کو ترجیح دی اور شرف بن گیا۔ البتہ کلاڑک نے کسی قدر مختلف پیشہ اختیار کیا تھا۔ اس نے کوریئر مینی کھول لی اور

رینا نے رائفل شانے سے ٹکائی اور سانس روک کر فائر کیا۔ سوگزدور درگھی بیڑ کی خالی بوتل دھماکے سے بکھر گئی۔ یہ آج کے دن اس کا پچاس میں سے چالیسواں کامیاب شاٹ تھا۔ رینا کی عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی مگر دیکھنے میں وہ بچپن کی برس کی لگتی تھیں۔ اس کے سیاہ بال اور سیاہ آنکھیں ماں کی طرف سے تھیں جو نسلاً اسپینش تھیں۔ جبکہ اس کا گلابی

رشید اب تک بچپن کے سحر کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا لیکن ایک ہی جھٹکے میں یہ زنجیریں اس نے توڑ دیں۔ اس کی شخصیت بچپن میں ہی بالکل خشک طور پر اپنے آب و رنگ کے ساتھ نمایاں ہوئی تھی۔ اب وہ سب کچھ کرنے میں آزاد تھا کسی میں دم مارنے کی مجال نہیں تھی۔

جب کچھ عرصہ گزر گیا تو آل برک کی خواتین ملکہ زبیدہ کے پاس آئیں اور رورور کر اپنی خدمات کا ذکر کیا اور بچپن اور نفس بن بچپن کی دہائی دی۔ زبیدہ کا دل نرم پڑ گیا اور اس نے وعدہ کر لیا کہ وہ رشید سے ان کے لیے سفارش کرے گی۔ وہ رشید کے پاس گئی بھی لیکن رشید نے صاف انکار کر دیا۔

اب زبیدہ نے ایک اور چال چلی۔ بچپن کی جانب سے اثر انگیز قہقہہ جس میں رحم و کرم کی اخیل کی گئی تھی اور کچھ خواتین کو لے کر رشید کے پاس ایک مرتبہ پھر گئی۔ اپنے ساتھ کچھ باندیاں بھی لے کر گئی جنہوں نے رشید کے سامنے گیت گائے۔ ایسے گیت جن میں رشید کی فاضی اور رحم دلی کے قصیدے تھے۔ رشید کے چہرے سے یہ ظاہر ہو رہا تھا جیسے اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔ اسی وقت زبیدہ آگے بڑھی اور اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور بچپن کی طرف سے لکھا ہوا قہقہہ اس کے سامنے ڈال دیا۔

رشید نے وہ رقص اٹھایا۔ کچھ دیر اسے دیکھا رہا اور پھر اس پر اپنا جواب لکھا اور زبیدہ کی طرف پیچک دیا۔ ”تمہارا گناہ اتنا بڑا ہے کہ رحم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

اس دن کے بعد سے زبیدہ نے خاموشی اختیار کر لی۔ بچپن کے بھی خواہوں اور دوستوں کی کمی نہیں تھی لیکن اس واقعے کے بعد کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ ان میں سے کوئی رشید کے حضور بچپن کی سفارش کرتا۔ وقت گزرتا گیا۔ یہاں تک کہ بچپن جیل میں بیمار پڑا اور بالآخر وفات پا گیا۔

بغداد میں اٹھنے والی سازشوں کا یہ آخری مہرہ بھی منظر نامے سے دور ہو گیا۔ قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بچپن کی وفات کے صرف تین سال بعد ہی ہارون رشید بھی راہی ملک عدم ہوا۔

سلاہ ایرش اسی وقت بچپن کے پاس آیا اور اسے حکم دیا کہ وہ نظر بند ہے۔ یہاں سے قدم باہر نہ نکالے۔ بچپن نے پوچھا۔ ”جعفر پر کیا گزری؟“ ایرش نے جواب دیا۔ ”وہ لڑکھو کیا کیا۔“ ”اور جعفر کے دوسرے بھائیوں کا کیا حال ہے؟“ ”وہ جیل میں ہیں۔“

بچپن نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ ”زمانہ اسی طرح گردش کرتا ہے۔ مجھے معلوم تھا بچپن ہوتا ہے لیکن میرے بیٹوں نے میری ایک نہ سنی۔ ہائے میرا خاندان۔“ بغداد کے چوراہے پر جعفر بن بچپن برکی کی لاش لٹک رہی تھی۔ جب راکٹ کے تمام مرد قتل ہو چکے یا گرفتار ہوئے اور انتقامات سے فراغت ہوئی تو رشید نے بچپن کے پاس پیغام بھیجا۔

”میں تم سے کوئی بدسلوکی روا رکھتا نہیں چاہتا۔ تمہاری رضا پر چھوڑتا ہوں کہ تم جہاں جانا چاہو رہو۔“ ”اگر آپ مجھ سے راضی ہیں تو مجھے ملکہ مکر مہج دیں اور اگر راضی نہیں تو جہاں ہوں وہیں خشک ہوں۔“ بچپن نے جواب دیا۔

بچپن نے یہ سفارش بھی کی کہ جو برکی جیل میں ہیں انہیں رہا کر دیا جائے لیکن رشید جانتا تھا کہ انہیں جیل سے رہا کر دینا خطرناک ہے۔

رشید نے پیغام بھیجا۔ ”تم اکیلے جہاں چاہو جا کر رہ سکتے ہو۔“ ”اس صورت میں میرے لیے پند یہ ہے کہ میں اپنے بیٹوں فضل اور اردو موئی کے ساتھ رہوں۔“

رشید نے اس کی بات مان لی اور اسے بیٹوں کے پاس ایک مقام پر منتقل کر دیا۔ رشید کے سامنے فضل اور جعفر کی ماں اور اپنی رضاعی ماں زینت بیگم کا مقدمہ بھی پیش ہوا کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔

اس کے لیے حکم صادر ہوا کہ وہ جب چاہے اور جتنے دن چاہے ان قیدیوں کے ساتھ بود و باش رکھ سکتی ہے۔ ایک لاکھ دہم اسے ضروریات پوری کرنے کے لیے بھیجے اور بہت سے بیش قیمت کپڑوں کے تھان ارسال کیے۔

تاریخ طبری، ابن جریر طبری، تاریخ ابن کثیر، علامہ ابو الحسن۔ ہارون الرشید، مترجم رئیس احمد جعفری، تاریخ اسلام، شاہ معین الدین ندوی

ماخذات

لوگوں کا قیمتی سامان ان کی بھیجی جگہوں پر پہنچانے لگا۔ اس کا کام چل نکلا اور اس نے ابھی خاصی دولت کمائی۔ ایریزونا اور نیو میکسیکو کی کانوں سے نکلنے والا سونا مغربی شہروں تک پہنچانے کا کام پر خطر لیکن نفع بخش تھا۔

تیس سال کی عمر میں ریٹا باپ کے برنس میں شامل ہو گئی تھی۔ اس نے بہ طور گارڈ کام کا آغاز کیا۔ اگرچہ کلارک نے مخالفت کی تھی۔ وہ جانتا تھا اس کام میں کتنا خطرہ ہے۔ پندرہ سال میں کلارک کے ایک درجن سے زیادہ گارڈ ڈاکوؤں کا نشانہ بن چکے تھے لیکن انہوں نے ایک بار بھی ڈاکوؤں کو اپنے مقصد میں کامیاب ہونے نہیں دیا تھا۔ کلارک اپنے گارڈز کی تربیت خود کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سب سے زیادہ ڈاکے گارڈز خود پڑواتے ہیں۔ اس معاملے میں اس نے ایک ہی بار غلطی کی تھی اور وہ اس کی آخری غلطی ثابت ہوئی تھی جب اس نے وائن نامی ایک نوجوان کو گارڈ کے طور پر جاب دی اور وہ نیکیاس کے صحرا کے بخار کے نام سے مشہور ڈاکو جارج کا ساتھی نکلا تھا۔ جارج کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا اور کوئی اسے صورت سے بھی نہیں پہچانتا تھا کیونکہ جن لوگوں نے اس کا سامنا کیا تھا وہ اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ جارج یعنی گواہ چھوڑنے کا قائل نہیں تھا۔ اس کی سفاکی کے قصے مشہور تھے۔ اس سفر میں کلارک بھی گیا تھا کیونکہ سونے کی بہت بڑی کھپ تھی جو نیو میکسیکو سے کیلیفورنیا بھیجی جارہی تھی اور بعد میں کلارک سمیت اس کے ایک درجن محافظوں کی لاشیں ایریزونا کے ویران صحرا میں پائی گئی تھیں سوائے وائن کے جو غائب تھا۔ پولیس کے مطابق یہ جارج کی کارروائی تھی۔

ریٹا ان دنوں بیمار تھی اور اسی وجہ سے اس سفر پر ساتھ نہیں جاسکتی تھی۔ البتہ اس نے وائن کو دیکھا تھا۔ وہ بھیجیں چھپیں برس کا سخت نفوش والا نوجوان تھا۔ کلارک نے کھپ جانے سے صرف ایک ہفتہ پہلے اسے ملازم رکھا تھا۔ ریٹا کے لیے باپ کی موت بہت بڑا سانحہ تھی۔ کیونکہ ماں اس وقت ہیسنے کی وبا کا شکار ہو گئی تھی جب ریٹا صرف دس سال کی تھی پھر اس کی پرورش کلارک نے کی تھی اور اسی وجہ سے وہ باپ سے بہت زیادہ قریب تھی۔ وہ اس سے متاثر تھی اور ریٹا نے باپ کا پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ کلارک راضی نہیں تھا مگر جب اس نے دیکھا کہ ریٹا کی صورت پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں ہے تو مجبوراً وہ راضی ہو گیا اور پھر اس نے خود ریٹا کی تربیت کی۔ اس کی خواہش تھی کہ ریٹا شادی کرے اور اسے کئی نواسے نواسیوں کا نانا بنا دے۔ مگر ریٹا نے جلد شادی سے انکار کر دیا تھا۔ وہ جن افراد سے ملی تھی ان میں سے کوئی اسے شریک حیات کی

حیثیت سے متاثر نہیں کر سکا تھا۔

پھر کلارک مارا گیا اور اس کا نام کی کھپنی کی سادھ کو بھی شدید متاثر کیا۔ ڈاکوئری یا ایک کروڑ ڈالرز مالیت کا سونا لے اڑے تھے۔ 1835ء میں ایک کروڑ ڈالرز بہت بڑی رقم تھی اور آنے والے کئی سالوں تک اس واردات کا چرچا ہوتا رہا تھا، جو کبھی بھی فروخت کے لیے مارکیٹ میں نہیں آیا تھا۔ کیونکہ مارکیٹ میں موجود سونے کی مقدار میں اضافہ دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ سونا ایوی گولڈ نامی فرم کا تھا جو ایریزونا اور نیو میکسیکو میں سونے کی سب سے بڑی خریدار تھی اور یہ سونا خرید کر زیادہ تر وفاقی حکومت کو فروخت کرتی تھی۔ بعد میں ایوی گولڈ کی جانب سے کلارک کی فرم پر حرجانے کا دعویٰ کیا گیا تھا مگر عدالت نے یہ دعویٰ خارج کر دیا۔ ریٹا نے کھپنی ختم کر دی۔ کلارک نے اس کے لیے اس فارم ہاؤس کے علاوہ بھی بہت کچھ چھوڑا تھا۔ وہ مزے سے رہ رہی تھی۔

باپ کے بعد بھی اس نے شادی کا نہیں سوچا تھا۔ وہ رائل لے کر پاس رہی مگر آئی، رائل رکھ کر اس نے چائے دانی سے اپنے لیے چائے نکالی۔ تقریباً دو ہیکٹر رتنے پر پھیلے فارم ہاؤس میں شلتر سے اور سیب کے درخت لگے تھے۔ سامنے والے حصے میں بڑا خوب صورت لان تھا اور لان کے پار دو منزلہ لکڑی اور پتھر سے بنا ہوا سفید مکان تھا۔ چھٹی حصے میں اسٹبل اور ایک چھوٹا سا موٹی گھر تھا۔ فارم ہاؤس اور گھر کے کاموں کے لیے کلارک کے زمانے سے دو ملازم تھے۔ چیف گھر کی دیکھ بھال کرتا تھا باورچی بھی وہی تھا جبکہ نوجوان ماس اسٹبل اور فارم ہاؤس دیکھتا تھا۔ ماس صرف چھ برس کا تھا جب کلارک نے اسے گود لیا تھا۔ اس کا باپ کلارک کا گارڈ تھا اور ایک ڈاکے میں مارا گیا۔ ماس کا اس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ ماس کی پرورش اور تربیت کلارک نے کی تھی مگر اس سے پہلے کہ ماس اپنے باپ کی جگہ لیتا کلارک مارا گیا اور کھپنی ختم ہو گئی۔ اب ماس ریٹا کے ساتھ تھا۔ وہ جانتا تو اسے نہیں بھی ملازمت لگ سکتی تھی مگر وہ ریٹا کو چھوڑ کر نہیں جاتا جانتا تھا۔ ریٹا چائے پی رہی تھی کہ اس نے دور سے ایک بھیجی کو فارم کی طرف آتے دیکھا۔ وہ انتظار کرتی رہی۔ اس جگہ اور بھی لوگوں کے فارم ہاؤس تھے، ممکن ہے آنے والا کسی اور سے ملے آیا ہو لیکن چند منٹ بعد بھیجی اسی کے فارم کے سامنے رکی۔ چیف مکان سے نکل کر گیا اور فوراً ہی وائن آگیا۔ اس نے ریٹا کے سامنے ایک کارڈ رکھا۔ ”کوئی مسٹر والکر کرٹ ہے۔“

ریٹا ایوی گولڈ کا نام اور مونو گرام دیکھ کر چونگی۔ مگر یہ واضح نہیں تھا کہ والکر کرٹ کی فرم میں کیا حیثیت تھی۔ وہ سوچنے لگی کہ پانچ سال بعد انہیں پھر کوئی خیال آیا ہے؟ اس نے چیف سے کہا۔ ”مسٹر کرٹ کا اندر بلا لیکن صرف مسٹر کرٹ کو۔“

والکر کرٹ تقریباً چالیس برس کا مضبوط جسم کا خوش شکل مرد تھا۔ اس کے بال اور مونو پٹس سنہری مائل سمورے رنگ کی مگر نفاست سے ترشی ہوئی تھیں۔ اس نے موسم کی مناسبت سے اور کوٹ پہن رکھا تھا مگر سر سے بندھا ہولسر اور اس میں رکھا اعشاریہ چالیس کاربو اور صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس پر گولڈ اور چاندی کی پالش کی گئی تھی اور یہ خاصا قیمتی ریو اور تھا۔ والکر کا لباس اعلیٰ درجے کا اور سرخ چڑے سے بنے جوئے شاد عار تھے۔ اس نے اپنا ہیٹ اتارا اور اپنا تعارف کرایا۔ ”والکر کرٹ، مس ہاروی۔“

”کس لیے آئے ہو؟“ ریٹا نے سرد لہجے میں پوچھا، اس نے اسے بیٹھنے کی پیشکش نہیں کی تھی۔ ”میں ایک جاب لے کر آیا ہوں۔“

”میں کام چھوڑ چکی ہوں۔ یعنی بہت پہلے فروخت کر دی تھی۔“

والکر نے سر ہلایا۔ ”میں جانتا ہوں۔۔۔ میں ایوی گولڈ میں سیکرٹری چیف ہوں۔ ہم اس سونے کی بازیابی چاہتے ہیں جو ہاروی کو زیر کھو چکی ہے۔“

”ہاروی کو زیر ختم ہو چکی ہے۔“ ریٹا کا لہجہ مزید سرد ہو گیا، اس کا انداز دور دست ثابت ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”کیا میں بیٹھ سکتا ہوں۔ میں کچھ وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔“

ریٹا نے سوچا اور پھر اس کے خدو خال نرم پڑ گئے۔ ”ٹھیک ہے مگر جو کہنا ہے جلدی کہو۔“

والکر سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”میں نے اس سونے کی بازیابی کے لیے ایک منصوبہ بنایا ہے کیونکہ ایوی گولڈ نے اس کی بازیابی پر نصف سونا انعام میں دینے کا فیصلہ کیا ہے اور اب اس سونے کی مالیت تیرہ ملین ڈالرز ہو چکی ہے۔“

ریٹا حیران ہوئی تھی۔ ”سارے چیلین ڈالرز کا انعام۔“

”بالکل۔“ والکر اس کی دلچسپی محسوس کر کے بولا۔ ”وہ سونا کہیں موجود ہے اور ہم اسے حاصل کر سکتے ہیں۔“

”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟ پانچ سال ایک بڑی مدت ہے اور ممکن ہے اس دوران میں تمہوڑا تمہوڑا کر کے اس سونے کو فروخت کر دیا گیا ہو۔ سونا یورپ بھی بھیجا جا سکتا ہے

جہاں اس کی زیادہ قیمت مل سکتی ہے۔“

”نہیں، وہ سونا سنہیں ہے۔“ والکر نے غصے سے لہجے میں کہا۔ ”ہمارے پاس یہی معلومات ہیں۔ اس سونے کے پیچھے جارج کا کردہ دوا فرام میں بٹ گیا اور لڑائی میں جارج شدید زخمی ہوا جبکہ اس کے بیشتر ساتھی مارے گئے تھے۔ جارج جان بچا کر میکسیکو بھاگ گیا۔ اس کی غیر موجودگی میں دوسرا گروہ اس کے نام سے کام جاری رکھے ہوئے ہے۔ سونا جہاں چھپایا گیا تھا اس جگہ سے صرف جارج واقف تھا یا اس کے مارے جانے والے ساتھی واقف تھے۔ جارج نے میکسیکو میں اپنی طاقت دوبارہ جمع کی اور سنا ہے وہ وائس آجکا ہے۔ لازمی بات ہے وہ اس سونے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرے گا۔“

ریٹا سوچ میں پڑ گئی۔ والکر کرٹ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ کلارک کے مارے جانے کے بعد ریٹا نے بھی کچھ جاسوس باز کر کے جارج کے پیچھے لگائے تھے اور اس کے پاس بھی کچھ ایسی ہی معلومات آئی تھیں مگر اس نے زیادہ توجہ نہیں دی تھی۔ وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ خبر مومن کے بارے میں آنے والی اکثر معلومات افواہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہیں۔ ”ممکن ہے جارج سونا نکال چکا ہو؟“

”نہیں، اس کا مخالف گروہ زیادہ طاقتور ہے اور جب تک وہ اس پر حاوی نہیں آجاتا سونا نکالنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ مخالف گروہ اتنا ضرور جانتا ہے کہ سونا کس علاقے میں ہے اور وہ اس علاقے کی نگہ رانی کر رہا ہے۔“

”سونا کس علاقے میں ہے؟“

والکر نے اپنے اور کوٹ سے ایک نقشہ نکال کر میز پر پھیلا دیا اور ایریزونا کے پہاڑی علاقے گرینڈ کینین (عظیم کھائی) پر انگلی رکھی۔ ”یہ فلگ اسٹاف کہلاتا ہے، کسی زمانے میں یہاں فوجی کیمپ ہوا کرتا تھا جب ریڈ انڈین قبائل طاقتور تھے؟ مگر اب یہاں کچھ نہیں ہے۔“

ریٹا نے نقشہ غور سے دیکھا۔ ”یہ نہایت دشوار گزار علاقہ ہے۔ یہاں پوری فوج چھپائی جاسکتی ہے۔ بعض جگہیں تو ایسی ہیں جہاں کسی کی رسائی بھی نہیں ہوتی ہے۔“

لیا۔ ”یہ بات یہی ہے کہ سونا اسی علاقے میں ہے۔ یہاں ٹیلوں دور تک کوئی آبادی نہیں ہے اور نہ ہی عام گزرگاہ ہے۔“

”مگر کیلیفورنیا جانے والا روٹ یہاں سے زیادہ دور بھی نہیں ہے۔“

”یہ ڈاکے کے لیے مناسب ترین مقام تھا۔ جارج

کے گردہ نے سوتا لوٹا اور فوراً ہی اسے چمپا بھی دیا۔ ایک بات جو منظر عام پر نہیں آئی وہ جارج کے گردہ کا جانی نقصان تھا۔ اس کے ایک درجن سے زیادہ سانسی مارے گئے تھے حالانکہ انہوں نے اچانک حملہ کیا تھا۔ مارے جانے والوں میں جارج کے اعتماد کے اور پرانے سانسی تھے۔ بغاوت سننے آنے والوں نے کئی اسی وجہ سے جارج کو پسپا ہونا پڑا مگر اس سے پہلے وہ سوتا چمپا کیا تھا۔ بغاوت پر آمادہ گردہ نے جان بوجھ کر ڈاکے میں حصہ نہیں لیا اور جارج کو کامیابی کے باوجود بھاری جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ غالباً اسی سے اس نے اپنے ساتھیوں کی نیت بھانپ لی اور اس سے پہلے کہ وہ اس پر قابو پاتے وہ سونے کر فرار ہو گیا اور اسے چمپا دیا۔ اس کے بعد اس نے باقی گردہ کے خلاف کارروائی کی مگر خود اسے نقصان ہوا، اس کے رہے سبے سانسی بھی مارے گئے اور وہ خود بخوبی حالت میں میکینکوفر پر مجبور ہو گیا۔

”ٹھیک ہے، میں سمجھ گئی۔“ رینا نے کہا۔ ”لیکن تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں تم میرا ساتھ دو، ہمیں نہ صرف سوتا واپس حاصل کرنا ہے بلکہ جارج اور اس کے ساتھیوں کو سزا بھی دینی ہے۔“

”یہ بہت مشکل بلکہ ناممکن کام ہے۔“ رینا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”جس کام میں مقامی حکومتیں ناکام ہوئی ہوں وہ ہم کیسے کر سکتے ہیں۔ جارج کا باقی گردہ ہی کم طاقتور نہیں ہے جبکہ خود جارج بھی واپس آ گیا ہے۔“

”جارج کی واپسی ہمارے لیے نہیں بلکہ باقی گردہ کے لیے خطرہ ہے۔ ہم انتظار کریں گے کہ کب دونوں گردہوں میں ٹکراؤ ہوتا ہے اور جب وہ آپس میں ٹکڑ ٹکڑ ہو جائیں گے تو ہم ان پر قابو پا سکتے ہیں۔“

”اچھا خیالی پلاؤ ہے۔“ رینا نے استہزاء انداز میں کہا۔ ”گو یا تم مفروضات کے سہارے سوتا واپس لینے کا ارادہ رکھتے ہو۔“

”یہ مفروضہ نہیں ہے۔“ والکر کے لہجے میں ہلکا سا طیش آ گیا۔ ”مجھے یقین ہے میں کامیاب رہوں گا لیکن اس مقصد کے لیے میں ایک ابھی ٹیم جمع کر رہا ہوں۔ دیکھو انعام بہت بڑا ہے۔ تمہارے حصے میں جو آئے گا اس سے تم یہ ساری وادی خرید سکتی ہو۔“

”مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ رینا بے نیازی سے بولی۔ ”میں اپنی زندگی سے خوش ہوں۔“

والکر کڑکھائی نظر آنے لگا۔ ”مجھ کو کھڑا ہو گیا اور گیت

کی طرف جانے کے لیے ہڑانک پھر رک کر بولا۔ ”کیا تم جانتی ہو کہ باقی گردہ کا سر براہ وائسن نامی نوجوان ہے۔“

رینا چونک گئی تھی۔ ”کیا... کیا کیا تم نے؟“

مگر والکر کے بغیر گیت کی طرف بڑھتا رہا مجبوراً رینا اس کے پیچھے آئی اور سامنے آ کر اسے روک لیا۔ ”تمہارا مطلب ہے وہی وائسن اب باقی گردہ کا سرغنہ ہے جس نے پاپا کو دھوکا دیا تھا۔“

”بالکل وہی اس باقی گردہ کا سرغنہ ہے۔ اس نے صرف تمہارے پاپا کو نہیں جارج کو بھی دھوکا دیا تھا۔“

☆☆☆

رینا نے کھڑکی سے پردہ ہٹا کر دیکھا، وائسن نامی یہ قصبہ چھوٹا سا تھا لیکن مشرق اور مغرب کو ملانے والی اہم ترین شاہراہ پر واقع تھا، اس لیے یہاں گہما گہما بھی رہتی تھی۔ یہاں کئی ہوٹل اور بارز تھے جہاں مسافروں کا جھوم رہتا تھا۔ وہ دونوں پہلے مارس کے ہمراہ یہاں آئی تھی۔ مارس ایشیاء کے پاس ایک چھوٹے ہوٹل میں مقیم تھا۔ رینا کے ہوٹل کے سامنے ایک بڑا ہوٹل تھا اور انکرا اپنے کچھ ساتھیوں کے ہمراہ وہاں رکا ہوا تھا جبکہ اس کے کچھ سانسی دوسرے ہوٹلوں میں تھے۔ رینا صرف وائسن کا سر کر اس ہم کے لیے تیار ہوئی تھی۔ اس کے اندر برسوں سے دہلی چنگاری اس نام کوں کر شعلہ بن گئی تھی۔ والکر اس کی رضامندی سے بہت خوش ہوا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس نے ایوی گولڈ کے سابق سکیورٹی چیف شائن مور کو بھی اس ہم کے لیے راضی کر لیا تھا۔ شائن مور اس وقت ایوی گولڈ کے لیے کام کرتا تھا۔ جب کلارک کے قافلے پر ڈاکا بڑا تھا تو اس نے اپنی ناکامی کا اعتراف کرتے ہوئے استعفیٰ دے دیا تھا۔ شاید وہ اسی ناکامی کا زائلہ کرنے کے لیے والکر کرکٹ کے ساتھ شامل ہوا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ والکر نے کوئی درجن بھر اعلیٰ درجے کے لڑاکے بھاری معاوضے پر حاصل کیے تھے۔ اب وہ سب وائسن میں مقیم تھے۔

وائسن کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ کسی زمانے میں یہی قصبہ ایریزنا میں جارج کے آدمیوں کا گڑھ تھا۔ خود جارج زیادہ تر شمالی ٹیکساس میں میکسیکو کی سرحد کے ساتھ پھیلے صحرائیں رہتا تھا۔ یہ نہایت دشوار گزار پتھر پلا صحرا تھا۔ وائسن یہاں سے کوئی چار سو میل دور تھا۔ سونے اور دوسری قیمتی چیزوں کی ترسیل ان ہی راستوں سے ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے جارج اور اس جیسے ذہین گردہ یہاں سرگرم عمل تھے۔ یہاں کئی بارز اور جوئے خانے تھے جو

جرائم پیشہ افراد کا اڈا تھے۔ یہاں سے معلومات ملتی تھیں اور اپنے مطلب کے آدمی بھی ملتے تھے۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ وائسن فلیک اسٹاف سے زیادہ دور نہیں تھا اور سوتا اسی علاقے میں پوشیدہ تھا۔

رینا نسوانی لباس میں تھی وہ کاؤمرل بن کر دوسروں کو متوجہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اپنا انداز ایسا رکھا تھا جیسے کوئی حسین خاتون کسی اونچی آسامی کی تلاش میں ہے۔ انداز سے قطع نظر وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی تھی۔ شام کے وقت وہ باہر نکلی اور ایک اعلیٰ درجے کے بار میں آئی۔ یہاں اسے شائن مور نظر آیا۔ وہ کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا دھکی سے قفل کر رہا تھا۔ جن دونوں وہ باپ کے ساتھ کام کرتی تھی تو اس کی کئی بار شائن مور سے ملاقات ہوئی تھی۔ شائن مور تقریباً بیالیس سال کا متوسط قد و قامت کا آدمی تھا۔ چہرے کے تاثرات نرم تھے اور وہ کہیں سے سکیورٹی چیف نظر نہیں آتا تھا مگر کلارک اس کی تعریف کرتا تھا اور کلارک آسانی سے کسی کی تعریف نہیں کرتا تھا۔ رینا نے سر سے اشارہ کیا تو شائن یوں اس کی طرف آیا جیسے اس سے متاثر ہوا ہو۔ ویسے وہ جج اس سے متاثر تھا کیونکہ اس بار وہ ملا تو اس کا انداز ماضی سے مختلف تھا۔ اس نے جبکہ کر خوش اخلاقی سے کہا۔

”دام کہاں تمہاری میزبانی کا شرف حاصل کر سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں؟“ وہ مسکرائی۔ شائن اس کے سامنے بیٹھ گیا اس نے وائسن کو بھی اس کے لیے لانے کو کہا پھر آہستہ سے بولا۔

”یہاں جارج کے دو آدمی نظر آئے ہیں مگر وہ بس دکھائی دے اور اس کے بعد غائب ہو گئے۔“

”جیسے پتہ چلا کہ وہ جارج کے آدمی ہیں؟“

”والکر کے ساتھ ایک آدمی ہے وہ کسی زمانے میں ان لوگوں کو اسلحہ پلائی کرتا رہا ہے وہ تقریباً سب کو پچھا پتا ہے۔“

”جارج اور اس کے آدمیوں کو جنم میں ڈالو، مجھے وائسن اور اس کے آدمیوں کا پتا۔“

”فی الحال ان میں سے کوئی نظر نہیں آیا۔ والکر کا خیال ہے وہ سب محتاط ہیں اور ایسا کیوں ہو جانے سے گریز کر رہے ہیں جہاں ایک دوسرے سے سامنا ہونے کا خطرہ ہو۔“

”تب جارج، وائسن گروپ کا صفایا کیسے کرے گا؟“

رینا نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔ ”اور جب وہ وائسن گروپ کا صفایا نہیں کرے گا تو سوتا کب نکالے گا؟“

”والکر کا خیال ہے دونوں گروپ پہاڑوں میں ہیں اور وہیں شاید ایک دوسرے کو گھیرنے کے چکر میں بھی ہیں۔“

”تب ہم یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ رینا نے پوچھا۔

”ہم انتظار کر رہے ہیں تصادم کا۔“ شائن نے کہا اور اس دوران میں وائسن جام لے آیا۔ اس کے جانے کے بعد رینا بولی۔

”تمہیں یقین ہے کہ یہ تصادم ہوگا اور اگر ہوگا تو ہمیں اس کی خبر ہوگی؟“

”کیا مطلب؟“ شائن نے اپنا گلاس اٹھا لیا۔

”مطلب یہ کہ مجھے یقین نہیں ہے کہ وائسن اور جارج میں تصادم کی نوبت آئے گی۔ اگر طاقت وائسن کے پاس ہے تو جارج اس کا کیا کھاڑے گا؟“

شائن مور نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

رینا نے شائن اچکائے۔ ”ٹھیک ہے بیٹھے رہو ان سلسلوں اور بالآخر ہم ہمیں سے واپس چلے جائیں گے۔“

شائن کی آنکھوں میں تشویش نظر آنے لگی پھر اس نے رینا سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں یہاں سے قفل کر فلیک اسٹاف جانا چاہیے۔“

رینا نے تجویز پیش کی۔ ”تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔“

والکر کرکٹ کے منصوبے کے مطابق انہیں وائسن میں رک کر جارج اور وائسن کے تصادم کا انتظار کرنا تھا اور اس کے بعد وہ حرکت میں آتے۔ مگر رینا کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ فلیک اسٹاف سے تقریباً پچاس کلومیٹر دور رہ کر وہ بھلا کیسے پتا چلا دیں گے کہ دونوں گردہوں میں تصادم ہو گیا ہے اور اب ان کے حرکت کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ والکر نے اس بارے میں کوئی وضاحت نہیں کی تھی۔ شائن بھی اس کے منصوبے سے مطمئن نہیں تھا مگر باس وہی تھا اور وہ اسی شرط پر انہیں ساتھ لایا تھا کہ وہ اس کے کہے پر عمل کریں گے۔ شائن نے انکار کیا۔ ”والکر نہیں مانگا۔“

رینا نے بے دلی سے سر ہلایا۔ اصل میں اسے اپنا کردار اکیللا رہا تھا۔ وہ گھر میں بھی اس طرح کے نسوانی لباس کم پہنتی تھی۔ خاص طور سے ایسے بھاری بھر کم لباس سے اسے بہت الجھن ہوتی تھی۔ اس نے کہا۔ ”والکر نے کچھ اور افراد بھی رکھے ہوئے ہیں جن کا ہمیں مل نہیں ہے؟“

شائن نے سوچا اور پھر سر ہلایا۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے، اس نے ہمیں پوری بات نہیں بتائی ہے۔“

”یعنی ہم اس کے اشاروں پر ناپٹنے والے پیٹ ہیں۔“ رینا نے کچھ میں بولی۔ ”کیا میرے لیے اس قسم کا کاسٹیوم تجویز کرنا ضروری تھا؟“

”بہت ضروری تھا۔“ شائن نے مسکرا کر کہا۔ ”یہاں

مقامی عورتیں ہوتی ہیں یا پھر شکاری عورتیں۔ اس کے علاوہ جنہیں کوئی تیسری عورت دکھائی نہیں دے گی۔ اگر تم چٹلون قیص اور جیکٹ میں پستول اور رائفل کے ساتھ دکھائی دیتیں تو یہاں موجود ہر فرد تم میں دلچسپی لیتا لیکن اب وہی تمہاری طرف آئیں گے جن کی جیب اس کی اجازت دیتی ہوگی اور انہیں تم نہایت آرام سے ٹال سکتی ہو۔

”بعض لوگ اتنی آسانی سے ٹٹے پر آمادہ نہیں ہوں گے۔ ان کے لیے مجھے دوسرا حربہ استعمال کرنا پڑے گا۔“ رینا نے کہا اور گلاس بچ کر کھڑی ہوئی۔ وہ دو دن سے اپنے ہوش کے کمرے میں قید تھی اور آج پور ہو کر باہر نکل رہی تھی۔ مگر اب اسے دوبارہ کمرے میں قید ہونا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد میدان عمل میں آجائیں۔ دوسرے دن نسلو میں ایک معمولی سا ہنگامہ ہوا۔ ایک جوئے خانے میں پتہ لگانے پر جھگڑا ہوا اور آپس میں فائرنگ میں تین جواری مارے گئے تھے۔ مارے جانے والوں کی لاشیں مقامی انتظامیہ نے لٹی تھیں مگر اگلی صبح والکر نے رینا اور شائن سے ملاقات کی، وہ پریشان لگ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”کل جوئے خانے میں جو تین لوگ مارے گئے تھے ان میں ایک میرا آدمی بھی تھا اور اس وقت اسے فلپک اسٹاف کے پہاڑوں میں ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہ یہاں جوئے خانے میں موجود تھا۔“

رینا نے طنز کیا۔ ”ان لوگوں پر بھروسہ کر کے تم سونے کے حصول کا ارادہ رکھتے ہو؟“

”اب مجھے خود جا کر دیکھنا ہوگا۔“ والکر نے کہا۔

”اور ہم؟“

”تم لوگ یہیں ٹھہرو گے، میں واپس آؤں گا۔“

والکر نے کہا۔

”تمہاری عدم موجودگی میں تمہارے آدمیوں کو کون کنٹرول کرے گا؟“

”شائن۔“ والکر نے کہا۔ ”یہ ان کے بارے میں جانتا ہے۔“

والکر ایک آدمی کو لے کر فلپک اسٹاف کی طرف روانہ ہو گیا تھا اور پھر اگلے دن بھی اس کی واپسی نہیں ہوئی تھی جبکہ وہ کہہ گیا تھا کہ وہ جوئیں گھنٹے سے پہلے واپس آجائے گا۔ شائن اور رینا دونوں اس کے بارے میں فکر مند تھے۔ حالات بتا رہے تھے کہ والکر کسی بھی مشکل میں گھبر گیا تھا۔ رینا نے شائن سے کہا۔ ”مجھے خطرہ ہے وہ کہیں وائسن یا جارج کے ہتھے نہ چڑھ گیا ہو، اس صورت میں ہم سب

خطرے میں ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ شائن نے پوچھا۔

”وہ اس سے ہمارے بارے میں اگوا سکتے ہیں۔“ رینا نے کہا۔ ”اس کے بعد وہ یہیں کارخ کریں گے۔“

شائن فکر مند ہو گیا تھا۔ والکر کی عدم موجودگی میں پاس وہی تھا۔ رینا نے خدشے کا اظہار کر دیا تھا لیکن فیصلہ اسے ہی کرنا تھا۔ شائن نے کہا۔ ”ہم صبح تک دیکھتے ہیں اگر والکر واپس نہیں آیا تو ہم فلپک اسٹاف کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔“

”لیکن شاہراہ والے راستے سے نہیں۔۔۔“

”پھر کون سے راستے سے جائیں گے؟“

”ایک راستہ مشرق کی طرف سے نکلتا ہے ہمیں پہلے فلپک اسٹاف کی طرف جانا ہوگا پھر ہم پلٹ کر اس راستے سے فلپک اسٹاف کی طرف بڑھیں گے۔“

شائن راضی ہو گیا۔ اگلی صبح تک والکر واپس نہیں آیا تھا اس لیے وہ نسلو سے روانہ ہو گئے۔ رینا نے اپنا لباس بدل لیا تھا، اب وہ چٹلون قیص میں بھی اسلحہ چھپانے کے لیے اس نے اوپر سے اوٹی شال لے لی تھی۔ رینا، شائن اور مارس کے علاوہ نو افراد تھے۔ انہیں لے کر وہ مشرق کی طرف روانہ ہو گئے۔ رینا نو جوانی میں اس علاقے میں کلارک کے ساتھ سفر کرتی رہی تھی اور کلارک نے ہی اسے اس راستے کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ نہایت دشوار گزار تھا اور صرف گھوڑوں کی مدد سے سفر کیا جاسکتا تھا۔ یہ راستہ فلپک اسٹاف کے شمال میں گرینڈ کینین کے پاس جا کر نکلتا تھا، درحقیقت یہ ایک نال تھا جو بارش کے پانی نے کاٹ کر بنایا تھا اور پہاڑوں میں گھومتا ہوا گرینڈ کینین میں جا کر نکلتا تھا۔ بارش کے دنوں میں اس میں سفر کرنا خودکشی کے مترادف ہوتا۔ اس لیے جو اس راستے سے واقف تھے وہ بھی اس میں سفر سے گریز کرتے تھے۔ مگر ان دنوں بارش کا موسم نہیں تھا اس لیے نالے میں سفر ممکن تھا۔ چند میل بعد وہ گھوم کر اس طرف آ گئے۔ شائن نالے کی گہرائی دیکھ کر حیران ہوا تھا، اس کے دونوں طرف بہت بلند پہاڑ تھے اور یہ سیدھے کھڑے تھے اس میں کہیں اوپر چڑھنے کا راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شائن مضطرب ہو گیا۔

”اس میں ہم چھن سکتے ہیں۔ اگر کہیں کسی نے گھیرا تو اس سے نکلنے کا راستہ بھی نہیں ملے گا۔“

”میرے پاپا نے یہ راستہ دریافت کیا تھا اور ان کا کہنا ہے اس میں اوپر سے حملہ کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ نیچے

بے شمار چھپے ہوئے راستے ہیں۔“

”اس صورت میں دشمن باہر نکلنے کے راستے پر انتظار کرے گا اور ہم ساری عمر تو اس میں نہیں رہ سکتے۔“

”لیکن دشمن کو پتا کیسے چلے گا جبکہ اس پلان کا صرف مجھے اور تمہیں پتا ہے۔“ رینا نے کہا۔ ”مجھ پر اعتماد کرو اگر والکر دشمنوں کے ہاتھ لگ گیا ہے تو شاہراہ والا راستہ ہمارے لیے چندنا ثابت ہوتا، اس پر گھیرنا بہت آسان ہے۔“

شائن اور اس کے ساتھی اسے آمادہ نہیں تھے، مجبوراً اس نالے میں داخل ہوئے تھے۔ یہاں کہیں کہیں پانی کے تالاب کھڑے تھے اور سبزہ اکثر جگہوں پر تھا۔ اس کا مطلب تھا کئی مہینوں سے اس نالے میں زیادہ پانی نہیں آیا ورنہ نقشے کے مطابق یہ نالہ تقریباً ساٹھ کلومیٹر کے بعد جا کر فلپک اسٹاف پر نکلتا۔ یہ شاہراہ سے زیادہ طویل تھا مگر محفوظ بھی تھا۔ وہ گھوڑوں پر تھے اور معتدل رفتار سے سفر کر رہے تھے۔ دوپہر تک وہ فلپک اسٹاف کے پاس آ چکے تھے۔ شائن کے ساتھی اسی وقت باہر نکلتا چاہتے تھے لیکن شائن اور رینا نے انہیں روک دیا۔ ان کا خیال تھا کہ وائسن اور جارج کے گرد وہی علاقے میں تھے اور دن میں وہ آسانی سے ان کی نظروں میں آجاتے اس لیے سورج غروب ہونے کے بعد نکلتا مناسب ہوگا۔ اب شائن کو ایک فکر اور ستا رہی تھی، اس نے رینا سے کہا۔

”فرض کرو والکر کو کسی وجہ سے دیر ہوئی ہو اور اب وہ واپس پہنچے گا تو ہمیں غائب پانے گا۔“

”یہ اس کا قصور ہے اور اس قسم کے معاملات میں مفروضات پر نہیں حالات پر فیصلے کیے جاتے ہیں۔“ رینا نے جواب دیا۔ وہ اپنی رائفل چیک کر رہی تھی۔ ”ویسے مجھے یقین ہے والکر کسی مشکل میں پڑ گیا ہے۔ اس کا آدمی جسے اس نے جاسوسی کے لیے فلپک اسٹاف بھیجا تھا نسلو میں جوئے خانے میں جوا کھیتے ہوئے جھگڑے میں مارا گیا۔ اس کا مطلب ہے اس کے باقی آدمیوں کے ساتھ بھی کوئی مسئلہ تھا۔ میرے خیال میں اسے اکیلے جانے کے بجائے سب کو ساتھ لے کر جانا چاہیے تھا۔“

”لیکن خیال اب مجھے بھی آ رہا ہے۔“

”وائسن اور جارج دونوں بہت ہوشیار مجرم ہیں اور ان سے غمنا آسان نہیں ہے۔“ رینا بولی۔ ”کم سے کم ایسے بکے منہ بول سے وہ قابو نہیں آسکتے۔“

شائن کو شاید اچھا نہیں لگا تھا کہ ایک عورت یوں مردوں پر تنقید کر رہی تھی، اس نے سر دلچسپی میں پوچھا۔

”تب تم کیوں ساتھ آئیں؟“

”مجھے وائسن سے اپنے باپ کا انتقام لینا ہے ورنہ مجھے سونے والے پکڑے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور مجھے اس کا یقین بھی نہیں ہے کہ سونا اب یہاں موجود ہے۔“ رینا نے جواب دیا۔

”صرف ایک آدمی کے ساتھ تم وائسن سے انتقام لے سکو گی؟“ شائن نے مارس کی طرف دیکھا جو اپنے اور رینا کے گھوڑے کی دیکھ بھال میں لگا ہوا تھا۔ ”تمہارا یہ ملازم لڑنے بھڑنے کا باہر نہیں ہے؟“

”رائفل چلا لیتا ہے۔“

شائن طنز بہ انداز میں مسکرایا۔ ”رائفل چلا لیتا ہے اور اس کے بل پر تم وائسن جیسے سفاک ڈاکو سے ٹکرانے چلی ہو۔“

”تم لوگ بھی تو ساتھ ہو۔“

”ہم یہاں صرف سونے کے لیے آئے ہیں۔“

شائن نے صاف گرتی سے جواب دیا۔ ”ہمارا وائسن یا جارج سے ٹکرانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”لیکن میرا خیال ہے یہ ٹکراؤ لازمی ہوگا۔“ رینا بولی۔ ”سب سونے کے پیچھے پاگل ہو رہے ہیں اور کوئی دوسرے کو آسانی سے کامیاب ہونے نہیں دے گا۔“

رات ہونے پر وہ نالے سے باہر آئے تھے۔ باہر آنے کا راستہ آسان نہیں تھا خاص طور سے تاریکی میں لیکن وہ کسی نہ کسی طرح باہر نکل آئے۔ احتیاطاً انہوں نے گھوڑوں کے سموں پر کھال باندھ دی تھی تاکہ ٹاپوں کی آواز دور تک نہ جائے۔ یہ سارا علاقہ سخت پتھر سے بنا ہوا تھا اور اس پر گھوڑوں کی ٹاپیں دور تک سنائی دے سکتی تھیں۔ شائن نے ایک بلند چوٹی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہمیں وہاں جانا ہوگا، وہاں سے یہ سارا علاقہ صاف دکھائی دیتا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن اس چوٹی تک آنے جانے کا ایک ہی راستہ ہے۔ اگر دشمن نے ہمیں دیکھ لیا تو نہایت آسانی سے گھیر لے گا، ہمارے پاس نیچے آنے کا اور کوئی راستہ بھی نہیں ہوگا۔“

”وہاں ہم محفوظ ہوں گے۔“ شائن نے اصرار کیا۔

”ہمیں اس وقت تک چھپ کر رہنا ہوگا جب تک وائسن اور جارج میں تصادم نہیں ہو جاتا۔“

”ہم لا محدود مدت تک یہاں نہیں رہ سکتے کیونکہ ہمارے پاس پانی نہیں ہوگا۔“ رینا نے توجہ دلائی تو شائن پریشان ہو گیا۔

”ہاں تو سوچا نہیں تھا۔“

”بہتر ہو گا کہ ہم نالے کے ساتھ رہیں۔ ایک تو گھر سے جانے پر ہم اس سے فرار ہو سکتے ہیں دوسرے یہاں سے ہمیں پانی مل سکتا ہے۔“

پارٹی نالے کے ساتھ ایک بلند ٹیلے پر سٹ آئی تھی۔ یہاں سے آس پاس کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ وہ نالے سے دائیں طرف نکلے تھے۔ ولسلو سے آنے والا راستہ بھی اسی طرف سے گزرتا تھا۔ مغرب سے آنے والی شاہراہیں فلک اسٹاف کے راستے اس کھائی کو عبور کرتی تھیں۔ اس کے لیے پہلے کھائی میں اترا پڑتا تھا اور بارش کے دنوں میں اسے عبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کھائی کا ایک حصہ بلند زمین کے دائیں طرف بھی تھا گویا ان کے دو طرف کھائی تھی اور وہ بلند ٹیلا جس پر وہ لوگ موجود تھے، ان کے درمیان میں تھا۔ یہ جگہ محفوظ تھی کیونکہ کوئی حملہ آور بہت لمبا چکر لگا کر ہی ان تک آ سکتا تھا اور وہ بھی بہت دور سے ان کی نظروں میں آ جاتا کیونکہ تین طرف کھائی تھی اور نیچے اترنے کا راستہ وہی تھا جہاں سے وہ آئے تھے۔ مگر رینا کے خیال میں یہ جگہ اتنی محفوظ نہیں تھی خاص طور سے جب یہاں سے باہر نکلتا ہوتا۔ راستہ ایک ہی تھا اور چند آدمی آرام سے ان کا راستہ روک سکتے تھے۔ رینا نے شائن سے بات کی لیکن فی الحال وہ یہاں سے نہیں اور جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

رینا گھوڑوں کے پاس آئی۔ ماس وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ جب رینا اس ہم پر جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو جیف نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ اس کا کہنا تھا کہ واکٹر کرٹ بے شک ابوی گولڈ سے متعلق سہی لیکن اس کے لیے بالکل اچھی تھا۔ رینا کو اس پر آگے بند کر کے بھر و سنا نہیں کرنا چاہیے۔ جب رینا اپنے ارادے پر قائم رہی پھر جیف نے احتجاج کیا کہ وہ ماس کو ساتھ لے جائے۔ اس نے کہا۔ ”مادام، اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور آپ کے ساتھ جانے کے قابل نہیں ہوں لیکن ماس بہت اچھا حافظہ ثابت ہو گا۔“

اس لیے وہ ماس کو ساتھ لے آئی۔ اس نے رینا کو دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ ”مادام مجھے ان لوگوں کا انداز پسند نہیں ہے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔“

”مادام مجھے خطرہ بھی محسوس ہو رہا ہے۔ ہم بہت محدود جگہ پر ہیں۔ اگر دشمن نے ہماری موجودگی بھانپ لی تو وہ ہمیں یہاں سے نکلنے نہیں دے گا۔ صرف دو آدمی ہمیں یہاں قید رکھنے کے لیے کافی ہوں گے۔“

رینا نے سر ہلایا۔ ”سبکی بات میں بھی محسوس کر رہی

ہوں مگر شائن اور اس کے ساتھی یہاں سے جانے کے لیے تیار نہیں ہیں۔“

”جب ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ یہ لوگ اس جگہ اتنے سکون سے بیٹھے ہیں۔ جبکہ یہاں آدمی زیادہ دیر چھپ نہیں سکتا۔ مجھے یقین ہے اب تک وائسن اور جارج کو ہماری یہاں موجودگی کی اطلاع مل چکی ہوگی، اس سے پہلے کہ وہ ہمیں یہاں گھیریں ہم دونوں کو نکل جانا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، تم آدمی رات کو گھوڑے تیار رکھنا۔“

رینا نے سر ہلایا۔ کم عمری سے قطع نظر ماس ایک پختہ کار اور بہت ذہین نوجوان تھا۔ کیونکہ اس کی پرورش ان کے گھر میں ہوئی تھی اس لیے رینا اسے چھوٹا بھائی سمجھتی تھی۔ رینا خود سوچ رہی تھی اتنے سارے لوگوں کے ساتھ ایک جگہ رہ کر رہنا ٹھیک نہیں تھا۔ وہ زیادہ دیر نہیں چھپ سکتے تھے۔ نصف رات سے پہلے ماس اپنے اور رینا کے گھوڑے کو پانی پلانے کے بہانے روانہ ہو گیا۔ پانی نیچے نالے میں تھا مگر وہ نالے میں نہیں گیا بلکہ ٹیلے کے ایک طرف رینا کا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی رینا آئی وہ شمال مشرق کی طرف روانہ ہو گئے۔ ایک طویل چکر کاٹ کر وہ دائیں جنوب مغرب کی طرف آئے۔

اب وہ گریڈ کینین کے مین اور پر تھے۔ ان کے اور شائن کے آدمیوں کے درمیان میں کھائی آگئی تھی۔ ماس نے صبح سے پہلے کچھ چٹانوں کے درمیان ایک محفوظ جگہ تلاش کر لی تھی۔ یہاں وہ سب کی نظروں سے چھپ کر رہ سکتے تھے اور سب سے بلند چٹان پر چڑھ کر آس پاس نظر بھی رکھ سکتے تھے۔ رینا نے اپنی ڈارک ریڈ جیکٹ اتار دی۔ یہ دور سے نظر آتی۔ اب وہ خاک کی چٹانوں اور اسی رنگ کی شرٹ میں تھی اور یہ چٹانوں میں زیادہ نمایاں نہیں تھی۔ رینا اور اس کے آدمیوں نے سب سے پہلے دور زمین سے شائن اور اس کے آدمیوں کا ٹھکانا دیکھا۔ وہ اس جگہ سے تین کلومیٹر دور تھا مگر طاقتور دور زمین سے دکھائی دے رہا تھا۔ آدمیوں کے چہرے صاف نہیں تھے مگر وہ شائن اور اس کے ساتھی تو تھے۔ ماس اس کے ساتھ ہی اوپر آگیا تھا اور وہ دو دور زمین سے آس پاس کا معائنہ کر رہا تھا۔ پھر ماس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”مادام اس طرف دیکھو۔“

رینا نے دور زمین کھائی کو فوراً ہی اسے وہ گھوڑے سوار دکھائی دیے جو چٹانوں کی آڑ میں شائن کیپ کی طرف بڑھ رہے تھے، وہ سب مسلح تھے اور ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کوئی کارروائی کرنے جا رہے ہیں۔

صرف چار افراد کا دس افراد پر دھاوا بولنا کچھ مشکل نہیں آ رہا تھا۔ وہ حملات لگا کر بے خبری میں انہیں نقصان پہنچا سکتے تھے لیکن اس طرح براہ راست حملہ ممکن نہیں تھا۔ شائن کے آدمی انہیں دور سے دیکھ لیتے۔ پھر وہ کچھ چٹانوں کے پاس چھپ کر کر گئے، انہوں نے اپنے گھوڑے ایک طرف باندھ دیے۔ وہ پھیل کر چٹانوں پر چڑھ رہے تھے۔ باہر آنے کا راستہ بھی تھا۔ شائن اور اس کے آدمی جب اس جگہ سے نکلے کی کوشش کرتے تو ان کی زد میں آ جاتے اور وہ انہیں نہایت آسانی سے اپنا شکار بنا سکتے تھے۔ ماس نے رینا کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ میں نے کہا تھا نا مادام رینا دور زمین سے شائن اور اس کے ساتھیوں کا معائنہ کر رہی تھی اور اس نے محسوس کیا کہ وہ وہاں سے نکلنے کی تیاری کر رہے تھے، گھوڑے تیار کیے جا رہے تھے اور ان پر سامان باندھا جا رہا تھا۔ رینا غلج میں نیچے اترنے لگی۔ اس نے ماس سے کہا۔ ”جلدی کرو، وہ نکل رہے ہیں اگر چٹانوں تک آگے تو سب ماسے جا سکیں گے۔“

رینا اور ماس نے سامان وہیں چھوڑا اور غلج میں گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ انہوں نے صرف اسلحہ ساتھ لیا تھا۔ چٹانوں سے کچھ پہلے انہوں نے گھوڑے بھی چھوڑ دیے اور پیدل آگے بڑھے۔ قریب پہنچ کر ماس نے ایک چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ اس سے وہ چاروں آسانی سے نشانے پر آ جاتے۔ وہ دونوں چٹان پر چڑھ گئے۔ واقعی یہاں سے وہ چاروں صاف دکھائی دے رہے تھے۔ انہوں نے رے رفلکس سنبھال لیں اور انتظار کرنے لگے۔ پھر شائن اور اس کے ساتھی گھوڑوں پر سوار آتے نظر آئے، ان کو دیکھتے ہی چاروں نے رفلکس نکال لیں مگر اس سے پہلے کہ وہ انہیں استعمال کرتے رینا اور ماس کی رفلکسوں نے شعلے اگلے اور ایک منٹ سے بھی پہلے وہ چاروں ڈھیر ہو گئے تھے۔ تین تو مارے گئے تھے صرف ایک زخمی ہونے کے بعد چٹان سے نیچے اتر گیا تھا۔ رینا نے نیچے آنے سے پہلے مخصوص انداز میں سیٹی بھائی تو شائن اور اس کے آدمی جو فائرنگ کی آواز سن کر کر گئے تھے، آگے آئے۔ شائن خود گھوڑا دوڑاتا اس کے پاس آگیا۔

”تم یہاں... ہم تمہاری تلاش میں نکلے تھے۔“

”مجھے معلوم تھا یہاں حملہ ہو گا اس لیے میں پہلے نکل آئی اور تم بھی ان کی جگہ سب کی لاشیں پڑی ہوئیں۔“

شائن کے ساتھی جلد ہی زخمی کو تلاش کر کے لے آئے۔ کوئی نے اس کے شانے کی بڑی توڑ دی تھی اور وہ

تکلیف سے نڈھال تھا مگر شائن نے ذرا رحم کھائے بغیر اس کے زخمی شانے پر جوڑنے کی نوک رکھ دی اور غرا کر پوچھا۔ ”کس نے بھیجا ہے تمہیں؟“

”اس سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رینا نے کہا اور زخمی کے جوڑنے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ دیکھو اس پر ڈبیل کا حرف بنا ہے۔ یہ یقیناً وائسن کا آدمی ہے، اس سے وائسن کا پتہ چھو۔“

”وائسن کہاں ہے؟“

زخمی نے رونا کر کہا چاروی رکھا لیکن اس نے منہ سے ایک لفظ نہیں نکالا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ مر جائے گا مگر منہ سے کچھ نہیں کہہ سکا۔ شائن نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ساتھ کریں۔ رینا شائن کو ایک طرف لائی۔ ”وائسن تک پہنچنے کا ایک طریقہ ہو سکتا ہے۔ ان گھوڑوں کو آزاد چھوڑ دیا جائے اور پھر ان کا تعاقب کیا جائے امید ہے یہ اپنے ٹھکانے پر جا سکیں گے۔“

شائن کو یہ آئیڈیا پسند آیا بلکہ اس نے یہ کیا کہ مارے جانے والوں کی لاشیں اور زخمی کو بھی گھوڑے پر بندھوا دیا اور پھر انہیں ہٹکایا تو گھوڑے ایک طرف روانہ ہو گئے اور وہ سب قاصلے سے ان کا تعاقب کرنے لگے۔ شائن نے رینا سے پوچھا۔ ”تمہیں یقین ہے یہ وائسن کے ٹھکانے پر جا سکیں گے؟“

”بالکل۔“

”فرض کرو ایسا ہی ہوا تب ہم کیا کریں گے؟“

”وائسن اور اس گروپ کا صفایا۔“ رینا نے کہا۔

”لیکن ہمارا مشن یہ نہیں ہے۔“

”تمہارا مشن...؟“ رینا نے طعنیہ کیا۔ ”مگر میں سمجھدار سی سے کام نہ لیتی تو تمہارا مشن اب تک ختم ہو چکا ہوتا۔ وائسن اور اس کے گروپ کا خاتمہ کیے بغیر ہم سونے تک نہیں پہنچ سکتے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن کیا جارج کا بھی مقصد نہیں ہو سکتا؟“

رینا چوگی۔ ”کیا مطلب؟“

”جارج چاہتا ہے کہ وائسن کا خاتمہ کر دیا جائے۔ اس کے بعد وہ آرام سے سونا وہاں سے نکال لے گا جہاں اس نے چھپا رکھا ہے۔“

”فرض کرو ایسا ہی ہے تب بھی ہم کیا کر سکتے ہیں۔ وائسن بہر صورت ہمارے راستے میں آئے گا۔ اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے وائسن سے نئے بغیر ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔“

گھوڑے گریڈ کینین کے مرکزی حصے کی طرف جا رہے

تھے۔ یہ نہایت دشوار گزار علاقہ تھا اور بعض جگہوں پر تو پہاڑوں کے ساتھ بس ایک تنگی سی پٹی ہوتی تھی گزرنے کے لیے۔ یہاں ذرا سا پاؤں چسکتا تو آدمی ٹیکڑوں فٹ کی گہرائی میں جا گرتا۔ بچے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ایسے مقامات پر وہ گھوڑے سے اتر کر اس کی نگاہ تمام کر چلتے تھے۔ لاشوں والے گھوڑے یہاں سے پتا نہیں کیسے گزر رہے تھے۔ شاید وہ اس کے عادی تھے۔ شام کے قریب وہ گریز کمین کے مرکز کی جگہ میں تھے۔ گھوڑے اب بھی ست رفتار سے چل رہے تھے، ایسا لگ رہا تھا جیسے ان کی منزل قریب آگئی ہو۔ رینا نے کہا۔ ”میرے خیال ہے اب پیدل ان کا تعاقب کیا جائے۔“

”بہتر ہوگا انہیں روک لیا جائے اور ہم جم آگے بڑھیں تار بکی میں یہ کام مناسب نہیں ہوگا۔ اگر وائسن کا ٹھکانا آس پاس ہوا تو وہ اس علاقے سے بہتر واقف ہوں گے اور اس کا فائدہ اٹھائیں گے۔“

رینا کو اس کی بات درست لگی اس نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے لیکن رات کو ہمیں بہت ہوشیار رہنا پڑے گا۔“

لاشوں والے گھوڑے واپس بلا لیے گئے۔ چوتھا ذخی اس طرح سفر کرنے سے قریب المرگ ہو گیا تھا۔ شائن کے ایک آدمی سے اس کی حالت دیکھی نہیں گئی اور اس نے اس کا گلا دبا کر اسے مار دیا۔ رینا کو یہ اچھا نہیں لگا تھا مگر وہ کیا کرتی، وہ بھی دشمن تھا اور انہیں نہایت بے دردی سے قتل کرنے آیا۔ انہوں نے باری باری ساری رات جاگتے اور چوکنہا رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ شائن کے تین آدمی ایسی جگہوں سے چہرہ دے رہے تھے جہاں سے وہ دور تک نظر رکھ سکتے تھے۔ خود شائن بھی جاگ رہا تھا۔ انہوں نے کھانے اور کافی کے لیے آگ ایسی جگہ جلائی تھی جہاں وہ دور سے نظر نہیں آسکتی تھی۔ شائن کھانے کے بعد اپنی کافی لے کر رینا کے پاس آگیا۔ ”اگر کل ہم وائسن سے نمٹ لیتے ہیں تو کیا تم واپس چلی جاؤ گی؟“

رینا نے محسوس کیا کہ اس واقعے کے بعد وہ اس سے مرعوب ہو چلا تھا اور ہر معاملے میں اس کی رائے جاننے کی کوشش کرتا تھا۔ رینا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں سونے کے حصول میں تمہارا ساتھ دوں گی۔ والکر نے انعام میں سے مجھے چوتھا حصہ دینے کو کہا تھا۔“

”مجھے بھی چوتھا حصہ کہا ہے۔“ شائن بولا۔

”یعنی نصف وہ خود رکھ رہا ہے۔“ رینا نے غور کیا۔ ”سوال یہ نہیں ہے کہ وہ نصف خود کیوں رکھ رہا ہے؟ سوال یہ ہے کہ وہ نصف ہمیں کیوں دے رہا ہے؟“

”یہ آدمی میں نے ہار کیے ہیں۔“ شائن نے اپنے آدمیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب قابل اعتماد ماہر لڑاکے ہیں میرے علاوہ کوئی اسے ایسے آدمی نہیں کر سکتا تھا۔“

”ٹھیک ہے تمہاری شمولیت مجھ میں آتی ہے لیکن میں کیوں...؟“

شائن نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے تم نے ثابت کر دیا ہے کہ اس مہم کے لیے تم میرے ایک درجن آدمیوں سے زیادہ کارآمد ہو کیونکہ تم اس علاقے اور وائسن جیسے مجرموں کی فطرت اچھی طرح جانتی ہو۔“

رینا سوچ رہی تھی کہ وہ وائسن سے نمٹ لیتے ہیں تب سونے کی تلاش کیسے کی جائے گی کیونکہ مکمل پلان والکر کے پاس تھا اور وہ غائب تھا۔ یہ بات وائسن سے معلوم کی جاسکتی تھی کہ والکر کہاں تھا۔ اگر وہ وائسن کے ہاتھ نہیں آیا تھا تو لازمی بات تھی وہ خارج کے ہتھے چڑھ گیا تھا اور دونوں صورتوں میں اس کا انجام ایک ہی ہوتا تھا۔ اگر والکر مارا جا چکا تھا تو سونے کے حصول کا منصوبہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ رینا کے خیال میں وہ پھر بھی خسارے میں نہیں رہے گی۔ وائسن کی موت اس کے لیے سب سے بڑا انعام ثابت ہو سکتی تھی مگر شائن کا کیا ہوگا؟ وہ تو سونے کی امید میں یہاں آیا تھا اور درجن بھر آدمی بھی ساتھ لایا تھا۔ رینا نے ان کی طرف دیکھا۔

”انہیں کیا دیا جائے گا؟“

”دس ہزار ڈالر تزیں کسی۔“ شائن بولا۔ ”ایک ہزار ٹھیک دیے ہیں اور نو ہزار کام ہونے کے بعد۔“

”تم نے دیے ہیں؟“

”نہیں والکر نے... اس مہم کے تمام اخراجات وہی برداشت کر رہا ہے۔“

”یہ مان گئے؟“ رینا نے حیرت سے کہا۔ یہ مہم آسان نہیں تھی اور یہاں زندگی اور موت کا امکان آدھا آدھا تھا اور وہ صرف دس ہزار ڈالر کی خاطر یہ خطرہ مول لینے چلے آئے تھے۔ شائن اس کی سوچ بھانپ گیا اس نے کہا۔

”یہ پیشہ ور لڑاکے ہیں اور ان کا کام ہی رقم کے بدلے موت کا سامنا کرنا ہے۔“

رینا دیکھ رہی تھی کہ ان میں نظم و ضبط تھا اور احکامات کی پوری طرح تعمیل کرتے تھے۔ صبح ہوتے ہی وہ سب تیار ہو گئے۔ رات سب نے ہی کسی قدر آرام کیا تھا۔ اس لیے اب حالات کا سامنا کرنے کے لیے تروتازہ تھے۔ لاشوں سے نوازا شروع ہو گئی تھی۔ دوپہر تک وہ یقیناً بہت زیادہ بودے لگتیں اس لیے انہوں نے روشنی ہونے

سے پہلے روانہ ہونے کا فیصلہ کیا۔ گھوڑے آزاد کیے گئے تو وہ پہلے سے زیادہ تابی سے چلنے لگے۔ انہیں کھانے پینے کو نہیں دیا تھا۔ شائن کا خیال تھا کہ اس صورت میں وہ سیدھے اپنے ٹھکانے پر جا سکیں گے۔ سورج نکلنے کے کچھ دیر بعد گھوڑے ایک چھوٹی سی وادی میں داخل ہوئے جس کی تہ میں کوئی چشمہ تھا کیونکہ وہاں درخت اور ہریالی دکھائی دے رہی تھی، اس کے آس پاس کھڑکی کے بنے ہوئے کین تھے۔ وہ اوپر ہی رک گئے۔ گھوڑے کینوں کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ اب وہ ہنپتا رہے تھے اور اندر موجود افراد کو متوجہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کچھ دیر میں کینوں سے لوگ برآمد ہوئے گئے اور جب انہوں نے اپنے آدمیوں کی لاشیں دیکھیں تو چوکنہ ہو گئے۔ وہ ہتھیار لینے دوڑے تھے مگر اس سے پہلے شائن اور اس کے آدمیوں نے اوپر سے فائر کھول دیا۔ تین تو راستے میں مارے گئے تھے اور دو ذخی ہو کر کینوں میں گھسے تھے جبکہ تین افراد بچ نکلے تھے۔ فوراً ہی کینوں کی طرف سے جوابی فائرنگ شروع ہو گئی۔

رینا نے حملے میں حصہ نہیں لیا تھا اس کے بجائے وہ بھاگنے والوں اور کینوں میں موجود افراد کی تعداد کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پانچ افراد بچ گئے تھے اور اندر بھی کچھ لوگ موجود تھے۔ رینا نے ہتھیاروں کی تعداد سے اندازہ لگایا کہ وہ اب بھی ایک درجن سے زیادہ تھے۔ کینوں کی طرف سے تھما شائستگی سے دھواں پھیلا ہوا تھا اور اس کے پار کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شائن اور اس کے آدمی محفوظ تھے۔ اب وہ نیچے جا کر وائسن اور اس کے آدمیوں کے خاتمے کی بات کر رہے تھے۔ رینا نے مارے کو اشارہ کیا اور وہ پیچھے ہٹ آئے۔ رینا نے مارے سے کہا۔ ”میں سوچ رہی نہیں تھی کہ وائسن دفاعی لحاظ سے اتنی کمزور جگہ کو اپنا ٹھکانا بناسکتا ہے۔“

”مادام تمہارا مطلب ہے وہ یہاں موجود نہیں ہے۔“

”ہو سکتا ہے وہ موجود ہو لیکن یہ اس کا مستقل ٹھکانا نہیں ہو سکتا۔ ہمیں غلط رہنا ہوگا۔“

دونوں طرف سے گولیاں چل رہی تھیں، مورچہ زن ہونے کے بعد مخالف پارٹی کا مزید کوئی نقصان نہیں ہوا تھا۔ رینا کی ہدایت پر مارے ایک بلند چٹان پر چڑھ گیا جہاں سے وہ آس پاس نظر کر سکتا تھا۔ شائن نے اس سے پوچھا۔ ”تم نے اپنے آدمی کو کہاں بھیجا ہے؟“

”میرا اندازہ ہے یہ جگہ وائسن کا اصل ٹھکانا نہیں ہو سکتی اس کا اصل ٹھکانا کینوں اور ہے اور اگر وہ پاس ہی ہوتا تو

جلد یا بدیر اس کی طرف سے رد عمل سامنے آئے گا۔ ہمیں اپنے اطراف سے بھی ہوشیار ہونا چاہیے۔“

شائن کے آدمیوں کے پاس کئی کا تیل تھا۔ ایک لڑکا ایک ایسی جگہ گیا جہاں سے کین زیادہ دور نہیں تھے اور اس نے مٹی کے تیل سے بھری بوتل کے منہ پر کپڑا ٹھونس کر اسے آگ دکھائی اور پھر ایک کین پر پھینک دیا۔ بوتل ٹوٹی اور کین کی چھت پر آگ لگ گئی۔ اس دوران میں شائن کے آدمی وادی کے اوپر ہی جگہ میں چاروں طرف پھیل رہے تھے تاکہ کوئی بچ کر جائے نہ پائے۔ چند آدمی بوتل بھینکنے سے تینوں کینوں آگ کی زد میں آ گئے تھے۔ ان میں دیکے لوگ جلد یا بدیر وہاں سے نکلے پر مجبور ہو جاتے۔ رینا ایسی جگہ موجودگی جہاں سے وہ وادی اور مارے دونوں پر نظر رکھ سکتی تھی اچانک مارے نے ہتھ سے اشارہ کرنا شروع کیا۔ رینا نے شائن سے کہا۔ ”خطرہ! کچھ لوگ اس طرف آ رہے ہیں۔“

وہ بھاگ کر مارے کے پاس پہنچی تو اس نے چلا کر کہا۔ ”شال سے ایک درجن گھڑسوار آ رہے ہیں۔“

یہ سنتے ہی شائن کے آدمیوں میں افراتفری مچ گئی تھی۔ وہ آنے والوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ایک جگہ جمع ہونے لگے۔ مارے بلندی پر تھا اس لیے وہ دور سے نظر آ گئے ورنہ وہ اچانک ان کے سر پر آ جاتے تو انہیں سنبھلنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ دو آدمیوں کو وادی پر چھوڑ کر باقی سب آنے والوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گئے مگر آنے والے چالاک تھے وہ زیادہ نزدیک نہیں آئے اور ایک جگہ گھوڑوں سے اتر کر پیدل چٹانوں اور پتھروں کی آڑ میں آگے آنے لگے۔ رینا نے اپنی رائفل سے سب سے آگے آنے والے کو اس وقت نشانہ بنایا، جب وہ ایک پتھر کی اوٹ سے نکلا۔ گولی نشانے پر لگی اور وہ دیں ڈھیر ہو گیا۔ شائن نے داد دی۔ ”زبردست نشانہ۔“

”وہ ہوشیار ہیں۔“ رینا نے رائفل لوڈ کرتے ہوئے کہا۔ ”اپنے آدمیوں سے کہو وادی والوں کی طرف سے ہوشیار رہیں اگر وہ اوپر آ گئے تو ہم دو طرف سے گھر جائیں گے۔“

”فکر مت کرو اس طرف میرے دو بہترین آدمی لگے ہیں وہ کسی کو اوپر آنے نہیں دیں گے۔“

کینیں اب پوری طرح آگ کی لپیٹ میں آ گئے تھے اور ان میں موجود افراد نکل بھاگے تھے اور اب درختوں اور پتھروں کی آڑ میں اوپر فائرنگ کر رہے تھے۔ آنے والوں نے بھی پھیل کر فائرنگ شروع کر دی تھی۔ ہر طرف گولیاں برس رہی تھیں۔ فاصلہ ہونے کی وجہ

سے دونوں فریق خاص نقصان سے بچے ہوئے تھے پھر بھی آدھے گھنٹے میں آنے والوں کے دو آدمی مارے جاسکے تھے اور شائن کا بھی ایک آدمی زخمی ہوا تھا گو لی اس کے پیٹ کے پہلو سے گزر گئی تھی۔ خون بہا تھا مگر زخم جان لیوا نہیں تھا۔ وادی میں موجود افراد زیادہ نقصان میں رہے تھے کیونکہ ان کی پناہ گاہیں تباہ ہو چکی تھیں اور وہ نشانے پر تھے۔ شائن کے دو آدمیوں نے ایک گھنٹے میں مزید چار افراد کو مار کر لیا تھا۔ اب تک دونوں طرف سے اندھا دھند فائرنگ ہو رہی تھی کہ اچانک رینا کو خیال آیا، اس نے شائن سے کہا۔

”اپنے آدمیوں سے کہو اس طرح بے تحاشا فائرنگ نہ کریں ایسویٹین کم پڑ گیا تو وہ ہم پر حاوی آجائیں گے۔“ شائن نے اپنے آدمیوں کو اب ہاتھ روک کر فائر کرنے کا حکم دیا۔ ”کیا خیال ہے یہ اس طرح ہمارا اسلحہ ضائع کر رہے ہیں؟“

”ہو سکتا ہے۔ نیچے والوں کے پاس خاصا ایسویٹین موجود ہوگا اور آنے والے بھی پوری طرح مسلح ہوں گے۔ میرا اندازہ ہے اب بھی ہمارے مقابلے پر ڈیڑھ درجن افراد ہیں۔ آنے والے رسد کے معاملے میں آزاد ہیں اور ہم اس جگہ قید ہو گئے ہیں جب تک دشمنوں کا صفایا نہیں کریں گے اس جگہ سے نہیں نکل سکتے۔“

”جب ہم کیا کریں؟“

رینا نے سوچ لیا تھا کہ انہیں کھلے مقابلے کے بجائے حکمت عملی سے کام لینا ہوگا۔ اس نے تین جگہوں کی نشان دہی کی اور شائن سے کہا۔ ”اپنے تین آدمیوں سے کہو خاموشی سے ان جگہوں تک پہنچ جائیں اور اپنی موجودگی ظاہر نہ کریں بلکہ میرے اشارے کے منتظر رہیں جب میں کہوں تب وہ حرکت میں آئیں۔“

شائن نے اپنے تین آدمیوں کو ان جگہوں پر جانے کا حکم دیا اور رینا سے کہا۔ ”تمہارے ذہن میں کیا ہے؟“

”ہم رفتہ رفتہ پسپائی اختیار کریں گے اور سب کو ان چٹانوں کی طرف جاکیں گے۔“ رینا نے پیچھے موجود چٹانوں کی طرف اشارہ کیا جہاں ان کے گھوڑے موجود تھے۔ ”لاڈلی بات ہے وہ آگے آئیں گے اور جب ہمارے آدمیوں کے نشانے پر آجائیں گے تو وہ اچانک ان پر حملہ کریں گے اور اسی وقت ہم بھی گھوڑے پر سوار ہو کر حملہ کریں گے۔“

”یہ خطرناک نہیں ہوگا؟“ شائن نے تشویش سے کہا۔

”کامیابی کے لیے خطرہ تو مول لینا پڑے گا۔ اب

مجھے یقین ہے کہ یہ وائسن کا گر وہ ہے کہ وہ خود آگیا ہے۔“

سورج بلند ہو رہا تھا اور چٹانیں تپنا شروع ہوئی تھیں لیکن اس سے زیادہ تیش وہاں موجود افراد کی رگوں میں تھی۔ خوریز معرکے کے احساس سے وہ سب مضطرب تھے۔ آنے والے ایک گھنٹے میں انہوں نے اپنی حکمت عملی پر کام کیا اور بتدریج کمزوری ظاہر کرتے ہوئے وہ پسپا ہونے لگے۔ وادی پر موجود شائن کے دونوں آدمی بھی ان کے ساتھ ساتھ حرکت کر رہے تھے لیکن ساتھ ہی وہ وادی والوں کو اپنی زد میں بھی رکھے ہوئے تھے۔ کبینوں کی آگ درختوں تک پھیل رہی تھی اور خشک جھاڑیاں اور گھاس بھی آگ پکڑ رہی تھی۔ شائن کے تین آدمی اپنے مورچوں میں چھپے بیٹھے تھے۔ رینا، شائن اور اس کے بقیہ آدمیوں نے سمٹ کر چٹانوں میں جگہ بنائی تھی۔ یہاں ان کے گھوڑے تھے۔ رینا نے اشارہ کیا تو سب گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی رینا نے مورچوں میں چھپے تینوں افراد کو اشارہ کیا کیونکہ وائسن کے آدمی خامے آگے آچکے تھے اور اب وہ ان کی زد پر تھے۔ اس لیے جب شائن کے آدمیوں نے اچانک ہی اپنے مورچوں سے ان پر فائرنگ کی تو وہ سنبھل نہیں سکے۔ کئی تو فوراً مارے گئے اور جب ان کی توجہ مورچوں کی طرف تھی تو رینا، شائن اینڈ کبینے نے تل کر ان پر حملہ کر دیا۔ آنے والے ایک گھنٹے تک شدید تصادم ہوا۔ وائسن اور اس کے ساتھی بری طرح پسپا ہوئے تھے۔ ان کی نصف نفری تو مورچہ بند افراد کا شکار ہوئی تھی۔ پھر رینا اور شائن کا حملہ فیصلہ کن ثابت ہوا۔ بچے ہوئے آدمی ایک چھوٹی سی چٹان کے ساتھ مورچہ بند ہو گئے تھے۔ ان کی تعداد تین سے زیادہ نہیں تھی، باقی مارے جاسکے تھے۔ دوسری طرف وادی میں موجود افراد میں سے بھی کوئی زندہ نہیں بچا تھا، جھاڑیوں اور درختوں میں آگ لگنے کے بعد ان کے پاس چھپنے کو جگہیں بھی باقی نہیں رہی تھیں۔ اس معرکے میں شائن کے چار ساتھی بھی مارے گئے تھے اور دو زخمی تھے۔ ماس کو بھی ران پر زخم آ گیا تھا مگر اس کا کہنا تھا کہ زخم معمولی ہے اور وہ پوری طرح مستعد ہے۔ انہوں نے چھوٹی چٹان کو اس طرح سے گھیر لیا تھا کہ وہاں چھپے افراد کہیں نہیں جاسکتے تھے۔ رینا نے شائن سے کہا۔

”میرا خیال ہے وائسن ان میں سے کیونکہ اس کی لاش نظر نہیں آئی ہے، تم اسے مخاطب کرو۔ میرا ذکر مت کرنا ورنہ وہ آخر دم تک مقابلہ کرے گا۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ شائن نے آہستہ سے کہا۔ پھر

اس نے بلند آواز سے کہا۔ ”واٹسن تم میری بات سن رہے ہو؟“
 ”ہاں سن رہا ہوں۔“ واٹسن کی غرائی آواز آئی۔ ”تم
 لوگ کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“

شائن نے قہقہہ لگایا۔ ”اگر تم مجھ رہے ہو کہ ہم جارج
 کے ساتھی ہیں تو تم غلط جگہ کا شکار ہو۔ اصل میں ہم جارج کے
 پیچھے آئے ہیں اور اس سے وہ سونا حاصل کرنا چاہتے ہیں جو
 اس نے باج سال پہلے لوٹا تھا۔“

”اگر تم جارج کے پیچھے آئے ہو تو یہاں کیا کر رہے
 تھے؟“ واٹسن نے پوچھا۔

”تمہارے آدمیوں نے بلاوجہ ہمارے کپ پر حملہ
 کیا جس کے جواب میں ہمیں یہ سب کرنا پڑا۔ اب تمہاری
 عافیت اسی میں ہے کہ تمہارا ڈال کر سامنے آجاؤ۔“

”ہم ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔“ واٹسن نے پر عزم لہجہ
 میں کہا۔ ”ہم مرتے دم تک مقابلہ کریں گے۔“

”سب مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ شائن نے
 کہا۔ ”وہیے میں ضمانت دیتا ہوں اگر تم ہتھیار ڈال دو تو
 تمہیں کچھ نہیں کہا جائے گا بلکہ قانون کے حوالے کر دیا
 جائے گا۔ تم اس سونے کو لوٹنے والوں میں شامل تھے۔“

واٹسن نے قہقہہ لگایا۔ ”تم نے مجھے بالکل سمجھا ہے جو
 میں جارج کے کیے کی سزا کاٹوں، عدالت بھی مجھے پھانسی
 دے گی۔ نہیں، میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔ مجھے معلوم ہے
 تمہارے پاس بھی اب زیادہ لوگ نہیں ہیں۔ اگر تم نے
 ہمیں مارنے کی کوشش کی تو تم بھی نہیں بچو گے۔“

رینا کچھ سوچ رہی تھی، اس نے مارس کو اشارہ کیا اور
 وہ دونوں اس جگہ سے دور جانے لگے۔ رینا نے مارس کو دور
 لے جا کر کہا۔ ”اگر تم وہاں اس چٹان تک جاسکو تو وہاں سے
 یہ جگہ نشانے پر آسکتی ہے۔ اس طرح ان لوگوں کو باہر آنے
 پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“

مارس نے دور دور چٹان دیکھی، وہاں تک جانے کے
 لیے اسے کھائی میں اتر کر بہت لمبا پتھر کا ٹکڑا پڑا۔ مارس نے
 سر ہلایا۔ ”میں کر لوں گا۔“
 ”تمہارا زخم۔۔۔“

”وہ ٹھیک ہے اب دیکھو خون بھی رک گیا ہے۔“
 مارس نے اپنے زخم کی طرف اشارہ کیا اور گھوڑے پر سوار ہو
 کر وہاں سے چلا گیا۔ زاردر میں وہ نظروں سے اوجھل ہو
 گیا تھا۔ شائن نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو
 اس نے چٹان کے بارے میں بتایا۔
 ”وہ بہت دور ہے۔“

”مارس کا کہنا ہے کہ وہ وہاں تک پہنچ سکتا ہے۔“ رینا
 نے کہا۔ ”اگر وہ وہاں پہنچ گیا تو ان لوگوں کو نشانہ بنا سکتا ہے
 اور یہ ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”واٹسن کے لیے تمہارا کیا ارادہ ہے؟“
 ”میں اسے قانون کے حوالے کروں گی تاکہ یہ اپنے
 کیے کی سزا پائے۔“ رینا نے کہا لیکن ابھی اس کا جملہ مکمل
 نہیں ہوا تھا کہ کیے بعد دیکرے کئی فائر ہوئے اور ان کے
 چاروں ساتھی زمین پر ڈھیر ہو گئے۔ وہ بوکھلا گئے تھے
 کیونکہ فائر مخالف سمت سے ہوئے تھے۔ شائن کے دشمن
 آدمیوں نے اٹھنے کی کوشش کی تھی لیکن دوبارہ فائر ہوئے
 اور اس بار وہ نشانہ بن گئے۔ رینا کا ہاتھ اپنی رائفل کی
 طرف بڑھا تھا کہ ایک بڑا ساجال آکر بیک وقت اس پر اور
 شائن پر گرا اور وہ اس میں الجھ کر گر پڑے۔ فوراً ہی دو افراد
 نمودار ہوئے اور انہوں نے رینا اور شائن کا اسلحہ چھین کر
 انہیں غیر مسلح کر دیا۔ یہ چھلاوے جیسے لوگ تھے۔ جب تک
 واٹسن اور اس کے آدمی ہوشیار ہوتے انہوں نے انہیں بھی
 نشانہ بنالیا۔ فائر کے ساتھ چٹان کے پیچھے سے چھینٹ سنائی
 دی تھیں۔

”یہ... یہ کون ہیں؟“ شائن نے بوکھلا کر کہا۔ جال
 میں وہ اور رینا تنہا ہو رہے تھے۔ اسی لمحے ایک آدمی
 سامنے آیا اور رینا کے منہ سے نکلا تھا۔

”والکر۔“
 وہ والکر ہی تھا جو اپنے آدمیوں کو کہہ رہا تھا کہ ان تین
 کے سوا کوئی زندہ نہیں چٹنا چاہیے۔ تیسرے سے کیا مراد تھی
 اس کا پاس اس وقت چلا جب والکر کے آدمی واٹسن کو کھینچتے
 ہوئے چٹان سے باہر لائے اور والکر کے سامنے ڈال
 دیا۔ وہ زندہ لیکن زخمی تھا۔

”یہ... والکر ہے۔“ شائن دم پر خود تھا۔ زمین پر
 پڑے واٹسن نے چونک کر ان کی طرف دیکھا اور پھر ہڈیائی
 انداز میں قہقہہ لگایا۔
 ”مجھے پہلے ہی پتا تھا تم لوگ بے خوف بن رہے ہو۔“
 ”کیا مطلب؟“

”یہ والکر نہیں ہے... یہ جارج ہے، محرکا بخار۔“
 والکر یا جارج اس کی طرف آیا اور اس کا ایک اسے گھونٹا
 مارا۔ واٹسن کا بازو جو پہلے ہی زخمی تھا اس ضرب نے اسے
 بے ہوش کر دیا۔ پھر اس نے رینا کی طرف دیکھا۔ وہ کانپتی
 آواز میں بولی۔ ”تم بچ جاؤ جارج ہو؟“
 والکر اس کی طرف آیا اور ہیٹ اتار کر بولا۔ ”

دوست کہہ رہا ہے۔“

”میں نے اپنی زندگی میں اتنا بڑا دھوکا نہیں کھایا۔“
 رینا بولی۔ ”اب تم کیا کر گئے ہم سب کو مار دو گے؟“

”ہاں... لیکن اس سے پہلے تم سے کام لوں گا۔“
 جارج نے کہا۔ ”میرے پاس زیادہ آدمی نہیں ہیں بس یہی
 چار میکینک ہیں۔“

جارج کے ساتھ چاروں میکینک عجیب سے حلے میں
 تھے۔ انہوں نے پاؤں پر جھانپتلیں پہن رکھی تھیں اور اوپر
 واسٹ نما شٹس اور سب سے اوپر مخصوص کول میکینک ہیٹ
 تھے۔ وہ صورت سے وحشی اور خوفناک لگ رہے تھے۔ ان
 کے پاس لمبی نال والے ریو لوڑھے اور وہ ان کے استعمال
 کے ماہر تھے۔ مشکل سے دو منٹ میں انہوں نے اٹھ افراد
 کو مار ڈالا تھا۔ شائن کراہا۔ ”یہ تم نے اچھا نہیں کیا... ان
 کے بارے میں مجھ سے پوچھا جائے گا۔“

”فکر مت کرو۔“ جارج نے سر دھجے میں کہا۔ ”تم
 زندہ رہو گے تو کوئی تم سے جواب طلب کرنے گا۔“ پھر اسے
 مارس کا خیال آیا اور اس نے رینا سے پوچھا۔ ”تمہارا ملازم
 مارس کہاں ہے؟“

”پتا نہیں شاید کسی چٹان کے پیچھے بے ہوش پڑا
 ہو۔“ رینا نے غلط بیانی سے کام لیا۔ ”وہ بے چارہ جنگ
 سے ڈرتا ہے۔“

جارج نے اپنی زبان میں اپنے آدمیوں سے کہا اور
 وہ شاید مارس کو تلاش کرنے لگے، مگر مارس وہاں ہوتا تو انہیں
 ملتا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ سب گھوڑوں پر سوار وہاں سے جا
 رہے تھے۔ رینا اور شائن کے ہاتھ پشت سے باندھ دیے
 گئے تھے اور ان کے گھوڑوں کی نگاہیں جارج کے آدمیوں
 کے ہاتھوں میں تھیں۔ واٹسن ایک گھوڑے پر بندھی حالت
 میں بے ہوش پڑا تھا۔ جارج سب سے آگے تھا اور رینا اس
 کے پیچھے۔ اس نے چلا کر پوچھا۔ ”تم ہمیں کہاں لے جا
 رہے ہو؟“

”وہاں جہاں میں نے سونا چھپایا تھا۔“ جارج
 مڑے بغیر بولا۔ ”وہ جگہ زیادہ دور نہیں ہے، ہم شام سے
 پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔“
 وہ گریڈ ٹینک کے شمالی حصے کی طرف بڑھ رہے تھے۔
 یہاں پہاڑ در در تھے۔ جیسے جیسے وہ ان پہاڑوں کو عبور کر رہے
 تھے گرینڈ ٹینک سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ اب پہاڑوں کا
 رنگ سرخ اور سرخی تھا۔ یہاں ہوا بہت تیز تھی اور جہاں جہاں
 مٹی تھی وہی مٹی اس میں لیکش آگ آئے تھے۔ یہ بہت

بڑے لیکش تھے، کہیں کہیں تو تیس چالیس فٹ اونچے لیکش
 بھی تھے۔ پھر وہ چٹانوں کے بھول بھلیوں جیسے کھنڈرات میں
 داخل ہوئے۔ لاکھوں سال سے ہواؤں نے ان چٹانوں کو
 کاٹ کر یہ شکل دیدی تھی۔ چٹانوں کے درمیان سفر کرتے
 ہوئے کچھ دیر بعد وہ ایک مشروم نما چٹان کے نیچے رکے۔
 یہاں موجود سامان بتا رہا تھا کہ جارج کا ٹھکانا یہیں تھا۔ انہیں
 ایک ہی جگہ بٹھا دیا گیا تھا مگر کھانا نہیں تھا۔ واٹسن ہوش میں
 آگیا تھا۔ جارج کے آدمیوں نے مشعلیں جلائیں اور پھر رات
 کے کھانے کی تیاری میں لگ گئے۔ ان میں سے ایک گھوڑوں
 کی دیکھ بھال کر رہا تھا اور ایک ان سے کچھ قاصلے پر مستعد
 موجود تھا۔ شائن نے آہستہ سے کہا۔

”یہ بہت بڑا اداکار ہے مجھے ذرہ برابر شبہ نہیں ہوا کہ
 اس کا تعلق ایوی گولڈ سے نہیں ہے، یہ اندر کی بہت ساری
 باتیں جانتا ہے۔“

”اس سے زیادہ کون جانے گا۔“ رینا نے کہا۔ ”اسی
 لیے تو اس نے کامیابی سے واٹسن کو ہماری کمپنی میں ملازمت
 دلوائی تھی۔“

”یہ ہمیں یہاں کیوں لایا ہے؟“
 ”یہ ہمیں سزا دینے لایا ہے۔“ واٹسن نے کہا۔
 ”سزا کیوں؟“

”میری اور اس کی دشمنی تو ظاہر ہے۔“ واٹسن نے کہا
 اور پشت دیوار سے لگا کر بیٹھ گیا۔ ”شائن وہ شخص ہے جس
 نے جارج کی بہت بڑی رقم کی آفر ٹھکرا دی تھی۔ وہ اس سے
 حفاظتی انتظامات کے بارے میں جاننا چاہتا تھا، وہی کام
 اس کے نائب نے خاسمی کم قیمت میں کر دیا تھا۔“

”برون۔“ شائن نے دانت پیسے۔ ”فقدار۔“
 ”مجھے اس پتھر میں کیوں ڈالا؟“ رینا نے واٹسن کی
 طرف دیکھا۔

”یہ جس گولی سے زخمی ہوا تھا وہ کلارک نے چلائی تھی۔
 آج تک کسی کی چلائی گولی جارج کو نہیں چھوئی تھی۔ اس وقت
 اس نے بد زخم چھپایا تھا، اسے خوف تھا کہ اس کے دشمنی ہونے
 پہلے سونا چھپایا تھا۔ جب تک ہم اسے گھیرتے یہ سونا چھپا چکا
 تھا۔ مقابلے میں اس کے ساتھی مارے گئے اور یہ فرار ہو
 گیا۔ یہ بھولا نہیں ہوگا کہ اسے کلارک نے گولی ماری تھی، وہ
 اب زندہ نہیں ہے اس لیے یہ انتظام نہیں لایا ہے۔“

جارج ان کے سامنے آگیا، اس نے کہا۔ ”یہ ٹھیک
 کہہ رہا ہے۔ کچھ دیر میں تم لوگ زمین سے سونا نکالو گے۔“

اپنے لہجے میں اس نے کہا۔ ”یہ ٹھیک
 کہہ رہا ہے۔ کچھ دیر میں تم لوگ زمین سے سونا نکالو گے۔“

واٹسن نے زمین پر تھوکا۔ ”تم مجھ سے ایک انچ زمین نہیں کھدوا سکتے۔“

”اس صورت میں تمہیں اپنے ہاتھ سے مارنے کے بجائے تمہیں اندھا کر کے حکومت کے حوالے کر دوں گا اور تم جانتے ہو وہ تمہارے ساتھ کیا کرے گی۔“

یہ سزا اتنی خوفناک تھی کہ واٹسن کے ساتھ ریٹا بھی کانپ اٹھی تھی، اسے یقین آ گیا کہ جارج نہایت سفاک انسان ہے، کسی اور کے ذہن میں ایسی سزا نہیں آ سکتی تھی۔ واٹسن نے خشک لبوں پر زبان بھیری۔ ”دوسری صورت میں.....؟“

”میں تمہیں ایک گولی مار کر اسی جگہ دفن کر دوں گا جہاں ابھی سونا دفن ہے۔“

”مجھے منظور ہے۔“ واٹسن نے ہلکتے خوردہ لہجے میں کہا۔ ”بس تو تیار ہو جاؤ۔“ جارج نے کہا اور اس کے اشارے پر گرمان میکسکین نے ان کی رسیاں کھول دی تھیں۔ وہ جارج اور دو موٹے ٹکڑوں کے ساتھ ایک جگہ آئے۔ یہاں چٹانوں کے درمیان ایک گول پیلا نما گڑھے میں ڈھیر ساری ریت تھی۔ چٹانوں کے رخنوں میں مشکلیں لگا دی گئی تھیں، اس لیے روشنی تھی۔ جارج نے ان کی طرف دیکھا۔ ”یہ ریت ہٹاؤ، سونا اسی کے نیچے ہے۔“

انہیں بیلے مہیا کر دیے گئے تھے۔ ریت کھودنا نہیں تھی کیونکہ اس کا ایک ایک ذرہ الگ تھا، یہ صحرائی ریت کی طرح تھی البتہ اسے ہٹانا نہایت مشکل تھا۔ کیونکہ یہ پیالے نما جگہ میں اور ریت ہٹانے پر واپس اس پیالے میں گرتی تھی۔ اسے ہٹانے کا واحد طریقہ یہ تھا کہ اسے اس جگہ سے دور پھینک دیا جائے اور یہ نہایت مشقت والا کام تھا۔ مگر انہیں کرنا ہی تھا۔ جارج کسی رعایت کے موذ میں نہیں تھا، اس نے ریٹا کے عورت ہونے اور واٹسن کے زخمی ہونے کی پروا بھی نہیں کی تھی۔ وہ ریت اٹھا اٹھا کر اس جگہ سے دور پھینک رہے تھے۔ یہی سب سے مشقت والا کام تھا شائن نے جارج سے کہا۔ ”کوئی چیز دے دو جس میں ریت جمع کر کے دور پھینکیں۔ اس طرح تو بہت مشکل ہے کہ ایک ایک بیلے لے جا کر پھینکیں۔“

جارج نے شانے اچکائے۔ ”تمہاری مرضی، کام جلدی ہوگا اور تمہارا کام بھی جلدی ہو جائے گا۔“

انہیں ایک بوری مہیا کر دی گئی اور وہ اس میں ریت بھر کر پھینکتے گئے۔ رفتہ رفتہ گڑھے سے ریت کم ہونے لگی اور پھر آخر میں ایک سوراخ نمودار ہوا۔ اس میں بھی ریت

بھری ہوئی تھی۔ سونا یقیناً اس کے اندر تھا۔ وہ اب اس میں سے ریت نکالنے لگے۔ اب وہ آخر والے حصے سے ریت نکال رہے تھے۔ واقعی یہ ایسی جگہ تھی جس طرف کسی کا دھیان بھی نہ جاتا کہ اس میں کوئی چیز چھپائی گئی ہے۔ صبح چار بجے تک وہ ٹھکانے سے چور ہو چکے تھے جب وہ سونے تک پہنچے۔ یہ لکڑی کی چھوٹی چھوٹی پینیاں تھیں۔ ایوی گولڈ کی مہر اب تک ان پر لگی تھی۔ ہر پینی میں تقریباً دس کلوگرام سونا تھا اور وہاں ایسی پچاس کے قریب پینیاں تھیں۔ ریت کے بعد وہ پینیاں نکالنے لگے۔ ریٹا عورت ہونے کے باوجود ہمت سے کام لے رہی تھی۔ واٹسن کی حالت سب سے بری تھی۔ اگر جارج نے اسے خوفناک و دمکن نہ دی ہوتی تو وہ اس مشقت پر موت کو ترجیح دیتا۔ صبح تک ساری پینیاں نکل آئی تھیں۔ یہ پینیاں گھوڑوں پر لادی جا رہی تھیں۔ جارج ان کے لیے خاص طور سے مضبوط چوڑے کے بکس بنوا کر لایا تھا۔ ہر بکس میں پانچ پینیاں رکھی جا رہی تھیں اور ہر گھوڑے پر دو بکسوں کی طرف ایک ایک بکس لادا جا رہا تھا۔ جارج کے پاس پانچ مضبوط گھوڑے اسی مقصد کے لیے تھے۔ اس نے آخری پینی نکلنے پر برسرِ تمسک لہجے میں کہا۔

”میں تم کو اسی جگہ دفن کر کے ہمیشہ کے لیے چلا جاؤں گا۔ اس سونے سے میں میکسیکو میں بادشاہ جیسی زندگی گزاروں گا۔“

کام مکمل ہو گیا تھا اس لیے ان کا بھی آخری وقت آ گیا تھا۔ جارج نے اپنے آدیوں کو بکارا۔ دو وہیں موجود تھے وہ باقی دو کو بلا رہا تھا مگر جب بلائے پر بھی وہ نہیں آئے تو اس کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی، اس نے اپنا پستول نکال لیا اور ایک میکسکین سے کچھ کہا تو وہ اپنے ساتھیوں کو دیکھنے چلا گیا اور جب خاصی دیر تک اس کی واپسی نہیں ہوئی تو جارج غضب ناک ہو گیا۔ اس نے دباؤ کران تینوں سے کہا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے... کیا تمہارے اور ساتھی بھی ہیں؟“

”ہمارا اب کوئی ساتھی نہیں ہے۔“ شائن نے بد مزگی سے کہا۔ ”جو تھے تم انہیں مار چکے ہو۔“

”کوئی گڑبڑ ہے۔“ جارج نے کہا اور اپنے آخری آدی کو بھی بھیج دیا اور پھر ان سے بولا۔ ”اگر یہ واپس نہیں آیا تو میں تمہیں مار دوں گا۔“

”تم نے ویسے بھی ہمیں مارنا ہے۔“ ریٹا بولی۔ ”بہانے کیوں کر رہے ہو۔“

”تمہارا کوئی ہمدرد یہاں آ گیا ہے اور وہی میرے آدیوں کو شکار کر رہا ہے۔“ جارج کہتے ہوئے دیوار سے

ٹک گیا اور بلند آواز سے بولا۔ ”تم کو کوئی بھی ہوسانے آ جاؤ ورنہ میں تین تک گن کران تینوں کو مار دوں گا۔“

کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تو جارج بلند آواز سے گنتے لگا مگر ابھی اس نے دو تک ہی گنا تھا کہ اوپر سے وہی جال اس پر گر جاو اس کے آدیوں نے ریٹا اور شائن کو پکڑنے کے لیے استعمال کیا تھا۔ جارج اس میں الجھا اور میں بوس ہو گیا۔ ریٹا کے منہ سے خوشی سے چیخ نکلی تھی۔ ”مارس۔“

پھر وہ تینوں وہاں سے بھاگے کیونکہ جارج نے جال میں سے ہی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ وہ دیوانہ وار فائر کر رہا تھا اور وہ اسی وجہ سے چیخ گئے ورنہ ایک آدھ ضرور مارا جاتا۔ جارج بائیں ہو گیا تھا اور جب اس کا پستول خالی ہو گیا تو وہ چیخ چیخ کر گالیاں دینے لگا۔ آخر اوپر سے ایک پتھر اس کے سر پر گر ا اور اس کی مزاحمت جواب دے گئی۔ چند منٹ بعد وہ بندھا ہوا پڑا تھا۔ مارس، ریٹا کو بتا رہا تھا کہ اس نے کس طرح ان کا تعاقب کیا تھا اور پھر ایک ایک کر کے میکسکین پر قابو پایا۔ ان میں سے دوسرے تھے اور دو زخمی تھے۔ ریٹا آخر سے اسے دیکھ رہی تھی اور شائن بار بار اس کا شانہ جھپک رہا تھا۔ واٹسن کو پھر باندھ دیا گیا تھا اور اب وہ اپنے سابق پاس جارج کے ساتھ پڑا ہوا تھا۔ واٹسن نے کہا۔ ”ستو، اصل قصور وار جارج ہے۔“

”بکو مت۔“ ریٹا غرائی۔ ”میرے باپ کو کس نے دھوکا دیا تھا؟“

شائن بولا۔ ”اب تم دونوں قانون کا سامنا کرو گے۔“ جارج نے اپنی خفیہ شخصیت کا فائدہ اٹھا لیا تھا۔ اس نے میکسیکو میں رہ کر چند آدمی حاصل کیے اور پانچ سال بعد سونا لینے واپس آ گیا لیکن جہاں سونا چھپایا تھا وہیں واٹسن موجود تھا۔ اس کے ہوتے ہوئے سہنا نکالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ اب تک جارج کا نام استعمال کر رہا تھا اس لیے جارج مقامی جرائم پیشہ افراد کی مدد بھی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ بھلا صحرا کے بخار کا مقابلہ کون کرتا اس لیے جارج نے یہ منصوبہ بنایا۔ اس نے والٹر کرٹ کے جعلی نام سے کارڈ چھپوائے اور خود کو ایوی گولڈ کا نمائندہ ظاہر کیا پھر اس نے شائن کی خدمات حاصل کیں، اسی کی مدد سے اسے قابل اعتماد لڑاکا مل سکتے تھے۔ ریٹا کو شامل کرنے کا مقصد اس کے اور شائن کے ہاتھوں واٹسن کے گروہ کا خاتمہ کرنا تھا۔ اسی لیے وہ نسلو سے بھانٹ کر کے غائب ہو گیا۔ مارے جانے والے جواریوں میں اس کا کوئی آدمی نہیں تھا، اس نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ریٹا، شائن کو مجبور کر دے

کی کہ وہ واٹسن کی تلاش میں چلے اور ایسا ہی ہوا۔ جارج اس علاقے کے چپے چپے سے واقف تھا اس لیے وہ خاموشی سے شائن اینڈ اپنی اور واٹسن پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ بالآخر واٹسن کے گروہ نے پہلی کی اور جنگ چھڑ گئی۔ جب دونوں یارنیاں لڑ کر تباہ حال ہو گئیں تو جارج حرکت میں آیا اور بچے کچھ لوگوں کا صفایا کر کے انہیں قید کر کے لے آیا۔ مگر بد قسمتی سے وہ مارس کو نظر انداز کر گیا تھا اور یہاں بھی ریٹا کی دور اندیشی کام آئی اگر وہ مارس کو روانہ نہ کرتی تو وہ بھی مارا جاتا اور پھر کون ان کی مدد کرتا۔

کچھ دیر آرام کے بعد انہوں نے کھایا پیا اور ستر کے لیے تیار ہو گئے۔ جارج اور واٹسن کو ایک ہی گھوڑے پر اس طرح باندھ کر بٹھایا گیا تھا کہ وہ خود کو ایک دوسرے سے بھی الگ نہیں کر سکتے تھے۔ شام سے پہلے وہ سونے اور ان دونوں کے ساتھ نسلو کے شرف کے دفتر پہنچے تو پورے قصبے میں سنسنی پھیل گئی تھی۔ لوگوں کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ صحرا کا بخار جارج اور اس کا نائب پکڑے گئے تھے اور ان کے گروہ کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اس سے زیادہ سنسنی ایوی گولڈ کے سونے کی بازیابی سے پھیلی تھی۔ شرف نے اپنی ساری نفرتی بدلی تھی اس سونے کی حفاظت کے لیے اور فوری طور پر اس کی اطلاع فوئس بھیج دی گئی تھی۔ دوسرے دن ایک فوجی دستے کی حفاظت میں اس سونے کو روانہ کیا گیا۔ مقامی انتظامیہ نے لاشیں اٹھوالی تھیں اور شائن اپنے ساتھیوں کی لاشیں لے کر روانہ ہو رہا تھا، وہ افسردہ تھا۔ ریٹا کو خیال آیا۔

”وہ والٹر نے سونے کی بازیابی کے انعام کے بارے میں کہا تھا؟“

”وہ بھی جھوٹ تھا۔ ایوی گولڈ نے ایسے کسی انعام کا اعلان نہیں کیا اور اگر اس کی طرف سے کوئی انعام ملا تو اس کے حق دار ان درجن افراد کے اہل خانہ ہوں گے جنہوں نے اپنی جانیں قربان کیں۔“

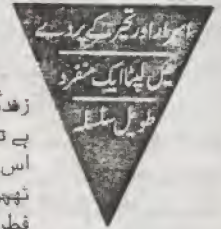
ریٹا نے سوچا اور غصٹی سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میرے لیے یہ بھی بہت ہے کہ میرے باپ کے قاتل پکڑے گئے ہیں۔“

”یہ کام نہٹ جانے پھر میں تم سے ملنے آؤں گا۔“

ریٹا بھڑک رہی تھی کہ وہ اس سے کیوں ملنے آئے گا مگر اس نے انجان بن کر پوچھا۔ ”کیوں؟“

”جب میں آؤں گا تب ہی بتاؤں گا۔“ شائن نے کہا اور چھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔





زندگی کی داستان بھی کتنی عجیب ہے... جو کہیں احساسات کا آئینہ ہے تو کہیں حادثات کا مجموعہ... کسی کو سنوارنا کسی کو بکھیرنا اس زندگی کا مشغلہ... یوں کہیں گلشن کہیں ویرانہ اس کا مزاج ٹھہرا... زندگی کو برتنے والا یہ انسان... زندگی سے کہیں زیادہ عجیب فطرت کا مالک نکلا جو کہیں پوش رہا حسن کے طلسم کدوں میں قید ہے تو کہیں بیابانوں کی سرگوشیوں میں گم... انہی تجربات، احساسات اور حادثات کے زیر اثر اس کی شخصیت تعمیر، تخریب کے مراحل سے گزرتے ہوئے سنورتی یا بکھرتی رہتی ہے۔ کبھی محبت کی شبنمی پھوار اس کے دل میں گل و گلزار کھلاتی ہے تو کبھی نفرت کی زہریلی آگ میں وہ خود بھسم ہو کے بھی پشیمان نہیں ہوتا ایسے میں مخالف ہوائیں انسان کو بے وزن پتوں کی طرح اپنی مرضی کی سمت میں اڑالے جاتی ہیں۔ جہاں جرائم کے بے تاج بادشاہ بے بسی کو پیروں تلے روند کر خوش ہوتے ہیں، جہاں روپ بہروپ کی اس دنیا میں بھکاری بھی ہیں اور کھلاڑی بھی... محیر العقول واقعات اور ذہنی کرشمہ سازیوں سے مزین... ایک منفرد اور جداگانہ اسلوب کی صورت سسپنس کے صفحات پر... صرف آپ کے لیے۔

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

کشکول کی داستان لیاقت حسین کے گرد گھومتی ہے جس کا تعلق نوشہرہ کے شہر چانگیرہ سے تھا، اس کے باپ سردار سرفراز خان نے اپنی پگ بھی گئے تھیں وہی تھی، شادی کے معاملے میں بھی اس نے لیاقت حسین کا رشتہ اس لڑکی سے کرنا چاہا جہاں اس نے زبان دے رکھی تھی۔ لیاقت حسین نے جو بھی تعلیم کے زور سے آراستہ تھا۔ باپ کے سامنے زبان نہیں کھولی۔ اس نے فرحمن نامی لڑکی کو زبان دے رکھی تھی۔ لیاقت حسین کی اس کو بھی فرحمن کا رکھ رکھاؤ پسند تھا چنانچہ لیاقت حسین نے ماں کی دعا میں لیں، فرحمن سے شادی کے بعد شہر آ گیا جہاں اس نے اپنے دوست گل خان کی بیٹی بی بی میں رہنا پسند کیا جو قدیم قبرستان سے متصل تھی۔ فرحمن نے ایک رات قبرستان میں ایک سیاہ فام دروازہ قدس پر تاب بھونک کر برہنہ حالت میں کوئی پراسرار عمل کرتے دیکھا تو وہ خوفزدہ ہو گئی۔ دوسرے دن لیاقت حسین کو فرحمن کی نشاندہی والی قبر سے ایک بیوی ملا جس میں غل کے گندے عمل والی جان لیوا سونیاں پیوست تھیں۔ لیاقت حسین نے گل خان کے منع کرنے کے باوجود خدا کا نام لے کر بیوی سے سوئیاں نکال کر پھینک دیں۔ گل خان لیاقت حسین کو ایک بزرگ کے پاس لے جاتا ہے لیکن وہاں تک ان کی رسائی نہیں ہوتی۔ گل خان وہاں کے لیے رکشہ لینے جاتا ہے تو سب ایک ناپاٹھا شخص سے لیاقت حسین کی ملاقات ہوئی ہے۔ ناپاٹھا کے اصرار پر لیاقت حسین جب دوبارہ بزرگ کی چھو لاری کی سہارا لیتے ہیں تو نہ کوئی ان دونوں کو دیکھتا ہے نہ روکتا ہے۔ ناپاٹھا خود چھو لاری کے باہر رک کر لیاقت حسین کو اندر جانے کو کہتا ہے جہاں ایک بزرگ بیٹھی آگھیں بند کیے منتظر اقی میں کھڑی ہے۔ بزرگ ہاتھ کے اشارے سے لیاقت حسین کو بلاتا ہے۔ ایک چٹکی خاک اٹھا کر لیاقت حسین کے منہ میں ڈال دیتا ہے۔ بعد میں ناپاٹھا لیاقت حسین کو سخت تاکید کرتا ہے کہ وہ خاک کی اس چٹکی کا ذکر کسی زبان پر نہ لائے یہ ہدایت دے کر ناپاٹھا نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ خاک کی وہ چٹکی خداوند کریم کا کرشمہ ثابت ہوتی ہے۔ لیاقت حسین کو برآنے والے خطرے کا احساس لاشعوری طور پر ہو جاتا ہے۔ اسی کیفیت میں وہ اس کا تو ذہنی کشاں کر لیتا ہے لیکن شعوری طور پر وہ ہات اسے یاد دہشت رہتی لیاقت حسین جس بیٹی میں رہتا تھا وہاں ایک دھڑلہ مکان میں آگ کے شعلے بھڑکے ہیں تو کوئی اندر جانے کی ہمت نہیں کرتا جہاں ایک ضعیف عورت موجود تھی۔ اس کے قریب عزیز وار بھی مایوسی کے عالم سے دو چار تھے جب لیاقت حسین اس موقع پر اللہ کا نام لے کر اندر جاتا ہے اور یوڈی عورت کو زندہ و سلامت نکال لاتا ہے۔ اسی عورت کے بیٹے کے ذریعے لیاقت حسین کی رسائی سیوہن تک ہوئی ہے جہاں اسے بطور ڈرائیور ملازمت پر رکھ لیا جاتا ہے۔ سیوہن خان اور ان کی امیہ راجیہ یکم سچے

بڑی خوب صورتی سے موضوع بدل دیا۔
”ابھی تک ان کے بارے میں مجھے کے اکثر افسران بھی کوئی حقیقی رائے قائم نہیں کر سکے ہیں۔“
”کوئی سبب بھی ضرور ہوگا.....؟“

”جی ہاں.....“ ڈی آئی جی نے پہلو بدل کر کہا۔
”ہماری اطلاع کے مطابق پہلے وہ ایکٹو (Active) آفیسران کی فہرست میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے لیکن چار سال قبل بیوی کے فوت ہوجانے کے بعد ان کی زندگی میں ایسا انقلاب آیا جس کے بعد انہیں ملازمت سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ سنا ہے خاندان میں بھی قریب کے ایسے رشتے دار نہیں تھے جو ان کا غم بانٹ سکتے۔ اس لیے وہ ایک سال کی رخصت کے کر بیرون ملک چلے گئے تھے۔ وہاں سے وہ بار بار چٹیاں بڑھواتے رہے اور اب طویل عرصے کے بعد جب سے آئے ہیں وہ ان کی بار ملازمت سے استعفیٰ کی درخواست دے چکے ہیں لیکن ان کے ساتھ ریکارڈ کے پیش نظر ابھی تک ان کی درخواست منظور نہیں ہوئی۔“ ڈی آئی جی نے بات جاری رکھی۔ ”یہاں وہ پہلی بار تبادلہ ہونے کے بعد آئے ہیں۔ یہ ظاہر پہلی کالفرنس میں بھی موصوف نے تمام افسران کو ایکٹورہ کرکام کرنے کو کہا ہے لیکن میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اب وہ ملازمت سے اکتا چکے ہیں۔ ان کے استعفیٰ کی درخواست اب بھی حکومت کے زیر غور ہے۔ واقف کاروں کا بھی یہی خیال ہے کہ ان میں اب وہ پہلی جیسی بات نہیں رہی۔“

”آکٹوپس کے بارے میں ان کا کیا خیال ہے.....؟“
میڈم نے پھر دہری زبان میں کریدنے کی کوشش کی۔
”فی الحال انہوں نے محل کر اس موضوع پر بھی کوئی بات نہیں کی۔“ ڈی آئی جی نے انہیں سب سے اورنگ زیب کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”ملٹری انٹیلیجنس کے ذمہ داروں کا بھی ایک ہی خیال ہے کہ چٹان سے کی جانے والی فائرنگ کی زد میں آکر دونوں ہلاک ہو گئے، پھر ان کی لاشیں سمندر کی تہ میں جا کر گوشت خور چھلیوں کا شکار ہو گئی۔“

”جن وارداتوں میں آکٹوپس کی شہید ہو رہی ہے ان کو کیا نام دیں گے آپ؟“
”یہ سب عوام میں دہشت پھیلانے کا ایک بھونڈا حربہ..... میرا خیال ہے کہ یہ فیض حامد کے پاتو بد معاشوں کا ڈھونگ ہے۔“
”انگوٹھی کی رسم ادا ہونے کے بعد اس وقت آکٹوپس

کا ذکر بھی نامناسب ہے۔“ راجیل بیگم نے روٹی سے کہا۔
”میرا ذاتی خیال ہے کہ اب کوئی تاریخ بھی طے ہو جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔“

”میں آپ کے اس مبارک خیال کی بھرپور تائید کروں گا۔“ اورنگ زیب نے بھی میڈم کو اکسانے کی کوشش کی۔

”میڈم سے اس سلسلے میں میری بات ہو چکی ہے۔“
تھریا نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے تنبیہ کی۔ ”یہ ایک کام بھی بہت جلد ہو جائے گا۔ تاریخ کے بارے میں بھی کوئی اعلان دو ایک دن میں ہی کر دیا جائے گا۔“
”آپ اس سلسلے میں کیا کہنا پسند کریں گے؟“
الماس نے ڈی آئی جی کو خوشی سے مخاطب کیا۔

”میں آپ لوگوں کے رحم و کرم پر ہوں۔ میڈم کا جو فیصلہ بھی ہوگا وہ مجھے قبول ہوگا۔“ ڈی آئی جی نے اتنی تابعداری اور انکساری سے یہ جملے ادا کیے کہ سب ہی مسکرا دیے پھر..... کافی کے دور کے بعد جب محفل پر خواست ہوئی تو روٹی نہ جاتے ہوئے اورنگ زیب کے قریب سے گزرتے وقت مسکرا کر شکوہ کیا۔
”الماس کے رشتے سے میرا بھی کچھ حق بنتا ہے آپ پر لیکن اس وقت آپ نے افسری کا تاحی کا زیادہ خیال رکھا۔“
”بات نمک کی انگوٹھی۔“ اورنگ زیب نے برجستہ جواب دیا۔ ”آپ کے ہاں دعوت ہوگی تو گھٹنا آپ ہی کی طرف جھکے گا۔“

”آپ کا گھر ہے جب چاہیں تشریف لے آئیں لیکن ایک بات میری بھی سن لیں۔ جب تک آپ غیر جانبدار ہو کر آکٹوپس کے بارے میں زبان نہیں کھولیں گے۔ آپ کے ڈی آئی جی کی دال نہیں چھلے گی۔“
میڈم نے آخری جملہ بڑی مدہم آواز میں ادا کیا پھر سب سے اجازت طلب کی اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اس کے جانے کے بعد ڈی آئی جی نے بھی سیٹھ عثمان کو رخصت کرتے وقت بڑی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا پھر راجیل بیگم سے کہا۔ ”آپ نے جس اپنایت سے میڈم کو انگوٹھی پہنانے میں پہل کی تھی اسے میں بھی فراموش نہیں کروں گا۔“

واپسی پر بھی اورنگ زیب، سراج اور الماس کے ساتھ تھان کی گہری سوچ میں غرق تھا۔ الماس نے اسے چھیڑنے کی خاطر پوچھا۔ ”میڈم نے جاتے جاتے کیا کہہ دیا جو آپ اس قدر تنبیہ نظر آرہے ہیں؟“
”میں اپنے کارڈز پر ازل و ازل وقت شکر کے کاغذی ٹپٹا

ککشکول

ہوں۔“ اورنگ زیب نے مسکرا کر جواب دیا پھر کسی خیال میں کم ہو گیا۔ سراج نے اس وقت اسے الماس کی موجودگی میں کریدنا مناسب بھی نہیں سمجھا۔

ماربل کے ایکسپورٹ کے کام کی وجہ سے لیاقت حسین کی وقتی مصروفیات بھی بڑھ گئی تھیں۔ آفس کے علاوہ اسے اکثر باہر کے کاموں کی نگرانی بھی کرنی پڑتی تھی۔ پہلے گودام سے مال اٹھا کر شپنگ کمپنی تک پہنچانے کا کام کسی اور کے ذمے تھا لیکن اب یہ کام بھی لیاقت حسین خود کرنے لگا تھا۔ سیٹھ عثمان کے مشورے پر اس نے ایک لوڈنگ پک اپ بھی خرید لی تھی۔ شپنگ کمپنی تک مال پہنچانے کا مشورہ بھی اسے سیٹھ عثمان ہی نے دیا تھا۔ پہلے یہ کام جو شخص کرتا تھا اس کے بارے میں بکرا رپورٹ ملی تھی کہ وہ بزنس کے راز بھی دوسروں کے ہاتھ فروخت کرتا تھا۔ اس بات کا علم بھی اس وقت ہوا جب ”ماربل ایکسپورٹرز“ کے نام سے اس شے کو طلعہ کیا گیا تھا۔ اس کے کچھ دنوں بعد ہی اس ملازم نے اچانک ملازمت بھی چھوڑ دی تھی، بعد کی اطلاعات کے مطابق اس نے ماربل کا کام کرنے والی ایک اور فرم میں ملازمت اختیار کر لی تھی جس کا مال بھی سرفراز خان کے بجائے کسی اور کے زیرِ غیر اختیار کیا تھا۔

بہر حال، اب گودام سے مال اٹھانے اور شپنگ کمپنی تک پہنچانے کا سارا کام لیاقت حسین خود دیکھ رہا تھا۔ اس کی ایمانداری سے دوسرے عملے کے افراد بھی واقف تھے اس لیے وہ بھی محتاط ہو گئے تھے۔
اس وقت دوپہر کے دو بجے کا عمل تھا جب لیاقت حسین..... مال کی دوسری کیپ بھی شپنگ کمپنی تک پہنچانے کے بعد واپس آ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں حاصل ہونے والے منافع کے سلسلے میں بہت سی باتیں گردش کر رہی تھیں سیٹھ عثمان کے احسانات اس پر بے حساب تھے، براہ راست بیرونی منڈیوں سے کاروبار کا مشورہ بھی انہوں نے سرفراز خان کو دیا تھا، یہی محبت کا ثبوت تھا۔ ان کے پاس عملے کی کمی بھی نہیں تھی، وہ چاہتے تو خود بھی کی طرح فی حق اختیار کر کے اس کام کو براہ راست بھی کر سکتے تھے لیکن انہوں نے نہ صرف سرفراز خان کو نیک مشورہ دیا تھا بلکہ وقتی کی جگہ اور تجربہ کار عملہ بھی فراہم کر دیا تھا۔ سرفراز خان نے منافع میں آدھے کی شرط رکھی تھی جسے سیٹھ عثمان نے وقتی طور پر قبول کر لیا تھا لیکن سرفراز خان کے جانے کے بعد انہوں نے لیاقت حسین پر یہ بات واضح کر دی تھی کہ صرف اپنے ساتھ

کاروبار کی حد تک منافع لیں گے، باقی سب لیاقت حسین کو براہ راست اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرنا ہوگا۔
لیاقت حسین نے کبھی سیٹھ عثمان کے سامنے زبان نہیں کھولی تھی اس لیے وہ خاموش ہو گیا لیکن اس وقت وہ اسی پہلو پر غور کر رہا تھا کہ کوئی ایسی صورت نکالے کہ سیٹھ عثمان کو کل کاروبار کا نصف لینے پر آمادہ کر سکے۔ وہ ان ہی خیالوں میں مستغرق تھا جب اچانک اس کی نظر اپنے ہاتھ کی اس انگوٹھی پر پڑی جو اس کی ماں نے تعویذ کم ہوجانے کے بعد جڑے ہوئے جیسے پتھر رنگ کا تھیں اس وقت کسی سرخ رنگ کے انگارے کے مانند دکھ رہا تھا۔ لیاقت حسین کے ذہن میں کسی آنے والے خطرے کا احساس ابھرا پھر غیر اختیاری طور پر اس نے اسٹیرنگ موڑا، لوڈنگ پک اپ اب ایک ویران سڑک پر آنے کے بعد فرانے بھر رہی تھی۔ لیاقت حسین کی نظریں یہ دستور انگوٹھی کے گھٹنے پر مرکوز تھیں جب ماں کی آواز کہیں دور سے اس کے کانوں میں گونجی۔
”ماں کا زندگی..... تیرا جان کا دشمن پھر تجھے نقصان پہنچانے کی خاطر گندماں کر رہا ہے۔“
”وہ کون ہے ماں؟“ لیاقت حسین کے ہونٹ آپ ہی آپ متحرک ہو گئے۔
”وہی پلید۔ جس کا خوب صورت عورت تیرے تعویذ کے جال میں پھنس کر جہنم رسید ہو گیا تھا۔“
”وہ..... وہ اس وقت کہاں ہوگا.....؟“
”سب اوپر والے پر چھوڑ دے ماں کا جان..... جس نے اس کا عورت کو چٹ کر دیا وہی اس کو بھی غرق کرے گا۔“
لیاقت حسین کے پیروں کا دباؤ ایکسپریس پر بتدریج بڑھتا جا رہا تھا۔ کوئی ٹیپی قوت اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔ انگوٹھی کی طرف سے نظر ہٹا کر اب وہ سسٹن سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن اس کے ذہن پر ایک دھند سی طاری تھی، وہ کہاں جا رہا تھا؟ کیوں جا رہا تھا؟ اس کا علم اسے نہیں تھا جب ماں کی آواز پھر اس کے کانوں میں گونجی۔
”تو اس کا قریب مت جانا لیاقت..... وہ گندا بد ذات اس قابل بھی نہیں ہے کہ تو اس کو ہاتھ لگائے۔ دور سے انگوٹھی اس کے سامنے کر دینا، وہ سارا جتن مترجمول جائے گا۔“
”ماں..... وہ کب تک ہمارا پیچھے لگا رہے گا..... کیا بڑے نانا کا طاقت اسے.....“

جنگی کہانیوں آپ بیتیوں جنگ بیتیوں کا بے مثال مجموعہ

سرگزشت

ماہنامہ

شمارہ اپریل 2013ء

کی جھلکیاں

فرزند فرشتہ

برصغیر میں اسی نے ظلم کا بازار گرم رکھا تھا

لاش کا اغوا

امریکی صدر کی لاش کے اغوا کی سنگینی خیز روداد

موت کے سانے

جنگل میں موت کا قص شروع ہو چکا تھا

تیرے جانے کے بعد

زندگی کی تختی میں گھٹی آپ بیتی جسے پ بھلا پائیں گے

لوگوں کے حلال

طویل سرگزشت "سراب" فلمی دنیا کی فلمی

تاریخ "فلمی الف لیلہ" اور بہت سے سچے قصے

تاریخی واقعات آپ بیتیاں، جنگ بیتیاں

بس ایک بار پڑھنے کی دیر ہے آپ خود

سرگزشت کے گردیدہ ہو جائیں گے

آج ہی زندگی کی بک اسٹال پر اپنا شمارہ مختص کرالیں

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

زاہد بلالین پر تاب بھوشن جہاں کھڑا تھا اب وہاں دور دور
تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ موقع پاکر نکل چکا تھا۔

"تو اس چنڈال کی بات میں آگیا لیاقت....." ماں
کی آواز ابھری۔ "وہ پھر بچ کر نکل گیا لیکن اوپر والا کی
شاہد اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی..... اب..... اب تو
واپس چلا جائے۔"

لیاقت حسین مشینی انداز میں گھوم کر دوبارہ پک اپ میں
بیٹھ گیا..... واپس دفتر پہنچا تو سیٹھ عثمان اس کے منتظر تھے۔ وہ
ان کے کمرے میں گیا تو سیٹھ عثمان نے دریافت کیا۔

"تم نے اتنی دیر کہاں لگا دی لیاقت حسین؟
تمہارے والد کا فون آیا تھا۔ میں نے تمہارے موبائل پر
کال بھی کیا لیکن تم نے وہ بھی اٹھ نہیں کیا؟"

"عجب ہے....." لیاقت حسین نے خود بھی حیرت
سے جواب دیا۔ "میں تو ماربل شپنگ کمپنی پہنچا کر سیدھا
واپس آ رہا ہوں۔"

جواب میں سیٹھ عثمان نے اسے غور سے دیکھا، کچھ
دیر خاموش رہے پھر بڑی اپنایت سے بولے۔

"تم بیٹھو..... میں آپ ریئر سے کہتا ہوں کہ تمہارے
والد سے رابطہ قائم کرے۔"

لیاقت حسین خاموشی سے بیٹھ گیا..... اسے حیرت تھی کہ
سیٹھ عثمان نے اس سے دیر سے آنے کی بات کیوں کی تھی جبکہ
اس نے اپنے خیال کے مطابق کہیں دیر نہیں لگائی تھی.....

دوسری جانب سیٹھ عثمان بھی لیاقت حسین کے بیان
کی روشنی میں کچھ گزری ہوئی حیرت انگیز باتوں پر غور کر
رہے تھے۔

دونوں حسب معمول اس وقت بھی ہوٹل کے کمرے
میں تھے۔ دونوں کی نظریں ٹی وی پر متحرک ایک مزاحیہ فلم
پر مرکوز تھیں جب دشتو نے بیزارگی کا اظہار کیا۔

"ہم کب تک اس طرح کمروں میں بند بیٹھے ان
مزاحیہ فلموں کو کچھ دیکھ کر بور ہو رہے رہیں گے۔"

"کوہو کوئی روٹاؤی فلم لگ دوں؟" لوچن نے جیسے
ہوئے سمجھ میں کہا۔ "لیکن ایک شرط ہے، تم کسی مخصوص منظر کو
دیکھ کر کلکونٹ کی بے وقافتی کا شکوہ نہیں کرو گے۔"

جواب میں دشتو نے لوچن کو ایسی نظروں سے دیکھا
جیسے کوئی خطرناک چٹا اپنے شکار کو دبوچنے کی خاطر آخری
جھلناک لگنے کا ارادہ کر لیتا ہے۔ ایک لمحے وہ لوچن کو
گھورتا رہا پھر ہنسنے لگا۔

آج تو میرے ہاتھ سے نہیں بچے گا، ایسی کھاٹ کھڑی
کروں گا کہ تیرے اگلے پچھلے بھی یاد رکھیں گے۔"
"بڑا ناز ہے تجھے اپنی طاقت پر تو مردوں کی طرح غم
ٹھوٹک کر سامنے آ جا..... کون کتنے پانی میں ہے آج اس کا
فیصلہ بھی ہو جائے۔"

جواب میں پر تاب بھوشن نے قہقہہ لگا کر کہا۔
"تیری زبان سے جو شید نکل رہے ہیں وہی تیری
پول بھی کھول رہے ہیں مورخ آج..... تیری موت ہی تجھے
یہاں تک سمیٹ لاتی ہے..... بے ہوائی۔"
"بھوائی نہیں..... نانی کو یاد کر۔" لیاقت حسین نے
مرحج کر کہا۔ "گندی مٹی سے اٹھ کر سامنے آ..... دودھ کا
دودھ اور پانی کا پانی بھی ہو جائے گا۔"

پر تاب بھوشن کی پیشانی پر سلولٹس جال بننے لگیں، وہ
غضب ناک ہو کر کھڑا ہو گیا، شعلہ آتی نظروں سے لیاقت حسین
کو دیکھنے لگا لیکن اس نے منڈل سے ہاتھ نہیں نکالا۔

"تیری پجاریں کا کیا انجام ہوا تھا پلید پجاری؟.....
یاد ہے کہ اتنی جلدی بھول گیا۔" لیاقت حسین نے بدستور
سپاٹ آواز میں کہا۔ "اس دن بھی تیری بھوائی اور دیوی
دو تانہ بنیں بھاگتے رہ گئے تھے..... آج بھی تیرا جادو نہیں
چلے گا کمین ذات....."

پر تاب بھوشن دیوی دیوتاؤں کی شان میں استعمال
کئے جانے والے جملے سن کر پھر گیا۔ غصے میں کانپتا ہوا
منڈل سے باہر آ گیا، اس کی آنکھوں میں آگ کے بھڑکتے
شعلوں کا رقص اور تیز ہو گیا..... بھونٹ بھرتیزی سے جنبش
کرنے لگے۔ شاید وہ کسی خطرناک منتر کا جاپ کر رہا تھا
جب لیاقت حسین کے کانوں میں پھر ماں کی آواز ابھری۔

"دیر مت کر لیاقت..... اگلی ہی اس پلید کے
سامنے کر دے۔"

لیاقت حسین نے ماں کی بات پر عمل کیا تو پر تاب
بھوشن کے ہونٹوں کی جنبش ختم ہوئی، اس کی نظریں اگلیوں کے
تھینے پر پڑیں تو اس کی آنکھوں سے خوف جھانکنے لگا۔ ایسا
محسوس ہوا تھا جیسے کسی غیر مرئی قوت نے اسے بے بس کر دیا
تھا۔ خاصی دیر وہ اسی کیفیت سے دو چار رہا پھر اس نے بڑی
مشکل سے اپنی توجہ تھینے کی طرف سے ہٹائیں ہوا بولا۔
"پلٹ کر بھی دیکھ لے مورکھ..... تیری موت تیرے
سر پر کھڑی ہے....."

لیاقت حسین نے اس بیٹے پر تیزی سے پلٹ کر دیکھا،
وہاں اس کے سوا کوئی اور نہیں تھا، اس نے دوبارہ لگا ہوں کا

"تو یہ کر لیاقت..... تو یہ کر۔" ماں کے لہجے میں
خوف کا عنصر بھی گھل گیا۔ "مارے اور چلانے کا اختیار صرف
اوپر والا کو ہے۔ اس کا اشارے کے بغیر تو پتھر بھی اپنی جگہ
سے نہیں ہٹ سکتا۔"

"پھر..... تو میرے لیے خدا سے دعا مانگ؟"
"پریشان مت ہو لیاقت..... ماں کی دعا تیرے
ساتھ ہے..... اوپر والا ہمارا پکارا ضرور سنے گا..... کب؟ یہ
اس کی مرضی کا بات ہے میری جان..... اس کا ہر کام میں کوئی
نہ کوئی مصلحت ضرور ہوتا ہے..... فرعون کو بھی اسی نے ڈھیل
دے رکھا تھا پھر..... اس طرح غرق کیا کہ اس کے پلید جسم کو
مچھلیوں نے بھی نہیں کھایا..... وہ بھی نشانِ عبرت بن کر رہ
گیا۔ وہ غفور الرحیم اس گندے پجاری کو بھی ضرور مارے
گا۔ کب؟ اس کے لیے تجھے وقت کا انتظار کرنا ہوگا....."

لیاقت حسین کے ذہن میں اس وقت سناٹوں کا راج
تھا۔ وہ جسمانی طور پر حاضر ہونے کے باوجود ذہنی طور پر
غیر حاضری تھا۔ پک اپ کی رفتار بڑھتی گئی پھر..... وہ شہر
سے دور سمندر کے ایک ایسے اجاڑ اور غیر آباد حصے میں پہنچ کر
رک گئی جسے ہندو وشنیوں کے طور پر استعمال کرتے تھے۔

ہندوؤں کے مردے جہاں جلائے جاتے تھے اس
کے قریب ہی ایک ٹونا چھوٹا مندر بھی تھا۔ پک اپ اسی مندر
کے قریب جا کر رکھی، لیاقت حسین اتر کر نیچے آ گیا پھر اس کی
نظروں میں پر تاب بھوشن بھی آ گیا جو اپنے ہاتھ سے بنائے
ہوئے منڈل کے درمیان آلتی پالتی مارے بیٹھا نہ جانے
کس منتر کے جاپ پڑھ رہا تھا۔ لیاقت حسین کی نظریں اسے
گھور رہی تھیں جب ماں کی آواز نے پھر اس کی رہنمائی کی۔

"لیاقت..... میرا بات فور سے سن..... اس بد ذات اور
پلید پجاری کو لٹکا کر اس کا بد بدانا بند کر دے..... اس کا گندہ
نمل اگر پورا ہو گیا تو اچھا نہیں ہوگا..... اس حرام کے ختم نے جو
دائرہ مچھ کر رکھا ہے اس کے اندر جانے کا غلطی بھی نہ کرنا۔"

لیاقت حسین نے ماں کی آواز سنی تو اس نے قریب
سے دو چار پتھر اٹھا کر پر تاب بھوشن کی طرف پھینکنے شروع
کر دیے، اسے اپنے مقصد میں ناکامی نہیں ہوئی، ایک پتھر
پجاری کے شانوں سے ٹکرایا تو اس نے بدک کر آنکھیں
کھول دیں، دیکتی ہوئی نظروں سے غضب ناک انداز میں
نظریں گھما کر لیاقت حسین کو دیکھا تو اس کے گندے ہونٹوں
پر ایک مکروہ مسکراہٹ ابھر آئی۔

"تو..... تو آگیا مسلے....." پجاری کے لہجے میں
سمجھ نہ تھا۔ "میں جانتا تھا کہ دیوی کی شکتی تجھے مچھ لائے گی۔"

”میں تم سے پہلے بھی کئی بار کہہ چکا ہوں کہ کلونٹ کا ذکر کسی بھی انداز میں نہ پھیلا کر دو۔۔۔۔۔ آئندہ خیال رکھنا۔“

”جس کو تم نے اپنے ہاتھوں سے مار ڈالا، اب اس کے ذکر سے چڑتے کیوں ہو۔۔۔۔۔؟“ لوچن نے بھی جواب میں تنبیہ کی اختیار کر لی۔

”وہ میرا ذاتی معاملہ ہے لیکن تم۔۔۔۔۔“

”میرا نام لوچن ہے وشنو۔۔۔۔۔ میں حکم سننے کا عادی نہیں ہوں۔“ لوچن نے دونوں کے لیے میں کہا۔ ”مرنا اور مارنا میرا پیشہ ہے۔ یہ تم بھی جانتے ہو۔“

”تم مجھے پہنچ کر رہے ہو؟“ وشنو کے تہہ کی بدلتے لگے۔

”جو چاہے سمجھ لو۔۔۔۔۔“ لوچن شانے اچکا کر بولا۔

”میری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

وثنو کی نگاہوں کی سرخی پھیلنے لگی تھی، جب اس کے موبائل پر سگنل موصول ہوا، اس نے ہونٹ چباتے ہوئے فون آن کر لیا پھر دوسری جانب سے جو کوڈ استعمال کیا گیا اسے سن کر اس نے لوچن کو دیکھا پھر اٹھ کر بالکونی میں چلا گیا۔ لوچن نے بھی وشنو کے اٹھنے ہی کی وی کی آواز کم کر دی۔ اس کی نظریں بہ دستور ٹی وی پر پڑیں لیکن پوری توجہ بالکونی کی سمت تھی، وشنو کے چہرے پر ابھرنے والی کسی نامعلوم خوشی نے اسے پوری طرح چوڑا کر دیا تھا۔

”کس لیے فون کیا ہے؟“ وثنو کی مدھم آواز لوچن کے کانوں میں سنائی دی پھر ایک لمحے بعد اس نے بڑے جذباتی انداز میں کہا تھا۔ ”میں براہ راست اس سے بات کرنا پسند کروں گا۔۔۔۔۔ تاہم اسے میری ضد ہی سمجھ لو۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں لیکن پہلے کی بات اور تھی۔۔۔۔۔ نہیں، بات پیٹھ کی نہیں، وقت کی نزاکت کی ہے۔۔۔۔۔ ہو بھی سکتا ہے۔۔۔۔۔ شیک ہے، میں اس کا انتظار کروں گا۔“

وثنو دوبارہ کمرے میں آیا تو لوچن نے آواز کا والیوم بھی بڑھا دیا۔ یہ ظاہر وہی وی پر محرک تصویروں میں دھپکی لپٹا نظر آ رہا تھا لیکن اس کے ذہن میں وثنو کی جانب سے کہے جانے والے جملے گونج رہے تھے، وہ ان جملوں کو اپنے تجربے کی روشنی میں ڈی کوڈ کر رہا تھا۔

کلونٹ کے نام پر وہ جھلا گیا تھا، لوچن نے اسے ترکی یہ ترکی جواب دیا تو اس کے تہہ بدلتے لگے پھر۔۔۔۔۔ اس کا دل کے آتے ہی اب وہ خامے خوش گوار موڈ میں نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ یقیناً اسے دوسری جانب سے کوئی ایسی خبر ملی تھی جسے سن کر اس نے خلاف توقع پہنچائی بدل لی تھی۔ وہ خبر کیا تھی؟ لوچن اس بات پر غور کر رہا تھا جب وثنو نے اسے مخاطب کیا۔

”ہم دونوں کے لیے موجودہ حالات میں بھی بہتر ہے کہ ہم جب تک ایک ساتھ ہیں۔۔۔۔۔ دوستوں کی طرح رہیں۔ ہماری آپس کی کھینچ پھینچائی دوسروں کے لیے فائدہ مند بھی ہو سکتی ہے۔“

”اگر یہ تمہارا خیال ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے مگر ہم دونوں کوں ہیں، ہمارا تعلق اور شارکن لوگوں میں ہوتا ہے، تمہیں بھی اس کا خیال رکھنا ہوگا۔ میں زبان پر تالے ڈالنے کا عادی بھی نہیں رہا۔“

”کلونٹ میری دھڑکی رگ ہے دوست۔۔۔۔۔“ وثنو نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر عجیب انداز میں کہا۔ ”میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے لوہا بنایا تھا، یہاں تک کہ وہ آخری ہنگامے کے گرد بھی تو ڈٹی۔ میں اس کے شریر کے ان کوئل اور سندر حصوں پر کرپان چلا تا رہا جن کو کبھی میں بڑے پیار سے چوما کرتا تھا۔ وہ مرنے کے بعد بھی میری محبت ہے، اس لیے میں بقی کرتا ہوں کہ تم اس کا ذکر نہ پھیلا کر دو۔ میں اندر سے تڑپ اٹھتا ہوں۔ بھرتے ہوئے زخموں کو بار بار کریدا جائے تو وہ ناسور بن جاتے ہیں۔“

”تم کہتے ہو تو میں مان لیتا ہوں۔“ لوچن نے ٹی وی آف کر کے وثنو کی طرف دیکھا پھر موضوع بدل کر پوچھا۔

”کس کی کال تھی؟“

”کسی کا وفادار اور پالتو کتا تھا۔“

”کیا خبر دے رہا تھا۔۔۔۔۔؟“ لوچن نے بھی سرسرا تے لہجے میں دریافت کیا۔

”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ کہہ رہا تھا کہ مل ڈاگ ابھی مرانیں، زندہ ہے۔“ وثنو نے تنبیہ کی سے جواب دیا۔ ”میں نے بھی جکی گولیاں نہیں کھیں۔ میں نے براہ راست بات کرنے کی شرط لگا دی ہے۔“

”اگر بات ہوگئی تو؟“ لوچن نے اسے مسکراتی مگر معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ ”کیا تم دوبارہ اس کے لیے کام کرنے پر آمادہ ہو جاؤ گے؟“

”ضروری نہیں ہے لیکن۔۔۔۔۔“ وثنو کسمسا کر بولا۔

”تم جانتے ہو کہ ہمارا پیشہ نیلام کی آخری بولی پر ختم ہوتا ہے۔ جدھر سے زیادہ مال اور بھرت کی آفر ہوگی، میں اسی کو قبول کروں گا۔ تمہارا کیا اصول ہے؟“

”میں جو سودا کر چکا ہوں اس کے ختم ہونے میں ابھی تقریباً دو مہینے باقی ہیں۔ تم جانتے ہو کہ میرا تعلق کس تنظیم سے ہے۔ ہمارے بڑے تعداد کی کسرا صرف موت ہی تجویز کرتے ہیں۔“

”جانتا ہوں لیکن۔۔۔۔۔ میں کسی کا پابند نہیں ہوں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ آں! تم شیک کہہ رہے ہو مگر یہ بھی نہ بھولو کہ ملٹری ایجنسی قبض والوں نے ہمیں کسی کے اشارے پر کسی اہم مقصد کے حصول کی خاطر فرار ہونے کا موقع دیا تھا۔ وہ ہماری طرف سے بے خبر بھی نہیں ہوں گے۔“

”اس کے باوجود میں ان کی ناک کے نیچے سے گزر کر نکل گیا تھا۔ کام ختم کران ہی کی نظروں کے سامنے سے واپس بھی آ گیا۔“ وثنو کے لہجے میں اعتدال جھک رہا تھا۔ ”تخت یا تختہ۔۔۔۔۔ میں نے شروع سے اسی کہاوت پر عمل کیا ہے۔“

”اعتدال مردانگی کی نشانی ہے لیکن تم بھی ایسی ہی اعتبار انسان کو دھوکا بھی دے جاتا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں؟“ وثنو نے پہلو بدل کر وضاحت چاہی۔

”ہوسکتا ہے کہ ملٹری کی پولیس کے کچھ لوگوں نے تمہیں جان بوجھ کر موقع دیا ہو۔۔۔۔۔ اس طرح وہ تمہاری نقل و حرکت کو دیکھنا چاہتے ہوں۔“ لوچن نے پہلو بدل کر بے حد تنبیہ سے کہا۔ ”زندگی میں میرا واسطہ بھی بڑے بڑے سوراخوں سے پڑ چکا ہے مگر ایس بی اور تک زیب!۔۔۔۔۔ شطرنج کی بساط پر وہ بڑے ماہرانہ انداز میں مہروں کو استعمال کرتا ہے، کیا تم اس حقیقت سے انکار کر دو گے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ وثنو نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”وہ مرد آدمی ہے۔ زبان کا دھنی بھی ہے، پولیس کی نفری میں ایسے جانناڑ آنے میں نمک کے برابر ہوتے ہیں لیکن جب انسان موت کو تھیلی پر رکھے تو پھر اسے کسی بات کی چٹا بھی نہیں رہتی۔“

”تم جانو۔۔۔۔۔“ لوچن نے بے پردائی سے شانوں کو جنبش دی۔ ”ہم ایک دوسرے کے پابند بھی نہیں ہیں۔ کیا اچھا ہے؟ کیا برا؟ اس کا فیصلہ بھی ہمیں خود کرنا ہے۔“

کچھ دیر دونوں کے درمیان ادھر ادھر کی بات ہوتی رہی پھر وثنو نے سنبھل کر پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ زندہ ہوگا۔۔۔۔۔؟“

لوچن نے چونک کر وثنو کو دیکھا۔ سرسرا تے لہجے میں بولا۔ ”اگر زندہ ہو تو مجھے زیادہ خوش ہوگی۔ اس کی موتی گردن پر میرے دو ساتھیوں کی موت کا قرض بھی باقی ہے۔ ہم تینوں ایک ہی جہاز میں آئے تھے، ہماری واقفیت بھی جہاز کے سفر کے دوران ہی اتفاقاً ہو گئی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے سے دوستی کا ہاتھ ملا لیا تھا۔ وہ زندہ ہوا تو میں ان دونوں کی دوستی کا قرض بھی چھٹا کر دوں گا۔“

وثنو کوئی جواب دینا چاہتا تھا کہ اس کے موبائل پر

خبر دار! خوفناک اسٹرائیڈ

آپ کو وقت سے پہلے بوڑھا اور کھوکھلا کر رہے ہیں جو بڑھاپے کو مردانہ طاقت کا فوری زلزلہ دے رہا ہے۔ وہ خطرناک اسٹرائیڈ پر مشتمل ہے۔ جس کی خاص نشانی سر اور پنڈلیوں میں درد، جسم کا ٹوٹنا، چڑچڑاہٹ ہے اور ارتکاز۔ جبکہ دیرپا نقصانات میں سانس پھولنا، وقت سے پہلے بال سفید، چہرے کی پیلاہٹ، دل کی بے اعتدال دھڑکن بلڈ پریشر وغیرہ ہیں۔

ہمارے ادارے کا تیار کردہ

سپرنیچرل

بحالی جوانی کورس

کھانے اور لگانے کی سو فیصد خالص ترین قدرتی اجزاء پر مشتمل ادویات چند ہفتوں میں آپ کی کھوئی ہوئی جوانی ضرور لوٹا سکتی ہیں۔ 9 ہفتوں پر مشتمل کورس آپ کی قدرتی طاقت قدرتی انداز میں بحال کر کے آپ کی جان بچا کر اسٹرائیڈ پر مشتمل ادویات سے چھڑا دے گا بلکہ اس کے ضمنی اثرات بھی آپ کے جسم سے نکال دینگے گا۔

متحدہ ایڑا کے سبب گرمیوں میں بھی مفید ترین اور شوگر بلڈ پریشر کے مریش بھی بے خوف و خطر مکمل اعتبار کے ساتھ استعمال کریں

نوٹ: مشقی حرارت لطیف اجزا کی موت ہے اس لیے بغیر مشقی حرارت اور انسانی ہاتھوں سے حفظان صحت کے اصولوں کے عین مطابق تیار ہونے والے اس سو فیصد نباتاتی اور ہر قسم کے مصنوعی رنگ و خوشبو سے پاک کورس کی تیاری اور آرڈر کی تکمیل میں 1 سے 10 دن لگ سکتے ہیں۔

9 ہفتوں کا مکمل کورس 6,000 روپے۔ نصف کورس 3,500 روپے۔

اس کے علاوہ دیگر سپرنیچرل کورسز اور اسٹرائیڈ سے متعلق شعور و آگہی کی کتابچہ ادارے سے طلب کیا جاسکتا ہے

ضلعی بلڈ ادارہ ”انسداد اسٹرائیڈ و فوٹو فنانس“

ریلیو اسٹیشن روڈ بہاولپور

فون: 0300-5421702 (11am to 11pm)

پھر سائل موصول ہوا۔ اس بار اس نے بالکونی کی سمت جانے کے بجائے لوچن کے برابر بیٹھے ہی بیٹھے موبائل آن کر لیا۔
 ”ہاں..... میں دشمنی بول رہا ہوں..... اس نے جو کہا وہ وعدہ نہیں تھا، براہ راست بات کرنے کی بات میں نے کبھی تھی..... ہاں، وہ بھی جانتا ہے کہ دشمن کس چیز یا کام سے..... جیسا سمجھ لو..... انجام کی بات دوبارہ بھی مت کرنا، دشمن موت سے بھی نہیں ڈرا..... اس ہی سمجھو۔“
 ”کس کا فون تھا؟“ لوچن نے بات ختم ہونے کے بعد دشمن کو کرید کر لیا۔ ”ایسی ہی طرف سے کسی نے کال کیا تھا جو ہم سب کے لیے معما بن کر رہ گیا ہے؟“
 ”ہاں.....“ دشمن نے مختصر جواب دیا۔
 ”وہ کس بات کا اصرار کر رہے ہیں؟“
 ”ایک دو بندوں کو پھانسی کاٹنے کی بات کر رہے ہیں۔“
 ”کوئی آفر بھی ضرور دی ہوگی؟“
 ”ہاں..... جتنا مطالبہ میں کروں گا وہ اس سے انکار نہیں کریں گے۔“
 ”پھر..... تمہیں خطرہ کس بات کا ہے؟“
 ”بات خطرے کی نہیں میرے دوست، اصول کی ہے۔“ دشمن نے لمبی سانس لے کر صاف گوئی سے کہا۔ ”میں بلاوجہ کسی کے خون سے ہولی کھیلنے کو بھی پاپ ہی سمجھتا ہوں۔“
 ”اور اگر سربراہ سے تمہاری ڈائریکٹ بات ہو جائے تو.....؟“
 ”حب..... سوچنا پڑے گا؟“
 ”کیا تم اس سے بھی انکار کر دو گے؟“
 ”شاید نہیں.....“ دشمن نے کسمسا کر کہا۔ ”تم بھی جانتے ہو کہ انٹر پول کے شکاری کتنے ہر طرف میری بو سونگھتے پھر رہے ہیں، بارڈر کراس کرنے کے بعد اس دیس میں اسی بگ باس نے میرا ہاتھ تھاما تھا۔ دشمن اس کی بات نہیں ٹال سکتا۔“
 ”تمہاری ایک بات میرے حلق کے نیچے نہیں اتر رہی۔“ لوچن نے دشمن کو بہت غور سے دیکھا۔ ”جب تم سامنے موجود ہو تو کیا انٹر پول کے شکاری کتنے تمہیں نہیں پہچان لیں گے؟“
 ”پہچان لیا ہوتا تو اب تک الیکٹرک چیر پر بٹھانے میں دیر بھی نہ کرتے۔“ دشمن نے متنی غیر انداز میں جواب دیا۔
 ”کیا تانا چاہتے ہو.....؟“
 ”جو دشمن زندہ تھا اس کے اصل چہرے کو آخری بار اس کی کلونٹ ہی نے دیکھا تھا۔ اس کے بعد وہ کسی کو نظر

نہیں آیا۔“

لوچن اس جواب کو سن کر بری طرح چونکا۔ اس کی تجربے کا نظریں دشمن کے چہرے پر منڈلا گئیں۔ اگر وہ اس وقت بھی میک اپ میں تھا تو کم از کم لوچن کا ذہن اسے قبول نہیں کر رہا تھا۔
 اے معلوم تھا کہ اس کی ممبر شپ کی معیاد ختم ہوئے دو ماہ سے اوپر ہو چکے تھے۔ بہر حال اسے کلب کی ریسٹنٹ ماریا تک جانے کی اجازت ملتی تھی۔ ماریا کسی سے فون پر بات کرنے میں مصروف تھی لیکن اس نے آنے والے کو ایسی ہی نظروں سے دیکھا جیسے وہ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔
 ”فرمائیے۔“ اس نے فون کا ریسپورڈر رکھنے کے بعد آنے والے کو مہذب انداز میں مخاطب کیا۔
 ”میری ممبر شپ دو ماہ پیش ختم ہو سکتی ہے۔ میں اسے ری نو کرانے آیا ہوں۔“ آنے والے نے خمیدگی سے کہا پھر اپنا کارڈ نکال کر ماریا کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ ماریا نے کارڈ پر نظر ڈالی تو ایک لمحے کو چوکی پھر مسکرا کر بولی۔
 ”آج کل کس کے لیے کام کر رہے ہو؟ بہت عرصے بعد نظر آئے ہو۔“
 ”مجھے اس وقت ماسٹر مجید سے ملنا ہے۔“ آنے والے نے بدستور خمیدگی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اگر وہ بدلا نہیں ہے تو اس وقت یہیں ہوگا۔“
 ”ممبر شپ کے بارے میں کیا چاہتے ہو؟“
 ”اسے بھی ری نو کر دو۔“ اس نے جب سے ایک بڑا نوٹ نکال کر ماریا کے سامنے رکھ دیا۔ ”ہوسکتا ہے دوبارہ پھر بھی ادھر آنے کی ضرورت پڑے۔“
 جتنی دیر ماریا ممبر شپ ری نو کرنے میں مصروف رہی، آنے والے کی نظریں وہاں موجود میزوں کے اطراف منڈلاتی رہیں پھر وہ ماریا کی آواز سن کر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ماریا نے وہی پہلا سوال اس سے دوبارہ کیا تھا۔
 ”فی الحال کسی خاص گروپ کے لیے کام نہیں کر رہا۔“ اس نے کارڈ اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔
 ”مجھ سے چھپا رہے ہو؟“ ماریا نے بے تکلفی سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس وقت جو حلیہ بنا رکھا ہے، اسے کیا سمجھوں؟“
 ”میں نے ماسٹر مجید کے بارے میں دریافت کیا تھا.....؟“ ایک ممبر قریب آیا تو اس نے ماریا سے پھر ماسٹر

کشکول

مجید کے بارے میں دریافت کیا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ اس وقت پلیئر ڈوم میں ہوگا۔“
 اس نے ماریا کو ایک نظر پھر کر دیکھا پھر قدم اٹھاتا پلیئر ڈوم کی طرف چلا گیا، ماریا کا اندازہ غلط نہیں تھا، ماسٹر مجید اس وقت وہیں مل گیا، وہ تھکا ہوا تھا، اس کے ساتھ ایک خوب صورت ممبر بھی تھی۔
 نووارد نے لڑکی کی موجودگی میں اسے مخاطب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ قریب ہی ایک خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔
 اسے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ماسٹر مجید کے ساتھ بیٹھی لڑکی کچھ دیر بعد اٹھ گئی تو وہ قدم اٹھاتا اس کے قریب چلا گیا۔
 ”مجھے تم سے ایک ضروری بات معلوم کرنی ہے ماسٹر۔“ نووارد نے غصے لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”بگ باس کے گھر کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی ہمت کس نے کی ہے؟“
 ”تم.....“ ماسٹر مجید اس کی آواز سن کر بری طرح چونکا۔ ایک لمحے تک وہ اسے سرتاپا دیکھتا رہا پھر مسکرا کر بولا۔ ”تمہیں اچانک بگ باس کی عزت کا خیال کیسے آ گیا جبکہ بگ باس تو تمہیں دودھ کی پھی کی طرح نکال پھینکا تھا۔“
 ”خود وہ بھی غرق ہو گیا۔“ جواب مسکرا کر دیا گیا۔
 ”ہمارے کاروبار میں اونچی نیچی اس طرح ہوتی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی ایک بات تمہیں ضرور یاد ہوگی۔ تم بھی میرے حکم پر دم ہلانے کے عادی تھے۔“
 ”تم اب اس پوزیشن میں نہیں ہو اس لیے.....“
 ماسٹر مجید اپنا جملہ عمل نہ کر سکا، نووارد کی گرفت اس کے بایں بازو پر کسی آہنی شکنے کی طرح جم گئی تھی۔ دوستانہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ وہ کون تھا اور اس وقت کہاں ملے گا؟ بلاوجہ مجھ سے الجھو کہ تو اس کلب میں دوبارہ منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں چھوڑ دوں گا۔ تم یہی بھی جانتے ہو کہ میں جو کہتا ہوں اسے کر گزرنے سے دریغ نہیں کرتا۔“
 ”مم..... میں، یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن.....“
 ماسٹر مجید نے نووارد کو..... جو افضل خان کے سوا کوئی اور نہیں تھا، دیکھتے ہوئے دم آواز میں جواب دیا۔ ”میں اس گھر کی عزت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا لیکن..... میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں چرو کو کچھ نہ کچھ علم ضرور ہوگا۔“
 ”جبرو.....“ افضل خان نے ماسٹر مجید کے چہرے پر نظریں جم کر کہا۔ ”میری اطلاع کے مطابق اسے اور اسلم ڈنکا کو اس وقت پولیس نے رینگے ہاتھوں گرفتار کیا تھا جب وہ شہر کو مل بانٹ کر محکم کرنے کی سازش کر رہے تھے۔“

”تمہاری اطلاع غلط نہیں ہے۔ یہ بھی جانتے ہو گے کہ جبرو عورتوں کے معاملے میں کتنا بدلتا آدمی ہے۔ جس ہانڈی میں کھاتا ہے اس میں چھید کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ پولیس نے اسے اور اسلم ڈنکا کو گرفتار کیا تھا، دونوں زخمی تھے اس لیے انہیں اسپتال میں رکھا گیا جہاں اسلم زخموں کی تاب نہ لا کر چل بسا تھا، اسی کی تدفین کے سلسلے میں پولیس کی توجہ بھی توجہ و جبرو چھوڑ دیا۔ ہوسکتا ہے بگ باس کے غرق ہونے کی خبر سن کر اس نے کسی اور کے ساتھ مل کر اس کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی ہو..... یہ کام اس نے اکیلے کرنے کی حماقت نہیں کی ہوگی لیکن اب کسی رگڑے سے بچنے کی خاطر کہیں چوہے کے بل میں چھپا بیٹھا ہوگا۔“
 ”وہ چوہے کا بل کہاں ہو سکتا ہے؟“
 ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا مگر روپوش ہونے کے لیے بنگالی پاڑا اس سے محفوظ سمجھا جاتا ہے، وہاں کپکپے مکانوں اور بھونپڑیوں کی تنگ گلیوں اور بھول بھلیوں میں پولیس بھی پھرا جاتی ہے لیکن تم اس لباس میں.....“
 ”اس کی فکر مت کرو۔ وہاں کے کچھ پیشہ ور کاروباری بھی جھے جانتے ہیں۔“ افضل خان نے پچھلی بار مسکرا کر جواب دیا پھر وہ رنڈو کلب میں زیادہ دیر نہیں رکھا۔
 آدھے گھنٹے بعد اس نے اپنی گاڑی پکی آبادی کے ایک مکان کے قریب سے گزرنے والی سڑک پر پارک کی پھر وہاں سے وہ پیدل ہی دو چار سوڑ کاٹ کر بنگالی پاڑے کی تنگ گلیوں میں داخل ہو گیا جہاں تنگ دھڑنگ بچے اچھل کود کرنے میں مصروف تھے، وہ قدم اٹھاتا آگے بڑھ رہا تھا جب دو آدمی ایک سوڑ سے نکل کر اچانک اس کے سامنے آ گئے۔
 ”کہاں جانا ہے صاحب؟“ ایک نے سرسراتے لہجے میں افضل خان کو سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے سوال کیا۔ دوسرا دو قدم پیچھے کھڑا افضل خان کو نگاہوں نگاہوں میں تول رہا تھا۔
 ”مجھے جبرو کی تلاش ہے۔“
 ”ہم کسی جبرو کو روک نہیں جانتے۔“ دوسرے نے تیور بدل کر خشک لہجے میں جواب دیا۔ ”تم غلط جگہ آ گئے ہو صاحب۔“
 دونوں جانے کے لیے پلٹے تھے لیکن پھر افضل خان نے اپنی آواز میں انہیں مخاطب کیا تو وہ دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 ”معاف کرنا صاحب..... ہم نے آپ کو اس طیلے میں پہچانا نہیں تھا۔“ ایک نے معذرت کی۔

”جبرو سے کیا کام پڑ گیا آپ کو؟“ دوسرا بولا۔ ”دوروز پہلے پولیس کے کھوجی بھی اس کی تلاش میں ادھر آئے تھے۔“
”وہ کہاں مل سکے گا؟“ افضل خان نے ہونٹ چباتے ہوئے سوال کیا تو دونوں ہی اس کو سوالیہ نظروں سے گھورنے لگے۔

”آپ کو جبرو سے ایسا کیا کام پڑ گیا جو ہم نہیں کر سکتے؟“ ایک نے مدھم لہجے میں کہا۔ ”آج کل بنگال سے ایک نئی ٹیپ آئی ہوئی ہے۔“

”پھر کئی وقت فرصت سے آؤں گا۔۔۔۔۔“ افضل خان جانے کے لیے مڑا تو وہ دونوں پھر سامنے آ گئے۔

”جبرو کی تلاش آپ کو کس سلسلے میں ہے؟“ پتہ قد والے نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”میں آپ بھی پولیس کی طرح اس پر کسی کے انوائڈ کیل کا شبہ نہیں کر رہے؟“

”افضل خان اس کے جملے کی ساخت پر چونکا۔
”تم نے یہ بات کیوں پوچھی۔۔۔۔۔؟“ اس نے پتہ قد والے کو حیرت سے دیکھا۔ ”تمہارا اشارہ کس واردات کی طرف ہے؟“

”ہمارا اشارہ اس بڑے مگر چمکی مادہ کی طرف ہے جو اٹھائی گئی۔ اس کی ماں کو وارداتوں نے اوپر کا ٹکٹ بھی کٹا دیا تھا۔“

”تم کیا جانتے ہو اس سلسلے میں؟“
”ایک بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ کم از کم جبرو ذاتی اونچی اڑان نہیں اڑ سکتا۔“

”پھر۔۔۔۔۔؟“
”اپنے دو ایک یا ادھر بھی پھیلیوں کا دھندا کرتے ہیں جدھر مگر چمکہ اور اس کا ساتھی ہوائی جہز (ٹیلی کاپٹر) سے کودے تھے، فوج اور پولیس کے آدی بھی دوروز تک سمندر کی تہ تک ان دونوں کو گھومتے رہے لیکن کامیاب نہیں ہو سکے۔“

”تمہارے آدمیوں کا کیا کہنا ہے؟“
”پولیس اور فوج والوں کی نظریں بچا کر وہ بھی گہرائی تک گئے تھے۔“ جواب تنجید سے دیا گیا۔ ”ان کو پولیس سے انعام ملنے کے لالچ نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا لیکن وہ بھی گوشت کی ایک بوٹی بھی نہیں تلاش کر سکے۔ ان کا یہی خیال ہے کہ جن دونوں نے چملا ٹنگ لگائی تھی، وہ پانی کے اندر ہی اندر کہیں اڑن چھو ہو گئے ہوں گے۔۔۔۔۔ پھیلیوں کا شکار ہوتے تو ہمیں نہ کہیں ایک آدھ بڑی بوٹی بھی ضرور ملتی۔“

”ہمارا نام بیچ میں نہیں آتا چاہیے صاحب۔“ پتہ قد

والے نے پراسرار انداز میں کہا۔ ”کچھ دنوں پہلے جبرو کہیں سے لمبی رقم لی تھی، اس روز اس نے نقشہ بھی زیادہ کیا تھا۔
”نمبروں کی شراب کی چمچانی بوتل خرید کر لایا تھا۔ ہمارے پوچھنے پر اس نے ایک ہی بات کہی تھی کہ اس کا مرا ہوا حرا می باپ دوبارہ زندہ ہو گیا ہے۔ اس کے ایک روز بعد پولیس نے اس کی تلاش میں چھاپا بھی مارا لیکن شاید اسے چھاپے کی اطلاع بھی پہلے سے مل گئی تھی جو حق کر صاف نکل گیا۔“

”اب وہ کہاں مل سکے گا۔“ افضل خان نے پوچھا۔
”جہیں اس کے ایک دو ٹھکانے تو ضرور معلوم ہوں گے؟“

”آپ فکر نہ کریں۔۔۔۔۔ اپنا موبائل نمبر دے جائیں، ہم اسے کھوج کر آپ کو اس کی خبری کر دیں گے۔“

جواب میں افضل خان نے ایک کاغذ پر اپنا موبائل نمبر لکھ کر اسے دیا۔ ساتھ ہی ایک ایک بڑا نوٹ بھی دونوں کی مٹھیوں میں دیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر وہ سیدھا اپنے فلیٹ پر ہی آیا جہاں شبنم بے چینی سے اس کی منتظر تھی۔

”کیا رہا۔۔۔۔۔؟“ پتہ قد والے نے پوچھا۔
”فی الحال یقین سے کہہ نہیں سکتا مگر جو دو چار

لکھوٹے ہیں وہ معتبر نہ ہونے کے باوجود یہی ظاہر کرتے ہیں کہ بک بک یا شاید غریب نہیں ہوا۔“

”افضل خان نے تھکے تھکے انداز میں رک کر پوری روداد سنائی تو شبنم نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بڑی اہمیت سے پوچھا۔

”کیا موجودہ حالات میں پولیس کے لیے ہمارا کام کرنا مناسب ہوگا؟“

”اس کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں ہے۔“ اس نے شبنم کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”اور تنگ زیب اور سراج صاحب کے بارے میں بھی ایک بات میں اپنے تجویزوں کی روشنی میں بڑے یقین سے کہہ سکتا ہوں، وہ ہمیں ڈبل کر اس کرنے کی کوشش بھی نہ کریں گے۔“

”اور اگر وہ زندہ ہوا تو۔۔۔۔۔؟“
”اس نے ہم دونوں کو اپنا کام نکل جانے کے بعد نظروں سے گرا دیا تھا۔“ افضل خان نے بڑے زہر لیے انداز میں مل کھا کر کہا۔ ”اگر وہ زندہ ہے تو ہمیں بھی اسے اپنی حیثیت کا احساس ضرور دلانا ہوگا۔ اس کے علاوہ فرار کا کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں ہے۔“

”شبنم نے کوئی جواب نہیں دیا، بڑی گرم جوشی سے افضل خان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”شبنم نے کوئی جواب نہیں دیا، بڑی گرم جوشی سے افضل خان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”شبنم نے کوئی جواب نہیں دیا، بڑی گرم جوشی سے افضل خان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

کھشکول

اسٹینڈ پر نظر آ رہی تھی۔ ”ہمارے ہاں ایک ہی دام ہوتے ہیں۔ گلسٹ پرائس، نو بار کینٹ۔“

”جہاں کینٹ صاحب ہوتے تو شاید وہ بھی ہمیں اتنا کھرا جواب نہ دیتے۔“ آنے والے ایک شخص نے تھلا کر کہا۔ ”آپ نیچر ہو کر سرخ چمچڈی دکھا رہے ہیں۔“

”آپ اگر مالک کے واقف کار ہیں تو فون پر ان سے بات کر لیں۔“ نیچر نے انکساری سے کام لیا۔ ”کئی بیشی کا اختیار کم از کم مجھے نہیں ہے۔“

”لیکن ہم با اختیار لوگ ہیں میری جان۔“ ایک نے اچانک پستول نکال لیا، اگر چاہیں تو اپنی مرضی کے فرنیچر کے ساتھ تمہیں بھی اٹھا کر مفت لے جاسکتے ہیں۔“

”مم۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔ آپ لوگوں سے کوئی غلط بات بھی نہیں کی جو آپ گری دکھا رہے ہیں۔“ نیچر نے ہمت کر کے کہا۔

”زبان بند ہی رکھو میری جان۔“ پستول والے کا لہجہ اچانک سفاک ہو گیا۔ ”اپنے ملازم کو بھی سمجھا دو کہ وہ تمہارے ساتھ ایک طرف پالتو کی طرح دم دبا کر کھڑا ہو جائے۔ ہمارے جانے سے پہلے تمہیں ہمارے اس وقت آنے کا اصل مقصد بھی معلوم ہو جائے گا۔“

نیچر کے جواب دینے سے پہلے ہی ملازم چکراتا ہوا اس کے قریب ہی فرش پر گر گیا تھا، دوسرے آدمی نے اس کو اچانک ہی ایسا پٹا پٹا تھ مارا تھا کہ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ نیچر کے چہرے کے تاثرات یکھتے بدل گئے پھر بھی اس نے ہمت کر کے کہا۔ ”آپ۔۔۔۔۔ یہ اچھا نہیں کر رہے۔۔۔۔۔ جہاں کینٹ صاحب بھی اینٹ کا جواب۔۔۔۔۔“

پستول والے کا ہاتھ بھی برق رفتاری سے گھوم گیا، ضرب اتنی شدید تھی کہ نیچر بھی لڑکھڑا گیا۔

”ہم جانتے ہیں کہ تمہارے جہاں کینٹ بٹ کی اوقات کیا ہے۔“ دوسرے نے حقارت سے نیچر کو گھورا۔ ”دو نمبر کے اٹھائی گیرے جگا کا نام سن کر لوگ ضرور خوفزدہ ہوتے ہوں گے لیکن ہم جس کے آدی ہیں وہ جگا کا بھی باپ ہے۔“

”وقت ضائع مت کرو۔۔۔۔۔“ پستول والے نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”پتہ قد فرنیچر کا مول تول جلدی کر لو۔“

اس کے بعد نیچر کی آنکھیں بھی پچھنی کی پچھنی رہ گئیں۔ دوسرے شخص نے بڑے بے سہارے انداز میں قیمتی فرنیچر کی توڑ پھوڑ شروع کر دی تھی، اس بات کا خیال بھی رکھا تھا کہ آواز برابر کی دکانوں تک نہ پہنچ سکے، نیچر اور ملازم دونوں سہمے کھڑے تھے۔ جب فرنیچر کی حرمت کرنے والے نے

لباس کی تراش خراش اور صورت شکل کے اعتبار سے وہ دونوں ہی مہذب نظر آ رہے تھے، جس گاڑی میں آئے تھے وہ بھی نئے ماڈل کی کرولا تھی۔ دونوں نے گاڑی سے اترنے میں بھی عجلت کا مظاہرہ کیا تھا پھر انہوں نے فرنیچر ہاؤس کے باہر نکلنے والے نیچر کی کوعطاب کیا۔ ”شاہ جی پلیز۔۔۔۔۔ ہمیں فوری طور پر ایک ہیڈروم سیٹ درکار ہے۔“

دوسرا شخص اس ملازم کے قریب جا کر رکنا جو دکان کا ایک دروازہ بند کرنا لگا تھا۔

”ادھر کچھ دنوں سے پولیس نے وقت کی باندی میں کچھ زیادہ ایمانداری دکھانی شروع کر دی ہے۔“ نیچر نے کہا۔ ”آپ صبح تشریف لے آئیں۔“

”پاس پڑوس کی کچھ دکانیں تو ابھی تک جھگڑا رہی ہیں۔“ آنے والے نے مسکرا کر سوال کیا۔ ”کیا ان پر پولیس کا زور نہیں چلتا؟“

”ان کا لین دین کھلا ہوا ہے جناب لیکن ہم بہت نہیں دیتے اس لیے وقت کی باندی بھی لازم ہے۔ آپ چاہیں تو کسی اور دکان سے اپنا مطلوبہ فرنیچر خرید لیں۔“

”ہمیں دراصل کشمیری کام کا سیٹ دیکھنا ہے۔“ آنے والے نے قدرے عاجزی سے کہا۔ ”ایسا کرتے ہیں کہ اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنا مطلوبہ فرنیچر دکان کے دروازے بند کر کے اندر ہی دیکھ لیتے ہیں، صبح ہماری وین آکر اسے اٹھا لے گی۔“

”اتنی جلدی کیا ہے؟“ نیچر نے پوچھا۔
”چٹ منگنی پٹ بیاہ کا معاملہ درپیش آ گیا ہے محترم

درد ہم آپ کو زحمت بھی نہ دیتے۔“
”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ نیچر اس کا جواب سن کر راضی ہو گیا۔

تینوں دکان کے اندر آ گئے، نیچر کے کہنے پر ملازم نے دروازے اندر سے بھڑو دے پھر وہ بھی آنے والوں کو کاروباری انداز میں ہیڈروم سیٹ دکھانے لگا۔

”آپ کیا دکان کے مالک ہیں؟“ فرنیچر دیکھنے والوں نے سوال کیا۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔ مالک شام پانچ بجے چلے جاتے ہیں۔ میں نیچر ہوں۔“

”او۔۔۔۔۔“ دوسرے نے کہا پھر مسکرا کر بولا۔ ”قیمت میں کمی بیشی کا اختیار تو آپ کو بھی ہوگا؟“

”سوری جناب۔“ نیچر نے نمایاں طور پر نظر آنے والی اس شخص کی سمت اشارہ کیا جو دکان کے درمیان میں

سر سراتے ہوئے لیجے میں اپنے ساتھی سے کہا۔
 ”اتنا بھلا کھٹ راگ پالنے کے بجائے اگر کھوتوں
 انہیں آگ دکھا دوں۔ جب تک دھواں پھیلے گا ہم دونوں
 نکل چلیں گے، صبح چکا کر رکھ کے ڈھیر کے ساتھ اپنے
 آدمیوں کی روست شدہ لاشیں ملیں گی تو اسے باس کی طاقت
 کا اندازہ بھی ہو جائے گا۔ پھر وہ بھی دم ہلانے کی غلطی نہیں
 کرے گا۔“

”نہیں.....“ پتول والے نے اپنے ساتھی کو
 سمجھانے کی کوشش کی۔ ”باس نے جتنا حکم دیا ہے ہمیں
 صرف اسی حد تک کارروائی کرنی ہے۔ چکا کے لیے یہ پہلا
 سبق اگر کافی نہ ہو تو پھر جلاب دینا بھی ہمیں آتا ہے۔“
 ”ہم نے آپ کا کیا بگاڑا ہے جناب۔“ ملازم
 گھٹکیا نے لگا۔ ”ہم دونوں پر رحم کریں۔“
 ”منبر.....“ پتول والے نے منبر کو خوشوار نظروں
 سے دیکھا، پتول تان کر سوال کیا۔ ”کیا تمہیں ہمارا حلیہ یاد
 رہے گا؟“

”کچھ نہ کچھ تو جھوٹ بولنا بھی پڑے گا۔“ منبر نے
 بے بسی سے مردہ آواز میں کہا۔ ”مالک نے معاف کر دیا تو
 پولیس کے کارندے.... بھی ہمارا بیجا ادھیڑنے سے گریز
 نہیں کریں گے۔“

”پھر..... تم کیا پسند کرو گے؟“
 ”آپ ہم دونوں کے ہاتھ پیر باندھ کر ڈال دیں۔“

اسی میں ہماری بچت ہے۔
 ”کھوتو تم دونوں کی دو چار ہڈیاں بھی توڑ دیں۔
 اسپتال میں بھی کچھ دنوں آرام کر لیں۔“ پتول والے نے
 طنز کیا۔ ”تمہارے جہانگیر صاحب بھی کیا یاد کریں گے
 کہ ہم نے تمہیں زندہ چھوڑ کر ان پر کیا احسان کیا ہے۔“

منبر کے علاوہ ملازم بھی خاموش رہا۔ جتنی دیر پتول
 والا ان پر رعب کا منتظر رہا اتنی دیر میں دوسرے آدمی نے
 بیشتر قیمتی فرنیچر کو خاصا ناکارہ بنا ڈالا تھا۔ اس کے بعد وہ
 اپنے ساتھی کے قریب آکر بولا۔
 ”اب نکل چلو۔“ چکا کے لیے فی الحال یہی سبق کافی
 ہوگا۔“

”ان دونوں کا کیا کرنا ہے؟“ پتول والے نے غرا
 کر کہا۔ ”ہمارے جانے کے بعد یہ غلطی تحقیق بھی شور
 مچانے سے باز نہیں آئیں گے۔“
 ”نہیں.....“ ملازم نے سہم کر ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”ہم پر رحم کریں۔“

ریوالور والا کچھ دیر ان دونوں کو سفاک نظروں سے
 گھورتا رہا پھر اس نے جیب سے رومال نکال کر اپنے ساتھی
 کی طرف پڑھا دیا۔ رومال سے کلور فورام کی تیز خوشبو
 پھوٹ رہی تھی، دوسرے ساتھی نے باری باری منبر اور
 ملازم کی ناک پر رومال رکھ کر دبا دیا تو دونوں بے ہوش
 ہو گئے۔ اس کے بعد..... بے غار ہندبہ نظر آنے والوں
 نے بھی وہاں رسک کی غلطی نہیں کی تھی۔

ماں کی موت کا غم لاحق ہونے کے باوجود وہ شیخ حامد
 کے اشاروں پر چلنے پر مجبور تھی، ملازمت کے دوران اس
 نے بہت قریب سے اس کی قوت کا اندازہ لگایا تھا۔ وہ خوب
 صورت لڑکیوں کا رسیا تھا لیکن اس نے کبھی کنٹرول کے ساتھ
 زبردستی کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اگر چاہتا تو اسے بھی
 روئند اور مسل کر ملازمت سے برطرف کر دیتا۔ مگر بار بار اس نے
 کنٹرول کے خوب صورت خداوند کو سراہا تھا، اس کے جسم کے
 نشیب و فراز کو بھی ٹھوٹا تھا لیکن ایک حد سے تجاوز کرنے کی
 کوشش کبھی نہیں کی تھی۔ یہی ایک بات تھی جس وجہ سے اس
 نے شیخ حامد کے رشتے کو قبول کرنے میں دوڑ اندیشی کا
 ثبوت دیا تھا۔ انکار کی صورت میں وہ زبردستی بھی گھر سے
 اٹھو کر اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کی قوت رکھتا تھا۔

اس کی ماں نے بھی اس رشتے کو قبول کرنے میں کسی
 ہچکچاہٹ سے کام نہیں لیا تھا۔ شادی کے بعد شیخ حامد نے
 اسے جو عزت اور کوٹھی بٹکے سے نوازا تھا وہ بھی اسے یاد تھا
 لیکن..... ماں کی دردناک موت کے بعد اس کے وجود کے
 اندر شیخ حامد کے خلاف نفرت اور انتقام کا جذبہ بڑی شدت
 سے سرا ہمارا رہا تھا مگر..... وہ اس کے اشاروں پر چلنے پر بھی
 مجبور تھی۔ کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھی جب وہ اس سے
 اپنی ماں کا انتقام لے سکے لیکن شیخ حامد پوری طرح محتاط
 رہنے کا عادی تھا۔

ان وقت بھی اپنے کمرے میں بیٹھی وہ اسی کے
 بارے میں سوچ رہی تھی۔ دوسروں کی طرح وہ بھی اخباروں
 میں شائع ہونے والی خبریں پڑھ چکی تھی، سب ہی کی ایک
 رائے تھی کہ وہ بلی کا پتھر سے گرنے کے بعد سمندر کی تہ میں
 ڈوب چکا تھا۔ اس نے بھی اس پر صبر کر لیا تھا لیکن موجودہ
 حالات میں بھی ماں کی دردناک موت اسے سکون نہیں لینے
 دے رہی تھی۔

شیخ حامد نے اس کی ماں کی موت کا جو جواز پیش کیا تھا
 ممکن ہے وہ اس کے خیال سے درست ہو لیکن کنٹرول کو ماں کی

کشکول

موت کا غم اندری اندر ڈس رہا تھا۔ شیخ حامد نے اگر اسے
 اپنی اصلی آواز میں مخاطب نہ کیا ہوتا تو شاید وہ شناخت بھی نہ
 کر سکتی، اسے علم تھا کہ وہ میک اپ کے فن میں ماہر تھا۔ نہ
 ہوتا تو شاید پولیس اب تک اسے اس کے انجام تک پہنچا چکی
 ہوتی، اب بھی وہ سامنے آنے کے باوجود قانون کے
 گتہ بانوں کی نظروں سے بہت دور تھا۔

دروازے پر قدموں کی آواز ابھری تو کنٹرول نے
 چونک کر ادھر دیکھا، اس وقت شیخ حامد اس کے سامنے سفید
 ڈائمی میں موجود تھا، وہ دل پر برجر کے بستر سے نیچے
 آگئی۔ جانتی تھی کہ آنے والا اس مقصد سے آیا ہے لیکن ماں
 کی موت کے غم کی وجہ سے اس نے پیش قدمی نہیں کی۔

خاموش کھڑی اس چہرے کو کتنی دیر رہی جس کی مکروہ اصلیت پر
 تقدس کا طبع بڑی مہارت سے چڑھا گیا تھا۔ ”میں جانتا ہوں
 ڈارلنگ کہ وقت اور حالات نے تم کو میرا پہلو گرم کرنے
 پر مجبور کر دیا ہے ورنہ تمہارے اندر ماں کا انتقام لینے کی
 خواہش ضرور بچل رہی ہوگی۔“

کنٹرول نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے دل کی
 دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔

”میراؤ مت۔“ وہ کنٹرول کے قریب آکر بولا۔
 ”میرے تجربے نے مجھے تمہارے بارے میں دھوکا نہیں
 دیا تھا، تمہارے اندر مرد کے جذبات کو تسکین پہنچانے کی وہ
 خوبی موجود تھی جو کسی کو بھی دیوانہ کر سکتی ہے لیکن اب تم ماں
 کے غم کی وجہ سے اس صلاحیت کو کھو چکی جا رہی ہو۔“

”کیا کوئی لڑکی اپنی ماں کے غم کو آسانی سے.....“
 ”فصلوات میں مت کرو۔“ شیخ حامد نے اسے تیز
 نظروں سے گھورا۔ ”میرے لیے اب بھی لڑکیوں کی کمی نہیں
 ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم زدہ لڑکیوں سے بھی کس
 انداز میں لطف حاصل کیا جاتا ہے۔“

”میں.....“ کنٹرول نے ہچکچا کر کہا۔ ”ہمارے
 درمیان اب بھی ایک مقدس رشتہ قائم ہے اس لیے.....“

”شٹ اپ.....“ جواب بڑی سختی سے دیا گیا۔
 ”میں آج اس رشتے کو بھی ختم کر رہا ہوں۔“ اس نے جیب
 سے نکال نامہ نکال کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہوا میں پھینک دیا۔

بڑے زہریلے انداز میں بولا۔ ”اب تم میری بیوی نہیں
 ہو..... ایک مجبور لڑکی ہو جس کی مجبوری کو میں زبردستی
 روئندوں کا تو اس کی مزاحمت مجھے لطف اندوز کرے گی۔“
 کنٹرول جسم میری بے کسی پر دم نہیں آئے گا؟“

”اب کیا سوچا ہے؟“
 ”آپ کو اسی لیے فون کر رہا ہوں کہ اب میرا اس

کے تعاقب میں جانا مناسب نہیں ہوگا۔“
 ”گڈ۔۔۔۔۔“ اورنگ زیب نے اس کی ذہانت کو سراہا۔ ”تم کال ختم کر کے کسی اور طرف نکل جاؤ۔“
 ”ٹھیک ہے جناب۔۔۔۔۔“ عیسکی نمبر وہی ہے، جس پر وہ دوبار پہلے بھی نظر آچکا ہے۔“
 ”آئی نو دیٹ۔“ اورنگ زیب نے فون بند کر کے لوچن سے موبائل پر رابطہ لیا۔ ”روم میٹ کے بارے میں کیا اطلاع ہے؟“
 ”وہ باسٹر ڈائجی آدھا گھنٹے پہلے کمرے سے نکلا ہے۔“
 دوسری جانب سے لوچن کی جھلائی ہوئی آواز ابھری۔ ”میں نے ابھی روم سروس سے برف کی تھیلی منگوائی ہے۔“
 ”میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔؟“

”خود کو غصا کر رکھنے کا یہ آخری فارمولا اختیار کر رہا ہوں جناب۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہو سکتا ہے کہ میں خود اس کواد پر پہنچا دوں۔“ لوچن نے بہ دستور اکھڑے اکھڑے لہجے میں اس کے اصل چہرے کے حوالے سے اس کی بکواس کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ بنیا۔۔۔۔۔ تیلی مرچنٹ، مجھے بالکل ہی اناڑی سمجھ رہا ہے، میں اسے زیادہ دنوں برداشت نہیں کر سکتا۔“
 ”فکرمت کرو۔۔۔۔۔ میں اس کی دم سیدی کرنے کا بندوبست کرتا ہوں۔“

”ایک دن کے لیے مجھے فری چنڈ، الاٹ کر دیں۔“
 لوچن نے سرسرائی آواز میں جواب دیا۔ ”دوسرے دن سے وہ بلف (Blufe) کرنا بھول جائے گا۔“
 ”اور کچھ۔۔۔۔۔“

”خصوص فون کالیں اب بھی اس کے پاس آتی ہیں۔ اس کے خیال میں اس کا مسلم باپ ابھی زندہ ہے لیکن وہ ہر بار اس سے ڈائریکٹ بات کرنے کی کنڈیشن رکھ کر فون بند کر دیتا ہے۔ کل اس نے ایک اہم بات ابھری تھی۔“
 ”وہ کیا۔۔۔۔۔؟“

”فون کرنے والے چاہتے ہیں کہ وہ دو ہندوں کو اوپر پارسل کر دے۔۔۔۔۔ ممکن ہے اس نے یوں ہی بکواس کی ہو لیکن اس نے یہی کہہ کر ٹال دیا تھا کہ باس سے بات کرنے کے بعد ہی ان کی ڈیمانڈ پوری کرے گا۔“

”تمہارا کیا انداز ہے ان دو آدمیوں کے بارے میں؟“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔
 ”اس نے نام نہیں بتائے تھے لیکن لوچن اپنے تجربے کی روشنی میں کہہ سکتا ہے کہ اگر دو غلے ہندو نے

جھوٹ نہیں بولا تو پہلا نمبر ہنڈ ریڈر سنسٹ آپ ہی کا ہوگا۔“
 ”میں تم سے ڈس ایگری نہیں کروں گا۔“ اورنگ زیب نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”تمہارے اس خیال کے بعد دوسرا نام بھی میرے ذہن میں آ گیا ہے لیکن تم میری فکرمت کرو۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ میں ایک دو دن میں دشمن کو کہیں اور شفٹ کرادوں۔“

”میں اس بات سے ایگری نہیں کروں گا جناب۔۔۔۔۔“ جواب بے حد سنجیدگی سے دیا گیا۔ ”اگر دشمن کو ہٹایا گیا تو ہو سکتا ہے کہ ہمارا شکار۔۔۔۔۔ اگر زندہ ہے تو مزید ارٹ ہو جائے گا۔“
 ”او۔۔۔۔۔ میں تمہارے اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کروں گا۔“

اورنگ زیب نے ریسیور کرپڈل پر رکھ دیا۔ اس کے چہرے پر خون کی تمازت بڑھتی نظر آرہی تھی۔۔۔۔۔ اگر لوچن نے دشمن کے حوالے سے دو بندے کھڑکانے والی بات غلط نہیں کی تھی تو اس کے خیال میں دوسرا نمبر لیاقت حسین ہی کا ہو سکتا تھا جس کی تاویدہ قوتوں نے کئی موقعوں پر آکٹوپس کا کھیل خراب کر دیا تھا۔ اس بات سے اورنگ زیب کے اس خیال کو بھی تقویت پہنچی تھی کہ آکٹوپس سمندر کی تہوں میں نہیں نہ کہیں ضرور سانس لے رہا ہوگا۔ وہ ان ہی خیالوں میں غرق تھا جب اس کے ان لٹو نمبروں پر ڈی آئی جی کی کال موصول ہوئی۔

”کیا آج پھر کوئی اہم حادثہ پیش آ گیا ہے؟“ ڈی آئی جی نے دوسری جانب سے اورنگ زیب کی آواز سنتے ہی پہلا سوال یہی کیا تھا۔

”جی نہیں۔۔۔۔۔ کم از کم میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ڈی آئی جی نے بہ دستور سنجیدہ انداز میں کہا۔ ”ابھی دس منٹ پہلے آئی جی نے مجھے اپنے ہنگامے سے کال کیا تھا۔ پہلے اس نے مجھے اور آپ کو اپنے دفتر آنے کو کہا تھا پھر اس نے صرف آپ کو بھیجنے کی ہدایت کی ہے۔۔۔۔۔ اس وقت پونے کیارہ بجے ہیں، آئی جی نے پونے بارہ کا وقت رکھا ہے۔“

”او۔۔۔۔۔ کمر۔۔۔۔۔ میں پہنچ جاؤں گا۔“ اورنگ زیب نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ اس نے صرف آپ ہی کو کیوں طلب کیا ہے؟“
 ”اس کا جواب تو میں وہاں سے آنے کے بعد ہی

دے سکوں گا۔“
 ”جب نیا آفسر آتا ہے تو لوگ اس کے کان بھرنے سے بھی باز نہیں آتے۔۔۔۔۔ ہر شخص کا اپنا اپنا پرسنل انٹرسٹ ہوتا ہے لیکن آپ آئی جی سے ملتے وقت ایک بات ذہن میں ضرور رکھیے گا۔“
 ”آپ حکم دیں سر۔۔۔۔۔“

”حکم نہیں۔۔۔۔۔ یہ دوستانہ مشورہ ہے۔“ ڈی آئی جی نے بڑے جذباتی انداز میں کہا۔ ”میرے ہوتے ہوئے آپ بھی خود کو تہانہ بھیجے گا، میں ہر حال میں آپ کے ساتھ ہوں۔“
 ”تھیک یوسر۔۔۔۔۔“ اورنگ زیب نے زیر لب مسکرا کر جواب دیا۔

کال ختم ہونے کے بعد وہ پانچ سات منٹ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر دشمن کے بارے میں کچھ غور کرتا رہا پھر اس نے دس گھنٹوں پر ایک نظر ڈالی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ دو منٹ بعد وہ اپنی کار میں بیٹھا آئی جی آفس کی طرف جا رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر آئی جی نے صرف اسے تنہا طلب کیا ہے تو اس کا کوئی نہ کوئی اہم سبب بھی ضرور ہوگا۔

ٹھیک پونے بارہ بجے وہ آئی جی کے سامنے تنہا بیٹھا تھا، کچھ دیر تک رہی باتیں ہوتی رہیں پھر آئی جی نے سنجیدگی سے کہا۔

”مسٹر اورنگ زیب! قتل اس کے کہ ہمارے درمیان گفتگو کا آغاز ہو، میں ایک بات واضح کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ جو بات اس وقت ہمارے درمیان ہو وہ ایک آؤٹ نہیں ہونی چاہیے۔“

”آپ مجھ پر اعتماد کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ سر!“ اورنگ زیب نے سنبھل کر سنجیدگی سے جواب دیا۔

”ہر چند کہ مجھے اس ملازمت سے کوئی دلچسپی نہیں رہی لیکن استعفیٰ منظور ہونے تک میں اپنی ذمہ داری (Dignity) برقرار رکھنا پسند کروں گا۔“ آئی جی نے پُر وقار لہجے میں کہا۔ ”میں نے اوپر کے دباؤ کو بھی ابھی اہمیت نہیں دی۔۔۔۔۔ پھر بھی کچھ پروٹوکول کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

اورنگ زیب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پرسکون انداز میں بیٹھا آئی جی کے چہرے کے تاثرات دیکھتا رہا۔

”تین روز میں مجھے اوپر سے دو دنوں آپ کے ہیں اور اتفاق سے دونوں آپ ہی کے بارے میں تھے۔“ آئی جی نے تھوڑے وقفے کے بعد بات جاری رکھی۔ ”پہلا فون ٹول کی بازیابی کے سلسلے میں تھا۔ دوسرے میں کہا گیا کہ میں آپ کو موجودہ سیٹ سے ہٹا دوں۔“

”کنول کی بازیابی کے سلسلے میں متعلقہ تمام کا انسپکٹر تفتیش کر رہا ہے۔ میں ذاتی طور پر بھی اس میں دلچسپی لے رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اس میں کچھ وقت لگے گا۔“
 ”کوئی خاص وجہ؟“

”میں سر۔۔۔۔۔ وہ چونکہ شیخ حامد کی منکوحہ ہے اس لیے اسے کسی خاص مقصد کے پیش نظر ہی اغوا کیا گیا ہوگا۔ چھوٹے موٹے مجرموں نے یہ کام نہیں کیا ہوگا۔“

”آئی جی!“ آئی جی نے لمبی سانس لی پھر پہلی بار معنی خیز انداز میں مسکرا کر پوچھا۔ ”موجودہ سیٹ سے ٹرانسفر کے سلسلے میں آپ کیا کہنا پسند کریں گے؟“

”اس کا فیصلہ آپ کے اختیار میں ہے لیکن میں جنرل میٹنگ کے دوران بھی عرض کر چکا ہوں کہ میں کچھ ڈے داریاں حب الوطنی کے جذبے کے تحت نبھانے کا عادی ہوں اور جو میرا فرض بھی ہے اس کے لیے کسی مخصوص سیٹ یا عہدے پر ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”گویا اس سیٹ سے ہٹنے کے بعد بھی آپ آکٹوپس کے معاملے سے دستبردار نہیں ہوں گے؟“ آئی جی نے پہلو بدل کر اسے گھورا۔

”ایسا نہیں ہے سر۔“ اورنگ زیب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ابجسٹی کی ملازمتوں میں اوپر کے احکامات کی خلاف ورزی بھی جرم کے زمرے میں آتی ہے اس لیے میں پہلی فرصت میں اپنا ریٹائمنٹ پیش کر دوں گا۔“

”گڈ۔۔۔۔۔“ آئی جی نے خلاف توقع اسے ستائشی نظروں سے دیکھا۔ ”جب تک میں اس کرسی پر ہوں آپ کو موجودہ سیٹ سے کوئی نہیں ہٹا سکتا، دس از مانی کمینٹ (Comitment)۔“

”تھیک یوسر۔۔۔۔۔“

”بائی دی وے۔“ آئی جی نے دوستانہ انداز اختیار کیا۔ ”میں نے سنا ہے کہ مرکز کے کچھ بڑے لوگوں سے آپ کے بھی ایسے تعلقات ہیں۔“

”میں سر۔۔۔۔۔ لیکن میں نے ان کو کبھی کسی غلط مقصد کے لیے استعمال نہیں کیا۔“ اس بار بھی اورنگ زیب نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کنول کے اغوا کے سلسلے میں اوپر والے ایک دو افراد بڑی دلچسپی لے رہے ہیں۔“ آئی جی نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس سلسلے میں انہیں پروڈرگس سے آگاہ کرتے رہے گا۔“

”او۔۔۔۔۔ کے۔۔۔۔۔“ جواب اختصار سے دیا گیا۔

”رائٹ.....“ آئی جی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آئی، وش بوال دی بیٹ۔“
 ”ویری کا کنڈ آف پوسر۔“ اورنگ زیب نے اس سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا۔ وہ قدم پیچھے ہٹ کر بلیوٹ کیا پھر تیزی سے باہر نکل گیا۔

لیاقت حسین کو یاد تھا کہ اس دن ہفتے بے لیکن راحیلہ بیگم کی ڈیوٹی پر ہونے کے سبب اسے دیر ہوئی تھی، اسے یقین تھا کہ فرحین کو بھی اس کی اتفاقہ مصروفیت کا علم ضرور ہوگا اس لیے وہ برائیں مانے گی، پھر بھی وہ بے قدموں گھر میں داخل ہوا۔ فرحین کو بستر پر موجود نہ پا کر اس نے سکون کا سانس لیا، اس کے ذہن میں فوری طور پر یہی خیال آیا کہ وہ راحیلہ بیگم کی طرف ہوگی۔ اکثر جب عثمان صاحب راحیلہ بیگم ساتھ جاتے تھے تو فرحین کو اپنے گھر پر ہی چھوڑ جاتے تھے۔

اس نے خاموشی سے لباس تبدیل کیا پھر وہ بستر پر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے کانوں میں غسل خانے سے پانی گرنے کی مدھم آواز سنائی دی، وہ آہستہ سے اٹھ کر قدم بڑھاتا غسل خانے کے قریب چلا گیا، پانی کے گرنے کی آواز بہ دستور آ رہی تھی لیکن اندر روشنی نہیں تھی، شاید غسل خانے کا بلب فیوز ہو گیا ہو؟

”لائٹ کیوں بند کر رکھی ہے میڈم جان.....“ لیاقت حسین نے دروازے کے قریب جا کر اسے پیارے آواز دی۔
 ”بیگم جان نہیں..... سواٹ جی، بولا کر۔“

فرحین کی آواز کے ساتھ ہی باہر کی لائٹ بھی روشن ہو گئی، لیاقت حسین نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا پھر دیکھتا ہی رہ گیا، فرحین جس لباس میں تھی لیاقت حسین کے لیے نہ صرف نیا تھا بلکہ اسے اس لباس میں دیکھ کر لیاقت حسین کے سارے بدن میں چیریلیاں ہی رینگنے لگی تھیں۔

وہ تو لیے کا سفید گاؤں تھا جو بڑے گھر کی خواتین نہانے کے بعد پہنتی تھیں، گاؤں کے سفید بچے سے گہرے بھی اس انداز میں لگائی گئی تھی کہ اوپر کا چمکا دکھتا جسم دعوت نگاہ دے رہا تھا، گاؤں کے نیچے کوئی زیر جامہ بھی نہیں تھا جس کی وجہ سے سڈول اور خوب صورت پاؤں بھی رانوں تک نظر آ رہا تھا۔ بیروں میں اسی مناسبت سے سفید ٹاول کی سلیر تھی۔

لیاقت حسین کی توجہ کے برعکس فرحین ہاتھوں میں برش لیے اپنے لیے اور گھٹنے بالوں کو ستوار رہی تھی، مدھم آواز میں گتکٹانے کا عمل بھی جاری تھا۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے

اسے لیاقت حسین کی وہاں موجودگی کا علم ہی نہ رہا ہو۔ لیاقت جانتا تھا کہ یہ لباس جس اسے راحیلہ بیگم نے لے کر دیا ہوگا۔ ہمیشہ ہی فرحین کا خیال رکھتی تھیں۔ سرفراز خان کے آنے کے بعد تو انہوں نے فرحین کے علاوہ لیاقت حسین کو بھی گھر کا ایک فرد ہی سمجھنا شروع کر دیا تھا۔

وہ سمجھ رہا تھا کہ اس لباس میں ہونے اور غسل خانے سے پانی گرنے کی آواز کا کیا مقصد تھا۔ خاموش کھڑا وہ فرحین کو ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی محبت بھری والہانہ نظروں سے دیکھتا رہا، اچھی غذا اور صاف سترے ماحول میں وہ پہلے سے زیادہ صحت مند نظر آنے لگی تھی۔
 کچھ لمبے خاموشی سے گزر گئے پھر لیاقت حسین نے اس کے قریب جا کر کہا۔

”آج تو اس لباس میں تو بخ لگ رہی ہے۔“
 ”واٹ.....؟“ فرحین نے اسے دیکھ کر بیگموں والے انداز میں کہا۔ ”غم..... ادھر اندر کیسے آیا..... کٹ وٹ۔“
 ”کٹ وٹ نہیں..... گیٹ آؤٹ بولتے ہیں۔“
 ”او۔۔۔۔۔ کے..... ابھی ٹم ادھر سے جاؤ..... کوئی کام ہوگا تو ہم ٹم کو بلا لے گا۔“

”کام تجھے نہیں..... مجھے ہے میری بلبل۔“ لیاقت حسین نے اسے آگے بڑھ کر اپنے بازوؤں کے حصار میں دیوچ کر اٹھالیا، اسی طرح لیے لیے بستر پر آ گیا۔
 ”سچ بتا.....“ فرحین نے اپنا گاؤں ٹھیک کرتے ہوئے شوہر کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”یسی لگ رہی ہوں اس لباس میں؟“

”تو روز اول سے لیاقت کی جان ہے..... اگر توت ہوتی میں زندہ بھی نہ رہتا۔“

”چپ کر جالیاقت۔“ فرحین نے سہم کر شوہر کے من پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ایسی بات دوبارہ بھی مذاق میں بھی نہ بولنا۔“
 ”نہیں بولوں گا جان۔“ لیاقت حسین نے اس کے گھٹنے بالوں سے کھیلے ہوئے کہا۔ ”میں تو سمجھا کہ آج دیر ہونے کی وجہ سے تو خفا ہوئی لیکن تو تو پہلے سے سیم بنی ہوئی ہے۔“
 ”یہ بے شرمی والا لباس ہے لیکن بیگم صاحب نے کہا تھا کہ گھر کے مردوں کو بھی میں رکھنے کی خاطر ایسے ہی پہناؤں کا کام آتے ہیں۔“

”اور کیا کہا تھا بیگم صاحب نے مردوں کو لہجانے کے لیے؟“ لیاقت حسین نے سرسراتے لہجے میں پوچھا۔
 ”بہت سی گر کی باتیں بتائی ہیں لیکن وہ میں تجھے نہیں بتاؤں گی۔“ فرحین نے شوخی سے جواب دیا۔ ”تو پہلے ہی

مرگھٹال ہے۔ سب باتیں بتا دیں تو پھر فائدہ کیا ہوگا؟
”یہ سب بڑے آدمیوں کی بڑی بڑی باتیں ہیں
میری جان.....“ لیاقت حسین نے اسے خود سے اور قریب
کر لیا، انگریزی کشتی میں وہ مزہ بھی نہیں ہوتا جو کھاڑے کی
الٹاچ میں دونوں پہلو انوں کو ملتا ہے، سمجھ رہی ہے میری
باتیں.....“

”پہلے دن سے سمجھ رہی ہوں۔“ اس نے شوفی سے
کہا۔ ”چل ہٹ ایک طرف میں یہ لباس بدل لوں، آج ہی
نیگم صاحبہ نے دیا ہے۔“
”اس کی فکر مت کرو..... اس کے خراب ہونے اور بار
بار دھونے میں بھی بڑا سودا ملتا ہے۔“

”جی کہہ رہا ہے؟“
”ایک دم سولہ آنے بیچ.....“
”پر تو نے یہ تجربہ کب اور کہاں کیا؟“ فرحین نے
اسے پہلی بار ایک عورت کی نظروں سے دیکھا۔

”شادی کے بعد انسان آہستہ آہستہ سب کچھ آپ ہی
آپ سیکھ جاتا ہے۔“ لیاقت حسین نے اس کی آنکھوں میں
دور تک جھانکا۔ ”پہلے دن تو بھی بالکل اناڑی تھی لیکن اب
تجربے بھی کھاڑے کے سارے داؤ بیچ آگے ہیں..... رہی
سہی کس نیگم صاحبہ پوری کر رہی ہیں۔“

لیاقت حسین کا جواب سن کر فرحین کی چھوٹی موٹی کے
پودے کی طرح اس کے کشادہ سینے میں سٹ گئی۔ لیاقت
حسین نے ایک ہاتھ سے اسے سمیٹا۔ دوسرے ہاتھ سے
ٹائٹ بلب کی مدد روشنی بھی آف کر دی۔

جگا کے نام کی پرچی دیکھ کر اورنگ زیب چونکا۔ ایک
لمحے میں اس کے ذہن میں بے شمار خیالات گڈھ ہو کر رہ
گئے۔ جگانے اس سے پیشتر بھی اس کے قریب آنے کی غلطی
بھی نہیں کی تھی پھر..... اس نے دفتر پہنچ کر سپاہی کے ذریعے
اپنے نام کی پرچی اندر بھیجنے کی جرات کیسے کی؟

”وہ جانتا تھا کہ جگانے کے ہاتھ صاف ہیں..... نہ ہوتے تو
ملٹری انٹلی جنس والے آسانی سے اس کا پیچھا بھی نہ
چھوڑتے۔ قانون کے ہاتھوں ملنے والی سزا پوری کرنے
کے بعد اس نے کاروبار شروع کر دیا تھا۔ اپنے تحفظ کی خاطر
اس نے کچھ سرچرے افراد بھی جن کر لیے تھے جنہیں وہ
ضرورت مندوں کو ان کے تحفظ کے لیے فراہم کرتا تھا مگر ان
سب کو بھی اس نے سختی سے تاکید کر دی تھی کہ وہ قتل و غارت
گری سے دور ہی رہیں۔“

جگا کی رہائی کی سفارش بھی اورنگ زیب نے اس کا
ساتھ رہا رڈ دیکھ کر کرل احتشام سے کی تھی لیکن ان تمام
حقیقتوں کے باوجود اسے کسی بدنام آدمی کا اس طرح اپنے
دفتر آنا پسند بھی نہیں تھا۔ شربند عائد صراحت بات کو دوسرا رنگ
بھی دے سکتے تھے۔ وہ ایک لمحے تک اپنے خیالوں میں گم
رہا پھر کاشیپل سے پوچھا۔

”اور کون ہے جہاں گریٹ کے ساتھ.....؟“
”وہ تھا آپ کا بھائی.....“ کاشیپل نے ہچکچا کر دہی
زبان میں کہا۔ ”کسی وجہ سے جھلا یا ہوا لگ رہا ہے۔“
”اسے اندر بھیج دو..... اور جب تک وہ اندر رہے
کسی اور کو نہ آنے دینا۔“

سپاہی اگلے قدموں واپس لوٹ گیا، اورنگ زیب
کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔ ایک منٹ بعد ہی جگا
اس کے سامنے موجود تھا، سپاہی نے جو کہا تھا وہ بھی غلط نہیں
تھا۔ جگا اس وقت کچھ ابھرا سا نظر آ رہا تھا۔ اورنگ زیب
نے ہاتھ سے اشارہ کیا تو وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کیسے زحمت کی میرے پاس آنے کی؟“ اورنگ
زیب نے کھردرے لہجے میں سوال کیا۔
”میں جانتا ہوں صاحب کہ آپ کو اس وقت میرا
یہاں تک آنا.....“

”میرے پاس وقت کم ہے.....“ اورنگ زیب نے
اس کا جملہ کاٹ کر کہا۔ ”آنے کا مقصد کیا ہے؟“
جواب میں جگانے چار عدد تصویریں نکال کر اورنگ
زیب کے سامنے رکھ دیں۔ وہ تصویریں اس نے خود اتاری
تھیں جس میں فرنیچر کی بربادی اور دکان کی تباہ کاری کے
سارے مناظر موجود تھے۔ اورنگ زیب نے ان تصویروں
کو غور سے دیکھا پھر اس کی نظریں جگا کی سمت اٹھ گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“
”یہ جگانے کی شرافت اور اس خاموشی کے منہ پر ایک
بھر پور چھڑ ہے صاحب۔“ جگانے اسے تفصیل بتاتے
ہوئے کہا۔ ”میں اس وقت آپ کے پاس نہ آتا تو بعد میں
آپ کو بھی مجھ سے شکایت ہی ہوتی۔“
”کس بات کی شکایت.....؟“

”مجھے بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دینا آتا ہے صاحب
لیکن.....“ جگانے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کوئی قدم
اٹھانے سے پیشتر آپ سے مل لینا ضروری سمجھا ہے۔“
”اگر میں تم کو بے دستور برداشت کرنے کا مشورہ
دوں تو.....؟“

کشکول

”تو.....“ جگانے کسمسا کر جواب دیا۔ ”میں انکار
نہیں کروں گا صاحب لیکن ایسی صورت میں اس شہر میں کسی
کو نہ بھی نہ دکھاؤں گا۔“
”تم نے اس حادثے کی ایف۔ آئی۔ آر درج
کرائی؟“
”جی نہیں.....“ جگانے نظریں جگا کر کہا۔
”کیوں.....؟“
”اس لیے کہ ابھی تک قانون کی نظریں بھی اس کی
حاش میں ہیں جس کے اشارے پر یہ سب کیا گیا ہے۔ ایف
آئی آر کا پیٹ بھرنے کی خاطر پھر کسی جہاں گریٹ کو بے گناہ
پکڑ لیا جائے گا۔ میں نے خود کو سنسنا لیا تھا۔ شاید وہ بھی زندہ
رہنے کی خاطر جیل میں استادوں سے دیکھے ہوئے طریقوں کو
زندہ رہنے کا ذریعہ بنالے..... یہ مجھے منظور نہیں ہے۔“
”میری طرف سے سب جھنڈی دکھائے جانے کے
بعد تم کیا کرو گے؟“

”بڑی چھپلی کے حلق میں کاٹنا پھنسانے کی خاطر کچھ
چھوٹی چھپلیوں کی قربانی بھی دینی پڑتی ہے۔“ جگانے دہی
زبان میں کہا۔ ”میں کچھ ایسے لوگوں پر ہاتھ صاف کروں گا
جن لوگوں نے یہ کام کیا ہے..... ہو سکتا ہے میرا دو ٹوک
جواب ملے کے بعد وہ بھی سامنے آجائے جس کے اشارے
پر یہ سب کچھ کیا گیا ہو.....“
”تم چاہو تو ان کے نام مجھے بھی بتا سکتے ہو۔“
”قانون ثبوت اور گواہیوں کے بغیر کوئی قدم نہیں
اٹھاتا جناب۔ جبکہ ایسے معاملات میں غیر قانونی اقدامات
زیادہ موثر کے مطابق ثابت ہوتے ہیں۔“
”تم جس کی سمت اشارہ کر رہے ہو وہ بیشتر لوگوں
کے خیال اس دنیا میں نہیں ہے۔“
”سانپ کے بیچ بھی سنبولے ہوتے ہیں
صاحب۔“ جگانے بل کھا کر جواب دیا۔ ”خود کو بڑا منوانے
اور اقتدار کی جنگ بھی پشت پائنت تک چلتی رہتی ہے۔“
اورنگ زیب نے اس بار کوئی جواب نہیں دیا، اس کی
تجربے کار نظریں کچھ دیر جگانے کے چہرے پر منڈلاتی رہیں
پھر اس نے ریسیور اٹھا کر متعلقہ تھانے سے رابطہ کر کے کشمیر
فرنیچر زبرد ہونے والی واردات کی ایف۔ آئی۔ آر درج
کرنے کو کہا۔ کچھ ضروری ہدایتیں دینے کے ساتھ ہی اس
بات کی تاکید بھی کی کہ اس معاملے میں ملاوٹ دکان کے
مالک کو ہراساں نہ کیا جائے، پھر اس نے ریسیور رکھ کر جگا
سے کہا۔

آنے والی نیکی کو ملٹری انٹلی جنس کے بھانکے سے
دس گز دور ہی روک لیا گیا۔ ایک آرڈر گاڑنے اندر دیکھا
جہاں چھپلی نشست پر ایک جوان خاتون سر جھکا کر بیٹھی
تھی، ایک لمحے تک گاڑ اس حسین مہمان کو بہت غور سے
نگاہوں میں ٹٹول رہا۔ اس کے جسم پر لباس بھی نیکی ہی تھا
لیکن لباس کے ساتھ ہی خاتون کی حالت میں ادا کی اور
بیزاری کی کیفیت بھی نظر آرہی تھی۔

”کہاں جاتا ہے بی بی.....؟“ گاڑ نے قانون سے
سوال کیا۔
”مجھے کرل احتشام سے فوری ملنا ہے۔“ خاتون نے
جو کنول کے سوا کوئی اور نہیں تھی گاڑ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔
”میں کام کی نوعیت تمہیں نہیں بتا سکتی اور..... میرے پاس
زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔“
”آپ کا نام.....؟“
”کنول.....“

گاڑ نے کنول کی مناسبت سے اسے ایک بار پھر سر
سے پاؤں تک دیکھا پھر قدرے خشک لہجے میں بولا۔
”کرل صاحب، بغیر بیٹنگی اپائنٹمنٹ کے کسی سے
ملاقات نہیں کرتے۔“
”وقت مت ضائع کرو.....“ کنول نے اسے گھور کر
کہا۔ ”میں اگر اس وقت کرل سے ملے بغیر چلی گئی تو تمہاری
ملازمت بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“
”تم ادھر ہی ٹھہرو۔“ گاڑ نے برا سامنہ بنا کر نیکی

ڈرائیور سے کہا پھر اگلے قدموں لوٹ گیا۔ لڑکی نے جس انداز میں اسے ملازمت قائم نہ رہنے کی دھمکی دی تھی وہ ایسی نہیں تھی جیسے وہ نظر انداز کرتا۔ بہت سی ایسی خفیہ اور راز کی باتیں ہوتی تھیں جو صرف آفیسران کو بتائی جاتی تھیں۔

مین گیٹ پر پہنچ کر اس نے ڈیوٹی آفیسر کو صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ ڈیوٹی آفیسر نے اوپر کی ہدایت کے مطابق فوراً ہی کرنل احتشام سے رابطہ قائم کر کے اسے آنے والی کے نام سے آگاہ کر دیا پھر دوسری طرف سے جواب ملنے کے بعد وہ گاڑے سے کچھ کہنے کے بجائے خود ہی اٹھ کر گیٹ پر آگیا۔ اس کے حکم پر ہی ڈیوٹی گاڑے نے ٹیکسی ڈرائیور کو اسے آنے کا اشارہ کیا تھا۔ ٹیکسی گیٹ پر پہنچ کر ڈیوٹی آفیسر کی ہدایت پر ایک گاڑا اگلی نشست پر بیٹھ گیا۔ دو تین منٹ بعد ٹیکسی کو ایک ہیرک کے سامنے روک دیا گیا۔ ڈیوٹی گاڑے نے نیچے اتر کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے لڑکی سے بڑے مہذب انداز میں کہا۔ ”آپ سامنے والے کمرے میں چلی جائیں بی بی۔“ کرنل صاحب ادھر ہی ہوتے ہیں۔“

وہ ٹیکسی سے اتر کر کرنل کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ درمیان میں کسی نے مداخلت نہیں کی۔ کمرے میں کرنل احتشام کے ساتھ ایک اور جوان بھی یونیفارم میں موجود تھا۔ کرنل کرنل کا اشارہ ملنے کے بعد اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ چند لمبے تک کرنل احتشام کنول کی ظاہری کیفیت کا اندازہ لگا رہا پھر شہید کی سے بولا۔

”پولیس رپورٹ کے مطابق آپ کو دو تین روز قبل اغوا کر لیا گیا تھا؟“

”آپ کی اطلاع غلط نہیں ہے۔“ کنول نے خالی خالی نظروں سے کرنل کو دیکھ کر اس لیے کہا۔ ”مجھے کہاں لے جایا گیا تھا، میں اس کی نشان دہی بھی نہیں کر سکوں گی۔ رہائی کے وقت بھی میری آنکھوں پر بلاسٹڈر چڑھا کر اوپر سے ٹیپ کر لیا گیا تھا۔ ایک گھنٹے پیشتر مجھے ایک مصروف سڑک کے قریب اتار دیا گیا، میری آنکھوں کی پٹی بھی کھول دی گئی۔“ وہ رے بغیر بولتی رہی۔ ”وہاں سے ٹیکسی چکڑ کر میں ایک واقف کار ہیڈ رپورٹر کے پاس گئی، اسے کچھ تفصیل سے آگاہ کیا پھر اسی کے مشورے پر آپ کے پاس آ گئی۔“

”کیا تم نے اغوا کرنے والوں کو پہچان لیا ہے؟“

”صرف ایک کو۔۔۔ وہ بھی اس کے علیحدہ صورت سے نہیں بلکہ اس کی آواز سے۔“ کنول کے مردہ ہونٹوں پر

ایک تلخ مسکراہٹ ابھری، اس نے دروازے کی چمک کر اس انداز میں کرنل کو دیکھا جیسے وہ گہری نیند کی کیفیت سے دو چار ہو۔

”کون تھا وہ؟“

”وہ۔۔۔ وہی ہے کرنل، جس نے سب کی نیندیں خراب کر رکھی ہیں۔“ کنول نے ہر خند سے بولی۔ ”اس کے ایک نہیں کئی نام ہیں۔۔۔۔۔ سیکرل۔۔۔۔۔ عیاش۔۔۔۔۔ بد معاش۔۔۔۔۔ قاتل۔۔۔۔۔ آنکھیں۔۔۔۔۔ شیخ حامد۔“

”کیا!؟“ کرنل احتشام نے حیرت سے کنول کو دیکھا۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا جب ایس بی اورنگ زیب بھی اندر داخل ہوا، کرنل نے کنول کے آنے کی خبر سنتے ہی اسے آگاہ کر دیا تھا۔ کرنل کی نظروں کے تعاقب میں کنول نے بھی اورنگ زیب پر ایک نظر ڈالی پھر ہونٹ چپانے لگی، اورنگ زیب کے پیٹھ جانے کے بعد کرنل نے دوبارہ کنول کو مخاطب کیا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ شیخ حامد ہی تھا؟“

”میں کل تک اس کی مشکوچہ بھی کرنل۔۔۔۔۔“ کنول نے بھائی لیے ہوئے جواب دیا۔ ”ماں اپنی اولاد اور بیوی اپنے شوہر کو چھوٹے کے بعد اسے شناخت کرنے میں بھی غلطی نہیں کرتی۔“ پھر اس نے شیخ حامد کے آخری جملے بھی تفصیل سے دہرا دیے۔

”تمہاری ماں کے قتل میں جو لوگ ملوث تھے کیا تم ان کی کوئی نشان دہی کر سکتی ہو؟“ اس بار اورنگ زیب نے سوال کیا۔

”وہ۔۔۔۔۔ سب اس کے شکاری اور بالو کتے تھے۔۔۔۔۔ جو ہمیشہ پولیس کی نظروں سے بچنے کی خاطر میک اپ میں رہنے کے عادی ہیں۔“

”ون منٹ۔۔۔۔۔“ کرنل احتشام نے کسی فوری خیال کے تحت کنول کو متوجہ کیا۔ ”تم نے ابھی کہا تھا کہ کسی ہیڈ رپورٹر کے مشورے کے بعد ہی تم یہاں آئی ہو۔۔۔۔۔؟“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا کرنل۔۔۔۔۔ ویسے بھی اس وقت میں کوئی غلط بیانی نہیں کروں گی۔“

”تم نے رپورٹر سے شیخ حامد کے بارے میں کیا کہا تھا؟“

”میری کہ وہ ابھی مرا نہیں۔ زندہ ہے۔“ کنول نے دوبارہ جمائی بی بی اس کو اپنا تحریری بیان بھی دے چکی ہوں۔“

”اوہ نو۔۔۔۔۔“ کرنل نے غصہ سے کہا۔ ”تم نے ٹھیک نہیں کیا بی بی۔۔۔۔۔ خبر اگر اخباروں میں آگئی تو وہ باسٹرڈ اور زیادہ ہوشیار ہو جائے گا۔“

کھسکول

کنول نے کرنل کو خوابیدہ نظروں سے دیکھا۔ کوئی جواب نہیں دیا، اس کی پلکیں بند تھیں۔

کرنل کے برابر بیٹھا ہوا جوان، جو پوری توجہ سے اسے شروع سے واضح کر رہا تھا، چونکا۔ اس نے منہ قریب کر کے کرنل سے کچھ سرگوشی کی پھر اٹھ کر تقریباً ڈبل مارچ کرتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔

”کیا بات ہے کرنل؟“ اورنگ زیب نے کرنل احتشام سے اس کی وجہ جاننے کی کوشش کی۔

”تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔“ کرنل نے اپنے ساتھی کے جانے کے بعد کنول کو بڑے پیار سے مخاطب کیا۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا بی بی۔ جب تم نے ہمارے پاس آنے کا ارادہ کر لیا تھا تو پھر ہمیں کوئی حماقت نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

کرنل کا جملہ سن کر اورنگ زیب بھی چونکا، اس کی نظریں بھی کنول پر مرکوز ہو گئیں جس کی پلکیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھیں۔ اسی وقت لیب کوٹ میں لمبوس ایک ڈاکٹر تیز قدم اٹھا تا اندر داخل ہوا، اس کے پیچھے اسٹرپر جڑ لانے والے بھی تھے، اورنگ زیب کو صورت حال سمجھنے میں دیر نہیں لگی۔

ڈاکٹر نے تیزی سے قریب آ کر کنول کی الٹی کلائی پر ہاتھ جما کر اس کی نبض ٹولی۔

”نو ڈائل۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ پلزز۔۔۔۔۔“ کنول نے بڑی مضحل آواز میں کہا۔ ”اگر تم۔۔۔۔۔ حت۔۔۔۔۔ تم میرے ہمدرد ہو تو مجھے بچانے کی کوشش نہ کرنا۔۔۔۔۔ پلی۔۔۔۔۔ پلی۔۔۔۔۔ ایز۔۔۔۔۔ جملے کے اختتام کے ساتھ ہی کنول نے میز پر سر ٹیک دیا، اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔

”ڈاکٹر!؟“ کرنل کے ساتھ ہی اورنگ زیب بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”نبض بڑی مدہم رفتار میں چل رہی ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی میں پوری کوشش کرتا ہوں۔“

کنول کو اسٹرپر پر ڈال کر کمرے سے لے جایا گیا، ڈاکٹر بھی ساتھ ساتھ تھا۔ کرنل کچھ دیر خاموش کھڑا رہا پھر دوبارہ بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر بخون کی سرخی کی تنازات بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے اورنگ زیب سے کہا۔

”پلزز۔۔۔۔۔ آپ اپنے ذرائع استعمال کریں۔ شیخ حامد کے زندہ ہونے کی خبر پریس میں نہیں آنی چاہیے۔“

اورنگ زیب نے جب سے موبائل نکال کر کیے بعد دیگرے چار پانچ فون کیے لیکن اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح

کامیاب نہیں ہو سکا۔

”بات جھگل کی آگ کی طرح بجھل بجھل ہے کرنل۔۔۔۔۔ جو وعدے کیے جا رہے ہیں، میں ان پر یقین بھی نہیں کر سکتا۔“

کرنل کے چہرے پر بھی اشتعال کی کیفیت گہری ہونے لگی پھر اس نے اورنگ زیب کو تفصیل سے اپنا باتوں سے آگاہ کر دیا جو اس کے اور کنول کے درمیان ہو چکی تھیں۔

”آئی۔ سی۔ ا۔“ اورنگ زیب نے کسمسا کر کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ کنول نے جو قدم اٹھایا ہے وہ سوچ سمجھ کر ہی اٹھایا ہوگا۔“

”میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔؟“ کرنل نے اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”جھگل کا قانون بھی یہی ہے۔ شیر جب شکار سے پیٹ بھر کر ایک طرف ہو جاتا ہے تو پھر بیٹھ بے اور لکڑ بھگے بھی اپنا اپنا حق وصول کرنے سے باز نہیں آتے ہیں۔ ہڈیوں پر بچا کچا گوشت بھی کدھو ج ڈالتے ہیں۔“ اورنگ زیب نے بڑے زنجی لہجے میں وضاحت کی۔ ”آنکھیں کے طلاق دینے کے بعد اس کی غیرت کو جس طرح مجروح کیا گیا۔ اس کے بعد دو ٹکے کے مجرم بھی اپنا اپنا حق وصول کرنے سے باز نہ آتے۔“

”یو آر رائٹ۔۔۔۔۔ لیکن اگر وہ پریس میں بیان دینے کے بجائے براہ راست ہمارے پاس آ جاتی تو ہم اسے تحفظ بھی فراہم کر سکتے تھے۔ خود وہ بھی ہماری رہنمائی کرنے میں خاصی موثر ثابت ہو سکتی تھی۔“

”آئی اے جی وی ڈی یو کرنل لیکن کنول کی جگہ اگر کوئی دوسری شریف لڑکی ہوتی تو شاید وہ بھی خود اپنی نظروں میں گر جانے کے بعد زہر کھانے سے گر نہ کرتی۔“

”ہو سکتا ہے لیکن۔۔۔۔۔ لٹ اس فورگٹ آل اباؤٹ اٹ۔“ کرنل نے ہونٹ چباتے ہوئے بے حد تنجیدگی سے کہا۔ ”اب ہمیں کنول کے بیان کی روشنی میں سے سے اس باسٹرڈ کو نہیں کرنے کی خاطر بہت محتاط اور موثر کارروائی کرنی ہوگی۔ اگر وہ زندہ ہے تو اسی شہر میں نہیں نہیں ضرور چھپا ہوگا۔ ہمیں ہر مشکوک شخص پر نظر رکھنی ہوگی۔“

”ڈونٹ وری کرنل۔۔۔۔۔“ اورنگ زیب نے جواب دیا۔ ”میں ایک لوج بھی اس کی طرف سے غافل نہیں رہا ہوں۔“

کرنل احتشام کوئی جواب دینا چاہتا تھا جب میڈیکل یونٹ کا ایک میل نرس دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اس نے معذرت کر کے کہا۔ ”سر۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے آپ کو سلام کہا

ہے، مریض بے ہوشی کی حالت میں کچھ بڑبڑا رہی ہے۔
کرنل احتشام اور اورنگ زیب دونوں ایک ساتھ ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

ڈاکٹر کا پیغام سنتے ہی اورنگ زیب اور کرنل احتشام میڈیکل وارڈ کے اس سائڈ میں گئے جہاں کنول کو رکھا گیا تھا۔ وہ بستر پر مردوں کی طرح بے سدھ پڑی تھی، سینے کے مدھم مدھم انداز میں متحرک ہونے سے ایک شہرہ سا ہوتا تھا کہ ابھی، جسم اور روح کا رشتہ ختم نہیں ہوا۔ کچھ سانس باقی رہ گئے ہیں جنہیں وہ پورے کر رہی تھی۔

”ڈاکٹر.....“ کرنل نے ڈاکٹر کے قریب جا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”بھی بھئی یہ بے ہوشی کی حالت میں کچھ بڑبڑانے لگتی ہے۔“

اورنگ زیب کی نظر میں یہ دستور کنول کے چہرے پر مرکوز تھیں..... اس کی آنکھوں میں وہ کہ چنگاریاں سی چمکنے لگتی تھیں جس سے اس نفرت اور انتقام کی شدت کا احساس ہو رہا تھا جو اس کے دل میں آنکلوں کے خلاف سرابھاری تھی۔

کرنل ڈاکٹر سے بات کر رہا تھا جب اچانک کنول کے جسم میں کسی دم توڑتے پرندے کی سی پھڑپھڑاہٹ ہوئی۔ اس کے ہونٹوں سے بے ربط الفاظ نکل رہے تھے۔
”نہیں..... نہیں..... خدا کے لیے..... مت کرو..... ایسا مت کرو..... آہ..... ظالم..... قتالی..... تم تم..... تم میری ماں کے قاتل ہو..... تم میں..... میں تم سے نفرت کرتی ہوں..... تھوکتی ہوں..... چھ..... چھوڑ دو مجھے..... خدا..... کے لیے..... اف..... آہ..... بت..... تم جی.....“

بے ربط جملوں کے درمیان میں وہ اچانک بذاتی انداز میں چیخیں۔ ”ماں..... ماں..... مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ..... میں..... میں بھی آ رہی..... سی..... ہوں..... آ..... آ.....“

پھر اس کی آواز طلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ دوبارہ اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ ڈاکٹر نے اس کی نبض پر..... ہاتھ رکھ دیا۔
”ڈاکٹر.....“ کرنل احتشام نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔ ”اسے بچانے کی کوشش کرو.....“

”نبض کی رفتار تشویشناک حد تک گر رہی ہے..... میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا..... ہو پ از ادنیٰ ثمن پر سٹ.....“

ڈاکٹر نے کنول کو ایک اور انجکشن لگا یا پھر وہ تینوں باہر آ گئے۔
”ذہن ایک بار مکمل طور پر ڈیپ سلیپ (گہری

نیند) کی کیفیت سے دو چار ہو جائے تو سکون بھی ملتا ہے لیکن مریضہ کو کسی نے بہت مار چکا ہے۔“

ڈاکٹر نے بات جاری رکھی۔ ”کون تھا وہ؟“
”اسے گولی مار ڈاکٹر.....“ کرنل نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ مریضہ ہر قیمت پر زندہ رہے۔“

”خاف جنگ پر بھی ہم سب اپنی جیت کے لیے پر امید ہوتے ہیں کرنل لیکن..... ہم فوجی ہیں..... جیت گئے تو غازی..... مر گئے تو شہید..... مگر مریضہ فوجی نہیں ہے اور میں..... میں صرف اپنی ہی کوشش کر رہا ہوں۔“

”او..... کے ڈاکٹر.....“ کرنل نے طویل سانس لے کر کہا پھر اورنگ زیب کے ساتھ قدم اٹھاتا دوبارہ اپنے کمرے میں آ گیا۔

”موت اور زندگی خدا کے اختیار کی بات ہے کرنل۔“ اورنگ زیب نے لب کشائی کی۔ ”لیکن اگر کنول مر گئی تو میں آنکلوں کو اس کے آخری انجام تک پہنچاتے وقت بھی کسی قانونی تقاضوں کا احترام نہیں کروں گا۔“

”آئی..... انگری و دیو.....“ کرنل نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ مریضہ زندہ رہے۔“

خاصی دیر تک دونوں کنول کی باتیں کرتے رہے پھر دونوں کی نظریں دروازے کی جانب اٹھ گئیں۔ آنے والا ڈاکٹر کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔

”اب کیا پوزیشن ہے ڈاکٹر.....“
”میں نے مریضہ کا تنفس بحال کرنے کے لیے آکسیجن ماسک بھی لگا دیا ہے لیکن.....“

”لیکن کیا.....“ اورنگ زیب نے بے چینی سے پوچھا۔
”امید کا گراف بڑھنے کے بجائے گرتا ہی جا رہا ہے پھر بھی میں اسے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا رہوں گا۔ ہمارے پروفیشن کا تقاضا بھی یہی ہے مگر اتنی خراب صورت

لڑکی کے ساتھ ایسا وحشیانہ سلوک کرنے والا کون تھا؟“
ڈاکٹر نے پہلی بار تجنید کیجے میں پوچھا۔ ”کیا وہ بڑا گیا؟“
”نہیں.....“ کرنل نے جھلا کر کہا۔ ”وہ..... وہی باسٹرڈ ہے جو ہمارے خیال میں ڈوب گیا تھا۔“

”اوہ..... تو.....“ ڈاکٹر نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”لیکن اس لڑکی سے اس کا کیا تعلق تھا؟“
”وہی..... جو جنگل میں کسی آدم خور چیتے کا معصوم ہرن سے ہوتا ہے.....“ کرنل نے عذارت سے جواب دیا۔

اسی وقت وارڈ بوائے نے اندر داخل ہو کر ڈاکٹر سے

کشکول

کچھ کہا تو وہ اٹھ کر تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔
”کرنل.....“ اورنگ زیب نے کچھ دیر بعد اٹھتے ہوئے درخواست کی۔ ”میں آپ سے مریضہ کی حالت معلوم کرنا رہوں گا۔“

”او..... کے.....“ کرنل نے اٹھ کر فوجی انداز میں اورنگ زیب سے مصافحہ کیا پھر اس کے جانے کے بعد اس نے ریوالونگ چیئر پر بیٹھ کر ریسپور اٹھالیا۔ شیخ حامد کے بارے میں پھر اپنی ٹیم کے افراد کو دوبارہ ایکٹو ہونے کی ہدایتیں دینے لگا۔

دوسرے دن اخباروں نے شیخ حامد کے زندہ ہونے کی خبریں کنول کی تصویر اور اس کے تحریری حوالے کے ساتھ جلی سرخیوں سے شائع کیں تو متعلقہ حلقوں میں پھر سے بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ کاروباری لوگوں کے ایک گروپ کا سانس پھر تیز تیز چلنے لگا۔ ان میں سرفہرست رحمت علی آغا خانی تھا۔

میڈم ربوہ نے جہاں اس خبر کو پڑھ کر مٹکی کی انگوٹھی ہاتھ سے اتار کر سیف میں رکھ دی تھی۔ وہیں ڈی آئی جی بھی تمللا کر رہ گیا تھا۔ صبح اورنگ زیب اور سراج کی پیشی کا مقصد بھی یہی تھا۔ اسے ایک طرف میڈم ربوہ کے ساتھ گھر بسانے کا خواب ٹوٹنے کا غم تھا تو دوسری جانب کچھ ذاتی

غدشات بھی اس کے ذہن میں کلبلارہے تھے۔
”میرا خیال ہے کرنل احتشام نے آپ کو کنول ہی کے سلسلے میں بلا یا ہوگا۔“ اس نے اورنگ زیب سے پوچھا۔
”جی ہاں..... اس کی اطلاع میں آپ کو کل رات بھی مختصر اڈے چکا ہوں۔“

”اب کنول کس پوزیشن میں ہے؟“
”ڈاکٹر کو اس کے بچنے کی زیادہ امید نہیں ہے۔“

اورنگ زیب نے یہ دستور تجویز کی برقرار رکھی۔
”میرا ذاتی خیال ہے کہ کنول نے پریس کو اپنا تحریری بیان دے کر کسی دانش مندی کا ثبوت نہیں دیا۔“
ڈی آئی جی نے پہلو بدل کر کہا۔ ”اس طرح ہمارا شکار اور چوکانا ہو جائے گا۔“

”اس خبر سے اس کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“ اورنگ زیب نے مسکرا کر کہا۔ ”وہ جس قبیلے سے تعلق رکھتا ہے وہاں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی کوئی فکر نہیں کی جاتی۔ آنکلوں تو اس قبیلے کے ایک سردار کی حیثیت رکھتا ہے۔“

”مج سے اوپر والوں نے پھر میری نیند حرام کر رکھی ہے۔“ ڈی آئی جی ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ ”میں اس

بار پہلے سے زیادہ محتاط رہنا ہوگا۔“
”میں پہلے بھی محتاط ہی تھا سر لیکن.....“
”لیکن کیا.....؟“ ڈی آئی جی نے اسے وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

”میں کسی ایک کی نشاندہی نہیں کروں گا جناب..... لیکن بہت سے ذمے دار جیشیتوں کے مالک بھی آنکلوں کے سلسلے میں ذیل رول پلے کرتے رہے ہیں..... اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید.....“

”جو کچھ ہو چکا اب اس کو دہرانے سے کیا فائدہ؟“
ڈی آئی جی نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اب آپ کو زیادہ محتاط رہ کر ایسی پلاننگ کرنی ہوگی کہ وہ زیادہ دیر ہاتھ پاؤں نہ چلا سکے۔“

اورنگ زیب خاموش رہا۔
”آپ کے ذہن میں کوئی نہ کوئی پلاننگ تو ضرور ہوگی۔“ ڈی آئی جی نے اس بار الفاظ چپاتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”خاص طور پر ایسی صورت میں کہ جب آپ نے اسے سرے سے مردہ تصور ہی نہیں کیا تھا۔“

”میں برابر اسی کے بارے میں ورک کرتا رہا ہوں..... آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا۔“

”اس خبر کے اخبارات میں شائع ہونے کے بعد آپ نے کچھ نہ کچھ تو سوچا ہوگا؟“

”میں سر.....“ اورنگ زیب نے سنبھل کر جواب دیا۔ ”مجھے بساط پر اپنے کچھ مہروں کی پوزیشن تبدیل کرنی ہوئی لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی پلاننگ کو کامیاب ہونے تک زبان سے نہیں نکالوں گا۔“

”کیا مطلب.....؟ کیا آپ مجھے بھی بتانا پسند نہیں کریں گے؟“

”موجودہ حالات میں ایسا کرنا ضروری ہے سر.....“

”آئی سی.....“ ڈی آئی جی تمللا کر رہ گیا۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی تو اس نے ایک لمبے ریسپورڈ گھوڑ کر دیکھا پھر ریسپورڈ اٹھالیا۔

”میں.....“

”میں روٹی بول رہی ہوں.....“

”زے نہ صیب..... اس وقت کیسے فون کیا؟“ ڈی آئی جی نے غصے سے فون کا شکار ہو کر بھی دوستانہ لہجے میں بات کی۔

”میرا خیال ہے کہ اخبارات کے ذریعے اب تک.....“

”جی ہاں..... میں بھی اس وقت اپنی ٹیم کے ساتھ سر

جوڑے پٹھا ہوں اس کے علاوہ.....“ ڈی آئی جی نے میڈم کے لہجے کو محسوس کرتے ہوئے وہ بات بھی خود ہی کہہ دی جو شاید میڈم کو بتانا چاہتی تھی۔ ”مجھے آپ کی شرط یاد ہے۔“

تھکے گفتگو کے بعد اس نے دوبارہ اورنگ زیب اور سراج کو باری باری دیکھا۔

”کنول کے بارے میں آخری خبریں کیا ہیں۔ وہ ہمارے لیے خاصی کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔“

”مشرقی کے ڈاکٹر نے صرف دس فیصد امید دلائی ہے۔“ اورنگ زیب نے کہا۔

”بہر حال.....“ ڈی آئی جی نے اس بار کسی ہارے ہوئے جوار کی کے انداز میں دونوں افسران کو مخاطب کیا۔

”میں آپ دونوں کو فری وینڈ دیتا ہوں۔ میری جانب سے آپ کے کسی اقدام میں کوئی مداخلت نہیں ہوگی۔“

”شکر یہ سر.....“ ڈی آئی جی کے آفس سے فارغ ہو کر دونوں باہر نکلے اورنگ زیب نے سراج سے مسکرا کر پوچھا۔

”تم کس نتیجے پر پہنچے؟“

”خوب صورت خواب ٹوٹ جائیں تو پھر آدی مجبوراً کھٹنے ٹیک دیتا ہے۔“ سراج نے جواب دیا۔ ”مجھے یقین تھا کہ میڈم ان خبروں کو پرکھنے کے بعد کھٹکی کو کوئی اہمیت نہیں دے گی۔“

”میرے بارے میں کیا کہو گے؟“

”اس وقت ڈیوٹی پر ہوں جناب۔“ سراج نے شوفی سے کہا۔ ”رات کو الماس کی موجودگی میں تفصیلی بات ہوگی۔“

اورنگ زیب ڈی آئی جی کی کیفیت پر خاصا لطف اندوز ہو رہا تھا جب اس کے موبائل پر سکنل ملا، اس نے نمبر دیکھ کر کال انیڈ کرنے میں دیر نہیں کی۔

”اب کیا صورت ہے کرنل؟“

”دیری سیڈ نیوز فار اس (for us)“ کرنل احتشام نے اداس لہجے میں کہا۔ ”ڈاکٹر کی کوششیں بھی میریضہ کے ساتھ توفیق نہیں۔“

”اوہ.....“ اورنگ زیب کے چہرے کے تاثرات یکسر بدل گئے۔ ”ڈیڈ باڈی کا کیا ہوگا؟“

”ڈونٹ وری..... ہم مرنے والی کو پورے اعزاز اور احترام سے سپرد خاک کریں گے۔“

دوسری جانب سے جیلے کے اختتام کے ساتھ ہی رابطہ بھی منقطع کر دیا گیا۔

اورنگ زیب کے چہرے کے بدلتے تاثرات..... کرنل اور ڈیڈ باڈی کے حوالے ہی سے سراج نے سمجھ لیا تھا کہ اورنگ زیب کو کنول کے انتقال کی خبر دی گئی ہوگی۔ اس نے فوری طور پر اورنگ زیب سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ خود بھی اس خبر کو سن کر کسی گہری سوچ میں غرق نظر آ رہا تھا۔

دو چار منٹ خاموشی سے گزر گئے پھر اورنگ زیب نے موبائل پر کچھ نمبر شیج کر کے اسے آن کر دیا۔ رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے بڑی بے تکلفی اور اپنائیت سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”کیسی ہو الماس..... ہاں، میں اور سراج اس وقت ڈی آئی جی سے مل کر واپس آفس جا رہے ہیں۔“

”میں سوائے وقت کی بربادی کے اور کیا ہوتا ہے..... ٹھیک ہے لیکن اس وقت میں نے تمہیں ایک خاص مقصد سے فون کیا ہے۔“

”اورنگ زیب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ادھر کا اسٹور روم صاف کر کے اس میں میرے لیے ایک بیڈ ڈالو اور.....“

”کیٹ روم مناسب نہیں رہے گا۔ اوکے۔“ اورنگ زیب نے کال ختم کی تو سراج نے دہلی زبان میں پوچھا۔

”کیا ابھی.....“

”خطرہ نہیں..... صرف احتیاط سمجھ لو۔ کنول کا بیان اخبارات میں آنے کے بعد ان کو سب سے پہلے میرا اشارہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ تم لیاقت حسین کو بھی محتاط رہنے کی تاکید کر دو.....“

”افضل خان اور شبنم کی حفاظت کا بھی خاص خیال رکھنا۔ وہ دونوں ابھی ہمارے لیے بہت کارآمد ہیں۔“

اورنگ زیب نے جن خدشات کا اظہار کیا اس کے پیش نظر سراج بھی بے حد سنجیدگی سے حالات کی تحلیل نفسی کرنے لگا۔

ہوٹل کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر کے وہ باہر آیا تو وہاں موجود ڈیوٹی دینے والے نے اسے بہت غور سے دیکھا۔

اس وقت وہ جینز کی چٹلون اور فی شرٹ میں ملیں تھا۔ فی شرٹ کے سامنے کے دو بٹن کھلے تھے جس سے اس کا صحت مند اور کشادہ سید نظر آ رہا تھا۔ گلے میں اس نے مصنوعی سونے کی ایک موٹی چین بٹکن رکھی تھی۔ پاؤں میں جو گرز تھے۔ اس کے چہرے کی رنگت مائل گندمی تھی۔ عمر تیس کے لپٹے میں رہی ہوگی۔ وقت اور حالات نے اسے اس قدر مصروف کر رکھا تھا کہ اس کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت ضائع کرتا۔

گاڑی سے باہر نکل کر وہ سیدھا مین گیٹ کی جانب

ککشول

(Suite) لے رکھا ہے، وہاں جوائنٹنٹ ہوگا وہ تہاری رہنمائی کر دے گا۔“

”شکر یہ.....“ جونی نے بے پروائی سے جواب دیا پھر آنے جانے والے بھانت بھانت کے لوگوں کو دیکھتے لگا۔ اس وقت بھی اس کے ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا۔

اصول کے مطابق مس ڈکسن سے ملنے والوں کو ایک دن پہلے اپنے نام کے ادفون نمبروں کے ساتھ بھی پسندیدہ پھول کا نام لکھ کر دینا پڑتا تھا۔ بعد میں جن لوگوں کو ملاقات کا وقت دیا جاتا تھا انہیں بذریعہ فون آگاہ کر دیا جاتا تھا۔ جونی نے پسندیدہ پھول کی جگہ ”گوبھی کا پھول“ لکھ دیا تھا اور..... اب وہ بڑی سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ مس ڈکسن کس انداز میں اس کی پذیرائی کرے گی؟

پندرہ منٹ بعد میز پر رکھے ہوئے فون کی کھنٹی بجی، اوجیز عمر کی عورت نے سنبھل کر کال ریسیو کی پھر ”میں میڈم؟“ کہہ کر اس نے ریسیور کرڈل پر رکھتے ہوئے جونی کو مخاطب کیا۔

”ڈس یو ٹلک لو جونی..... تمہارا نمبر آ گیا ہے۔“

جونی مسکراتا ہوا اٹھا۔ لفٹ کے ذریعہ آخری منزل تک پہنچنے کے دوران وہ صرف اور صرف مس ڈکسن کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس سے ملاقات کا مقصد کھنٹے تھا کہ وہ اپنے مامی کے بارے میں وہ باتیں بھی جانے کا خواہش مند تھا جو اس کے علم میں نہیں تھیں۔ مس ڈکسن کے بارے میں اس نے اخبارات میں یہی پڑھا تھا کہ وہ ملاقات کرنے والوں کو ”گہوارے سے لے کر قبر تک“ کے تمام حالات اس طرح بتا دیتی ہے جیسے وہ سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہی ہو۔

مطلوبہ سوٹ تک پہنچنے میں جونی کو کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ وہاں موجود ہوٹل کے انیڈنٹ نے ضروری معلومات کرنے کے بعد اسے ملاقات کرے میں پہنچا دیا جہاں مس ڈکسن ایک صوفے پر موجود تھی۔ جونی نے اسے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا، اس کی عمر چالیس سے کچھ تجاوز کرتی نظر آ رہی تھی۔ وہ خوب صورت خند و خال کی مالک تھی۔ اس نے جونی کو بس ایک لمبے کے لیے غور سے مسکرا کر دیکھا پھر سنبھل کر بولی۔ ”تم وہ پہلے خوش نصیب ہوئے میں نے آج پہلی بار آٹھواں نمبر دیا ہے۔“

”یہ بات مجھے بتانی جا چکی ہے۔“ جونی نے محتاط رویہ اختیار کیا۔

وہ میز کے قریب پہنچ کر سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”مجھے مس ڈکسن سے ملنا ہے۔“

”اوہ.....“ عورت کے چہرے پر کاروباری مسکراہٹ ابھری۔ ”آپ کا نام؟“

”جونی.....“

بوڑھی عورت نے سامنے میز پر رکھے پیڈ پر نظر ڈالی، اس نے بھی ایک بار جونی کو بہت غور سے دیکھا۔ فہرست میں جونی کا نمبر آٹھواں تھا جبکہ مس ڈکسن ایک دن میں سات آدمیوں سے زیادہ پروٹیکشن ملاقات نہیں کرتی تھی، یہ بات دنیا میں اس کے تمام کلینٹس کو معلوم تھی کہ وہ کسی قیمت پر بھی اپنا اصول نہیں توڑتی تھی۔

”تم خوش قسمت ہو جونی جس نے آج مس ڈکسن کے سالہا سال پرانے اصول کو توڑ دیا ہے۔“ اس نے اپنی بات کی وضاحت کی تو جونی نے صرف مسکراتے پر اکتفا کیا۔ اسے ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں ابھی دس پندرہ منٹ اور انتظار کرنا ہوگا۔“ عورت نے دسی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”جو کلائنٹ اندر ہے اس کے باہر آتے ہی وہ مجھے کال کر دے گی۔ اس کے بعد تمہیں لفٹ کے ذریعے آخری منزل پر جانا ہوگا جہاں مس ڈکسن نے ایک سوٹ

”تم..... اپنے بارے میں کیا جانتا چاہتے ہو.....؟“
”ماضی کی وہ تمام باتیں جو سلسلے دار میرے علم میں نہیں ہیں۔“

”تم نے شاید اسی لیے مجھ سے ایک بوٹا مذاق کیا ہے۔“ مس ڈکسن یلختن سنجیدہ ہو گئی۔ ”کو بھی کا پھول فلاورز میں شمار نہیں کیا جاتا۔“

”میں معذرت خواہ ہوں.....“ جونی نے اعتراف کرنے میں عار نہیں سمجھا۔

جواب میں مس ڈکسن نے اس کے نام کا لفظ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”یہ فیس کی وہ رقم ہے جو تم نے مجھ سے ملاقات کی خاطر پیشگی ادا کی تھی۔“

”گو یا مجھے یہاں سے واپس جانا پڑے گا۔“ جونی لفاظی لے کر اٹھا تو مس ڈکسن نے ٹھکانے لہجے میں کہا۔

”بیٹھ جاؤ جونی..... تم رقم کی واپسی کا غلط مطلب اخذ کر رہے ہو۔ میں ایک دن میں چونکہ صرف سات لوگوں کو

وقت دیتی ہوں اس لیے فیس بھی سات افراد سے لیتی ہوں۔ تمہارا نمبر اٹھواں ہے اس لیے میں تم سے فیس کی رقم نہیں لے سکتی۔ یہ میرے اصول کے خلاف ہوگا۔“

جونی نے پہلی بار مس ڈکسن کے اصول کو دل ہی دل میں سراہا پھر دوبارہ بیٹھ گیا۔ کمرے میں پانچ منٹ تک خاموشی مسلط رہی پھر مس ڈکسن نے پہلو بدل کر دوستانہ انداز میں کہا۔

”تمہارا ماضی کئی کتاب کی طرح میری نظروں کے سامنے ہے۔“

”کیا آپ میرے ان تمام صفات کو پڑھ سکتی ہیں جو میں نے ابھی تک نہیں پڑھے؟“

مس ڈکسن نے جونی کے سوال پر اسے مسکراتی نظروں سے دیکھا پھر اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی مسلط ہو گئی۔ اس نے جونی کے چہرے سے نظر ہٹا کر غلامی گھورتا شروع کیا پھر..... اس کے ہونٹ تحریک ہو گئے۔

”آج سے ٹھیک آٹیس سال گیارہ ماہ قبل تم نے اس دنیا میں آنکھ کھولی تھی۔ وہ تمہاری ماں کے لیے اس کی زندگی کا سب سے منحوس ترین دن تھا۔ تمہاری پیدائش کے بعد

تمہارے باپ کی نگاہوں کے زاویے بھی تبدیل ہونے لگے..... وہ..... وہ ایک عیاش اور فریبی شخص تھا جس نے

تمہاری ماں کو محبت کا فریب دے کر اس سے رشتہ جوڑا تھا جو تمہارے دنیا میں قدم رکھنے کے بعد کچے دھاکے کی طرح

رفتہ رفتہ ٹوٹ گیا۔ شاید اس لیے کہ تمہیں جنم دینے کے بعد وہ غریب عورت وقتی طور پر تمہارے باپ کے لیے کسی کام کی نہیں رہ گئی تھی۔ اس نے دوسری عورتوں سے دل بہلانا شروع کر دیا۔ تین سال تک تمہاری ماں کی کشتی ڈنگواتی رہی اس کے بعد تمہارا باپ تم دونوں کو چھوڑ کر کہیں غائب ہو گیا۔“

مس ڈکسن کی نظریں یہ دستور خلا میں پکڑا رہی تھیں۔ جونی دھڑکتے ہوئے دل سے اسے دیکھتا رہا۔

”تمہاری ماں بڑے نامساعد حالات میں تمہاری پرورش کا بوجھ اٹھاتی رہی۔ چار سال تک گھر یلو ملازمہ کی طرح کام کرتی رہی۔ کسی ایک جگہ نہیں ٹک سکی اس لیے

اس لیے کہ وہ خوب صورت تھی۔ بہر حال، وہ خود کو ہوس پرست مردوں کے ہاتھوں سے بچاتی رہی لیکن کب تک.....

جنگل میں رہنے والی ہرنی بھی کبھی نہ بھی کسی شیر یا چیتے کی درنگی کا شکار بن جاتی ہے۔ تمہاری ماں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ چپ تم دس سال کے ہوئے تو جس گھر میں وہ ملازمت

کرتی تھی وہاں کے ایک مرد نے اس کی عزت طاقت کے بل پر لوٹ لی۔ وہ پاکیزہ اور خود دار عورت تھی۔ اس نے رسوا ہونے سے پیشتر ہی خودکشی کر لی۔ تم بے سہارا ہو گئے۔“

مس ڈکسن ایک لمحے کو خاموش ہوئی پھر اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔

”تمہاری پرورش جس ماحول میں ہوئی وہ نہایت نامناسب تھی۔ کلی کے کم حیثیت بچوں کے ساتھ کھیل کود کر

تمہاری شخصیت متح ہوئی رہی پھر..... تمہاری ماں کی موت کے بعد کچھ لوگوں نے تم کو ایک یتیم خانے کے حوالے کر دیا۔ یتیم خانے کے مالکان بہ ظاہر خدمت خلق کے نام پر پیسے بنور رہے تھے۔ در پردہ وہ ناجائز کاروبار میں بھی ملوث

تھے۔ جب تمہاری عمر ان گلی (Un-Lucky) کے ہندسوں نمبر تیرہ کی تھی، اس وقت کسی نے یتیم خانے والوں کے خلاف خبری کر دی۔ پولیس کی ریڈ کے دوران کچھ لوگ

پکڑے گئے۔ کچھ فرار ہو گئے۔ اس افراتفری کے عالم میں تمہاری عمر کے کچھ لڑکوں کو بھی فرار ہونے کا موقع مل گیا۔

سر چھپانے کی خاطر تم کو بھی گھر یلو ملازمت کرنی پڑی۔ ماں کی طرح تم نے بھی خود کو بچانے کی کوشش کی لیکن

اس بار ایک شادی شدہ عورت نے تمہارے اندر پوشیدہ مرد کو تلاش کر لیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب تم نے ایک انومی لذت کا ذائقہ چکھا۔ ماں کی طرح تم نے بھی خوف سے وہ

ملازمت چھوڑ دی۔ تمہاری پرورش درست خطوط پر نہیں ہوئی تھی اس لیے تم کو سنبھالنے کا موقع نہیں ملا۔ ملازمت

کشکول

چھوڑنے کے بعد تم آوارہ لڑکوں کی صحبت میں پڑے رہے پھر چار سال بعد، اس روز تم کو اپنی قیمت کا اندازہ ہوا جب تم نے پہلی بار بازار حسن کے گندے ماحول میں قدم رکھا۔ تم نے ایک عام گاہک کی طرح ہی اس طوائف زادی کی فیس ادا کر دی تھی۔ بعد میں اس نے تمہیں فیس واپس کرنے کے ساتھ ساتھ چار گنا زیادہ رقم بھی دی..... یہ بھی کہا تھا تم رات کے بجائے دن میں اس سے ملنے رہنا۔ ہر بار وہ تم کو اتنی ہی رقم ادا کرتی رہے گی۔ اس نے ایسا ہی کیا اور..... اس طرح تم اس کے غلام بن گئے۔“

مس ڈکسن نے خلا میں گھورتے گھورتے اپنی پلکیں بار بار جھپکائیں پھر اس نے براہ راست جونی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں نے اب تک تمہیں جو کچھ بتایا، اس میں کچھ غلط نہیں تھا؟“

”نہیں.....“ جونی نے کسمسا کر اقرار کیا۔

”تمہیں یہ بھی یاد ہوگا کہ اس کے بعد تم کس طرح شیلا ورا تک پہنچے جو بیوی باری چلا رہی ہے؟“ مس ڈکسن نے معنی خیز انداز میں سوال کیا۔ ”کیا یہ بھی بتا دوں کہ تمہاری ملاقات کے بعد شیلا ورا نے اپنے شوہر سے کیوں علیحدگی اختیار کی تھی اور اب تم کس قدر شایانہ زندگی گزار رہے ہو؟“

”میں اعتراف کرتا ہوں مس ڈکسن کہ تم نے اب تک جو کچھ کہا اس کا ایک حرف بھی غلط نہیں..... لیکن..... میں شیلا ورا کے اشارے پر جو کام انجام دے رہا ہوں وہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آسکا۔ کیا اس کے بارے میں بھی تم مجھے بتا سکتی ہو؟“

”کیوں نہیں.....“ مس ڈکسن نے فخریہ انداز میں جواب دیا۔ ”تمہاری زندگی میرے سامنے کئی کتاب کی طرح ہے۔“ اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تمہارا نام جان محمد تھا، جس عورت نے تمہیں پہلی بار برباد کیا اس نے تمہیں جانو کا نام دیا..... بازار حسن میں تم جس طوائف زادی کے پاس گئے اس نے رخصت کرتے وقت تمہیں جونی کہہ کر مخاطب کیا تھا اور اب..... شیلا ورا نے تمہیں مکمل طور پر جونی کے روپ میں ڈھال دیا ہے۔“

”میں نام کے بارے میں نہیں بلکہ اس کام کے بارے میں معلوم کرنا پسند کروں گا جو تم سے لیا جا رہا ہے۔“ جونی نے پھر اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ ”مجھے آئے دن شیلا کے کہنے پر کسی خوب صورت اور کس لڑکی کو اس کے دیے ہوئے مختلف چوں پر پہنچانا پڑتا ہے..... میں جانتا ہوں کہ ان لڑکیوں کو کیا خدمت کرنی پڑتی ہے لیکن وہ..... وہ کون

چھوڑنے کے عوض منہ مانی رقم دیتا ہے؟..... ایک لڑکی کا نمبر بھی دوسری بار نہیں آتا..... کبھی کبھی کوئی لڑکی معصوم ہونے کے باوجود شیلا کے بچھائے ہوئے جال میں پھنس کر تباہ ہو جاتی ہے۔“

”آئی ایم سوری جونی..... میں غیر ضروری سوالات کا جواب دینے میں وقت برباد نہیں کرتی پھر بھی..... اتنا بتا سکتی ہوں کہ خود شیلا ورا بھی نہیں جانتی کہ وہ لڑکیاں کتنے ہاتھوں سے گزر کر کہاں پہنچانی جاتی ہیں لیکن..... ذاتی طور پر میں تم کو ایک ہی مشورہ دے سکتی ہوں۔“

”پلیز..... مس ڈکسن۔“ جونی نے عاجزی سے کہا۔ ”مجھے جلدی ممکن ہو شیلا ورا کی دنیا سے نکل کر کہیں دور چلے جاؤ..... کسی ایسی جگہ جہاں تک اس کی رسائی ممکن نہ ہو۔“

”کیا یہ ممکن ہوگا.....؟“

جواب میں مس ڈکسن نے دوبارہ خلا میں گھورتا شروع کیا پھر لمحوں بعد اس نے جونی کی طرف دیکھ کر پہلی بار بڑے روکے انداز میں کہا۔

”تم اب جا سکتے ہو..... میں تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکتی.....“

”میں اگر ضد کروں تو.....؟“

”مجھے مجبوراً ہوئی کی انتقامیہ کو کال کرنا پڑے گا جو تمہیں دھکے دے کر نکال دیں گے۔“ مس ڈکسن ہونٹ چپاتے ہوئے تھی۔ ”ناؤ..... پلیز گٹ لاسٹ.....“

جونی کے لیے اس کا خیاطہ رمل ناقابل فہم تھا لیکن اس نے وہاں رکتا مناسب نہیں سمجھا، مس ڈکسن کو آخری بار گھورتا کر دیکھا پھر تیز قدم اٹھاتا ہر نکل گیا۔ پندرہ منٹ بعد وہ دوبارہ شیلا ورا کے بیوی باری کی طرف چارہا تھا جس کے اوپر اس کی رہائش تھی۔ وہ مس ڈکسن کے آخر جملوں اور یلختن بد لے ہوئے انداز پر غور کرنے میں اتنا منہمک تھا کہ یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ ایک..... کسی ہوگی سے نکلنے کے بعد ہی کچھ قافلے سے اس کا تعاقب کر رہی تھی۔

لیاقت حسین کچھ دیر پہلے ہی راجیلہ بیگم کی طرف سے ہو کر آیا تھا، کچھ ہیمان آئے ہوئے تھے اس لیے انہوں نے فرخین کو روک لیا تھا، اسے خوشی تھی کہ فرخین راجیلہ بیگم کے ساتھ مل جاتے کے بعد شہر کے مہذب طور طریقے بھی سیکھتی جا رہی تھی۔

گھر آکر لیاقت حسین نے لباس تبدیل کیا پھر وہ کچھ

دیر آرام کرنے کے ارادے سے لیٹ گیا۔ دن بھر کا تھکا ماندہ تھا اس لیے اس کی آنکھیں لگ گئی، کچھ دیر بعد فرحین ہی نے اسے آواز دے کر چکا تھا۔
”میرے بغیر آج تیری آنکھ کیسے لگی؟“ اس نے معصوم انداز میں شکوہ کیا۔

”تیرے ہی خواب دیکھ رہا تھا۔“ لیاقت حسین نے حسب دستور اسے قریب کر لیا۔
کچھ دیر تک وہ باتیں کرتی رہی۔ آنے والے مہمان خواہتین کے رکھ رکھاؤ اور ہنسنے بولنے کے طور طریقے بتاتی رہی۔ لیاقت حسین ہوں، ہاں کرتا رہا پھر دوبارہ اس کی آنکھ لگ گئی۔ وہ کتنی دیر سو یا اسے یاد نہیں لیکن کوئی بات تھی جس نے اسے سوتے ہی سوتے ایک ڈراؤنے خواب سے دوچار کر دیا تھا۔ ایک متحرک فلم اس کی نگاہوں کے سامنے چلنے لگی۔

اس نے دیکھا کہ پتھلے کا چوکیدار گیٹ کے ساتھ ہی اپنی رائفل سمیت فرش پر پڑا ہے، شاید وہ کچھ دیر آرام کرنے بیٹھا تھا پھر نیند کے جھوکوں نے اسے کرسی سمیت فرش پر لاڑھکا دیا تھا۔ اس نے چوکیدار کو ٹوٹنا مناسب نہیں سمجھا، قدم اٹھاتا آگے بڑھا تو اس کے آفس کا کراجنے وہ بند کر گیا تھا اس کے دروازے کھلے نظر آرہے تھے، دروازے کے ساتھ ہی ایک انسانی ہولنا بھی دیوار سے چپکا کھڑا تھا۔ اس کی نظریں اندر کی جانب تھیں اس لیے وہ لیاقت حسین کو نہیں دیکھ سکا۔

ایک لمحے میں لیاقت حسین نے اپنی پوزیشن تبدیل کی وہ بیچوں کے بل پکٹا ہوا کمرے کی ایک کھڑکی کے قریب پہنچ گیا جہاں دیوار کے ساتھ ہی ایک اور آدمی اونڈھا پڑا تھا، لیاقت حسین نے جبکہ کمرے سے دیکھا پھر اس کی سانسوں کی رفتار تیز ہو گئی، زمین پر کسی آدمی کی لاش پڑی تھی جس کی گردن پر خون ہی خون نظر آرہا تھا۔ پل بھر میں ساری پوزیشن اس کے ذہن میں آگئی۔

وہ یقیناً ڈاکو ہی تھے جو بیچنے میں کسی نیک ارادے سے نہیں آئے ہوں گے۔ چوکیدار نے مزاحمت کی ہوگی، اس نے کسی کو کوئی کا نشانہ بنایا ہوگا پھر خود بھی کوئی سنسائی ہوئی اندھی گولی اس کے وجود کو چاٹ گئی ہوگی۔ آنے والوں نے اپنے ساتھی کی لاش کو سامنے سے ہٹا دیا ہوگا لیکن..... اب وہ لیاقت حسین کے کمرے میں کیا تلاش کر رہے تھے؟..... اس کا ذہن تیزی سے کئی امکانات پر غور کر رہا تھا، ابھی وہ کوئی حتمی نتیجہ قائم نہیں کر سکا تھا۔ جب

دروازے پر کھڑا ہوا ہولنا اپنے کسی دوسرے ساتھی کے قریب آکر مدد مانگا اور آواز میں بولا۔
”خیال رکھنا..... کوئی بھی سامنے آئے تو ٹھکانے لگانے سے دریغ نہ کرنا۔“

”تم لوگ اندر کیا کر رہے ہو؟“ دوسرے نے سرسراہٹے کچے میں پوچھا۔ ”اسے اٹھا کر ساتھ کیوں نہیں لے چلتے۔“ سوچ میلا بھی ہو جائے گا اور باس کا حکم بھی سکون سے پورا کر لیں گے۔
”نہیں..... ہمیں وہی کرنا ہے جس کا حکم دیا گیا ہے۔“

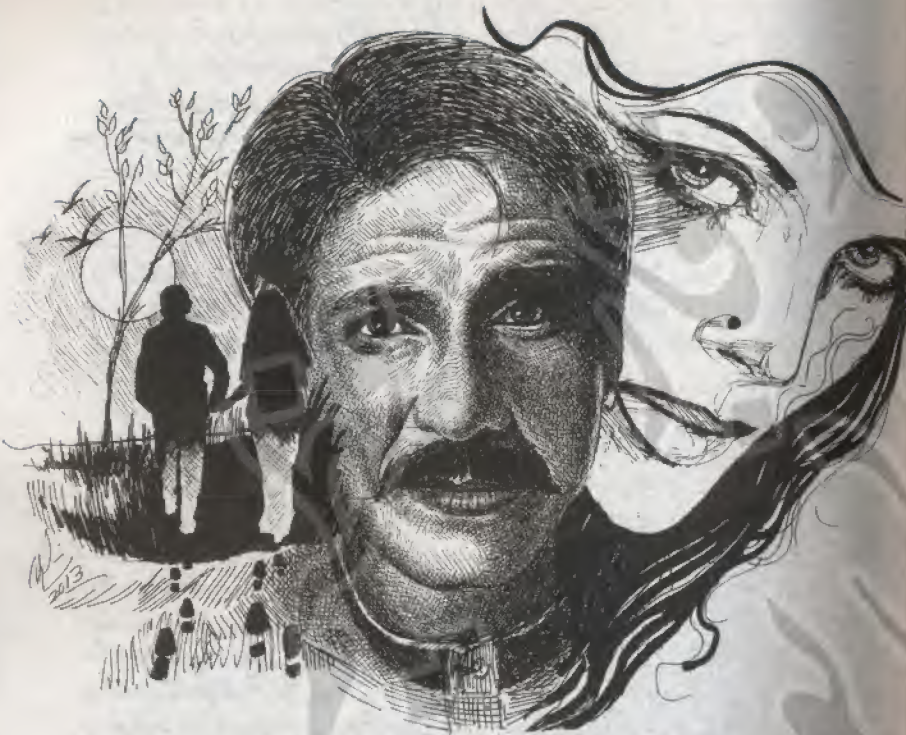
”تم بھول رہے ہو۔“ پہلے نے ٹھک کر جواب دیا۔
”ہمارا ایک ساتھی کام آچکا ہے۔“
”اس کے بدلے میں ہم نے بھی چوکیدار کے خطرے کو ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر دیا ہے۔“
”لیکن اندر.....“

”وہ کسی نجی شہر کی طرح پھری ہوئی ہے۔“ پہلے نے کہا۔
”فکر مت کرو، ہمارے ساتھی اسے قابو کر لیں گے۔“ اور اگر اتنی دیر میں وہ ادھر آ گیا جو انیسویں میں سو رہا ہے تو.....؟
”وہی سب سے ٹیڑھی کھیر ہے! باس کا خیال ہے کہ وہ انسان نہیں کوئی جن بھوت ہے جس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا۔“

”ایسی صورت میں تصویروں سے کیا بچے گا؟“ دوسرا بولا۔ ”اگر یہی خوب صورت بلا اس کی کمزوری ہے تو اسی کو پوری میں سمیٹ لے چلو، اس کے پیچھے وہ بھی ہمارے جال میں پھنس جائے گا۔“
”میں نے بھی یہی مشورہ دیا تھا لیکن باس نے میری بات نہیں مانی۔“

متحرک فلم کے کلائمکس کے بارے میں لیاقت حسین کے سوتے ذہن نے سوچا تو وہ اس طرح بڑبڑا کر جاگا جیسے کسی زہریلے پتھر نے ڈنک مار دیا ہو۔ اس نے پلٹ کر ہلے پر نظر ڈالی تو فرحین وہاں نہیں تھی۔ کمرے کا دروازہ بھی کھلا نظر آرہا تھا۔ باہر ایک سایہ بھی موجود تھا، شاید وہ لیاقت حسین کی چوکیداری پر مامور تھا۔

اس پر اسرار اور تحیر آمیز سلسلے کے مزید واقعات آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں



اندھیرنگریں

محمد الیاس

جیسے تھیند آدمی موت اور موت مکمل نیند کا نام ہے اسی طرح آزادی درحقیقت ایک ایسی قید کا احساس ہے جس کی حدود کا تعین ہمیں خود کرنا پڑتا ہے اور جب اس تعین میں ہم سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے تو تمام عمر اس کا خمیازہ بھی بھگتنا پڑتا ہے۔ کچھ ایسا ہی حال ان بدحال لوگوں کا بھی تھا جہاں آزادی کی کوئی حد مقرر تھی اور نہ ہی قید و بند کی صعوبتوں کا کوئی شمار تھا۔ لہذا جب رشتوں کے تقدس اور تقاضوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو انسان دھیرے دھیرے ادبیتوں کی دلدل میں اترتا چلا جاتا ہے۔

مزاج کے خلاف سمجھوتوں اور ذہنی نقادوں کا سبق آموز ماجرا

وقت انسان کو بدل ڈالتا ہے۔ ماضی کے احمد دین نے پچیس برس قبل راولپنڈی میں سکونت اختیار کرتے ہی اخبار میں نام کی تبدیلی کا اشتہار چھپوایا کہ آئندہ اس کو احمد دین کے بجائے آفاق احمد کے نام سے پکارا جائے۔ نام ہی وقت انسان کو بدل ڈالتا ہے۔ ماضی کے احمد دین نے پچیس برس قبل راولپنڈی میں سکونت اختیار کرتے ہی اخبار میں نام کی تبدیلی کا اشتہار چھپوایا کہ آئندہ اس کو احمد دین کے بجائے آفاق احمد کے نام سے پکارا جائے۔ نام ہی

نہیں رفتہ رفتہ اس کا مزاج بھی بدلتا گیا اور اس کی سابقہ شناخت قصہ پارینہ بن گئی۔ اس نے زمیندارہ کالج کجرات سے بی اے کیا تھا۔ آسانی گھر جس مضائقہ بی بی میں تھا، زمانہ طالب علمی میں ہی، عفریت کی طرح پھیلنے کجرات شہر کے

نرسے میں آئی اور چند برسوں میں اپنی شناخت کھو بیٹھی۔ اُس کی بیوہ ماں نے گھر میں ہی ایک سادہ سی مشین لگا رکھی تھی جس پر کپڑے کے پھکڑوں میں استعمال ہونے والا پلاسٹک کا مضمونی سنا پرزہ بنایا کرتی۔ وقت نکال کر وہ خود بھی ماں کا ہاتھ بنایا کرتا۔ دن رات محنت کرنے کے باوجود ماں بیٹے کا گزرا ہوا ذرا مشکل سے ہی ہوا کرتا۔ کم و بیش سارے ہی چھوٹے بڑے لڑکے اُس وقت کے احمد دین پر حادی تھے۔ وہ دور اُس نے سہے ہوئے ہی گزرا۔ ماں نے اُس کا نام یقیناً عقیدت سے رکھا تھا مگر رشتہ داروں میں وہی نام مذاق بن گیا۔ اُس کو دینا یا دیکھ کر پکارے۔ نہ بچ کرنے پر آتے تو اُس کے بارے میں جوڑا ہوا کہتے دہرایا کرتے۔ ”ایک جہلم سے آگے دینہ ہے، یہ اپنی ماں کا دینہ ہے۔“

ماں کو ایک ہی دھن سوار تھی کہ بیٹے کو چودہ جماعتیں پڑھا کر دم لینا ہے۔ گھر کے کام کاج، انتہک محنت، بچکانہ نماز، نفی روزے اور طویل وظائف کرنے سے شریطان بی بی بڑی تیزی سے گھٹی جا رہی تھی۔ اُس کا پختہ ایمان تھا کہ روزی حلال کھائے اور اللہ کی عبادت کرنے سے آخرت کے ساتھ ساتھ دنیا جی سنبھال جاتی ہے۔ وہ اپنی ہر مرضی بزرگ اور وظائف اللہ کے حضور پیش کرتی۔ شاید اُس نیک بخت نے تو جوانی میں گجرات شہر کے بی اے پاس افراد کو بڑے بڑے مہمدوں پر فائز ہوتے دیکھا تھا۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ وطن آزاد ہو چکا اور زمانہ بدل گیا ہے۔ آزادی کی خوش فہمیاں دہلی، بنگال اور قوموں پر مہربان ہوئی ہوگی۔ سوختہ سختوں کے آگن میں اتر کر جون بدل لیتی ہے اور پہلی فرصت میں اپنے آشنائے و پریند، حرص و ہوس کے دیوتا کے لاتعداد ہاتھ بٹھاتی ہے۔ طاغوتی قوتوں کے مالک دیوتا کے لاتعداد ہاتھ ہیں جو نیک نفس ماؤں کی دعائیں آسمان تک بلند ہونے سے پہلے ہی روک لیتا ہے۔ ایسی ریاستوں کے بے نوا شہری آسیب کے سامنے میں شب و روز گزرتے ہیں۔

راولپنڈی، اسلام آباد کے جڑواں شہروں میں، ساہیہ احمد دین اور حال کے آفاق احمد نے خوب غور ہو کر بہت کچھ جان لیا تھا۔ نیک طبیعت بیٹے اپنی سادہ لوح ماؤں کے رویہ و سادہ سادگی نہیں بولا کرتے۔ اُن کو اپنی ماؤں سے محبت ہوتی ہے۔ آفاق احمد بھی سمجھا کرتا کہ یہ سز بین ایسی ہی مائیں پیدا کرتی ہے جو اپنے وجود سے جھٹ لینے والی تھی جان کی خاطر بھری جوانی تیاگ دیتی ہیں۔ اُس نے ایک اور ماں بھی دیکھ رکھی تھی۔ صفائی اپنے چھ سات سالہ بیٹے مہدی علی کے ہمراہ ان کے صحن کے کونے میں کٹھری نما بویہ کمرے میں

کرائے پر رہ رہتی تھی۔ آفاق احمد نے راولپنڈی، اسلام آباد میں بڑی ادنیٰ حیثیت کی ملازمتوں سے عملی زندگی آغاز کیا تھا۔ جن کی وجہ میں سفارشی خط ہوا، نہ بھاری مال کے کرنسی نوٹ، وہ اسی طرح و در در کی شوگریں کھایا کرتے ہیں۔ بدعنوانوں کے عہد میں سفارشی بھی سکے راج الوقت کا اہل ہل ہوا کرتی ہے۔ غاصب طبقوں کے افراد کا پسندیدہ آدمی آرمودہ رائٹر سسٹم۔ میں نے تیری سفارش پر کام کر دیا میرے اکاؤنٹ میں کریڈٹ کر لے۔ جب میرا نقد یا فوٹو کال موصول ہوتا تو حساب برابر کر دینا۔ جن سے کوئی غامض پچھنے کی توقع نہ ہو، اُن کو سفارشی خط نہیں ملا کرتے۔

آفاق احمد ابھی اس قابل نہیں ہوا تھا کہ مناسب مکان کرائے پر لے کر ماں کو پاس لے آتا۔ یوں چوداں جتنا ہمارا پول بھی کھل جاتا۔ بعض بیٹے سمجھتے ہیں کہ خوش گمان ماؤں دل توٹنے سے عرش کا کنگرہ ٹوٹ جائے گا۔ ظلم و جبر کے استحصالی نظام میں پیش چھوٹے بڑے حکومتی اہل کاروں نے ایلیس کے ہاتھ پر بیعت کر رکھی ہوئی ہے۔ ہر روز لاکھوں ماؤں کے دل بیروں تلے چل کر گزر جاتے ہیں۔ اندر میر گز چو پٹ راج میں مقدر بھی شاید بے کسوں سے ناراض ہوتا ہے۔ بہت مردان، مدد خدا کو ترس جاتی ہے۔ تاہم ہمارے مرد، طاغوتی دیوتا کے چرن چھو کر آشیر باد حاصل کرتے ہیں۔ ریاستی قانون کو سدھار کھیل ڈال لیتے ہیں۔ آفاق خوب جانتا تھا کہ آبا کی گھر خالی ہوتے ہی منہ زور گزرتے جیسے میں چلا جائے گا۔ وہ آج بھی اُس کو دیکھتے ہی ”او دینو، او دینو“ کہہ کر بلایا کرتے تھے۔ اپنی نئی شناخت اور نام بھی دیتا تو ٹھنڈا اڑایا جاتا۔ مہینے دو مہینے بعد گھر جاتا تو یوں گویا چور اندھیرے میں دبے پاؤں آیا ہو۔ ایک آدھ دن اندر ہی گزرا کہ کھری کو نکل آتا۔

مہدی علی کی ماں صفائی بھی شریطان بی بی کے نقش قدم پر چل رہی تھی۔ اندرون شہر سے اس لیے نکل آئی کہ قرآن رشتہ داروں کی اولادیں، اُس کے خیمہ اکلوتے بیٹے کو مذاق کا نشانہ بناتے رکھیں۔ صفائی کے مشاغل بھی شریطان بی بی کے سے تھے۔ عبادت گزار تھی۔ بیٹے کو ذہن نشین کرا دیا کہ چوری کرنے اور جھوٹ بولنے سے برکت اٹھ جاتی ہے۔ حالانکہ گھر میں کچھ تھا ہی نہیں کہ برکت شامل ہو پائی۔ بچوں کی ٹیکسٹری میں پیالوں کی چھائی کرتی اور نماز پڑھتی۔ بچے اچھا انسان بننے کی ہر وقت نصیحتیں کرتی۔ لینڈ لڈی شریطان بی بی کی روشن مثال کو ہمیشہ پیش نظر رکھتی، جس نے روزے رکھ کر اور وظائف کر کر کے بیٹے کو چودہ جماعتیں

پڑھا دیں۔ اُس نے بھی یہی مقصد حیات بنالیا۔ انیس تیس برس کی عمر میں شادی ہوئی۔ بیٹا پیدا ہونے کے دو ماہ بعد ہی غامد ٹریفک حادثے میں مر گیا۔ بے نوا شہری کے مر جانے کے باوجود افرادی کو اطمینان قلب کی وافر نعت میسر رہتی ہے کہ جہانم کی رضا بھی وہی بیوہ اور اس کے بچے کا پان ہار دی نئی چھت والا ہے۔ لہذا وہ حکمتوں والا جاتے اور اُس کا کام۔ اہل ثروت کے ٹکلوں پر عین برستا ہے اور غریب بستیوں پر بھوک اترتی ہے تو یہ اوپر والے کی منشا ہے۔

صفائی اپنی ماں اور بہن بھائیوں کے لائے اور سب اٹلے شرتی پنجاب میں ہی چھوڑ آئی تھی مگر یوں اور مخصوص لب و لہجہ بڑی چابکدستی سے بلوانیوں کی نظروں سے بچا لائی۔ خود کو پاں، بیٹے کو پٹ، قبض کو چھلکا اور گھومنے کو گھنٹوں کہتی۔ کیوں کے خشک پھٹکے میسے رنگت والی اس عورت کی چھب اور تین کھنٹیں بڑے پرکشش رہے ہوں گے۔ بیٹا بھی ماں جیسا ہی تھا۔ دین کے سامنے والوں کا معاشرہ، جوانی میں بیوگی کاٹنے والیوں کو جس کڑے امتحان سے گزرتا ہے، اس سے سرخرو ہو کر ٹکٹے والی ماں کا رتبہ ویوں سے کم نہیں ہوتا۔

شریطان بی بی اپنے بیٹے کو ”سی“ سیشن (session judge) کی کرسی پر بٹھانے کے لیے وظیفہ کرتے کرتے اٹلی سے فرار ہوئی کہ اپنا بھد خاکی مضطر پر چھو کر، دتی عرض لیے بذات خود اللہ کے حضور حاضر ہوئی۔ مہدی علی ابھی تیسری جماعت میں تھا، اس لیے صفائی نے دربار الہی میں ذاتی پیشی موخر کیے رکھی۔ چوری نہیں کرتی، جھوٹ نہیں بولتا اور ہر دو کام جس سے اللہ کے رسول ﷺ سے منع کیا ہے، نزدیک نہیں جاتا۔ یہی راجھا اصول اس کم سن لڑکے کی فطرت ثانیہ بن گئے۔ ماں نے ذہن نشین کرا رکھا تھا کہ مجبوری بن جائے تو بندہ چڑھا مانگ لے، یا جن سے کچھ لیا ہو، اُن کا کوئی محنت طلب کام کر کے حساب چکا دے۔ مہر کرنے والے کو اللہ اجر ضرور دیتا ہے۔ ایک دن کا قافہ ہو جانے سے بندہ مر نہیں جاتا۔

مہدی علی کو کوئی پیچیدہ الجھن درپیش تھی کہ پڑھائی میں لائق ہونے کے باوجود تھکا کر یوں۔ جن الفاظ کی اصلاح کھڑی یوں۔ ان کی ادا بھی درست نہ کر پاتا۔ تھوڑی کو ذات کی لٹی کر کے اسی مائیں جو بے سروسامانی کے عالم میں اپنی اپنی جندوی کی گول دیتی ہیں۔ صفائی جندوی کو چند بولتی۔ بچے کے ننھے دماغ میں ”ماں جند گولی“ کے بجائے صرف ”ماں

گولی“ کے الفاظ نقش ہو کر رہ گئے۔ وہ ماں کو خطاب بھی اسی طرح کیا کرتا۔ ”ماں گولی، اوہ ماں گولی۔“

اندرون شہر میں قرسی رشتہ داروں کے ہمراہ رہتے ہوئے صفائی کے دل پر چرے کے ٹکٹے ہی رہتے تھے۔ اس کی غیر موجودگی میں بیٹے کو گزرتی تفریح کا سامان بننا پڑتا۔ تین منزلہ بڑے سے گھر کا ایک ہی صحن تھا۔ ماں بیٹے کے جھے میں صرف ایک کمر آیا تھا۔ صفائی باغری فیکٹری میں پیالوں کی چھائی کر کے دن بھر میں دال روٹی کے پیسے کالیا کرتی۔ گرمیوں کا موسم ماں بیٹے کے لیے زیادہ سازگار ہوا کرتا۔ ماں کہتی۔ ”پٹ کا چھپا پٹے نے چھالا دے۔ ایدھاں ای مہس جاز۔“ (بیٹا! کچھ پکھن لو اور قبض اتار دو۔ ایسے ہی مہس جائے گی) مہدی کا پیٹ بڑھا ہوا تھا۔ اس کے تایا زاد بڑے بھائی روزانہ ہی چھوٹے لڑکوں کی کشتیاں کروا دیتے۔ بھائی خادمہ بچیں پیسے کا سکھ سامنے رکھ کر اعلان کرتا۔ ”یہ انعامی رقم ہے، شرط نہیں۔ شرط لگانا اسلام میں حرام ہے اور انعام حلال۔ اللہ کا حکم ہے کہ مسلمان قوم طاقت ور ہو۔ ورزشیں کرے اور پہلوان بنے۔ آج کا پہلوان مہدی علی ہے۔ کون ہے مائی کا کسل۔ جو اس کے مقابلے میں آئے۔ جیتنے والے کے لیے انعام تیار ہے۔ مہدی علی ہر روز ایک نئے عزم سے اکھاڑے میں اترتا، مگر جا جاتا۔ سب لڑکیاں لڑکے نعرے لگاتے لگتے۔ مہدی نے بھی بہت نہیں باری۔ اعلان کرنے لگتا۔ ”اوے سنو، سب میری بات سنو۔ رات کو میں نے دال کھوڑی (تھوڑی) پی گئی۔ آج تین روٹیوں کے ساتھ دو پیالے دال پیوں گا۔ بچو جی اکل کشتی جیت کے دکھاؤں گا۔“

دن کے وقت ماں فیکٹری گئی ہوتی۔ مہدی اسکول سے واپس آ کر صبح کی کچی ہوئی روٹی، پیاز یا گڑ کے ساتھ کھایا کرتا۔ اس لڑکے کی شخصیت جس طرح سے منفرد انداز میں تشکیل پائی، وہ ایک لحاظ سے قدرت کا کرشمہ ہی تھا۔ ٹھنڈا خول اڑائے جانے پر مشتعل ہونے کے بجائے ہندو نصائح کرنے لگتا۔ باقاعدہ کسی مسلح کی طرح بہ آواز بلند تقریر شروع کر دیتا۔ ”میرا مذاق اڑانے سے تم سب کو کتنا ہور ہا ہے اور میرے گناہ معاف ہو رہے ہیں۔ یہ بات باسٹنڈر ری صاحب نے بتائی ہے اور میری اماں نے بھی۔ شاباش بچو! خوب میرا مذاق اڑاؤ۔“ میرا فائدہ ہو رہا ہے۔

مہدی کی چودہ پندرہ سالہ چھوٹی زاد بہن سکینہ اس بھولے بھالے لڑکے کو سختی مشق بنا کر کچھ زیادہ ہی کھلا اٹھائی۔ اپنے ذمے پڑے کاموں میں سے کئی اس ننھے

ماموں زاد سے کروانے کے لیے کوئی بچی بھی چیز کھلا دیا کرتی۔ وہ خود ہی پیشکش کر دیتا۔

”باجی! اب کوئی کام بتاؤ۔ اماں کہتی ہے، مزدوری کر کے کھانے میں کوئی خرابی نہیں۔“ نیاز کھاکر بھی خوشی کام کرنے پر آمادہ ہو جایا کرتا۔ کسی روز تاتی چاچی پھوپھو میں سے کوئی کھانا کھلا دیتی تو خوب سیر ہو کر کھڑا ہوجاتا اور پھولے ہوئے پیٹ پر ہاتھ پھیر کر کہتا۔ ”اتنا اچھا کھانا کھلایا ہے، اب کوئی بڑا سا کام بتاؤ۔“

مہدی ایک اور مجھے کا بھی شکار ہوا رہتا۔ اس کو پتا نہیں چلتا تھا کہ پیٹ بھر گیا ہے یا نہیں۔ ماں بیٹا اکثر سرشام ہی کھانا کھالیا کرتے۔ اصل میں چوبیس گھنٹوں کے دوران دونوں کا بھی ایک پورا کھانا ہوا کرتا تھا۔ ماں روٹی پکا رہی ہوتی اور وہ کھانے چلا جاتا۔ ماں کہتی۔ ”پیٹ بھرا یا ابھی نہیں؟“ وہ بھولا سامنے بنا کر کہتا۔ ”مجھے نہیں پتا ماں گھولی! اتم بتاؤ، اگر بھر گیا ہے تو کھانا چھوڑ دیتا ہوں۔“ ماں کا دل تادیہ گرفت میں آ جاتا۔ رو بائیں ہو کر بیٹے کو ہتھی۔ سوچنے لگی کہ دو چپاٹیوں کے ساتھ بیٹا دل بھی منسوب کیا ہے۔ کیا کروں؟ روک دوں یا کھانے دوں؟ کیا پتا، ابھی بھوکا ہو۔ اس خیال کے آتے ہی دل پر گھوسا پڑتا۔ بول اٹھتی۔ ”تھوڑی سی اور کھالو۔“ روٹی کا تیسرا حصہ تو ڈکری بیٹے کے آگے رکھتی اور تھوڑی سی دال بھی پیالے میں ڈال دیتی۔ مہدی جلد ہی روٹی ختم کر لیتا اور ماں سے کہتا۔ ”ماں گھولی! کھوڑی سی دال بچ گئی ہے، کھوڑی سی روٹی اور دے دو۔“ اگلے مرحلے پر کہتا۔ ”ماں گھولی! کھو۔“ ڈی سی روٹی بچ گئی ہے، کھوڑی سی دال اور دے دو۔“ اس حکمت عملی کا حاصل یہ ہوتا کہ وہ دیش ایک روٹی اور کھانا جاتا۔ دال چونکہ پانی جیسا پتلا شوربا ہوا کرتی اس لیے روٹی کھانے کا انداز دہی تھا، جس طرح بچ کے کاشتے میں نوالہ منہ میں ڈال کر چائے کا گھونٹ لیا جاتا۔

صغریٰ اندر ہی اندر غم کھانے والی عورت تھی۔ چھوٹے بڑے رشتہ دار بچوں کی جانب سے مہدی کے ساتھ روادارگی مہنی زیادتیوں پر چپ چاپ آنسو بہا کر صبر کر لیا کرتی۔ مگر ایک دن ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ فیصلہ کر لیا کہ جلد سے جلد بیٹے کو لے کر یہاں سے نکل جائے۔ اُس روز حسب معمول عصر کے بعد ٹیکسٹر سے واپس گھر پہنچی تو دیکھا کہ بیٹے کا پیٹ قدرے زیادہ پھولا پھولا سا ہے اور ٹیبل پر بڑے ہوئے ہیں۔ دل گرفتہ ہو کر وجہ پوچھی تو خدا داد ہمت اور حوصلے کا مظہر تھا مرد، سینہ پھلا کر حسب عادت بلند آواز میں بولا۔ ”ماں گھولی!

اسکول سے آ کر میں نے باجی سکینے سے کہا۔ کھوڑا سا گڑوے دو یا گھنٹا (پیان)..... روٹی کھائی ہے۔ اماں ٹیکسٹر سے واپسی پر گھنٹے لائے کی تو تم واپس لے لیتا، ابھی کوئی کام کروالو۔ باجی کہنے لگی۔ یرتن اور روٹی کا فرش دھویا ہے۔ صحن میں بھار دھبی دے چکی ہوں۔ اس وقت کوئی کام نہیں۔ میں گھنٹا دے دیتی ہوں مگر یہ ہیں سب بہت بڑے بڑے۔ تم مفت میں لیٹے بھی نہیں۔ ایسا کرو، اپنے پیٹ پر گھن کے دس جوتے مارو۔ میرا تیرا حساب برابر ہوجائے گا۔ باجی نے پاؤں سے سلپر اتار کر کہا کہ بے ایمانی نہ کرنا۔ اگر تم نے جوتے آہستہ مارے تو بڑا سخت گناہ ہوگا۔ گھنٹا کھانا تم پر حرام ہو جائے گا۔ اگلے جہاں میرا حساب کیسے برابر کرو گے؟ وہاں گھنٹے ملیں گے ہی نہیں اور بھی مہنی نہیں ہوتے۔ میں نے کہا کہ بات ہی کوئی نہیں باجی! اماں گھولی نے بتایا ہوا ہے، بے ایمانی بالکل نہیں کرتی۔ تم دیکھتی رہنا..... میں نے سات جوتے اپنے پیٹ پر اسٹے زور سے مارے کہ سب نے تالیاں بجا کر شاباش دی..... تب تک صغریٰ کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ وہ پیروں کے بل چولہے کے قریب بیٹھی تھی۔ خود کو سنبھالنا مشکل ہوا تو پھر پیڑ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ تب تک ہمت جواب دے چکی تھی۔ دھمکے سے بدن فرش پر ڈال دیا۔

مہدی پر اپنی اٹلی کار کردہ اور دیانت داری کا احوال بیان کرنے کی دھن بدستور سوار تھی۔ اپنا دایاں بازو اونچا کر کے بڑے جوش سے بولنے لگا۔ ”یہ بازو تھک گیا تو میں نے بائیں ہاتھ سے تین جوتے اور مارے۔ مگر وہ بہت آہستہ گئے۔ میں سمجھ گیا کہ بے ایمانی ہو گئی ہے اور یہ بہت بری بات ہے۔ اللہ سب کچھ دیکھ لیتا ہے۔ پھر میں نے مرے کی طرف دونوں بازو زور زور سے پھڑ پھڑائے تو طاقت آگئی۔ پھر تین جوتے اور مار دیے۔ وہ بڑے ٹھیک ٹھیک گئے۔ کل تیرہ جوتے گئے مگر اصلی والے دس ہی تھے۔ سب بہن بھائیوں نے اور زیادہ شاباش دی۔ باجی کہنے لگی۔ اب تم پر گھنٹا بالکل حلال ہے۔ جاؤ کھاؤ دیش کرو۔“ بے کس ماں کی روح فقاہو مہنی اور بیٹے کو بائیںوں میں بھر کر زور دھکا روٹی۔

کہتے ہیں، مظلوم کی فریاد ساتویں آسمان تک پہنچتی ہے۔ حقیقت ہے یا انسان نہ بھرا ایک ایسا معما، جو شاید ہی متاثر ہو سکے۔ رقت بھرے اُن لحاظ میں ساتوں آسمان زمین اور کل کائنات کا نظام اسی طرح مربوط اور قائم رہا کہ یا پھر تھا مہدی علی اپنے موقف پر مضبوطی سے ڈٹا ہوا تھا۔ ماں کی گردن کے گرد بازو ڈال کر، کال چوسے ہوئے معمول کے اونچے لہجے اور اتماد سے بولا۔ ”روٹی کیوں ہو ماں

گھولی! خود ہی کہتی ہو، حرام کا ایک نوالہ بھی منہ میں چلا جائے تو اللہ کو حساب دینا پڑے گا۔“ ماں نے خوب رو لیا تو بیٹے کو انگ کیا۔ ایک نگاہ پھر پیٹ پر ڈالی۔ نیلی رنگیں زیادہ نمایاں ہو رہی تھیں۔ ڈھکی ہوئی آواز میں بولی۔ ”پٹ! اچھکا پائے“ (چپ! اچھیں! بہن لو)۔

جن ریاستوں میں ظلم، نا انصافی اور لوٹ کھسوٹ کا نظام قائم ہوتا ہے، ان کی بیشتر مائیں بھکاری یا کسبیاں بن جاتی ہیں اور مرد کم دیش سارے ہی بے غیرت۔ بھکاران اپنی بھیک اور کسی اپنی خرچی میں سے جو روٹی بچوں کے لیے خرید کر کھلاتی ہے، اس پر ریاست پیشگی ٹیکس وصول کر چکی ہوتی ہے۔ اس ٹیکس پر حکومتی اہل کاروں کے علاوہ حاکم وقت عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ عالی شان محلات، ریشم و کھواب، بھرے جواہرات، اعلیٰ ترین پھل میوے باکولات و شربات، شراب اور عورتیں۔ جو مائیں جوانی میں ہیہ ہو کر ذلت آمیز کسپری میں آلائشوں سے دامن بجا کر نکل جاتی ہیں، ان کی دادا جسمانی معاشروں میں نہیں ملا کرتی۔

ماں کی دائمی جدائی کے بعد آفاق احمد نے بڑی راز داری سے مکان بچ کر اسلام آباد کے مضافات میں پانچ سرے کا پلاٹ خرید لیا اور اس پر تعمیر شروع کر دی۔ دوبارہ

بکھی بھول کر بھی گجرات نہیں گیا۔ مہدی علی کی باتیں یاد تھیں۔ اُس کو اپنے کمرے کی کھڑکی سے صحن میں کئی بار دیکھا تھا۔ مہدی نے بھی شاید اس کمرے کی سادہ دیکھا ہو۔ اولاد کو حلال کارزق کھانے والی مائیں مگر اپنے پیچھے درد بھری یادیں چھوڑ جاتی ہیں۔ آفاق احمد کو ماں بہت یاد آیا کرتی اور اس موقع پر صغریٰ کا چہرہ بھی نظروں کے سامنے آ جاتا۔ کبھی کبھی دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ ان ماں بیٹا کے بارے میں پتا لگائے۔ لیکن وہ رشتہ داروں میں اپنا سراغ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اس پر چھائی ازلی اداسی اور تنہی ہر طلوع ہونے والے دن میں مزید بکھیر ہوتی جاتی۔ وہ اب حکمرانوں کے شہر کا مستقل شہری تھا۔ آفاق کے پاس رہنے کو شاندار پُر آسائش گھر اور مقبول عام میک کی گاڑی زیر استعمال تھی۔ پھر بھی دن بھر بلیوں پر مسکرا ہٹ نہ آتی۔ مگر بیٹی کے پونیورسٹی سے لوٹنے پر دل سے حقیقی خوشی پھوٹ کر بلیوں پر آ جاتی۔ دونوں باتیں کرتے، خوب ہنستے، گویا مین ہی اس کی زندگی کا حاصل ہو۔ سبھی ہوئی، پرکشش اور نفیس طبع ایم اسے کی طالبہ۔ باب بیٹی اگلے گھنٹے نکلے، تقریبی مقامات اور ریسٹورنٹ میں نظر آیا کرتے۔ کبھی کبھی لمبی ڈرائیو پر نکل جاتے۔ دونوں کے مابین بے تکلفی تھی، مگر ہمیشہ ایک چلن بھی

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

وسط سرزمین کی اگلی سیریاں
ماہ 2013 کی تقریبی تاریخ

سرورق کی کھانیاں

پھلی کھانی • جنون عشق میں سنگ و خشک ہو جانے والوں کا قصہ دل گداز
دوسری کھانی • جاسوسی اور قتل کے سنگ لمحہ۔ لکھنؤ گیمبر داستان کی لڑائیاں
اولین صفحات • زندگی کے صحرائیں تنہا بھٹکی لڑکی کی کہانی... جس کے گرد زندگی کا دائرہ تنگ ہو رہا تھا... سلیم فاروقی کے قلم کی سبک فتاری

گرداب • واقعات کے گرداب میں گرفتار کروڑوں کا تدار و اجا اسماعیل قادری کا سلسلہ
لکار • محبت کی کھلی محبت اور محبت کے بے کراشلے طاہر جاوید مغل کی کشنی تہتر

مغرب کے نالے انداز
مغربی دنیا کی تین تین سال کی عورت اور محبت کی بڑی بڑی باتیں

آپ کے تہرے...
مشرقیہ...
اور کئی اور باتیں... کھانیں

حائل رہی۔ باپ بیٹی کے باہمی تقدس کی اوٹ۔ دل میں خواہش بیدار ہوئی کہ بیٹی کو زندگی کا اچھا ساتھی ملے مخلص اور قادر جس کی نظر اس کی دولت پر نہ ہو مخلص خود خویاں مد نظر ہوں۔ سوچنے لگتا کہ بیٹی کے لیے ایسا گھر تیار کیا جائے۔ باتوں باتوں میں پوچھ چلی کہ شاید کوئی پونیورسٹی فیلو دل بھایا ہو۔ مگر جیسے کہ شکر ادا ہو رہی۔ ”بہنیں! اسے پہنچو رے، اوجھڑے، شوقے اور بگڑے لڑکے، کوئی سنجیدہ دیکھائی دے گا یہی تو سوڈا انٹیکوٹیل..... جھوٹا اور مکار۔ فیض احمد فیض کے اسٹائل میں اس کو تک کرنے اور شعر پڑھنے یا پچی گویا کا ساحلیہ بنا لینے سے بندہ انقلابی نہیں ہو جاتا۔ میرا کوئی ایسا خاص آئیڈیل بھی نہیں۔ پچھلے عام سا ہو، سادہ قبول صورت مگر ظاہر و باطن میں ایک جیسا۔“ ذرا سا توقف کر کے منکرانی اور مزید کہا۔ ”آپ جیسا۔“ باپ نے بیٹی کے سر پر ہوسدیا۔ ”انکھیں نم ہو گئیں۔“ کہنے لگا۔

”بیٹا! مجھے بھی آئیڈیل پلانز نہ کرتا۔ بہت معمولی انسان ہوں۔ مجھے صرف زندگی میں ماں نے پسند کیا تھا۔ تم میری روح کا حصہ ہو۔ اپنی نگاہ بلند رکھو۔“

آفاق احمد نے سب سے پہلا ملاٹ ٹیکم طاہرہ خان سے خریدا تھا۔ پانچ مرلہ رقبے پر سادہ مگر پائیدار دو منزلہ گھر تعمیر کے آخری مراحل میں تھا کہ تقریباً تین لاکھ روپے متاع پر کھڑے کھڑے بک گیا۔ وقت ضائع کیے بغیر، اسی خاتون سے دس مرلہ کا ایک اور پلاٹ خرید کر تعمیراتی کام کا آغاز کر دیا۔ راوی پینڈی کی مقامی عورت طاہرہ خان سے دوسرا پلاٹ خریدتے ہوئے کاروباری تعلقات میں تھوڑی سی بے تکلفی راہ پا گئی۔ اسلام آباد راوی پینڈی میں درجنوں رہائشی و کمرشل پلاٹوں کے علاوہ مضافات میں ایکڑوں زمین کی مالک مالدار خاتون اپنے سنی اور کاروباری معاملات میں خود بھی تھی۔ آفاق احمد سے عمر میں آٹھ دس برس بڑی ہو گئی۔ پہلے مرسلے پر آفاق کو بھائی بنایا مگر سنجیدہ اور سادہ مزاج بھائی پر بہت جلد متہ ہوئی بہن کے اصل عزائم مکمل کئے۔ جب بھی اخلاص کا دامن نہیں چھوڑا اور نکاح کر لیا۔ مگر اس صورت میں قدرت کی طرف سے اولاد کا تحفہ بھی مل گیا۔ تاہم بچگی کے موقع پر پیچیدہ آپریشن ہوا جس کے نتیجے میں آئندہ اس نعمت کی توقع نہ رہی۔ آفاق کا ذاتی کاروبار خوب چکا اور بدستور وسعت پذیر تھا۔ جلد ہی انکشاف ہو گیا کہ ٹیکم صاحب اس کے عقد میں آنے سے قبل دوبار عطل لے چکی تھیں۔ اب بھی گونا گوں دلچسپیوں کا محور ایک ہی تھا۔ جانکاردی دیکھ بھال اور بھاگ دوڑ کے لیے کوئی نوجوان، یہ طور غیر رکھتی اور

جب جی میں آتا، فارغ کر دیتی۔

عورت ذات کے بارے میں آفاق کا بلند تصور مجروح ہوا مگر حقیقت کر لیا کہ وہ کسی بھی صورت میں ہارے نہیں۔ خود کو یاد دلایا کرتا کہ اس نے عورت ذات شریقاں لی بی کے روپ میں دیکھ رکھا ہے۔ اور ایک مضمون بھی لکھی۔ اللہ کرے وہ اور اس کا بیٹا، دونوں حیات ہوں بیٹی سے بے پناہ محبت تھی۔ سینے پر ممبر کی بھاری سیل رکھ اور دل سے فیصلہ کر لیا کہ عزیز از جان مصوم زوج کو کوڑے ہوئے گھر کے اذیت ناک تجربے سے کبھی نہیں گزارے گا۔ اولاد کی محبت میں بھری جوانی قربان کرتے ہو۔ ماں کے پائے استقلال میں لغزش نہیں آئی تو باپ اتنا ہی کیوں ثابت ہو؟ آپائی گھر کے صحن میں صغریٰ اس کی مرحومہ ماں سے باتیں کرتی ہوئی سنانی دینے لگی۔ ”بابا! ایک بار دیکھا اوس بار، میں اب شادی بھی نہ کروں گی۔“..... ماں گھولی اکھوڑی روٹی بیچ گئی ہے، کھوڑی دال دے دے..... پیٹ پر پڑے نیل اور ابھری رنگیں دیکھ کر ماں نے بیٹے سے کہا تھا۔ ”بنت! چکھا پائے“ صغریٰ اپنے سارے درد شریقاں کے سامنے کھول دیا کرتی۔ دونوں عورتوں کی باتیں ہی ختم نہ ہوتیں۔ اپنے بیٹے کی خاطر کمرے کے درستی حقوق سے دست بردار ہوتی۔ درجہ قریبی رشتہ داروں کی اصل سازش سمجھ گئی تھی۔ ایک دن پوچھنے پر کہ بھدی کو کتنی بھوک لگتی ہے، کہنے لگی۔ ”کیا بتاؤں خالہ جی! اس لڑکے کی ساری باتیں ہی نرالی ہیں۔ جب بگڑ پوچھوں، پٹ! روٹی کب کھاؤ گے؟ ہمیشہ ایک ہی جواب دیتا ہے۔ ماں گھولی! ابھی دے دو، شام کو دے دو، جب دوگی، کھالوں گا۔ میں کہوں، اگر آج نہ ہوئی تو؟ کہتا ہے۔ پھر کل کھالوں گا۔ میں پوچھتی ہوں، کتنی بھوک ہے؟ گردن نیچر کر کے جواب دیتا ہے، ہا نہیں ماں گھولی! اکھوڑا ہوئی کھوڑی کھالوں گا۔ زیادہ ہوئی زیادہ کھالوں گا۔“

بھئی کسی چیز کی ضد نہیں کی۔ جو بھوک خور امان جاتا ہے۔ طاہرہ خان کسی پیچیدہ نفسیاتی مرض کا شکار تھی۔ کبھی خود احتسابی کا دورہ بھی پڑتا۔ اپنے آپ کو خوب کوئی معافیاں مانگتی اور آفاق سے لپٹ کر آٹھ آٹھ آنسو روٹی چہرے پر بوسے دیتی اور ہاتھ پوتی۔ وہ ہاتھوں میں کر سیتے لے لے لیتا اور تسلیاں دیتا۔ مگر رات گئی اور باپ کئی۔ موقع برابر آتے ہی انکھیں ماسے پر رکھ لیتی۔ نوحہ مود کر آتی۔ بڑی دھناتی سے غم ٹھوٹک کہتی۔ ”مگر جو کرتا ہے۔“

بیٹی اسکول جانے لگی تو میاں بیوی میں طویل مکالمہ ہوا۔ آخر کار وہ زوج ہو کر بولی۔ ”مجھے طلاق لینے کا شوق بھی نہیں۔ لیکن تم میرے معاملات میں دخل نہیں دو گے۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہیں بیٹی سے محبت ہے اور اس کے مستقبل کی فکر رکھتے ہو۔ میرا بھی صمن کے سو کوئی نہیں۔ میں خود جانتی ہوں کہ تمہارے اور میرے ٹوٹے ہوئے تعلق کی حقیقت کسی پر نہ کھلے۔ تمہاری جو پریشانی ہے۔ تم باپ بیٹی اور والے پرورش میں شغف ہو جاؤ۔ کاروبار پہلے ہی ہم دونوں کا اپنا اپنا ہے۔ مگر صرف مشترکہ ہے۔ صمن کے سوا اس کا کوئی اور وارث بھی نہیں۔ اسٹیرکس اور لاؤنج کی پارٹیشن جس طرح تم نے سوچ رکھی ہے، بے شک کرلو۔ لیکن ہلکی پھلکی اور نفس ہونی چاہیے۔ لکڑی اور گارڈن گلاس وغیرہ لگاؤ۔ میں تمہیں دیکھوں نہ تم آتے جاتے مجھے دیکھ پاؤ۔ باقی گھر کا نظام اسی طرح چلتا رہے گا۔ صفائی سترائی اور دوسرے کام کرنے والی عورتیں دوپہر تک فارغ ہو کر چلی جایا کریں گی۔ گھر میں ملازموں کی ہر وقت موجودگی مجھے بری لگتی ہے۔ تم باپ بیٹی کی غیر موجودگی میں اوپر سارے کام ہو جایا کریں گے۔“

چودہ پندرہ برس اسی طرح بیت گئے۔ بہت سوچ بچار کے بعد آفاق نے بیٹی سے کہا کہ امتحانات نزدیک ہیں، بہتر ہوگا کہ وہ دین تین ماہ کے لیے پونیورسٹی ہوسٹل میں شفٹ ہو جائے۔ صمن نے لمحہ بہ لمحہ باپ کی آنکھوں میں دیکھا، مگر سوال کرنے سے کتر گئی۔ مہادا مناسب جواب دینے میں شقیق باپ کو مشکل پڑے۔ بیٹی کے بولنے سے پہلے ہی وہ دوبارہ بول پڑا۔ ”میں روزانہ شام کو آ جایا کروں گا اپنی بیٹی سے ملنے..... کھانا ہر روز باہر کھایا کریں گے۔ کبھی فائبر اسٹار اور کبھی فوڈ اسٹریٹ۔“ صمن مسکرا کر کہہ گئی۔ وہ سب بھی جتنی مگر باپ پر بھی ظاہر کرتی، گویا کچھ نہیں جانتی۔ باپ کی تہید کرتے ہوئے دل میں اترتی ادا ہی پر بھاری سیل رکھ دی۔ کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے ابو۔ میں ہوسٹل چلی جاتی ہوں۔ لیکن آپ ہر روز کیوں آئیں گے؟..... کام کا حرج ہوگا۔“

باپ کے چہرے سے طہانیت جھلکنے لگی۔ پیار سے ہچکار کر بولا۔ ”وہ اس لیے کہرا اپنی بیٹی کی جدائی سے اداس ہو جایا کرے گا۔ اور حرج کیا ہوتا ہے؟ چاروں ہاتھوں کام بڑے اسوتھ چل رہے ہیں۔ دن کے وقت ایک چکر ہی لگتا ہوتا ہے۔ شام کو جب معمول میری بھی آؤنگٹ ہو جایا کرے گی۔“ ذرا سوچ کر مسکرایا اور بولا۔ ”باپ بیٹی کو عادت بھی ہو گئی ہے ناں شام کو آوارہ گردی کرنے کی۔“

دونوں ایک باہمی ہنس پڑے۔ اولاد سے روح کا رشتہ بڑا ہوا تو دوطرفہ نازک احساسات اور ضروری پیغامات لاسکی واسطے سے ہی ایک دوسرے کو مکمل ہو جاتے ہیں۔

بڑے سے بڑے عہد میں بھی خوش گمان ماؤں میں سے اکا دکا کی دعا، بدی کے پوتا کو بھل دے کر آسمان تک بلند ہوئی جاتی ہے۔ آفاق احمد، تیشن جیج نہ بن سکا مگر گل جگ میں گنا ہوں یا جانوں کا بیو پار چٹنا مال کھینچا جاسکتا ہے، کم و بیش اتنا ہی وہ ہر تقریر شدہ مکان کی فردخت پر بے آسانی کمالیا کرتا۔ آمدن کے مقابلے میں اخراجات نہ ہونے کے برابر تھے۔ گزشتہ بیس بائیس برسوں سے گھر کے معمولات تقریباً لگے بندھے تھے۔ وہ بہت صحت اٹھ کر اپنا ناشتا خود تیار کیا کرتا اور ستر پر مزدوروں کے آنے سے پہلے کسی نہ کسی تعمیراتی کام پر پہنچ جاتا۔ جہاں جہاں کام ہو رہے ہوتے، دن بھر گھوم پھر کے باری باری سب کی نگرانی کیا کرتا۔ دن کو ہلکا پھلکا کھانا باہر ہی کھا لیتا۔ پچھلے پھر گھر لوٹ کر سردیوں گرمیوں میں آدھے پونے کھنے کی نیند ضرور پوری کیا کرتا۔ شام کو باپ بیٹی تیار ہو کر باہر گھومنے کو نکل جایا کرتے۔ اب بھی وہی معمول رہا۔ فرق صرف اتنا پڑا کہ شام کو ہوسٹل چلا جاتا اور باپ بیٹی دوڑھاتی کھنے ایک ساتھ گرا لیا کرتے۔

بڑاں شہروں میں سردیاں قلم ڈھاتی ہیں۔ بارش ہونے لگے تو برقیلا پانی برستا ہے۔ بیٹی کو ہوسٹل چھوڑ کر آفاق واپس ہونے لگا تو بھلی بارش برسنے لگی۔ جس طرح کی گٹھا چھائی ہوئی تھی، امکان تھا کہ موسلا دھار برے گی۔ سوچنے لگا، سیدھا گھر جاؤں اور ناشتے کے لیے ڈبل روٹی ساتھ والی مارکیٹ سے لے لوں۔ مگر دل نہیں مانتا۔ پسند کی ڈبل روٹی مرکز سے ہی دستیاب تھی۔ لہذا ایک آدھ میل کے چکر کو خاطر میں لائے بغیر گاڑی موٹی۔ اس اثنا میں بارش بھی مکمل کر ہوئے لگی۔

بیکری سے ڈبل روٹی کے ساتھ کچھ اور اشیائے خورد نوش لے کر باہر آیا تو آسمان سے پانی آبشار کے مانند گرنے لگا۔ برآمدے میں چٹا ہوا بارنگ کے نزدیک آ گیا۔ سامنے کھڑے نوجوان پر نظر پڑی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں شانگ بیک لٹا رکھے تھے، جن سے تازہ پکے ہوئے گوشت اور دیگر لوازمات کی تیز مہک اٹھ رہی تھی۔ سر پر تپتی چھتری کو سنبھالنے میں وہ دقت محسوس کر رہا تھا۔ بارش کی تیز پوچھاڑ آتی تو دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ اسی نوجوان نے گزشتہ دو ماہ سے انکسی آباد کر رکھی تھی۔ اس کے جوکر زور چھوٹ گھٹنوں تک جیک رہی تھی۔ وہ متلاشی نگاہوں سے پارنگ کی طرف دیکھ

رہا تھا، گو یا گھر جانے کی جلدی ہو۔ گھر میں جب بھی دونوں کا سامنا ہوتا آفاق نے نظر انداز کرنے کی کوشش کی مگر تو جوان نے ہر مرتبہ سلام دعا کرنے میں بڑی گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔ اس دراز قد، خوش شکل، نو جوان کے پاٹ دار آواز میں بولنے کے مخصوص انداز اور لب و لہجے سے آفاق کو داغ میں ہر مرتبہ اچھل پھٹلی ہوتی محسوس ہوتی مگر کچھ سمجھ نہ پایا۔ آفاق نے اس کو اپنی جانب متوجہ کر کے کہا کہ وہ اتنی دور سودا لینے پیدل کیوں آیا ہے۔ اس نے جھٹ کر دن گھمانی اور آفاق پر نظر پڑتے ہی چونک گیا۔ قدرے بلند آواز میں بولا۔ ”السلام علیکم۔ سر آپ.....!“ اس کی پرتپاک لاؤڈ آواز سن کر آفاق کا ذہن اچھے لگا۔ وہ اسی گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔ ”سر! کھانا بنوایا ہے اور انڈے ڈبل روٹی لی ہے۔“ چہرے کا رخ ریستورنٹ کی طرف کرتے ہوئے دوبارہ بولنے لگا۔ ”یہاں سے یون لیس ہانڈی بنوائی ہے..... اور ڈبل روٹی بھی اس سامنے والی بیکری سے لی گئی تھی۔“ آفاق نے کوئی جواب نہیں دیا مگر وہ بولتا گیا۔ ”بیکری نہیں ملی، اس لیے پیدل چل پڑا۔“..... ذرا سہانا اور بات وہاں سے پھر شروع کر دی، جہاں چھوڑی تھی۔ ”آدھا قافلہ ملے ہو گیا تو تین بیسی والوں نے باری باری ہارن دے کے مجھے متوجہ کیا۔ لیکن میں نے سوچا، اب آدھے پونے کلومیٹر کے لیے کیوں بیسی لوں..... سر! مجھے پیدل چلنے کی ویسے بھی بہت عادت ہے۔ دن بھر میں تیس تیس کلومیٹر پیدل چلنا میرے لیے کوئی مشکل نہیں۔ ویسے اسی جان مجھے گاڑی چلانا سکھارتی ہیں۔ انہی نے گاڑی لٹکانے کو کہا لیکن میں خود ہی نہیں لایا۔ ابھی پوری مہارت حاصل نہیں ہوئی، اس لیے.....“

آفاق کو یوں لگا، جیسے آسمان پر چلنے والی بجلی کا کوندا اس کے بدن سے چھو گیا ہو۔ وہ مسلسل بولے جا رہا تھا، مگر اس نے ٹوک دیا۔ ”کون امی جان!“

وہ جھٹ بولا۔ ”سر! بیکری جی..... میڈم طاہرہ خان۔ بڑی رحم دل خاتون ہیں۔ اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اڑھائی ماہ پہلے میری نظر چھوٹے آئیڈل پر پڑ گئی تھی۔ لکھا تھا۔ بنگ اسٹارٹ میجر کی ضرورت ہے جو جائداد کی دیکھ بھال کر سکے۔ تجربہ ضروری نہیں۔ امیدوار کا رجسٹر ہونا کافی ہے۔ ڈرتے ڈرتے آ گیا۔ مرحومہ ماں کی دعا میں قبول ہوئی ہیں۔“

سیدھے سادے نو جوان کی بے لاگ سی باتیں سن کر آفاق احمد کے دماغ میں بھر وہی کھد بھد ہونے لگی۔ اس کا نام پوچھا تو جواب ملا۔ ”سر مہدی علی نام ہے میرا۔“ اب کی بار بجلی کا کوندا آفاق احمد کے بدن سے چابک کے مانند لپٹ

گیا۔ جسم کو یا شل ہو رہا ہو۔ یہ نام وہ کبھی نہ بھول سکا۔ بجلی بار سنا تو حیرت ہوئی تھی۔ ماسوائے کسی شاعر، راجا مہدی علی خان کے، یہ نام بھی سنای نہ تھا۔ صرف مہدی یا علی ہوتا تو تعجب کی بات نہ تھی۔ آج تک دوبارہ کوئی ایسا شخص نہ ملا جس کا نام مہدی علی ہو۔ مغربی مرحومہ ہو چکی۔ عجیب سا اطمینان قلب محسوس ہونے لگا۔ شریاں لی لی کو تم نشین مل گئی۔ ہم خیال وہم نفس۔ ذہنی ہم آہنگی عمروں کے قافلے پاٹ دیتی ہے۔ اللہ نے یہ فرمان اپنے کن بندوں کے لیے جاری کیا ہے؟“ اسے اطمینان والی روح، ٹوٹا اپنے رب کی طرف لوٹ چل۔ اس طرح کہ ٹوٹا اس سے راضی، وہ تجھ سے خوش۔ بس، میرے خاص بندوں میں داخل ہو جا اور میری جنت میں چلی جا..... پاک رو جس وہی ہوتی ہیں جو بھلائی کے راستے پر چلی ہوں۔ اس استقامت کے ساتھ کہ کہیں پاؤں نہ رو پڑے۔ آفاق احمد نے بلا جھجک مہدی علی کے پیٹ پر نگاہ ڈالی۔ وہ ریڑھ کی ہڈی سے لگا ہوا محسوس ہوا۔ دن میں تیس تیس کلومیٹر پیدل چلنے والے نو جوان کا جسم ایسا ہی ہونا چاہیے۔ ٹوک زبان پر آنے کو یہ الفاظ لپکے۔ ”پت اچھا پائے۔“ دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے تو آفاق نے کہا۔ ”گھر کے ساتھ والی مارکیٹ میں جو ہوٹل ہے، یون لیس ہانڈی وہاں بھی بن جاتی۔ اور ساتھ ہی بیکری بھی تھی۔“

مہدی کہنے لگا۔ ”سر! امی جان نے منع کر رکھا ہے۔ مارکیٹ اب میں جاتا ہی نہیں۔ بیکری والا راجا بڑا عجیب بندہ ہے۔ شروع میں اس سے ایک دن انڈے لیے۔ سب پر پھٹ لگی ہوئی تھی۔ میں نے انتہائی کہا کہ آپ نے جس ہاتھ سے انڈے اٹھائے ہیں اسی سے پانی سودا نکال رہے ہیں۔ کہنے لگا ہر بار نیا ہاتھ کہاں سے لاؤں؟..... اور ہر مرتبہ دھونے بیٹھ جاؤں تو چھ مہینوں میں میرے ہاتھوں کی چھٹی ہو جائے گی۔ میں نے مزید بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا مگر اس کو چین نہیں آیا اور پھر بول پڑا۔ ”آپ فکر نہ کریں صاحب بہادر! آج قادم والوں سے کہہ دوں گا کہ مرغیوں کو ہر روز استنجا کروایا کریں۔ ان کے انڈے دینے سے پہلے پہلے، تاکہ صاف ستھرے انڈے دیں۔ بس، آپ ایک وعدہ کریں کہ سودا مجھ سے لیا کریں گے۔“ آفاق کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے میٹر، ڈی فوکر، واپچر اور لائٹس آن کیں۔ اگلی پچھلی اسکرین صاف ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ مہدی کے بچپن کی باتیں بھوم کیے ہوئے تھیں۔ اس کی آزمائش کرنے کا خیال آیا تو بول پڑا۔

”تم نے تاحق مشقت اٹھائی۔ پیدل چلے اور بھیگ

بھی گئے۔ اتنی تیز بارش اور بجڑوں میں چھتری الٹی مصیبت لگے پڑ جاتی ہے۔ چپ کر کے سودا مار کیٹ سے لے لیا ہوتا۔ تمہاری میڈم کو کیا پتا چلتا تھا۔“

مہدی کے بدن میں تناؤ کی سی کیفیت پیدا ہونے کے آثار نظر آئے۔ اُس نے بے چینی سے بدن کو لاسٹنی سی حرکت دی اور معمول سے بلند آواز میں بولا۔ ”نہیں! اے! اے! جان کو پتا چلے نہ چلے، میں جھوٹ بول کر اپنا اندر میلایا کیوں کر لوں؟ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کوئی فاصلہ نہیں۔ بھینکنے سے مجھے کچھ نہیں ہوتا۔ بڑا سخت جان ہوں۔ مگر جا کے کپڑے بدل لوں گا۔ غلط کام کرنے سے بندے کی تندی اڑ جاتی ہے۔“

آفاق احمد کے لبوں پر مسکراہٹ کھل گئی۔ دل میں اطمینان اترنے لگا۔ گاڑی پارکنگ سے نکال کر گھر کا رخ کرتے ہوئے مہدی سے پوچھا کہ اس کی تعلیم کہاں تک ہوئی ہے۔ وہ کہنے لگا۔ ”میں نے ایم اے ہسٹری کا داخلہ بھیجا ہوا ہے۔ اچھی تیاری ہو رہی ہے۔ ایف اے اور بی اے کا امتحان بھی پرائیویٹ امیدوار کے طور پر پاس کیا تھا۔ اللہ امی جان کو جزا دے۔ بہت حوصلہ افزائی کر رہی ہیں۔ رات کو بارہ ایک بجے تک بڑے سکون سے اسٹری کرتا ہوں۔ صبح نوں بجے کے درمیان امی جان اٹھ جاتی ہیں تو ناشتا بناتا ہوں۔ پھر ہم باہر کام کاج پر نکل جاتے ہیں۔ جہاں رش ہو، وہاں گاڑی خود چلائی ہیں۔ سڑک کھلی ہے تو مجھے موقع دیتی ہیں۔ میں شلواریں میں آیا تھا۔ نیچے نڈرے کی گرم بنیان پنکھن رکھی تھی اور بیروں میں ریز کے سلیپر تھے۔ جا رہے تھے گرم لباس دلوئے اور تنخواہ بھی پوری دس ہزار۔ کئی بار گزارش کی ہے کہ مجھ سے کوئی بڑا کام لیا کریں۔ اس طرح روزی حلال نہیں ہوتی۔“ مہدی بولے جا رہا تھا۔ آفاق کا سر پکڑنے لگا۔ یوں جیسے موت کے کنوئیں میں اڑھائی سو گھنٹہ فی گھنٹہ کی رفتار سے گاڑی چلا رہا ہو۔

☆☆☆

رات بارہ بجے کے قریب نیچے لاؤنچ میں بیٹھنے چلانے کی آواز سنائی دی۔ کچھ برتن کے بعد دیگرے پارٹیشن کے ساتھ ٹکرا کر نیچے گرے اور ٹوٹ گئے۔ ساتھ ہی پارٹیشن کا ایک شیشہ بھی چمٹا کے سے ٹوٹ کر بکھر گیا۔ آفاق احمد ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور ننگے پاؤں بیڑیوں کی طرف لپکا۔ فوراً ہی واپس پلٹا اور بیڈ سائڈ ٹیبل کی دروازے سے رول اوور نکال کر نیچے کی طرف دوڑا۔ وہ یہی سمجھا کہ گھر میں ڈاکوئیں آئے ہیں۔ اوسان خطا ہونے لگے۔ ابھی چند بیڑیاں ہی اتر آتھا کہ بڑی پاٹ دار آواز سنائی دی۔ ”امی جان! میں

ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ آپ نے مجھے بیٹا کہا ہے۔“ آفاق انہی قدموں پر رُک گیا۔ جواب میں طاہرہ خان کی چلا ہٹ سنائی دی۔

”نکل جاؤ میرے گھر سے ورنہ ابھی پولیس بلا لوں گی۔ پانچ چھ سال قبل میں سڑو گئے۔“ آفاق احمد مزید چند بیڑیاں اتر کر ہمت جواب دے گئی اور وہ لینڈنگ پر بیٹھ گیا۔ بیڑیوں پر قائلین بچھا ہوا تھا مگر ٹھنڈک بدن میں سرایت کرنے کی۔

مہدی کہہ رہا تھا۔ ”بابر بارش ہو رہی ہے۔ میں صبح ناشتا کر کے چلا جاؤں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ کلام پاک پڑھیں۔ میں بھی پڑھتا ہوں۔ انشا اللہ بلائیں جائے گی۔“ طاہرہ نہ جانے کیا کیا ہڈیاں یک دھڑی تھیں۔ لڑکے کے مرے ہوئے والدین کے بارے میں نازیبا کلمات بولتے ہوئے چلا کر کہا۔

”ناشتا کیوں، میں تمہیں زہر نہ کھلاؤں؟ تم ابھی دفع ہو جاؤ۔ ایک منٹ کے اندر اندر..... اور یہ لباس اتارو۔ اپنی شلواریں پنکھن پر نکلو۔ تمہارے سلیپر آبیے نے کوڑے میں پیسٹک دیے تھے۔ ننگے پاؤں جاؤ گے۔“

اس مرتبہ مہدی بولا تو آواز پہلے کی بہ نسبت دھیمی تھی۔ اتنا ہی کہا۔ ”میں چلا جاتا ہوں امی جان! آپ آیت الکرسی پڑھیں۔ میں بھی پڑھتا ہوں۔“

آفاق احمد اپنے کمرے میں آیا۔ جلجت میں لباس تبدیل کیا۔ چھوٹے گیٹ کی چابی لی اور سرونٹ کوارٹر کی بالکونی سے لوہے کی بیڑیاں اتر گیا۔ مین گیٹ کے سامنے پورٹیکو میں طاہرہ کی ذاتی گاڑی کھڑی ہوئی تھی، جبکہ آفاق احمد اپنی گاڑی گھر کے کونے پر چھوٹے گیٹ کے اندر سائڈ پورچ کے نیچے کھڑی کیا کرتا تھا۔ بغیر کھٹکے کیے گیٹ کھولا تو باہر کی کاسیکوری گاڑی کھڑا نظر آیا۔ اُس کو ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی۔ حسب عادت گاڑی کے پیئر پر یک کھولے تو بغیر اسٹارٹ کے ریمپ کی ڈھلان اترتی اور اسی جھونک میں موٹر ٹیک چلتے دی۔ ٹکڑ والی کوشی کی اوٹ میں روک کر واپس آیا اور گیٹ بند کر دیا۔ گاڑی میں پیئر کے انتظار کرنے لگا۔ نظریں عقب آئینے پر جم رہی تھیں۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد مہدی علی کالا شاپنگ بیگ اٹھا کر سڑک پر نمودار ہوا۔ اسٹریٹ لائٹ میں نظر آ رہا تھا کہ اُس نے شلواریں پنکھن رکھی ہے۔ آفاق کی نظریں بے اختیار اُس کے بیروں پر پڑیں۔ وہ ننگے پاؤں تھا۔ جیوٹر اس کے کہ وہ گاڑی سے آگے نکل جاتا، آفاق نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا اور

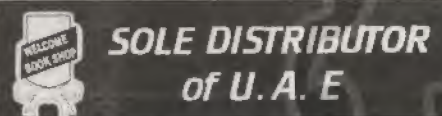
اُسے آواز دے کر بیٹھے کو کہا۔ مہدی نے جھک کر دیکھا اور پچھلتے ہی معمول کی بلند آواز میں بولا۔ ”اوہ، یہ آپ ہیں سر!“ سیٹ پر بیٹھتے ہی کہا۔ ”میں نے سیر ودھائی لاری اڑے پر جانا ہے فیض آباد..... آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں؟“ آفاق نے جواب دینے کے بجائے گاڑی اسٹارٹ کی اور اس کا میٹر آن کر کے تاب پوری گھاٹی۔ گرم ہوا کا رخ بیڑیوں کی طرف ہو گیا۔ چند منٹ کی خاموشی طاری رہنے کے بعد مہدی نے پاؤں میٹھے ہوئے کہا۔ ”سر! بڑی گرم ہوا ہے۔ آپ نے میٹر میرے لیے چلا یا ہوگا۔ اس کی ضرورت نہیں۔ مجھے سروی نہیں لگتی۔ جو تے اسکول جانے کے لیے پہنا کرتا تھا۔“ آفاق اس مرتبہ بھی کچھ نہیں بولا۔ مہدی سے خاموشی نہیں رہا گیا اور گردن دائیں جانب گھما کر ایک نگاہ آفاق کے چہرے پر ڈال کر کہنے لگا۔ ”سر! میٹر اپنی طرف کر لیں۔ میرے پاؤں جلتے لگے ہیں۔“ آفاق نے بغیر کوئی لفظ بولے میٹر بند کر دیا۔ بارش یہ دستور جاری تھی۔ مہدی سے چپ نہیں رہا گیا۔ پھر بول پڑا۔ ”سر! آپ گاڑی بہت تیز چلا رہے ہیں۔ بارش بھی ہو رہی ہے..... اور آپ بولتے کیوں نہیں؟ شاید ناراض ہیں۔ مجھے کسی اسٹاپ پر اتار دیں۔ میرے پاس پیسے کافی ہیں۔ تنخواہ کی رقم میں سے ایک روپیہ بھی امی جان نے واپس نہیں مانگا۔ وہ بہت اچھی خاتون ہیں۔ دراصل اُن پر کوئی بڑا سخت چن آتا ہے۔ اللہ کرے، کوئی ٹیک ٹیٹ والا سامنا مل جائے۔ جتن بھی بڑے نوڈر کی کٹر دالا ہے۔ جس طرح انسان، اچھے اور برے ہوتے ہیں، سنا ہے جنت میں بھی ٹیک و بد ہوتے ہیں۔ مجھے امی جان کی بڑی فکر تھی ہوتی ہے۔“

گاڑی اس وقت اسلام آباد ہائی وے پر تھی۔ طاہرہ کو جتن جتنے کی بات سنتے ہی آفاق کی ذہنی کیفیت بدل گئی۔ بول جیسے بند تار یک اجنبی عمارت میں سمٹتے ہوئے اچانک سوچ بوڑھ پر ہاتھ پڑنے سے روشنی ہو جائے اور راستہ نظر آنے لگے۔ اعصاب پُر سکون ہونے لگے۔ گاڑی بھی متوازن رفتار پر چلنے لگی۔ ابھی کچھ ہی دیر پہلے تک وہ سوچ رہا تھا کہ گاڑی سڑک کے کنارے روک کر ڈمگی سے ویسل پانڈلے اور اس احمق کے سر پر دے مارے۔ مگر اب سوچ کا زور یہی غلبہ ہو گیا۔ ذہن میں اچھوتا خیال آیا کہ پیچیدہ نفسیاتی اچیز اور جتن میں فرق یہ کیا ہے؟ مہدی کا دامن سب تھا۔ گھر میں جو کچھ ہوتا رہا وہ جن کے تذکرے سے سنا لگتا تھا۔ طاہرہ خان نفسیاتی مرض کا شکار تھی کوئی اچھا سائیکسٹ یا روحانی عامل اس کا معالج ہو سکتا تھا..... اس کے تن بدن میں سکون کی ایک گہری لہری سرایت کر گئی۔ اس

نے سڑک پر نظریں جمائے بغیر بے ہوش لہجے میں کہا۔ ”ایئر پورٹ کا لوٹی میں اپنا ایک مکان تقریباً پیش ہو چکا ہے۔ چونکدار ہے۔ گزارے لائق ہسٹریل جائے گا۔ گیس بھی ملتی ہوئی ہے۔ فی الحال سبجرات جانے کی ضرورت نہیں۔ کل بات کریں گے کہ تمہیں کیا کام کرنا ہے۔“ اس مرتبہ مہدی کے خاموش رہنے کی باری تھی۔ صرف ایک نظر آفاق پر ڈال کر سامنے سڑک کا منظر دیکھنے لگا۔ آفاق نے اس کی گود میں پڑا کالا شاپنگ بیگ دیکھ کر پوچھا کہ اس میں کیا ہے تو جواب ملا۔

”اس میں کسائیں، ایک تولیا، پاجامہ، بنیان، ریزر اور سنگھی وغیرہ..... ذرا سا توقف کر گئے مسکرایا اور بولا۔ ”سر! صابن اور کریم بھی ہے۔“

آفاق نے گردن گھائی اور نظر ملا کر پوچھا۔ ”کیسی کریم۔“ مہدی ہنس پڑا اور جھنجھپ گیا۔ تاہم کچھ بھر خاموش رہ کر بول پڑا۔ ”سر! بیوی کریم..... رنگ گورا کرنے والی۔“



SOLE DISTRIBUTOR of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP

P.O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016 Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817 E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From Pakistan

WELCOME BOOK PORT

Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086 Email: welbooks@hotmail.com Website: www.welbooks.com

آفاق کی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔ کہنے لگا۔ ”تمہیں کریم کی کیا ضرورت ہے؟ اچھے خاصے گورے ہو۔۔۔ اور یہ اشتہاری کریمیں دیکھیں وہی جلد کے لیے نقصان دہ ہوتی ہیں۔“ مہدی کھانسی ہنسی ہنسنے ہوئے بولا۔ ”سر! میری ماں کا حکم تھا کہ اور کوئی پیسا خرچ کروں نہ کروں، کریم ضرور لگایا کروں۔ اس خیال سے حکم عدولی نہیں کرتا کہ اُس کی روح کو صدمہ نہ پہنچے۔“ کھل کے کہ دیا اور کہنے لگا۔ ”میری ماں فکر مند ہو کر کہا کرتی تھی کہ میرے بیٹے کا چاند چہرہ دھوپ میں پھرنے سے کالا ہو جائے گا۔۔۔ سر! جب میں ہائی اسکول جانے لگا تو وہ دال روٹی میں سے پیسے پھا کر بھی میرے لیے کریم لے آیا کرتی تھی۔“ آفاق نے محسوس کیا کہ مہدی کا کلا رندہ کیا ہے۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی جھپک گئیں۔ شریٹاں بی بی اور صفیٰ بیگم میں بیٹھی باتیں کرتی سنا رہی تھیں۔ مہدی کی بھوک کے بارے میں باتیں۔۔۔ اور میری باتیں۔ آفاق احمد نے مہدی سے اس کی بھوک کے بارے میں سوال کرنا چاہا، مگر اس احتیاط سے کہ صفیٰ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ نہ دہرائے جائیں۔ اسکرین کے پار سڑک پر نظر نہیں جمائے بولا۔ ”مہدی علی! کھانا اور ناشتا وغیرہ کس وقت کرتے ہو۔ کیا پسند ہے؟“ میرا مطلب ہے، ذرا تمہاری روٹیں کا پتا چل جائے۔“

وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”کوئی خاص روٹیں اور ٹائم نہیں! جو ملے، جب اور جیسا بھی، کھا لیتا ہوں۔ نہ ملے تو پانی کے دو تین گلاس پی کر سو جاتا ہوں۔ ایک آدھ دن کی بھوک مجھے زیادہ تنگ نہیں کرتی، نیند آ جاتی ہے۔ ویسے اب میرے پاس کافی پیسے ہیں لیکن میں ہول سے کھانا پسند نہیں کرتا۔ جتنے پیسوں میں وہاں ایک وقت کا کھانا ملتا ہے، اتنے میں گھر پر تین گنا تنگ جاتا ہے۔ بندہ ایک ہی بار کھالے تو دن بھر فکر نہیں رہتی۔ بلکہ اگلے روز تک نہ ملے تب بھی گزرا رہا ہو جاتا ہے۔“ آفاق نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ اس کو صفیٰ کے الفاظ سنا دیے۔ ”حالہ جی! اس لڑکے کی ساری باتیں ہی نرالی ہیں۔ کہتا ہے، روٹی آج نہیں ملتی تو کل کھالوں گا۔۔۔ ماں گھولی! کل تو مل جائے گی ناں۔“ آفاق کی بصارت دھندلانے لگی۔

سامنے ایئر پورٹ چوک تک ٹریفک روک دی گئی تھی۔ چوکس کھڑی پولیس دیکھ کر آفاق سمجھ گیا کہ روٹ لگا ہوا ہے۔ حکومت وقت کی کسی اعلیٰ شخصیت کو گزرتا ہے۔ اس کے راستے پر کوئی معمولی سے معمولی رکاوٹ بھی نظر نہیں آ رہی۔ دیگر راستوں پر بھی قطاریں لگ گئی ہیں۔ اتنے میں اس کے

دائیں ہاتھ رنگ رنگی روشنیاں چمکیں، بوٹر بجا اور درجنوں گاڑیوں پر مشتمل قافلہ گزرنے لگا۔ گولی کی رفتار سے گزرتی گاڑیوں کو گنگنا محال ہو گیا۔ لگ بھگ پچاس گاڑیاں گزری ہوں گی۔ اعلیٰ و افریقہ نظریات کی اہم قوموں کے رنگ تیارے۔ قائدین اور حکمران بڑی ثابت قدمی سے مزدور ماں کی مزدوری، بھکاری کی چھیک اور کسی کی خرچی سے حصہ بنور کر کیا شان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایئر پورٹ سے اسلام آباد تک صرف فیول کی آمد میں لاکھوں روپے پھونک ڈالے۔ روٹی کی ٹریفک کا وقت اور پیسہ ملا کر بات شاید کروڑوں تک پہنچی ہو۔ روٹ کھل گیا اور گاڑیاں رینگنے لگیں۔

مہدی کہہ رہا تھا۔ ”سر! اس وقت آپ کو گھر پر ہونا چاہیے تھا۔ امی جان کو آپ کی زیادہ ضرورت ہے۔ بھوت پریت کا سایہ ہو یا کوئی بڑی بیماری، آسانی سے چھٹا نہیں چھوڑتی۔ اس میں بندے بے چارے کا قصور نہیں ہوتا۔ کوئی بھی اپنے سر آفت مول لینا پسند نہیں کرتا۔ میری مرحومہ ماں نے بڑی ضرورتوں سے مجھے زمیندارہ کالج میں داخلہ دلا یا مگر بے چاری بیمار رہنے لگی۔ میں نے کالج چھوڑ دیا اور پائری فیکٹری میں مزدوری کرنے لگا۔ ڈیڑھ سال بعد معلوم ہوا کہ ماں کو کینسر ہے۔ اماں رو رو کر خدا سے فریاد کرتی، کدھال جان چھوڑ میرے بٹ دی؟ میں اُس کے چہرے پر بوسہ دے کر کہا کرتا کہ ساٹھ سال بعد، جب میری ماں ایک سو ایک سال کی ہو جائے گی۔۔۔ سر! اپنے پیاروں کا خیال خود رکھنا پڑتا ہے۔ بندے کو وفادار ہونا چاہیے۔“

آفاق شاید اب بھی چپ رہتا، مگر مہدی کی تشفی کے لیے بول پڑا۔ ”تم طاہرہ کی فکر نہ کرو۔ وہ بہت جلد سوئی ہو گی۔ اب وہ کل دس گیارہ بجے سے بیدار نہیں اٹھے گی۔ دورہ پڑنے کے بعد وہ بہت سی درنیاں لے کر سو جایا کرتی ہے۔“ ایئر پورٹ کا لوٹی سے آفاق واپس گھر پہنچا اور لباس بدل کر بیچہ آگیا۔ بیوی بے سدھ پڑی سو رہی تھی۔ بیشر ڈسٹرب کیے بیڈ پر بائیں پہلو لیٹ گیا۔ صبح چھ بجے کے قریب وہ اٹھی اور سوئی جا کی سی حالت میں وہاں روم چلی گئی۔ چند منٹ بعد واپس آئی تو شوہر پر نگاہ پڑی۔ آنکھیں جھپک گئیں۔ بہت آہستگی سے اپنا بدن بستر پر ڈال دیا۔ آفاق نے بازو بڑھا کر بیوی کو ساتھ لگایا۔ دونوں باہم لیٹ گئے مگر کچھ نہیں بولے۔ آفاق کو اپنے گال پر غمی محسوس ہونے لگی۔ آنکھیں کھول کر بیوی کے چہرے پر نظر نہیں ڈالیں۔ اُس کی آنکھوں سے لگا تار آنسو بہ رہے تھے۔ شیم دراز ہو کر نچیل سے نشو لیے اور اُس کا چہرہ اور آنکھیں اچھی طرح

صاف کر دیں۔ چپکے سے دوبارہ ساتھ لگایا۔ وہ جلد ہی گہری نیند سو گئی۔

تقریباً ایک ماہ اسی طرح گزر گیا۔ میاں بیوی کو اکٹھے رہے۔ گاہے قربت ہو جاتی، مگر جذبات میں وہ شوریدگی نہ آئی۔ عمومی سی بات چیت ہو کرتی۔ تعمیراتی منصوبوں یا سمن کے بارے میں۔ اُس کی روم میٹ کون ہے؟ امتحان کی تیاری کیسی جارہی ہے؟ آج باپ بیٹی کہاں گھومے اور کھانا کہاں کھایا؟ تمہاری صحت کیسی ہے؟ میں ٹھیک ہوں۔ مگر میں دن کیسا گزرا، تم ٹھیک ہو ناں!۔۔۔ ہاں، شکر ہے۔ ایک دن اور گزر گیا۔ کسی اختلافی مسئلے پر بات نہیں ہوئی۔ تم ایسی ہو۔۔۔ تم ویسے ہو۔ جو ہوا سو ہوا، اب گلہ شکوہ کیا۔ وہ دونوں ایک ایسے ادھیر عزم کو اور سنجیدہ جوڑے کی طرح رہ رہے تھے جنہیں ایک دوسرے سے محبت ہو نہ کوئی شکایت۔

سہ پہر کی جائے کے لیے آفاق احمد بکن کی طرف جانے لگا تو طاہرہ کی آواز کانوں میں پڑی۔ ”آفاق! امیں نے چائے بنا رکھی ہے۔ ادھر آ جاؤ۔“ دونوں آئے سانسے بیٹھ گئے۔ طاہرہ پر سنجیدگی طاری تھی۔ شوہر کے آگے کپ رکھ کر اپنے کپ سے ٹھونٹ بھرا۔ میز پر اُس کا پاسپورٹ اور ٹریول ایجنسی کا لفافہ بھی پڑا تھا، جس پر دو دیدہ نگاہ ڈال کر آفاق نے کہا۔ ”تھینک یو فارٹی۔“ وہ چپ رہی۔ چند لمبے مزید اسی طرح گزر گئے۔

دو سنی آواز میں بول پڑی۔ ”میں کچھ عرصہ کے لیے بھائی جان کے پاس جا رہی ہوں۔۔۔ بھائی کو میرے پرائیلم کالج سے علم ہے، جب ہم دونوں کالج میں کلاس فیلوز تھیں۔ اُس نے کسی اسپیشلسٹ سے کنسلٹ کر کے ہی مجھے بلایا ہے۔۔۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں کچھ بھرا دیکھا۔ آفاق نے ہاتھ بڑھا کر بیوی کا ہاتھ تھام لیا۔ اُس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ دوبارہ بول پڑی۔ ”صبح چار بجے قطرہ لائٹس سے دوبارہ آگے ہو سٹن۔“ آفاق نے دوسرا ہاتھ بھی بیوی کے ہاتھ پر رکھ دیا اور بڑے آرام سے اُس کا بازو جھپٹنے ہوئے گویا مہندی دیا کہ وہ اٹھ کر ساتھ صوفے پر آن بیٹھے۔ ذرا سا سوچ کر اُٹھی مگر جذباتی ہو گئی۔ ساتھ بیٹھتے ہوئے توازن برقرار نہ رہا اور اندازے کی غلطی بھی ہوئی، لہذا دھم سے گری اور زیادہ ہی بڑے کے بیٹھ گئی۔ دونوں کے زانو دب گئے۔ ذرا سنبھل کر سرسٹے کی مگر اس اثنا میں آفاق نے اُس کو بازوؤں میں بھر کر سینے سے لگا لیا اور گال سے گال ملا کر دھیمی آواز میں بولا۔

”آئی ایم ویری سوری۔“

طاہرہ کی لڑتی ہوئی آواز سنا دی۔ ”فاروہاٹ؟“ آفاق نے اُسی طرح دھیسے سے سرگوشی کی۔ ”تم سے لاتعلق ہو گیا اور تمہارا خیال نہیں رکھا۔“ طاہرہ پر رقت طاری ہو گئی۔ اُس نے سنے ہوئے بازو پھیلانے اور میاں کو سمجھ لیا۔ تھوڑی دیر بعد طاہرہ ذرا ہٹ کر بیٹھ گئی۔ پاسپورٹ اٹھا کر اس کے نیچے رکھی شاشی کارڈ کی فوٹو کا پی اٹھائی اور شوہر کی طرف بڑھا کر بولی۔ ”آفاق! یہ لڑکا تمہارے آئی پی شہر کا ہے۔ اس کا پتا کرسی طرح واپس لے آؤ۔ وہ تمہارا ڈپلیکیٹ ہے۔“

آفاق نے کاغذ لے کر میز پر رکھ دیا اور بولا۔ ”میں اس لڑکے کے مقابلے میں صفر ہوں۔ اتنا محنتی، ذمے دار اور قابل بھروسہ نوجوان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ تم نے ہیرا تلاش کر لیا۔ میں نے اُس کو کیری ڈبا دے رکھا ہے۔ اتنی جافشانی سے ہر کام کی نگرانی کرتا ہے، میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔ ہر دوسرے تیسرے روز تمہاری بیٹیوں بلاؤں پر ایک نظر ڈالنے کے لیے بھگتا رہا ہے۔ تمہارے لیے بہت فکر مند تھا۔ ہر روز پوچھا کرتا کہ ای جان کا کیا حال ہے؟ مجھے تسلیاں دینا کہ میں کام کی فکر چھوڑ دوں، صرف تمہارا خیال رکھوں۔“ طاہرہ چھوٹ چھوٹ کر روئی اور بولی۔ ”آفاق! امیں دنیا کی ذلیل ترین عورت ہوں۔“

آفاق نے بیوی کو دوبارہ ہاتھوں میں لیے لیا اور اُس کے ہونٹ چوم کر پولا۔ تم بہت اچھی عورت ہو۔ نادانگھی میں مجھ سے غفلت ہوئی۔ ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے۔ تمہیں تنہا چھوڑ کر میں نے بہت بڑا ظلم کیا۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ سمن کے امتحانات ختم ہوتے ہی ہم باپ بیٹی تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔ تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہم تینوں اکٹھے واپس آئیں گے۔“

یہ ایک آفاق احمد کی آنکھیں بھی جھپک گئیں۔ اسے اپنی ماں یاد آگئی تھی جس نے حرام و حلال کی تمیز گویاں کی تھیں میں ڈال دی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں بڑے کرب و الم سے لیکن ماں کے سکھائے ہوئے سبق سے بجا رہا۔ آخر کار رزق حلال کا کمال زندگی کے ہمہ جہت سکھ کی صورت میں اسے میسر آئی گیا تھا۔ صفیٰ کی مامی بھی اس شے سے محروم نہیں رہا تھا۔ آفاق، دینو یا دینیا فیصلہ کر چکا تھا کہ اپنے ساتھ مہدی کو بھی اسی شہر سے ہی جوتے رکھے گا جس کی آبیاری شریٹاں اور صفیٰ نے کی تھی۔

فسادِ جہل

ملک صہندرحیات

جب انسان جہالت میں فسادات کا سبب بنتا ہے تو مقدر کی تاریکیاں اسے سورج کی روشنی میں بھی منزل سے بھٹکا دیتی ہیں اور... محبت جب بے اعتباری کا شکار ہو جائے تو بعض اوقات اپنے ہی خون کی بھینٹ لے لیتی ہے۔ وہ کیسے بڑے تھے جن کی نادانیوں نے بچوں کا بچپن تک چھین لیا۔

نفسا نفسی کی دوڑ میں نفس کے غلاموں کا

عبرت اثر واقعہ

گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے بچے کا ناموں اعجاز میرے پاس پہنچا تھا۔ میں نے اسے بٹھایا اور پوچھا۔ ”بچے کا نام کیا ہے اور وہ کب سے گم ہے؟“

”اس کا نام تو جاوید ہے جناب۔“ اعجاز نے جوابا بتایا۔ ”لیکن سب اسے ”جیدا“ کہتے ہیں، جیدا آج دوپہر ہی سے غائب ہے۔“

اس وقت شام ہونے والی تھی۔ وہ ماہ اگست کی اختتامی تاریخیں تھیں۔ بھادوں جو بن پر تھا۔ سادون نے جو کسر چھوڑی تھی اسے بھادوں بڑی ڈسے داری کے ساتھ پورا کر رہا تھا۔ میں نے اعجاز حسین کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جیدا دوپہر سے غائب ہے اور تم اس کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے اب میرے پاس آئے ہو؟“

”ہم لوگ اب تک اپنے طور پر جیدا کو گاؤں میں تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے

بولے۔ ”ایک ایک گھر میں جھانک لیا ہے۔ پورے ”شاہ پور“ میں اس کا نام و نشان نہیں ملا۔“

شاہ پور میرے قہانے سے نزدیک ترین ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ قہانے سے گاؤں کا فاصلہ پہ مشکل ایک فرلانگ ہوگا۔ شاہ پور میں لگ بھگ سوا سو گھر ہوں گے۔ اس حباب سے یہاں کی آبادی کو چار سو سے پانچ سو نفوس تک شمار کیا جاسکتا ہے۔

”ہوسکتا ہے، جیدا گاؤں سے کہیں باہر چلا گیا ہو؟“

میں نے ایک واضح امکان کی جانب اشارہ کیا۔

اعجاز حسین نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسا نہیں ہوسکتا جناب۔ ابھی اس کی عمر اتنی نہیں کہ وہ اکیلا گاؤں سے باہر چلا جائے۔“

”جیدا کی عمر کتنی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

اعجاز نے بتایا۔ ”لگ بھگ آٹھ سال۔“

”اوہ.....!“ میں نے ایک گہری سانس خارج کی

”بھولا! اس وقت تم لوگ کس جگہ کھیل رہے تھے؟“
بھولانے ایک جگہ کی نشاندہی کر دی۔

میں نے جوہڑ کے اندر موجود لوگوں سے کہا کہ وہ اس کنارے پر پانی میں ہاتھ پاؤں چلا کر یہ جاننے کی کوشش کریں کہ جیدا کہیں پانی کے اندر ڈوبا ہوا تو نہیں۔ جب گاؤں کے ایک نو عمر بچے کے ڈوبنے کے بارے میں ان لوگوں کو پتا چلا تو انہوں نے ماہر تیراکوں کے مانند جیدا کی تلاش کا کام شروع کر دیا۔

بوٹا، کرمو اور بھولا کے بیان سے تو یہی بات سامنے آئی تھی کہ جیدا ان سے جدا ہو کر سیدھا اپنے گھر کی طرف گیا تھا لیکن میں نے پھر بھی اپنا شک دور کرنے کے لیے جوہڑ میں جیدا کی تلاش کا کام ضروری سمجھا تھا۔

میں چھپکنی منٹ کی کڑی تلاش کے بعد میرا شک دور ہو گیا۔ یعنی جیدا کا جوہڑ کے اندر کوئی سراغ نہ مل سکا۔ وہاں پر موجود لوگوں میں سے ایک عمر رسیدہ شخص آگے بڑھا اور مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”تھانے دار صاحب! اگرچہ اس چھپڑ میں ڈوبا ہوا تو اب تک اس کی لاش اوپر آچکی ہوئی، دوپہر سے اب تک کافی وقت گزر چکا ہے۔“

میں نے بے غور اس شخص کا جائزہ لیا اور پوچھا۔
”چاچا! تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام ہے جی..... برکت۔“ اس نے بڑے اعتماد سے جواب دیا۔

”چاچا برکت! تم جس نکتے کی طرف اشارہ کر رہے ہو، وہ میرے ذہن میں بھی ہے لیکن پھر بھی تفتیش کے دوران ہر پہلو کو نظر میں رکھنا پڑتا ہے..... اب یہی لی تو ہو گئی تاکہ جیدا اس چھپڑ میں کہیں غائب نہیں ہوا۔“

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

میں نے وہاں موجود لوگوں پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور یہ آواز بلند کہا۔ ”تم سب اس حقیقت سے اب تک واقف ہو چکے ہو کہ اعجاز کا بھانجا جاوید عرف جیدا آج دوپہر سے غائب ہے۔ اعجاز نے جیدا کی تلاش میں پورا گاؤں جھان مارا ہے۔ آپ لوگ بھی اپنی آنکھیں مل کر دیکھیں۔ جیسے ہی جیدا نظر آئے یا اس کے بارے میں کوئی اہم بات معلوم ہو، آپ سیدھے تھانے آکر مجھے بتائیں گے۔“

انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ جیدا ان کے اپنے بچوں جیسا بچہ ہے۔ وہ بھی اس کی کشمکش پر بہت پریشان ہیں۔

میری سنجیدگی سے کہا۔ ”تم حوصلہ رکھو اور خالدہ کو بھی حوصلہ دو۔ سمجھو کہ میں نے ابھی سے جیدا کی تلاش کا کام شروع کر دیا ہے اور اندھیرا ہونے سے پہلے میں خالدہ سے ملنے اس کے گھر بھی آ رہا ہوں۔ تم کوشش کرنا کہ جیدا کے وہ تینوں دوست مل جائیں، کشمکش سے پہلے وہ جن کے ساتھ چھپڑ کے کنارے کھیل رہا تھا۔ میں ان سے پوچھ چکے کروں گا۔“
”آپ فکر نہ کریں جناب۔“ وہ محسوس انداز میں بولا۔ ”میں ان بچوں کو جمع کر کے رکھوں گا۔ آپ جب آئیں گے تو میں ان تینوں کو خالدہ کے گھر لے آؤں گا۔ وہ جائیں گے کہاں۔ آس پاس ہی کے بچے تو ہیں۔“

میں نے تسلی دلا سادے کراچیاں اور رخصت کر دیا۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا، موضع شاہ پور میرے تھانے سے فرلانگ بھر کے فاصلے پر واقع تھا۔ شہروں میں رہنے والے اور ”فرلانگ“ سے نا آشنا افراد اس فاصلے کو دو سوئیں گز سمجھ لیں۔ تھانے سے بڑے آرام سے ٹہلنے جوئے شاہ پور جایا جاسکتا تھا۔ شاہ پور کا رہنے والا ایک کاشییل بھی میرے تھانے میں ہوتا تھا۔ اس کا نام افضل تھا اور ظاہر ہے، وہ جیدا کی کشمکش والے واقعے سے واقف نہیں ہوگا۔ وہ بے چارہ صبح ہی سے ڈیوٹی پر تھا۔

میں نے افضل کو اپنے ساتھ شاہ پور لے جانے کا فیصلہ کیا اور ضروری تیاری کے لیے اسے اپنے پاس بلا لیا۔

XXX

میں نے جیدا کے ڈوبنے والے امکان کو ذہن میں رکھتے ہوئے تفتیش کا آغاز کیا اور بوٹا، کرمو، بھولا وغیرہ کو ساتھ لے کر گاؤں کے جوہڑ پر پہنچ گیا۔ اندھیرا ہونے میں زیادہ دیر باقی نہیں تھی۔ میں دن کی روشنی میں ہی یہ کام نشتا دینا چاہتا تھا۔

بوٹا، کرمو اور بھولا کی عمریں سات اور دس سال کے درمیان تھیں اور ان میں بھولا نسبتاً زیادہ سمجھ دار تھا۔ وہ پورے دس سال کا تھا۔ جیدا کے گھر سے جوہڑ کی جانب آتے ہوئے میں نے ان تینوں کا مفصل انٹرویو بھی کر ڈالا تھا لیکن کوئی ایسا بات سامنے نہ آئی جو جیدا کی تلاش میں میری مددگار ثابت ہو سکتی۔ ان سے مجھے جو معلومات حاصل ہوئیں وہ اعجاز مجھے پہلے ہی بتا چکا تھا۔

میں اور کاشییل پولیس یونیفارم میں تھے لہذا ہمیں دیکھ کر نصف درجن سے زیادہ لوگ وہاں جمع ہو گئے۔ چند افراد اس وقت بھی مجھینوں کے ساتھ جوہڑ کے اندر موجود تھے۔ میں نے بھولا سے پوچھا۔

اور حالیہ بارشوں نے چھپڑ کو کناروں تک بھر رکھا ہے۔“
میرے ذہن میں اس خدشے نے سرا بھارا کہ کہیں جاوید عرف جیدا چھپڑ میں نہاتے ہوئے ڈوب نہ گیا ہو۔ ٹھیک ہے، کناروں پر چھپڑ کی گہرائی زیادہ نہیں ہوتی لیکن جیسے جیسے آگے بڑھیں، اس کی گہرائی میں بتدریج اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے اور عین وسط میں تو جوان بندے کے سینے تک پانی کھڑا ہوتا ہے۔ جیدا کے ڈوبنے کے خدشے کے پیش نظر میں نے اعجاز سے سوال کیا۔

”جیدا آج دوپہر میں جن بچوں کے ساتھ چھپڑ کے قریب کھیل رہا تھا، ان کے نام کیا ہیں اور انہوں نے اس کے بارے میں کیا بتایا ہے؟“

”بچوں کے نام تو ہیں جی..... بوٹا، کرمو اور بھولا۔“ اعجاز نے بتایا۔ ”میں نے بہت کڑکڑ کر یہ کہنا سے پوچھا ہے، سب نے ایک جیسا بیان دیا ہے جناب..... وہ کہتے ہیں، انہیں جیدا کے بارے میں کوئی خبر نہیں۔ وہ سب مل کر ایک ساتھ کھیل رہے تھے، پھر جیدا اپنے گھر چلا گیا تھا۔ اس کے بعد انہیں کچھ پتا نہیں۔“

”جیدا..... بچوں کے مطابق، اپنے گھر چلا گیا تھا مگر وہ اپنے گھر پہنچا نہیں۔“ میں نے خود کا می انداز میں کہا پھر اعجاز سے پوچھا۔ ”جیدا نے لباس اور جوئے کس طرح کے پہن رکھے تھے؟“

”اس بارے میں تو مجھے کچھ پتا نہیں جناب۔“ وہ معذرت خواہانہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کے اس سوال کا جواب تو جیدا کی ماں خالدہ ہی دے سکتی ہے یا پھر وہ بچے جن کے ساتھ وہ کھیل رہا تھا۔ میرے ذہن میں بالکل نہیں آ سکا کہ ان سے پوچھوں۔“

”کوئی بات نہیں اعجاز! تمہارے ذہن میں نہیں آیا تو میں پوچھ لوں گا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جیدا کی ماں سے بھی اور اس کے دوستوں سے بھی۔“
”جیدا مل تو جائے گا تا تھانے دار صاحب؟“ وہ امید بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ ”فکر نہ کرو اعجاز اور اللہ سے امید رکھو۔ میں جلد از جلد جیدا کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کروں گا۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے!“ وہ دعا یہ انداز میں بولا۔ ”مجھ سے خالدہ کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ جیدا اس کے لیے خوشیوں کا واحد سہارا تھا۔“
”میں تمہاری بہن کے درد کو سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے

اور پوچھا۔ ”جیدا کے ماں باپ کہاں ہیں؟“
”ماں اور تانی تو گھر پر ہے تھانے دار صاحب!“ وہ ہونٹ پیچھے ہونے بولا۔ ”اور جیدا کا باپ لاہور میں رہتا ہے۔“

شہر لاہور، موضع شاہ پور سے کم و بیش پینتیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ میں اعجاز سے پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ ”کیا جیدا کے باپ کو اس کی کشمکش کا پتا ہے؟“

”ابھی تک تو پتا نہیں ہے جناب۔“ وہ برا سامنے بناتے ہوئے بولا۔ ”اور پتا چل بھی جائے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”یہ کیا بات کی تم نے!“ میں نے حیرت بھری نظر سے اعجاز کی طرف دیکھا۔ ”سب سے پہلے تو جیدا کے باپ ہی کو اس واقعے کی خبر ہونا چاہیے تھی۔ تم نے ایسے کیوں کہا کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں؟“

”وہ بات دراصل یہ ہے تھانے دار صاحب.....!“ وہ بددلی سے وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”جیدا کے باپ علی نواز نے چار سال پہلے میری بہن کو طلاق دے دی تھی۔ جب سے خالدہ امی کے پاس ہی رہ رہی ہے..... علی نواز نے ادھر لاہور میں دوسری شادی کر رکھی ہے..... اس کے ساتھ ہمارا جینا مرنا چار سال پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔“

”اودہ..... تو یہ بات ہے!“ میں نے معنی خیز انداز میں گردن ہلائی۔ ”تم نے دوسرے بچوں سے جیدا کے بارے میں پوچھا تھا کچھ ہے؟“

”جی، سب سے پوچھ کے دیکھ لیا۔“ اعجاز نے بتایا۔ ”وہ دوپہر میں تین بچوں کے ساتھ چھپڑ کے پاس کھیل رہا تھا۔ اس کے بعد ہی سے وہ غائب ہے۔“

چھپڑ بے معنی جوہڑ..... پنجاب کے گاؤں دیہات میں جوہڑ کو چھپڑ کہا جاتا ہے۔ چھپڑ بہت کام کی چیز ہوتا ہے۔ کچے مکاؤں کی لپٹا پوتی کے لیے اسی چھپڑ سے مٹی نکالی جاتی ہے۔ گاؤں کی کھیتیں اور دیگر ڈھور ڈنگر اسی چھپڑ سے نہ صرف اپنی پیاس بجھاتے ہیں بلکہ ان کا نہانا دھونا بھی چھپڑ ہی میں ہوتا ہے۔ بعض بچے اور بڑے بھی چھپڑ میں ڈبکیاں لگاتے نظر آتے ہیں۔ جب اعجاز نے چھپڑ کا ذکر کیا تو میرا ہاتھ ٹھنکا۔

”نہیں جیدا چھپڑ میں دوسرے بچوں کے ساتھ نہاتا نہیں رہا تھا؟“ میں نے ایک فوری خیال کے تحت سوال کیا۔ ”تھانے دار جی! تو بچوں کا پسندیدہ کھیل ہے۔“ وہ معتدل لہجے میں بولا۔ ”آج کل تو ویسے بھی گری کا موسم ہے

ہمارے بس کا کام نہیں۔“

بیٹے کو حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی؟“
”بالکل نہیں تھا۔ میں نے اسے جواب دیا۔“ اس نے جھوٹے منہ سے بھی ایک بار جیدا کو لینے کا مطالعہ نہیں کیا۔“

”یعنی اس کے دل میں جیدا کے لیے کوئی طلب، کوئی تڑپ نہیں تھی۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔
”آپ سائے بیٹے ہیں تھانے دار صاحب!“
”اجاز نے گہری سنجیدگی سے کہا۔“ جس شخص کو اپنی اولاد سے محبت ہو، وہ اپنی بیوی کو طلاق نہیں دیتا اور نہ ہی وہ دوسری شادی کے بارے میں سوچتا ہے۔“

میں نے اجاز سے پوچھا۔ ”تم نے تھوڑی دیر پہلے بتایا ہے کہ علی نواز بھی بھراہر چکر لگاتا ہے تو کیا جب وہ یہاں آیا ہوتا ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو دیکھنے یا اس سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔“

”یہی تو میں آپ کو بتاتا رہی تھی تھانے دار صاحب!“ خالده جلدی سے بولی۔ ”بھائی اجاز نے کسی مصلحت کی وجہ سے آپ کو پوری بات نہیں بتائی۔ حقیقت یہ ہے کہ جب مجھے طلاق ہوئی اس کے بعد سے تو علی نواز نے شاہ پور میں قدم قدم پر نہیں رکھا، جیدا کو دیکھنے یا اس سے ملنے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔“

”تم نے کس مصلحت کی بنا پر مجھ سے غلط بیانی کی ہے؟“ میں نے اجاز کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”کوئی مصلحت نہیں جناب!“ وہ عداوت آمیز لہجے میں بولا۔ ”بس، وہ کیا کہتے ہیں کہ..... فیصلہ اٹھاؤ اپنا ہی پیٹ ننگا ہوتا ہے۔“

میں نے باری باری خالده اور اجاز کی جانب دیکھتے ہوئے سنسنی خیز لہجے میں پوچھا۔ ”کیا جیدا کی کشدگی میں علی نواز کا ہاتھ ہو سکتا ہے؟“

”یہ ظاہر ایسا لگتا تو نہیں تھا۔ میں نے جواب دیا۔“

”یہ ظاہر جو شے نظر نہ آ رہی ہو اس کے بارے میں زیادہ سوچنے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے علی نواز کا اتنا بتائیں۔ میں اسے بھی چیک کر دوں گا۔“

”اس کا پتا تو ہمارے پاس نہیں ہے۔“ خالده نے جواب دیا۔ ”اس کے چاچا، چاچائی سے مل سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں علی نواز کے چاچا چاچائی سے بھی مل لوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ لوگ جیدا کی کشدگی کے

میں نے ایک فوری خیال کی تسکین کے لیے پوچھا۔
”کیا خالده کے سابق شوہر یعنی جیدا کے باپ علی نواز کا تعلق بھی شاہ پور سے ہے؟“

”جی ہاں، وہ بیٹوں کا رہنے والا تھا۔“ اجاز نے جواب دیا۔ ”لیکن اب کافی عرصے سے وہ مستقل لاہور ہی میں رہ رہا ہے۔ بس بھی بھراہر اور کچلر لگتا ہے۔“

”بھائی اجاز!“ خالده نے شاکی نظر سے اپنے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”آپ تھانے دار جی کو آدمی بات بتا رہے ہیں۔“

”اچھا۔“ میں نے چونک کر خالده کی جانب دیکھا۔ ”تو اس کے علاوہ اور کچھ بھی ہے۔“

اجاز جڑ بڑھ کر ہر کہنے میں نے خالده سے کہا۔ ”میں پوری وجہ سے سن رہا ہوں۔ باقی کی آدمی بات تم بتا دو۔“

وہ تھوڑے تھوڑے ہوئے بولی۔ ”دراصل، علی نواز کے ماں باپ بچپن ہی میں خاندانی دشمنی کی حیثیت چڑھ گئے تھے۔ اسے اس کے چاچا اور چاچائی نے پالا ہے جو ادھر شاہ پور میں رہتے ہیں۔ علی نواز کو تھوڑی باڑی اور زراعت کے کاموں سے چھوٹی لہذا وہ نوکری کی تلاش میں لاہور چلا گیا۔ جب میری شادی ہوئی، اس وقت بھی وہ لاہور میں ملازمت کرتا تھا۔ مہینے میں ایک دو دن کے لیے یہاں آتا تھا اور پھر واپس چلا جاتا تھا، پھر ہمارے بیچ جھگڑے شروع ہو گئے اور.....“ وہ یک دم، بے صدا اس ہوئی۔

”اور پھر؟“ میں نے کرید۔

”پھر ہمارے راستے الگ ہو گئے۔“ وہ ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولی۔ ”چار سال پہلے علی نواز نے مجھے طلاق دے دی۔ اس وقت جیدا چار سال کا تھا۔“

”اس انسٹوٹ ناک واقعے کے بعد ہی اس نے دوسری شادی کی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ خالده نے بڑی شدت سے نفی میں گردن ہلائی۔ ”دوسری شادی اس نے ایک سال پہلے کی ہے اور

ہمارے درمیان جھگڑے کی بنیادی وجہ بھی علی نواز کی دوسری شادی ہی تھی۔ یہ تنازع ایک سال تک چل رہا تھا علی نواز نے نورین کے حق میں فیصلہ کیا اور مجھے طلاق دے دی۔“

”نورین، علی نواز کی دوسری بیوی کا نام ہے؟“ میں نے تصدیق انداز میں پوچھا۔

خالده نے تائیدی انداز میں گردن ہلا دی۔

میں نے پوچھا۔ ”طلاق کے وقت علی نواز نے اپنے

”نہیں جی، یہ پہلا واقعہ ہے۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”کھیلنے کے لیے تو وہ روز ہی گھر سے باہر جاتا تھا لیکن دن میں کھانے کے وقت وہ واپس آ جاتا تھا مگر.....“ بولتے بولتے اس کی آواز رندہ گئی اور وہ دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھنے لگی۔

میں نے انہی توقف کے بعد اس سے پوچھا۔ ”آج جب وہ گھر سے نکلا تھا تو اس سے پہلے کوئی خاص واقعہ تو پیش نہیں آیا تھا؟“

”مثلاً؟“ وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ ”کس قسم کا واقعہ تھا۔“

”مثلاً یہ کہ.....“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگوں میں سے کسی نے اسے ڈانٹا ہو، جھڑکا ہو یا بہت زیادہ غصہ کیا ہو اس پر؟“

”ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔“ وہ ایک پوچھل سانس خارج کرتے ہوئے بولی پھر مجھ سے پوچھا۔ ”کہیں آپ یہ تو نہیں سمجھ رہے کہ وہ ناراض ہو کر نہیں چلا گیا ہے؟“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”نویس افسر ہونے کے ناتے مجھے ہر انداز میں سوچنا پڑتا ہے۔ میں اس امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتا کہ وہ کسی بات پر خفا ہو کر ادھر ادھر نکل گیا ہو، ویسے.....“ میں نے تھوڑی دیر تک کرسوچی ہوئی نظر سے خالده کو دیکھا اور اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس بات کا ثبوت تو مل گیا ہے کہ وہ دوپہر تک چھپر کے کنارے اپنے دوستوں کے ساتھ میل رہا تھا۔ پوتا، کرمو اور بھولا نے مجھے بتایا ہے کہ وہ انہیں یہ بتا کر آیا تھا کہ گھر جا رہا ہے..... ساری گزربچھڑ سے لے کر تمہارے گھر تک کے راستے میں ہوئی ہے۔“

”جو بھی ہوا ہے یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ وہ روہانے لہجے میں بولی۔ ”مجھے جیدا چاہیے۔ آپ جلد از جلد اسے تلاش کریں۔ وہ سب کی آنکھ کا تارا تھا۔ پتا نہیں میرے جیدا کو کس کی نظر کھا گئی ہے۔“

خالده کی حالت کو دیکھتے ہوئے میں نے اس کے بھائی اجاز کو بھی قریب بلا لیا۔ اجاز کی کرپائی کی دکان تھی جو اس نے جیدا کی کشدگی کی وجہ سے آج دوپہر ہی کو بند کر دی تھی۔ میں نے اجاز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگوں کی کسی سے کوئی دشمنی وغیرہ تو نہیں تھی؟“

”بالکل نہیں جناب!“ وہ جلدی سے بولا۔ ”ہم صلہ صفائی سے رہنے والے اس پنڈ لوگ ہیں۔ دشمنیاں پانا

انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ جیدا کو اپنے تئیں تلاش کرنے کی پوری کوشش کریں گے۔
میں مطمئن ہو کر جیدا کے گھر آ گیا۔

اس گھر میں جیدا کی ماں خالده اور اس کی نانی گھڑار بی بی کے سوا اور کوئی نہیں رہتا تھا۔ اجاز کی زبانی مجھے پتا چلا کہ اس کی رہائش یہاں سے ایک گلی چھوڑ کر بھی جہاں وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہائش پذیر تھا۔ میں خالده کو لے کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

خالده کی عمر تیس کے آس پاس نظر آتی تھی۔ وہ ایک قبول صوزت اور فریاد اندام عورت تھی تاہم اس وقت اکلوتے بیٹے کی جدائی نے اسے طویل کر رکھا تھا۔ میں نے نسلی آمیز لہجے میں کہا۔

”خالده بی بی! میں تمہارے دکھ میں برابر کا شریک ہوں اور میرا یہ وعدہ ہے کہ جیدا کو جلد از جلد ڈھونڈ نکالوں گا لیکن اس کام کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

وہ آنکھن زدہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جی..... میں آپ کی بھلا کیا مدد کر سکتی ہوں.....؟“

”مجھے جیدا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات کی ضرورت ہے۔“

”کس قسم کی معلومات؟“ اس کی آنکھن میں اضافہ ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”آپ کو کب پتا چلا کہ جیدا غائب ہے؟“

”دن میں جب وہ گھما کھانے کے لیے گھر نہیں آیا تو مجھے فکر ہوئی۔“ اس نے بتایا۔ ”میں بھائی اجاز کے گھر گئی۔

وہ کبھی کبھی اس کے بچوں کے ساتھ کھیلنے بھی چلا جاتا تھا لیکن ادھر جا کر پتا چلا کہ جیدا وہاں گیا ہی نہیں۔ بھائی اجاز کو فکر ہوئی۔ اس نے دکانداری چھوڑی اور جیدا کو ڈھونڈنے نکل

کھڑا ہوا۔ اس نے سارا پنڈ جھان مارا مگر جیدا انہیں نہیں ملا۔ تھک ہار کر اجاز رپورٹ لکھوانے آپ کے پاس چلا گیا۔“ وہ لمحے بھر کے لیے متوقف ہوئی، ایک گہری سانس خارج کی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”یہ سب کچھ کہاں تھا۔ میں نے دار صاحب.....!“

”ہوں.....!“ میں نے متاسفانہ انداز میں گردن ہلائی اور پوچھا۔ ”وہ آج کتنے بجے گھر سے نکلا تھا؟“

”میرا خیال ہے، دس بجے۔“ خالده نے جواب دیا۔ ”پھر وہ واپس نہیں آیا۔“

”کیا پہلے بھی کبھی ایسا ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

حوالے سے اور کچھ جانتے ہیں تو مجھے بتائیں۔۔۔۔۔؟“
جب خالدہ اور اعجاز اس سلسلے میں مجھے مزید معلومات فراہم نہ کر سکے تو میں انہیں تسلی دلاسا دے کر واپس آگیا۔

XXX

اگلے روز میں نے دو اہم کام کیے۔
نمبر ایک، میں نے ایک بندہ بھیج کر علی نواز کے چاچا نذیر حسین کو تھانہ بلا لیا۔ نمبر دو، میں نے دو سادہ لباس پولیس اہل کاروں کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ شاہ پور میں گھوم پھر کر جیدا کے بارے میں معلومات اکٹھی کریں۔ اس کے ساتھ ہی میں نے کانسٹیبل افضل کو بھیج کر کوچی شرافت علی کو بلا لیا۔ ایک بات کا میں ذکر کرنا بھول گیا کہ میں نے رات خالدہ سے بات کرتے ہوئے جیدا کی تصویر کے بارے میں سوال کیا تھا تا کہ اس بچے کی تلاش کے کام کو آسان بنایا جاسکے لیکن خالدہ اور اعجاز نے مجھے بتایا کہ ان کے پاس جیدا کی کوئی تصویر موجود نہیں۔ اب مجھے دوسرے ذرائع ہی سے اس کا کھوج لگانا تھا۔۔۔۔۔!

میں تھانے میں بیٹھا جیدا کی گمشدگی کے بارے ہی میں سوچ رہا تھا کہ بارش شروع ہوگئی۔ بمباروں کی بارش انتہائی ناقابل اعتبار ہوتی ہے۔ ایک لمحے میں سورج چمک رہا ہوتا ہے اور دوسرے لمحے بارش شروع ہو جاتی ہے اور بعض اوقات تو دھوپ اور بارش ایک ساتھ اپنی اپنی جگہ دکھائی دیتی ہیں۔ بمباروں کی بارش کی ایک خاصیت یہ ہے کہ بارش کے فوراً بعد دھوپ نکل آتی ہے اور دھوپ بھی ایسی کہ بدن میں سونیاں چھونے والی۔ اس موسم میں ویسے بھی جسم گرمی دانوں سے بھرا ہوتا ہے۔ ایسے میں دھوپ کی چمک اور بارش کے کھڑے پانی کی تپش مل کر قیامت ڈھاتی ہیں۔

اس اچانک شروع ہو جانے والی بارش نے مجھے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا اور اس تشویش کا سبب تھا جیدا کا کھرا۔۔۔۔۔!

میں نے سوچا تھا کہ کوہی شرافت علی سے جیدا کا کھرا نکلواؤں گا تا کہ بتا چکے کہ وہ چھپڑ سے اپنے کھر جاتے ہوئے راستے میں کہاں غائب ہو گیا تھا لیکن اس بارش نے جیدا کیا، باقی لوگوں کے پاؤں کے نشانات کو بھی ملبا میٹ کر دیا تھا۔ اب کھر کے مدد سے جیدا کا سراغ لگانا ناممکن نہیں رہا تھا۔
تھوڑی ہی دیر کے بعد نذیر حسین میرے پاس پہنچ گیا۔ نذیر حسین کی عمر بیستالیس سے تھوڑی دکھائی دیتی تھی۔ وہ وضع قطع سے ایک عام دیہاتی معلوم ہوتا تھا۔ میرے

پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ کبھی باڑی کا کام کرتا ہے۔ گویا، وہ ایک چھوٹا زمیندار تھا۔
”نذیر حسین؟“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے کہا۔ ”جانتے ہو، میں نے تمہیں کیوں بلایا ہے؟“
”کچھ کچھ اندازہ تو ہے تھانے دار تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”مثلاً۔۔۔۔۔ کیا کچھ کچھ؟“
”خالدہ کا بچہ کل سے غائب ہے۔“ وہ عام سے لہجے میں بولا۔ ”میرا خیال ہے، آپ نے جیدا کے بارے میں کچھ پوچھنے کے لیے مجھے بلایا ہے۔“
”تمہارا خیال بالکل درست ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے جیدا اسی کے سلسلے میں تمہیں بلایا ہے لیکن تم نے جیدا کے لیے ”خالدہ کا بچہ“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ کیا وہ علی نواز کا بھی بچہ نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں تھانے دار صاحب!“ وہ گڑبڑاتے ہوئے انداز میں بولا۔ ”لیکن چار سال پہلے علی نواز نے خالدہ کو طلاق دے دی تھی۔ اس کے بعد دونوں خاندانوں کا میل ملاپ نہیں رہا اس لیے میرے منہ سے نکل گیا۔۔۔۔۔ خالدہ کا بچہ!“
”کون سے دونوں خاندان؟“ میں نے جلدی سے پوچھا۔

”مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے، خالدہ اور علی نواز کا خاندان۔۔۔۔۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔
”لیکن میں نے تو سنا ہے، خالدہ کو طلاق دینے کے بعد علی نواز مستقل لاہور ہی کا ہو کر رہ گیا ہے؟“ میں نے جیسے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔ ”بچھلے چار سال سے اس بے وفائے پلٹ کر آپ لوگوں کی بھی خبر نہیں لی۔۔۔۔۔!“
وہ ایک بوجھل سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔
”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔!“

”آپ لوگوں کے ساتھ علی نواز کی کیا ناراضی ہے؟“ میں نے کریدنے والے انداز میں پوچھا۔ ”مجھے پتا چلا ہے، وہ چھوٹا سا تھا جب اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ آپ دونوں میاں بیوی نے اسے پال پوس کر جوان کیا، اس کی شادی کرانی اور وہ۔۔۔۔۔ آپ لوگوں ہی کو چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ کیا ماجرا ہے نذیر حسین؟“
”ماجرایا کیا تھانے دار صاحب۔۔۔۔۔!“ وہ ایک دشمنی آہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”زمانے کا دستور یہی ہے۔ جس

فساد چھل

کے ساتھ نکلی کرو، وہی ڈنک مارتا ہے۔۔۔۔۔!“
”میں تفصیل جانا چاہتا ہوں نذیر حسین؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔
نذیر حسین اپنے نتیجے علی نواز کی طرف سے خاصا خفا اور دل برداشتہ نظر آتا تھا۔ میں اسی لیے اسے ٹھونکنے کی کوشش کر رہا تھا تا کہ جیدا کی گمشدگی کے سلسلے میں کوئی مفید نکتہ ہاتھ آسکے۔ چند لمحات تک چپ رہ کر وہ اپنی یادداشت میں ماضی کے واقعات کو جمع کرتا رہا پھر غصہ ظہر کر بتانے لگا۔

”بڑے بھائی صاحب یعنی علی نواز کا باپ فرید احمد اور بھائی رفعت موقع جہاں نگر میں رہتے تھے۔ ان کی پانچ اولاد پس تھیں۔ ایک ایک کر کے چار بچے اور بھائی بھابی خاندانی دشمنی کی سمیٹ چڑھ گئے۔ علی نواز چھوٹا سا تھا کہ میں اسے اپنے گھر لے آیا۔ اس کی پرورش کی۔ پال پوس کر جوان کیا۔ اپنے بیٹے طفیل سے زیادہ اس کا خیال رکھا۔ اسے زمیں داری کے کاموں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ روزگار کے سلسلے میں لاہور کا رخ کرنا بھی اس کا اپنا فیصلہ تھا۔ دس سال پہلے میں نے اس کی شادی اعجاز کی بہن خالدہ سے کرادی۔ چھ سال تک یہ شادی روئے جوتے چلتی رہی پھر میاں بیوی کے درمیان ایسا تنازع اٹھا کہ جس کے نتیجے میں علی نواز نے خالدہ کو طلاق دے دی۔۔۔۔۔“
”یہ تنازع علی نواز کی دوسری شادی کی وجہ سے اٹھا تھا یا کوئی اور سبب بھی تھا؟“ وہ سانس لینے کے لیے تھکتا تو میں نے پوچھ لیا۔

”ایک سبب تو دوسری شادی بھی تھی جناب۔۔۔۔۔!“ وہ کول مول انداز میں بولا۔
”اور دیگر اسباب کیا تھے؟“ میں نے سوال کیا۔
”جناب تھانے دار صاحب! میں نے مرنے کے بعد اپنی قبر میں جانا ہے اس لیے آپ سے کوئی غلط بیانی نہیں کروں گا۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”چاہے کوئی بات علی نواز کے حق میں جانی ہو یا اس کی مخالفت میں۔۔۔۔۔“

”مجھے داری کا تقاضا یہی ہے نذیر حسین کہ کم از کم پولیس اور ڈاکٹر سے کوئی بات نہیں چھپانا چاہیے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
”میری گھر والی عنایت بی بی ہمیشہ مجھ سے کہتی تھی کہ میں علی نواز پر محنت کر کے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر رہا ہوں۔“ وہ گھبرے ہوئے لہجے میں بتانے لگا۔ ”لیکن میں نے بھائی کی اولاد سمجھ کر علی نواز کو اپنی اولاد کی طرح پالتا

رہا۔ اس کی زندگی میں کبھی کوئی کمی نہیں آنے دی لیکن وہی ہوا جو عنایت بی بی مجھ سے اکثر کہتی رہتی تھی۔ علی نواز نے ہم سے وفا نہیں کی بلکہ ہماری ناک کنوا دی۔ جب سے اس نے خالدہ کو طلاق دی ہے واپس پلٹ کر گاؤں کی طرف نہیں آیا۔ اپنی دوسری بیوی اور بچوں کے ساتھ لاہور ہی میں رہتا ہے۔ نورین سے اس کی دو اولادیں ہیں۔ یہ بھی مجھے اس وقت پتا چلا جب پچھلے سال میں کسی کام سے لاہور گیا تو علی نواز سے ملنے اس کے گھر میں چلا گیا تھا۔ اس وقت مہوش دوسال کی اور فراز چھ ماہ کا تھا۔۔۔۔۔“

”شاہ پور.....!“ الفاظ اس کے قلم میں انک کر رہ گئے۔
 ”ہاں، شاہ پور!“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اور میں وہاں کا تھانے دار ہوں.....!“
 ”پولیس.....!“ اس کی گھبراہٹ ہوئی آواز نکلی۔
 ”آپ..... ہمارے دروازے پر کیوں آئے ہیں.....“
 ادھر سب خیریت تو ہے نا.....؟“

”پولیس کی آمد کا مطلب خیریت نہیں ہوتا نورین بی بی!“
 میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”تم دروازہ کھولو۔ مجھے تم سے بھی چند باتیں کرنا ہیں۔ میں کئی میں زیادہ دیر کھڑا رہا تو لوگوں کو تشویش ہوگی کہ تمہارے گھر پولیس کیوں آئی ہے.....؟“
 بات اس کی سمجھ میں آگئی اور اس نے میرے لیے دروازہ کھول دیا۔ اگلے ہی لمحے میں نورین کی معیت میں اس کی بیٹھک میں پہنچ گیا۔

وہ لگ بھگ تین گھنٹے رہے پر بنا ہوا دو کمروں کا ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ آگے پیچھے دو کمرے اور بیچ میں چھوٹا سا کچن۔ ہم اس وقت گھر کے اگلے کمرے یعنی بیٹھک میں بیٹھے تھے۔ وہ ایک سادہ سی سجاوٹ والی عام بیٹھک تھی۔

میں نے بیٹھے ہی نورین کا تھپیڈی جائزہ لیا۔

وہ علی نواز کی دوسری بیوی تھی۔ میں اس کی پہلی.....

بلکہ سابق بیوی خالدہ سے بھی لگ چکا تھا۔ خالدہ کے مقابلے میں نورین کہیں زیادہ خوب صورت اور دلکش عورت تھی۔ علی نواز کا اس کی جانب ہکا بکا دل جمعی میں آنے والی بات تھی۔

”آخر ہوا کیا ہے..... کچھ بتائیں تو سی؟“ وہ پریشان لہجے میں بولی۔

”ہوا یہ ہے کہ علی نواز کا بیٹا جاوید عرف جیدا کہیں غائب ہو گیا ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اسے بتانا شروع کیا۔ ”پورے شاہ پور میں اسے ڈھونڈ لیا گیا ہے۔ میں اسی سلسلے میں علی نواز سے بات کرنے آیا ہوں۔“

”لیکن علی نواز کا ان لوگوں سے کیا تعلق ہے تو پچھلے چار سال سے شاہ پور گئے ہی نہیں۔“ وہ بکھری ہوئی آواز میں بولی۔ ”جب سے انہوں نے اپنی پہلی بیوی کو طلاق دی ہے، اپنی سسرال والوں سے ہر رشتہ ناتا توڑ دیا ہے۔“

”زبان سے قائم کیے گئے رشتے زبان سے توڑے جاسکتے ہیں نورین۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن خون کے رشتے ہر حال اور ہر قیمت پر

..... ہیں۔ غور کرو۔“

”سے ناتا توڑ رکھا ہو اور چاہے وہ اپنے پاپا چچی سے بھی منہ موڑے بیٹھا ہو لیکن جیدا تو اس

ہمارے درمیان تھانے کے انتظامی امور کے حوالے سے بات چیت ہوتی رہی۔ ان دنوں تھانے میں زیادہ مصروفیات نہیں تھیں۔ جاوید عرف جیدا والا کیس اس وقت کے سینیٹ کا پہلا ایسا کیس تھا جس میں صحیح معنوں میں ہاتھ پاؤں ہلانے کا موقع مل رہا تھا.....!“

XXX

میں سہ پہر تین بجے لاہور میں تھا۔ سب سے پہلے میں نے محفلہ پولیس آفس جا کر اپنی آمد کی غرض و غایت سے انہیں آگاہ کیا پھر علی نواز کے گھر کا رخ کیا۔ نذیر حسین سے حاصل ہونے والی معلومات کے مطابق علی نواز لاہور کے علاقے کڑمی شاہ میں رہتا تھا اور جب ایک سال پہلے نذیر حسین اس سے مل کر گیا تھا تو وہ کئی گھنٹوں میں کام کرتا تھا اور نذیر حسین کو اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ بہت جلد گھنٹوں کی ملازمت چھوڑ کر کوئی اور کام کرے گا، اسی خیال کے پیش نظر میں نے گھنٹوں کے بجائے اس کے گھر کا رخ کیا تھا۔

کڑمی شاہ میں علی نواز کا گھر ڈھونڈنے میں مجھے زیادہ وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ یہ علاقہ میرا دیکھا بھلا تھا۔ میں نے مطلوبہ دروازے پر جا کر دنگ دی۔ دوسری دنگ کے جواب میں اندر سے آواز آئی۔

”کون ہے جی.....؟“

آواز نسوانی تھی لہذا مجھے یہ اندازہ لگنے میں مشکل پیش آئی کہ وہ علی نواز کی بیوی نورین ہوگی۔ میں نے ہنکار کر گھاساٹ کیا اور یہ آواز بلند کیا۔

”نورین بی بی! میں علی نواز سے ملنے آیا ہوں۔!“

”وہ تو گھر میں نہیں ہیں.....“

”علی نواز کہاں گیا ہے؟“

”وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ڈیوٹی پر گئے ہیں۔“

”اس وقت ڈیوٹی پر.....؟“ میں نے انہیں زندہ انداز میں کہا۔ ”کیا علی نواز آج کل رات کی ڈیوٹی کر رہا ہے؟“

”جی ہاں..... آپ کو نہیں پتا کیا.....!“ نورین کی محذب آواز ابھری۔ ”وہ روزانہ اسی وقت جاتے ہیں اور آدھی رات کو واپس آتے ہیں۔“ لمبا تو قوت کے بعد اس نے اضافہ کرتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

”آپ نے بتایا نہیں، کون ہیں..... آپ کو علی نواز سے کیا کام ہے؟“

”میرا نام ملک صفدر حیات ہے۔“ میں نے اپنا تعارف کرتے ہوئے بتایا۔ ”مجھے علی نواز سے بہت ضرورتی کام ہے۔ میں موضع شاہ پور سے آیا ہوں۔“

ترقی کا خواہاں تھا اور میں نے اسے ترقی کا گر بتا دیا تھا۔ ہمارے درمیان لگ بھگ آدھا گھنٹا جیدا کی گمشدگی کے حوالے سے گفتگو ہوتی رہی۔ افضل چونکہ مقامی تھا لہذا ان میں سے بہت ساری باتیں وہ بھی جانتا تھا جو خالدہ اور نذیر حسین کی زبانی مجھ تک پہنچی تھیں۔ اس کا بھی نذیر حسین کی طرح یہی خیال تھا کہ جیدا کی گمشدگی میں اس کے باپ علی نواز کا کوئی ہاتھ نہیں ہو سکتا تھا لیکن میں ڈراوہری ٹائپ کا تھانے دار تھا اور میرا سوچنے کا ایک مخصوص انداز تھا۔ میں کسی معمولی سے معمولی امکان کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے افضل ہی کو بھیج کر اسے ایس آئی مظفر کو اپنے کمرے میں بلایا۔ مظفر میرے قہانے کا ایک مہموہار پولیس اہل کار تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میں نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

وہ میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ چکا تو میں نے پوچھا۔ ”مظفر تمہاری مصروفیات کیسی چل رہی ہیں؟“

”مصروفیات تو سب آپ کے سامنے ہیں ملک صاحب۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”آپ حکم کریں.....؟“

مظفر ایک کم گو، سنجیدہ اور بردبار شخص تھا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری مصروفیات میں اضافہ کرنے والا ہوں۔ آج کا دن تمہیں میرے بغیر اس تھانے کا انتظام سنبھالنا ہوگا۔“

”آپ کہیں جا رہے ہیں؟“ مظفر نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاں، میرا لاہور جانے کا ارادہ ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”ابھی نکلون گا اور کوشش کروں گا رات تک واپس آ جاؤں اور..... میری واپسی میں دیر بھی ہو سکتی ہے۔“

”آپ بے فکر ہو کر جائیں ملک صاحب!“ وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ ”انشاء اللہ! میں آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”مجھے تم سے یہی امید تھی مظفر.....!“

”ملک صاحب! آپ خیریت سے لاہور جا رہے ہیں نا؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”خیریت کہاں ہے مظفر.....!“ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں گمشدہ جیدا کے سلسلے میں اس کے باپ علی نواز سے ملنے جا رہا ہوں۔!“

”ہوں.....!“ وہ معنی خیز انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

وہ مزید تھوڑی دیر تک میرے پاس بیٹھا رہا اور

نذیر حسین کے جانے کے تھوڑی ہی دیر بعد افضل میرے پاس آ گیا۔ افضل نامی اس کا نشیمل کا تعلق موضع شاہ پور ہی سے تھا۔ میں نے افضل کو کھوجی بابا شرافت علی کو لانے کے لیے بھیجا تھا۔

”کیا رپورٹ ہے افضل؟“ وہ آکر میرے سامنے بیٹھا تو میں نے پوچھ لیا۔

”رپورٹ سلی بخش نہیں ہے ملک صاحب!“ وہ مایوسی بھرے لہجے میں بولا۔ ”کھوجی شرافت علی دودن سے چکوال گیا ہوا ہے اور اس کی واپسی میں ابھی دو تین دن مزید لگیں گے۔“

”تو اس میں پریشانی والی کون سی بات ہے؟“ میں نے سرسری سے لہجے میں کہا۔ ”اس کی اب مجھے ضرورت نہیں رہی۔“

”ضرورت نہیں رہی.....!“ کا نشیمل نے حیرت بھری نظر سے میری طرف دیکھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ملک صاحب؟“

”اوتے جھملا.....!“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”پچھلے دو گھنٹے سے وقفے وقفے سے بارش کا جو سلسلہ جاری ہے اس نے..... کھرا نشان سب کا سواستیا تاس بھیر دیا ہے۔ پانی میں ڈوبی ہوئی کئی زمین پر کھوجی کیا خاک کھرا تلاش کرے گا.....!“

”اوتہ.....!“ وہ آنکھیں پھیلاتے ہوئے بولا۔ ”اس طرف تو میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔“

”اپنے دھیان کو ریڈار کی طرح چاروں جانب حرکت دیتے رہا کرو۔“ میں نے سرزنش کرنے والے انداز میں کہا۔ ”تم پولیس والے ہو، کوئی سائنس داں نہیں جو تمہارا دھیان کسی ایک طرف لگا رہتا ہے۔“

”بس جی، غلطی ہو گئی۔“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔ ”آئندہ میں اس بات کا خیال رکھوں گا۔“

”پولیس کا حکم بہت زیادہ ہوشیاری اور چالاکی کا تقاضا کرتا ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”انسان کو ہر وقت آکھ، کان اور دماغ کے دروازے کھلے رکھنا پڑتے ہیں۔“

”میں آپ کی نصیحت کو یاد رکھوں گا ملک صاحب.....!“

”یاد رکھنے ہی میں تمہاری بھلائی ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ غمکے میں زندگی گزر جائے گی اور تم کا نشیمل کے کا نشیمل ہی رہو گے۔“

افضل نے مجھے چھین دلا یا کہ وہ زیادہ محنت اور لگن سے خدمات انجام دے گا۔ وہ غمکے پولیس میں بہت زیادہ

میں نے مہوش اور فراز کو پیار کیا اور نورین کا شکر یہ ادا کر کے اس کے گھر سے نکل آیا۔

شاہ پور واپسی سے پہلے میں نے متعلقہ سنیما جا کر علی نواز سے بھی ملاقات کی۔ وہ ایک دیلا پتلا اور دراز قامت شخص تھا۔ عمر بیستیس کے آس پاس رہی ہوگی۔ اس کے بال سلکی تھے اور انہی بالوں کی ایک موٹی لیٹ بار بار اس کے چہرے پر آ جاتی تھی۔

علی نواز کی ڈیوٹی ڈریس سرکل والی نکٹ وینڈو پر تھی۔ اس وقت ہال کے اندر شو چل رہا تھا لہذا وہ فارغ ہی بیٹھا تھا۔ میں نے وہاں پہنچ کر اپنا تعارف کرایا اور سرکی علیک سلک کے بعد اسے اپنی آمد کی غرض و غایت سے آگاہ کیا۔ اس نے جیدا کی گمشدگی پر کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا، بس افسوسناک انداز میں گردن ہلا کر رہ گیا۔

”علی نواز!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”ایسا کیوں..... تمہیں جیدا کی گمشدگی کا دکھ کیوں نہیں ہوا..... وہ تمہارا خون ہے؟“

اس نے زنجی نظر سے مجھے دیکھا اور ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تھانے دار صاحب! اس ذکر کو چھوڑ دیں تو اچھا ہے۔“

”اگر اس ذکر کو چھوڑنا ہوتا تو میں شاہ پور سے سفر کر کے یہاں تک نہیں آتا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ میں جیدا کی تلاش میں تم تک پہنچا ہوں۔ میں اس امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ جیدا کی گمشدگی میں تمہارا ہاتھ بھی ہو سکتا ہے لیکن جیدا والے معاملے کے علاوہ بھی میرا تم سے ملنے کا ایک خاص مقصد تھا۔“

”خاص مقصد؟“ اس نے چونک کر سوالیہ انداز میں میری طرف دیکھا۔

میں نے اثبات میں گردن ہلاتی۔ ”ہاں علی نواز..... یہ بات مجھے ادھر شاہ پور میں پتا چل چکی تھی کہ تم جیدا کا پتا خون نسیم کرنے کو تیار نہیں ہو اور اس حوالے سے تم خالدہ کے کردار کو شک کی نظر سے دیکھتے تھے جیسی تم نے اسے طلاق دی تھی۔“

”نہیں آپ اسی وجہ سے تو مجھ پر شک نہیں کر رہے تھانے دار صاحب!“ وہ مگر مندی سے بولا۔ ”آپ مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں، میں جیدا کی گمشدگی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ آپ چاہیں تو میرے گھر کی تلاشی بھی لے سکتے ہیں۔“

کو کرایے پر دے دیا جس سے ایک مخصوص رقم گھر میں آنے لگی۔ علاوہ ازیں وہ گھر پر پینچوں اور عورتوں کے کپڑے سلائی کر کے بھی کچھ پیسے کمایا کرتی تھی۔ اس کام میں نورین بھی اپنی ماں کا ہاتھ بٹاتی تھی جس کے نتیجے میں بڑے اچھے انداز میں ان کی گزار بسر ہو رہی تھی۔ انہیں بھی مالی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

گھر کی بیٹھک میں، مختلف ادوار میں مختلف کرایہ دار آکر رہائش اختیار کرتے رہے تھے۔ انہی کرایہ داروں میں علی نواز سب سے آخری ثابت ہوا تھا۔ علی نواز کسی فیکٹری میں ملازم تھا اور اس نے سلطانی بی بی کی بیٹھک کرایے پر لے رکھی تھی۔ اسی قیام کے دوران میں علی نواز اور نورین کے بیچ پسندیدگی کا رشتہ استوار ہو گیا۔ علی نواز نے نورین یا سلطانی بی بی کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ شادی شدہ ہے اور گاؤں میں اس کی بیوی اور بچہ بھی ہے۔

سلطانی بی بی کی محنت خراب رہنے لگی تو اسے اپنی بیٹی کے مستقبل کی فکر ہوئی۔ وہ نورین اور علی نواز کے درمیان پسندیدگی کے پروان چڑھتے ہوئے جذبات سے بے خبر نہیں تھی لہذا ایک روز اس نے علی نواز سے صاف صاف بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

اس ”صاف صاف بات“ کے نتیجے میں نورین اور علی نواز کی شادی ہو گئی۔ ان کی شادی کے دو ماہ بعد سلطانی بی بی کا انتقال ہو گیا۔ اب نورین اور علی نواز اس گھر کے مالک و مختار بن گئے تھے۔ کچھ ہی عرصے کے بعد علی نواز نے نورین کو خالدہ اور جیدا کے بارے میں پوری تفصیل سے آگاہ کر دیا۔

نورین کو حقیقت جان کو اتنا دکھ نہیں ہوا تھا جتنا افسوس اسے علی نواز کے جھوٹ بولنے پر ہوا تھا۔ بہر حال علی نواز نے کسی طرح مت خوشامد کر کے نورین کو سنا لیا اور یہ وعدہ کیا کہ نہ صرف وہ خالدہ کو طلاق دیدے گا بلکہ کبھی پلٹ کر شاہ پور بھی نہیں جائے گا۔ نورین مطمئن ہو گئی۔

علی نواز نے طلاق کے حوالے سے اپنا وعدہ پورا کر دیا اور پچھلے چار سال سے اس نے پلٹ کر شاہ پور کی طرف بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ نورین سے اس کی دو اولاد تھی۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ بیٹی کا نام مہوش تھا جو اب تین سال کی تھی۔ اس سے چھوٹے بیٹے فراز کی عمر فیروزہ سال تھی۔ وہ دونوں اپنی ماں کی طرح خوش شکل اور پرکشش بچے تھے۔

چاہتے ہیں۔“ وہ جیسے لہجے میں بولی۔ ”تاکہ اس بات کا اطمینان کر سکیں کہ کہیں خالدہ کے بچے جیدا کو ہم نے اپنے گھر میں تو نہیں چھپا رکھا۔“

”اگر تم ایسا جتنی ہو تو ایسا ہی سہی۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

آئندہ پندرہ منٹ میں، میں نے اس مختصر سے مکان کا تفصیلی معائنہ کر لیا اور بلاشبہ اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ گھر جیدا کے وجود سے خالی تھا۔ ہم دوبارہ بیٹھک میں آ بیٹھے۔

”اب تو آپ کی تسلی ہو گئی نا؟“ نورین نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔

”میں ایک پولیس آفیسر ہوں۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”کسی گھر کے چھوٹے موٹے سروے سے اگر پولیس والوں کی تسلی ہونے لگے تو پھر سب یس تھا نے پیٹھے بٹھائے ہی حل ہو جائیں۔“

”لیجائی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”جیدا کی گمشدگی کے بارے میں تو میں سنیما جا کر علی نواز سے پوچھ گچھ کر ہی لوں گا۔“ تم ذرا مجھے علی نواز کی گمشدگی کے بارے میں بتاؤ؟“

”علی نواز کی گمشدگی؟“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھی نہیں تھانے دار صاحب..... علی نواز کہاں گم ہو گیا ہے؟“

”لاہور میں!“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”وہ علی نواز جو شاہ پور سے ملازمت کی تلاش میں شہر لا ہور آیا اور پھر نہیں کا ہو کر رہ گیا۔“

اس نے حذبذب انداز میں مجھے دیکھا تاہم منہ سے کچھ نہ بولی۔

میں نے کہا۔ ”نورین بی بی! میں تمہاری اور علی نواز کی شادی کی کہانی سنا چاہتا ہوں۔“

وہ چند لمحات تک خاموش رہ کر اپنے ذہن میں بکھرے ہوئے خیالات کو ایک نقطے پر مرکوز کرتی رہی پھر غمیرے ہوئے انداز میں مجھے اپنی کہانی سنانے لگی۔ میں نورین کی داستان میں سے غیر ضروری باتوں کو حذف کر کے خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

نورین اپنی بوڑھی ماں سلطانی کے ساتھ اس گھر میں رہتی تھی۔ عرصہ پہلے اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ پھر ان کا اپنا تھا لہذا نورین کے باپ اکرام اللہ کی وفات کے بعد ان ماں بیٹی کے لیے رہائش کا کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہوا۔ ان کے لیے ایک کمرہ کافی تھا چنانچہ سلطانی بی بی نے بیٹھک

کا بیٹا ہے، اس کا خون ہے۔“

”ہاں..... آپ ٹھیک کہتے ہیں تھانے دار بی بی پر.....!“

”پر کیا؟“ اس نے جلد نامکمل چھوڑا تو میں نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ جی..... میری کئی بار علی نواز سے اس موضوع پر بات ہوئی ہے۔“ وہ ہچکچاہٹ آمیز لہجے میں بولی۔ ”لیکن وہ تو جیدا کو اپنا خون ہی نہیں سمجھتے۔“

”میں اس کہانی سے بھی واقف ہو چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں یہاں اس سلسلے میں کوئی ریسرچ کرنے نہیں آیا کیونکہ علی نواز جیدا کو اپنا بیٹا سمجھتا ہے انہیں..... میں تو یہ دیکھنے آیا ہوں کہ کہیں جیدا کی گمشدگی میں علی نواز کا ہاتھ تو نہیں.....؟“

میرے انداز نے نورین کو تشویش میں مبتلا کر دیا۔ وہ بے حد اچھے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”علی نواز کیوں جیدا کو غائب کریں گے.....؟“

”یہ تو میں اسی سے پوچھوں گا۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”ذرا اس سے میری ملاقات تو ہو جائے۔“

”علی نواز سے ملنا ہے تو آپ سنیما چلے جائیں۔“ وہ برا سامنے بناتے ہوئے بولی۔

”سنیما؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں، وہ سنیما ہی میں تو کام کرتے ہیں۔“ وہ ہلکی سی جھپکاتے ہوئے بولی۔

”تو کیا فیکٹری کی نوکری اس نے چھوڑ دی؟“

”ہاں..... کافی دن ہو گئے۔“ اس نے جواب دیا۔

”آٹھ دس ماہ سے تو وہ سنیما جاتے ہیں..... اور رات کو دیر سے واپس آتے ہیں۔“

”وہ سنیما میں کیا کرتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نکٹ وغیرہ دیتے ہیں.....“ اس نے بتایا۔

میں نے سوال کیا۔ ”کس سنیما میں؟“

نورین نے ایک سنیما کا نام بتایا۔ گڑھی شاہو میں پہلو بہ پہلو دو سنیماز بنے ہوئے تھے۔ ان کے نام ظاہر کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ علی نواز ان ہی میں سے ایک میں نکٹ کلر کرتا تھا۔ میں نے نورین کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے کہا۔

”علی نواز سے تو میں سنیما جا کر ہی ملاقات کروں گا کیونکہ میں آدھی رات تک یہاں بیٹھ کر اس کی واپسی کا انتظار تو کر نہیں سکتا۔ لیکن اس سے پہلے میں تمہارے گھر کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔“

”سیدھی طرح یہ کیوں نہیں کہتے کہ گھر کی تلاشی لینا

”میں نے یہ جاپا تھا اور تمہاری اطلاع کے لیے بتاتا چلوں کہ میں تمہارے گھر کی تلاش لینے کے بعد ہی اھر آیا ہوں اور میں نے تمہاری بیوی کا بھی انٹرویو کر لیا ہے۔“ میں نے انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔ ”اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ہی میں تمہاری طرف آیا ہوں۔“

”وہ پکلیں چپکاتے ہوئے بولا۔“ اس کا مطلب ہے جیسا کہ گمشدگی کے حوالے سے آپ کی تسلی ہوئی ہے.....؟“

”ہاں..... صرف جیسا کہ گمشدگی کے حوالے سے۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ابھی ایک اہم حوالہ باقی ہے اور اس حوالے سے صرف تم ہی میری تسلی کر سکتے ہو.....“

”کون سا حوالہ تھا نے دار صاحب؟“ وہ الجھن زدہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”جس میں خالہ کے کردار پر کیوں شک تھا اور یہ کہ تم جیسا کہ اپنا خون تسلیم کرنے سے گریزاں کیوں ہو.....؟“

”آپ نے اس موضوع کو پچھڑ ہی دیا ہے تو پھر سنیں۔“ وہ ایک پوچھل سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔

”اور مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے سوالات کے جوابات حاصل کے بغیر جائیں گے نہیں۔“

”جس میں بالکل درست یقین ہے۔“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”اس نکتے نے میرے ذہن میں اچھا خاصا انتشار پیدا کر رکھا ہے۔“

”میں بتاتا ہوں آپ کو سارا پکڑ۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ ساتھ ساتھ چائے بھی پیتے جائیں.....“

ایک بات کا ذکر کرنا میں بھول گیا کہ علی نواز نے میرے منع کرنے کے باوجود بھی چائے منگوائی تھی۔ میں نے چائے کی پیالی اٹھائی اور ایک چمکی لینے کے بعد سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”تھانے دار صاحب! میرے ماں باپ کا بہت پہلے انتقال ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹا سا تھا.....“

”یہ ساری کہانی میرے علم میں آچکی ہے علی نواز! میں نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے والدین اور گھر کے دوسرے لوگ خاندانی دھن کی جھینٹ چڑھ گئے تھے اور تمہاری پرورش چاچا چاچی نے کی ہے۔“ میں نے لحاظی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے اپنی خالہ سے شادی کے بعد کی کہانی سناؤ.....؟“

”شیک ہے جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”خالہ سے میری شادی چاچا نذر حسین کے زور دینے پر ہوئی تھی ورنہ چاچا عینایت کا تو کوئی اور ہی ارادہ تھا۔“

”تمہاری چاچی کا کیا ارادہ تھا؟“ میں پوچھتے بنا نہ رہ سکا۔

”وہ اپنی بہن جلیلہ کی بیٹی نرمس سے میری شادی کرنا چاہتی تھی۔“ علی نواز نے میرے سوال کے جواب میں بتایا۔ ”لیکن نرمس مجھے بالکل پسند نہیں تھی۔“

”نا پسندیدگی کی وجہ؟“

”ہنس، مجھے اس کی آنکھیں بڑی عجیب لگتی تھیں۔“ وہ برا سامنہ بناتے ہوئے بولا۔ ”اس کو دیکھ کر میری ہنسی نکل جاتی تھی۔“

”تمہارا مطلب ہے نرمس بھیگتی تھی؟“

”بھیگتی سے بھی دس ہاتھ آگے۔“ وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولا۔ ”میری آخری معلومات کے مطابق، ابھی تک نرمس کی شادی نہیں ہوئی۔“

میں نے اپنی تسلی کی خاطر بوجھ لیا۔ ”یہ آخری معلومات تمہیں کب اور کس نے دی تھیں۔ تم تو پچھلے چار سال سے شاہ پور گئے ہی نہیں ہو.....؟“

”کوئی ایک سال پہلے چاچا نذر حسین مجھ سے ملے لاہور آیا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”اس وقت میں ایک فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ چاچا کی زبانی مجھے پتا چلا تھا کہ نرمس اب تک بیٹھی ہوئی ہے۔“

”اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کے لیے اس کی زندگی کا سہمی پیدا کر رکھا ہے، بس تلاش کرنے کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ تم مجھے خالہ کے کردار کے بارے میں کچھ بتا رہے تھے.....؟“

”جی..... میری خالہ سے شادی ہوئی۔“ وہ قہقہے آگے پڑھاتے ہوئے بولا۔ ”چاچا اس رشتے پر مجھ سے ناراض تھے کیونکہ میں نے اس کی بھانجی نرمس کو ٹھکرادیا تھا۔ گھر میں بھلی پھلکی نوک جھوک چلتی رہتی تھی اور پھر میں ملازمت کی تلاش میں لاہور آ گیا۔ زمینداری اور کھیتی باڑی میں میرا بھی بدل نہیں لگا تھا۔ شادی سے پہلے تو کسی نہ کسی طرح چل رہا تھا لیکن ایک ڈسے دار شخص ہونے کے ناتے اب مجھے کچھ نہ کچھ لازماً کرنا تھا۔ گاؤں میں میرے لیے کچھ نہیں تھا لہذا روزگار کی تلاش میں، میں یہاں آ گیا۔“

فسادِ جہل

”ہوتا تو یہی چاہیے تھا کہ خالہ میری بات کو سنجیدگی سے سنتی لیکن نتیجہ اس کے برعکس برآمد ہوا۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔ ”وہ میری بات سنتے ہی الٹا اشتیاق کی حمایت کرنے لگی۔ میں اس کا شہر تھا لیکن ہر خوبی اسے اشتیاق میں نظر آتی تھی۔ بیوی کا ایسا رویہ کسی بھی شوہر کا دماغ خراب کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔ کچھ عرصہ تک ہمارے درمیان اس معاملے پر سرد جنگ چلتی رہی پھر میں نے چپکے سے یہاں لاہور میں نورین سے شادی کر لی.....“ وہ تھوڑی دیر کے لیے تھا، ایک پوچھل سانس خارج کی پھر اپنی کہانی کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”ایک سال کے اندر ہی، پتا نہیں کیسے میری دوسری شادی کی خبر شاہ پور تک پہنچ گئی۔ اس دفعہ جب میں گاؤں گیا تو خالہ نے میرے ساتھ جھگڑا کیا۔ میں نے بھی اس موقع پر اپنے دل کا سارا غبار نکال لیا۔ اشتیاق اور خالہ کے تعلقات کے حوالے سے میرے دماغ میں جو جنم دہک رہا تھا اس کی ساری آگ میں نے خالہ پر اگل دی۔ گھر میں بڑا سنگین ہنگامہ ہوا۔ چاچی آشتیں چڑھا کر اشتیاق کی حمایت پر اتر آئی اور اس نے اعلان کر دیا کہ اشتیاق اس کا بھانجا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے گھر میں آنے سے نہیں روک سکتی۔ چاچا نے بھی خالہ کے آنسوؤں کا پاس رکھا اور مجھے ہی سمجھانے بھانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے سب پر لعنت بھیجی، خالہ کو طلاق دی اور لاہور آ گیا۔ پھر میں نے پلٹ کر شاہ پور کی طرف نہیں دیکھا۔ میں یہاں نورین اور دونوں بچوں کے ساتھ بہت خوش ہوں اور ماضی کے کسی قصے کو دہرا کر اپنی زندگی میں تخیل نہیں بھرتا چاہتا۔ اگر آپ قانون کے محافظ نہ ہوتے تو شاید میں اس موضوع پر آپ سے کوئی بات نہ کرتا۔“

میں نے چائے ختم کی، علی نواز کے تعاون کا شکر یہ ادا کیا اور گڑھی شاہو کے پکڑ پاؤں سے نکل کر واپسی کے لیے لاڑی اڑے کی جانب روانہ ہو گیا۔

گزشتہ پوری رات وقفہ وقفہ سے بارش ہوتی رہی تھی۔ میں صبح تیار ہو کر تھانے پہنچا تو ایک نئی خبر میری سنٹر تھی۔ میں نے جن دو سادہ لباس کا سنبھلو ک شاہ پور کی کن کن لینے کے لیے روانہ کیا تھا ان میں سے ایک واپس آ گیا تھا اور فیاض نامی وہ پولیس اہلکار میرے لیے ایک سنسنی خیز اطلاع کے لے آیا تھا۔

میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔ ”ہاں بھی فیاض! کیا خبر لائے ہو؟“ وہ میرے

اس نے لحاظی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر سلسلہ بیان کو جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”شادی کے دوسرے سال ہی جیسا پیدا ہو گیا تھا لیکن پتا نہیں کیوں مجھے اس بچے میں وہ کشش محسوس نہیں ہوتی تھی جو ایک باپ کو اپنی اولاد کے لیے محسوس ہونا چاہیے۔ میں نے بہت سوچا، غور کیا اور پھر ایک حتمی نتیجہ پر پہنچ گیا۔ میں نے مسکے کا سبب ڈھونڈ نکالا تھا۔“

میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور پوچھا۔ ”تم نے کون سا سبب ڈھونڈا تھا؟“

”اس کا نام تھا اشتیاق.....“ وہ پر خیال انداز میں بولا۔ ”میرے مسئلے کی جڑ صرف اور صرف اشتیاق ہی تھا۔“

”یہ اشتیاق کون تھا؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس بندے کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”اشتیاق، نرمس کا چھوٹا بھائی ہے تھانے دار صاحب!“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”دونوں کی عمروں میں دو تین سال کا فرق ہوگا۔ اشتیاق پہلے بھی بھاری اپنی خالہ یعنی میری چاچی سے ملنے آ جایا کرتا تھا لیکن جیسے ہی میں ملنے لاہور کا رخ کیا، گھر میں اشتیاق کی آمدورفت بڑھ گئی تھی۔ میں جب بھی شاہ پور جاتا، گھر میں سب سے زیادہ اشتیاق کا ذکر ہوتا تھا۔ یہ میرے لیے ناقابل یقین اور حیرت کی بات تھی کیونکہ پہلے ہر کوئی اشتیاق کو مطمئن کیا کرتا تھا۔ وہ ایک آوارہ گرد اور لنگھٹا شخص تھا۔ سارا دان اپنے ہی جیسے آوارہ لوگوں کے ساتھ گھومتا رہتا تھا۔ ایسے لفٹے کی گھر میں تو نہیں سن کر میرا ماتھا ٹشکا اور میں تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ گھر کے دوسرے افراد کی مجھے زیادہ پروا نہیں تھی لیکن خالہ کی زبان سے اس لفٹے کا بار بار نام سن کر مجھے بہت اذیت پہنچتی تھی۔ میں پورا مہینہ پڑوس میں گزار کر ایک دو دن کے لیے خالہ اور جیسا سے ملنے آتا تھا اور یہ لوگ مجھے پرانے پرانے سے نظر آتے تھے۔ میں کوئی بھی بات شروع کرتا تو خالہ گھما پھرا کر قہقہے اور اشتیاق کی طرف لے جاتی اور اس کی بے جا تعریفیں کرنے لگتی۔ خالہ کا یہ رویہ مجھے زہر لگنے لگا۔ دوسری طرف میں نے دیکھا کہ جیسا بھی اشتیاق کے ساتھ بہت زیادہ ملا ہوا تھا۔ وہ میرے پاس کم آتا اور اشتیاق کی کود میں زیادہ چڑھتا رہتا۔ میں کچھ عرصہ تک تو یہ بے ہودہ برداشت کرتا رہا پھر میں نے خالہ کو سمجھانے کا فیصلہ کر لیا۔“

”تمہارے سمجھانے کا کیا نتیجہ برآمد ہوا؟“ وہ خاموش ہوا تو میں نے سوال کیا۔

ہو..... میں نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ ”ایسا کچھ بھی نہیں کہ مجھے کسی حوالے سے تم پر شک ہو۔ میں نے انہیں محض اس لیے شاہ پور میں رکنے کی تاکید کی ہے کہ وہ دونوں مشکوک بندے کسی وقت بھی پولیس کے ہتھے چڑھ سکتے ہیں۔ ان کی شناخت کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت پڑے گی کی اس لیے تمہارا گاؤں میں موجود رہنمائی ضروری ہے۔“

شوکت علی نے ایک سکون بھری سانس خارج کی اور مجھے سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ میں نے فوراً کانشیل فیاض کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ فیاض آیا تو میں نے اسے ان دو افراد کے حلیوں سے تفصیلاً آگاہ کیا اور ہدایت کی کہ وہ..... نہایت ہی محتاط انداز میں یہ جاننے کی کوشش کرے کہ اس وضع قطع کے بندوں کو گاؤں میں اور کس کس نے دیکھا ہے۔ ہو سکتا ہے، اس طرح ان کا سراغ لگانے میں آسانی ہو جائے۔

فیاض نے میری ہدایات پر کما حقہ عمل کرنے کا یقین دلایا اور مجھے سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ میں نے مقامی کانشیل افضل محمود کو اپنے پاس بلا لیا۔

”جی حکم ملک صاحب!“ وہ میرے سامنے باادب بلحاظ کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”افضل! تم اشتیاق کو جانتے ہو؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”کون سا..... اشتیاق ملک صاحب؟“ اس نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔ ”شاہ پور میں تو تین چار اشتیاق ہیں.....“

”میں نذیر حسین کی سالی جمیلہ کے بیٹے اشتیاق کی بات کر رہا ہوں۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”جس کی بہن نرس جھٹکی ہے.....“

”اچھا اچھا..... وہ اشتیاق!“ وہ جلدی سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ کوئی خاص بات؟“

”کوئی خاص بات نہیں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”بس، میں یہ جانتا ہوں کہ وہ کس قسم کا بندہ ہے اور آج کل کس نوعیت کی مصروفیات میں لگا ہوا ہے.....؟“

”بہت ہی نکما اور فضول قسم کا بندہ ہے وہ۔“ کانشیل نے برا سانس بنا تے ہوئے کہا۔ ”اسے آوارگی ہی سے فرصت نہیں ہے، کرے گا کیا۔ جتنا زمین کے اوپر ہے اتنا ہی زمین کے اندر.....“

”تمہارا مطلب ہے، وہ پست قامت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں جواب دیا۔

کرت اور شلوار!“

”شوکت علی!“ میں نے سوال کیا۔ ”تم نے ان کے نام وغیرہ نہیں پوچھے تھے؟“

”جی، میں نے پوچھا تھا لیکن انہوں نے نام بتانے کے بجائے کچھ اور ہی جواب دیا۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”پھر میں نے انہیں کریدنا ضروری نہیں سمجھا اور اپنے کھیتی باڑی کے کام میں مصروف ہو گیا.....“

”انہوں نے ایسا کیا جواب دے دیا تھا شوکت علی کہ تمہاری بولتی بند ہو گئی۔“ میں نے ٹٹولنے والی نظر سے اسے دیکھا۔

”انہوں نے کہا تھا کہ.....“ شوکت نے جواب دیا۔

”ہمارا ہور سے آئے ہیں۔ علی نواز نے ہمیں بھیجا ہے۔“

خالدہ کو کوئی خاص اطلاع دینا ہے.....“

شوکت علی کی بات سن کر میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا

لگا۔ فوری طور پر میرے اندر یہ خیال ابھرا..... وہ دونوں جو کوئی بھی تھے ان کا علی نواز سے دور دور کا بھی واسطہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں کل ہی علی نواز سے مل کر آیا تھا اور اس

ملاقات میں، میں نے اس کے بارے میں جو رائے قائم کی تھی اس کی روشنی میں وہ جیدا کی گمشدگی میں ملوث نہیں ہو سکتا تھا۔ اگر ان دو مشکوک اجنبی افراد نے علی نواز اور لاہور کا ذکر

کیا تھا تو اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ وہ علی نواز کو کسی پکڑ میں پھنسانے کی سازش کر رہے تھے اور عین ممکن تھا کہ جیدا کو انہی لوگوں نے کہیں غائب کر دیا ہو۔ اگر وہ علی نواز کے

بھیجے ہوئے بندے ہوتے تو پھر یہ بھی غائب نہ کرتے کہ انہیں علی نواز نے کسی ضروری کام سے خالہ کے پاس بھیجا ہے۔

اگر وہ دونوں نامعلوم افراد میرے ہتھے چڑھ جاتے تو جیدا کی گمشدگی کا عقدہ حل ہو سکتا تھا۔

شوکت علی مجھے جتنی معلومات فراہم کر چکا تھا اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں جانتا تھا لہذا مزید چند سوالات کے بعد میں نے اسے اس ہدایت کے ساتھ رخصت کر دیا۔

”شوکت علی! جب تک جیدا کی گمشدگی کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا تم شاہ پور گاؤں سے باہر نہیں جاؤ گے اور اگر

تمہارا جانا بہت ہی ضروری ہو تو پہلے تم تمہانے میں آکر مجھے اطلاع دو گے۔ اس کے بعد ہی کسی طرف کا رخ کرو گے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا.....؟“

”جی، سمجھ رہا ہوں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”شاید آپ کو کسی حوالے سے مجھ پر شک ہو رہا ہے.....“

”لگتا ہے، تم میری بات کو کچھ زیادہ ہی سمجھ گئے

شوکت علی کی عمر چالیس اور چھپاس کے درمیان تھی۔ وہ عام شکل صورت کا مالک ایک دیہاتی شخص تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ دونوں بندے تمہیں کب اور کہاں ملے تھے؟“

”جس دن جیدام کو ہوا ہے اس سے پہلے والی شام۔“

شوکت نے جواب دیا۔ ”میں کھیتوں میں موجود تھا کہ انہوں نے مجھ سے اعجاز کریمانے والے کی بہن خالہ کے گھر کا پتا

پوچھا۔ خالہ اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہے۔ میں نے انہیں گلزار بی بی کے گھر کا پتا بتایا۔ بس جناب، میں اس سے

زیادہ اور کچھ نہیں جانتا.....“

”وہ دونوں تمہارے لیے اجنبی تھے۔“ میں نے

شوکت کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے انہیں پہلے کبھی شاہ پور میں نہیں دیکھا.....؟“

”نہیں جی.....!“ اس نے بڑی شدت سے نفی میں گردن ہلائی۔ ”نہ شاہ پور کے اندر اور نہ ہی باہر کبھی.....“

”ان کے حلیے اور مشکوک وغیرہ تمہیں یاد ہیں؟“ میں نے ٹٹولنے والے انداز میں پوچھا۔ ”اگر وہ دوبارہ تمہارے

سامنے آجائیں تو تم پہچان لو گے.....؟“

”جی بالکل پہچان لوں گا۔“ وہ بڑے وثوق سے بولا۔

”ان کے حلیوں کے بارے میں مجھے بھی بتاؤ.....؟“

”ان میں سے ایک دراز قد اور دلا پتلا تھا۔ رنگ

سانولا، عمر تیس سال کے قریب۔“ شوکت علی نے اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کی آنکھوں کے

نیچے سیاہ حلقے بھی بنے ہوئے تھے جیسے دو تین راتوں سے جاگا ہوا ہو۔ وہ خاصا لمبا ہوا اور بیزار نظر آتا تھا۔“

”اور دوسرا؟“ شوکت علی کی بات ختم ہوئی تو میں نے پوچھ لیا۔

”دوسرا درمیانے قد اور تناسب بدن کا مالک تھا۔“

اس نے جواب دیا۔ ”اس کا رنگ گندمی اور عمر لگ بھگ

پچیس سال رہی ہوگی۔ اس بندے کے سر کے بال حد سے زیادہ سیاہ اور گونگر یا لے تھے۔“

”شوکت علی!“ میں نے تقریبی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے بڑی وضاحت کے ساتھ ان کے حلیے بیان کیے ہیں۔ اب ذرا ان کے لباس کے بارے میں بھی بتاؤ۔“

”جی تمہانے دار صاحب.....!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”سانولے رنگ کے لیے تڑتے

آدی نے بادی رنگ پائلیں کا شلوار قمیض پہن رکھا تھا جبکہ گونگر یا لے بالوں والے کے بنم پر لٹھے کا لباس تھا.....“

سامنے آکر کھڑا ہوا ہی تھا کہ میں نے پوچھا۔

”ملک صاحب! جس دن جیدا غائب ہوا ہے نا جی، اس سے ایک دن پہلے دو مشکوک افراد شاہ پور میں دیکھا گیا ہے۔“ فیاض نے بتایا۔ ”وہ اعجاز کی بہن خالہ کا گھر ڈھونڈ رہے تھے.....“

یہ اطلاع واقعی بے حد چونکا دینے والی تھی۔ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور فیاض کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے

سوال کیا۔

”وہ دونوں مشکوک افراد کون تھے؟“

”جناب! ان کے بارے میں کوئی نہیں جانتا کہ وہ کون تھے اور کہاں سے آئے تھے.....“

”انہوں نے گاؤں کے کس بندے سے خالہ کا گھر پوچھا تھا؟“

”شوکت علی سے.....!“

”یہ شوکت علی کون ہے؟“

”شاہ پور کا ایک چھوٹا زمیندار ہے۔“

”کیا شوکت علی بھی ان دو بندوں کے بارے میں

کچھ نہیں جانتا؟“

”نہیں جناب!“ کانشیل نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”وہ

دونوں شوکت علی کے لیے بالکل اجنبی تھے۔ اس سے پہلے شوکت نے انہیں شاہ پور میں یا شاہ پور سے باہر نہیں دیکھا۔“

”کیا شوکت علی نے ان مشکوک افراد کو خالہ کے گھر کا پتا بتا دیا تھا؟“

”جی..... شوکت نے یہی بتایا ہے۔“ فیاض نے جواب دیا۔

”تم نے شوکت سے ان بندوں کے حلیے اور وضع قطع کے بارے میں سوال نہیں کیا؟“ میں نے سرسرا تے ہوئے

لہجے میں پوچھا۔

”ملک صاحب! میں شوکت علی کو اپنے ساتھ تھانے

لے آیا ہوں۔“ کانشیل نے جوش بھرے انداز میں بتایا۔

”تا کہ آپ اس سے تفصیلی پوچھ چوچھ کر سکیں۔“

”یہ تم نے عقل مندی کا کام کیا ہے.....“ میں نے ستائشی نظر سے فیاض کی طرف دیکھا پھر تھکنا نہ انداز میں

کہا۔ ”شوکت کو میرے پاس بھیجو۔“

تھوڑی دیر کے بعد شوکت علی نامی وہ زمیندار میرے

سامنے موجود تھا۔ اس نے بڑے ادب سے مجھے سلام کیا۔ میں نے اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد اسے بیٹھنے کے لیے

کہا۔ وہ ہچکچاتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

دو فرلانگ کے فاصلے نے جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ یہ کوئی دس میل تک دراز ایک چھوٹا جنگل تھا۔ گاؤں کے لوگ ایندھن کی تلاش میں اسی جنگل کا رخ کرتے تھے اور برکت علی بتا رہا تھا کہ اس نے اسی جنگل کے ایک حصے میں کسی بچے کی ہوائی جہل پڑی دیکھی تھی۔

اگر وہ جنگل میں شہدہ جیدا کی تھی تو پھر اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی تھی کہ جیدا کو کسی نے اسی جنگل میں کم کیا تھا۔ یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ وہ خود تنہا دو فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے جنگل کی طرف گیا ہو اور پھر اپنی جہل وہاں چھپ کر کہیں رو پڑی ہو گیا ہو۔

میری یہ سوچ اس نکتے پر منحصر تھی کہ وہ جنگل جاوید عرف جیدا ہی کی ہو۔ اگر میں مذکورہ جنگل تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو خالہ کو وہ جنگل دکھا کر شناخت کرائی جاسکتی تھی اور..... جنگل تک رسائی حاصل کرنے کے لیے جنگل کی طرف سفر کرنا لازمی تھا۔

میں نے ضروری تیاری کی اور برکت علی کی راہنمائی میں جنگل کی جانب روانہ ہونے لگا تو کانسیبل افضل میرے پاس پہنچ گیا۔

”ہاں بھی افضل! خیریت تو ہے.....“ میں نے اس پر نگاہ پڑتے ہی پوچھ لیا۔ ”تم خلاف توقع اتنی جلدی کیسے واپس آ گئے؟“

”آپ کو ایک ضروری اطلاع دینا چاہی جناب۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

”کیسی اطلاع؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے آپ کے حکم کے مطابق، نذیر حسین کو تو تھانے آنے کے لیے کہہ دیا ہے اور وہ میرے ساتھ تھانے آج ہی گیا ہے۔“ افضل نے رپورٹ پیش کرنے والے انداز میں بتایا۔ ”لیکن اعجاز گھر پر موجود نہیں۔ اس کی گھر والی فریدہ نے بتایا ہے کہ وہ کسی ضروری کام سے کوٹ مھن گیا ہے اور اس کی واپسی کل ہی ہوگی.....“

کوٹ مھن، موضع شاہ پور سے کوئی دو میل کے فاصلے پر واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ میں نے افضل کی بات پوری تو جسنے سنی اور اس کے خاموش ہونے پر کہا۔

”اعجاز کی گھر والی نے یہ نہیں بتایا کہ اسے کوٹ مھن میں ایسا کون سا ضروری کام پڑ گیا تھا؟“

”میں نے فریدہ سے یہ سوال کیا تھا۔“ افضل نے جواب دیا۔ ”اس نے بتایا ہے کہ وہاں کے ایک بندے

ہوں اس نے میرے دماغ کو الجھا دیا ہے۔ میں نے لکڑیوں والا گھر گھر میں پھینکا اور سیدھا آپ کے پاس آ گیا ہوں۔“

”تم نے ایسا کیا دیکھ لیا ہے چاچا؟“ میں نے سسنی خیر لہجے میں پوچھا۔

”میں لکڑیوں کی تلاش میں جنگل کی طرف گیا تھا۔“ وہ غہرے ہوئے لہجے میں بتانے لگا۔ ”مختے میں ایک آدھ چکر میں جنگل کا لگ لیتا ہوں.....“

میں اضطرابی نظر سے اسے دیکھنے لگا کہ وہ آگے کون سا انکشاف کرتا ہے۔ ایک گہری سانس خارج کرنے کے بعد اس نے اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں لکڑیاں اٹھا کر جنگل سے واپس آ رہا تھا کہ میں نے ایک درخت کے نیچے ایک جہل پڑی دیکھی ہے..... آجھ سے دس سال تک کے بچے کی جہل!“

”جنگل میں جہل!“ میں نے چونک کر برکت علی کی طرف دیکھا۔ ”کسی آٹھ دس سال کے بچے کا جنگل میں کیا کام.....؟“

”اسی سوال نے تو میرا دماغ خراب کیا ہے تھانے دار صاحب!“ وہ ابھن زدہ لہجے میں بولا۔ ”پتا نہیں کیوں..... میرے اندر سے ایک آواز ابھتی ہے کہ کہیں وہ جنگل شہدہ جیدا کی تو نہیں.....“

”چاچا.....!“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے اس جہل کی تفصیل بتاؤ؟“

”جناب..... وہ ہرے رنگ کی ہوائی جہل ہے جس کا ایک اسٹریپ بڑا ہوا ہے یعنی اس اسٹریپ پر موچی کے ہاتھ کا پھوند لگا ہوا ہے۔“

”اس جہل کے آس پاس تمہیں اور کچھ بھی نظر آیا؟“

”جی نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔

میں نے کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ جنگل کے اس حصے میں جانا ہو گا جس جہل نے وہ جہل پڑی دیکھی ہے.....“

”ٹھیک ہے جناب.....!“ وہ آمادگی ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کے ساتھ جنگل کی طرف جانے کو تیار ہوں۔“

موضع شاہ پور کے شمال اور جنوب میں تاحند شاہ سربز و شاہد کھنوں کا لانا ہی سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ مشرق میں ایک فرلانگ کے فاصلے پر میرا تھا تھا۔ اس تھانے سے نصف میل آگے ایک نیم پتہ سرک تھی جو لاہور کی جانب جاسنے والی سرک سے جاتی تھی جبکہ شاہ پور کے مغرب میں

”ٹھیک ہے ملک صاحب۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں انہیں.....“ ایک لمحے کو رک کر اس نے اضافہ کیا۔ ”ملک صاحب! وہ دونوں ایک ساتھ آپ کے پاس آئیں یا.....“

”جیسے بھی!“ میں نے کہا۔ ”بس، تم انہیں میرا پیغام دے دو۔ یہ فیصلے میں خود کروں گا کہ انہیں ایک ساتھ اپنے کمرے میں بلاتا ہے یا الگ الگ.....“

”ٹھیک ہے ملک صاحب، جو آپ کا حکم۔“ وہ بڑی فرماں برداری سے بولا۔

افضل کے جانے کے بعد میں جیدا کی گمشدگی پر ایک نئے زاویے سے غور و خوض کرنے لگا۔ مجھے اس شخص کی تلاش تھی جو بیلی نواز کو اس واردات میں ملوث کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگر وہ دونوں مشکوک افراد علی نواز کے جیسے ہوئے ہوتے تو وہ کبھی یہ ظاہر نہ کرتے کہ انہیں علی نواز نے بھیجا ہے۔ یہ کوئی دوسرا ہی چکر تھا اور مجھے اس چکر کے سرخند کا سراغ لگانا تھا۔

XXX

میں دوپہر کے کھانے سے فارغ ہوا تو ایک عمر رسیدہ شخص مجھ سے ملنے آ گیا۔ وہ اپنی وضع قطع اور چال ڈھال سے ساتھ کے بیٹے میں نظر آتا تھا۔ اس پر نگاہ مٹی تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔ کہاں اور کب..... یہ یاد نہ آ سکا۔

اس نے میرے سامنے بیٹھنے کے بعد جب اپنا تعارف کرایا تو میری ابھن دور ہو گئی۔ ”تھانے دار جی!“ اس نے کہا۔ ”میرا نام برکت علی ہے۔ ادھر چھپرے کے کنارے آپ سے ملاقات ہوئی تھی جب آپ نے جیدا کی تلاش میں لوگوں کو چھپرے کے اندر چھوڑا ہوا تھا.....“

مجھے سب یاد آ گیا۔ اس وقت برکت نے آگے بڑھ کر مجھ سے کہا تھا۔ ”اگر بچہ اس چھپرے میں ڈوبا ہوتا تو اب تک اس کی لاش اوپر آ چکی ہوتی۔ دوپہر سے اب تک کافی وقت گزر چکا ہے۔“

”چاچا!“ میں نے برکت علی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے چہرے کے تاثرات سے لگتا ہے کہ تم کوئی ابھن لے کر میرے پاس آئے ہو۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہا.....؟“

”آپ کا اندازہ بالکل درست ہے تھانے دار جی۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”پتا نہیں، آپ میری بات کا کیا مطلب رکھتے ہیں لیکن میں جو کچھ دیکھ کر آ رہا

”بس، تمہیں اشتیاق پر گہری نظر رکھنا ہے۔“ میں نے زاردار انداز میں کہا۔ ”اس کا وہ حصہ جو زمین کے اوپر ہے اس پر بھی اور جو زمین کے اندر ہے، اس پر بھی کڑی نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا.....؟“

”آپ کی بات سمجھ میں آ رہی ہے ملک صاحب!“ وہ سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لیکن یہ پتا نہیں چل رہا کہ اچانک اشتیاق پر نظر رکھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی.....؟“

”یہ میں نہیں سمجھا دیتا ہوں.....“ میں نے غہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

پھر میں نے نہایت ہی مختصر مگر جامع الفاظ میں کانسیبل افضل کو سمجھا دیا کہ اشتیاق پر نظر رکھنے کی ضرورت کیوں پیش آ رہی ہے۔ علی نواز کی زبانی مٹی کے جو حالات و واقعات میرے علم میں آئے تھے ان کی روشنی میں اشتیاق کو چپک کر نا بہت ضروری ہو گیا تھا۔ اپنی بات کے اختتام پر میں نے افضل سے کہا۔

”افضل! ابھی اور اسی وقت سے تمہاری ڈیوٹی اشتیاق پر ہے۔ تم نے اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھنا ہے۔ وہ کس کس سے ملتا ہے اور ان کے سچ کیا معاملات طے پاتے ہیں وہ تمہیں خبر ہونا چاہیے۔ اگر اشتیاق گاؤں سے باہر کہیں جانے کی کوشش کرے تو تم اس کا تعاقب کرو گے اور ضرورت پڑنے پر اسے گرفتار بھی کر سکتے ہو..... خاص طور پر میں نے جن دو اجنبی مشکوک افراد کے بارے میں بتایا ہے، اس حوالے سے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر اشتیاق اور ان لوگوں کے سچ کوئی کنکشن نکل آئے تو فوراً مجھے بتانا ہے.....“

”جی ملک صاحب..... آپ فکر ہی نہ کریں۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”میں اس سلسلے میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

”شاباش!“ میں نے سناٹائی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مجھے امید ہے تم جلد ہی کوئی خوشخبری سناؤ گے.....“

”انشاء اللہ.....!“ وہ بڑے عزم سے بولا۔

وہ جانے لگا تو میں نے کہا۔ ”افضل! تم نے ایک کام کرنا ہے.....“

وہ رک گیا اور پوچھا۔ ”حکم ملک صاحب.....؟“

”خالہ کے بھائی اعجاز اور علی نواز کے چاند نیر حسین سے کہنا کہ وہ آج کسی وقت تھانے آ کر مجھ سے ملیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے ان سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔“

سے اعجاز نے کوئی رقم وغیرہ لینا تھی۔ وہ اسی رقم کی وصولی کے لیے وہاں گیا ہے۔“

”پلو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ وہ جب کوٹ مکھن سے واپس آئے گا تو اسے بھی دیکھ لیں گے۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”یہ بتاؤ، نذیر حسین کہاں ہے؟“

”وہ باہر برآمدے میں بیٹھا ہے ملک صاحب۔“

”ٹھیک ہے، تم جاؤ افضل۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نذیر حسین کو خود ہی دیکھ لیتا ہوں۔“

وہ مجھے سلام کر کے واپس چلا گیا۔

میں نے نذیر حسین کو بھی اپنے ساتھ رکھا اور چاچا برکت علی کی نگرانی میں ہم جنگل کی سمت روانہ ہو گئے۔ میں نے احتیاطاً برکت علی کو آگے چلنے کے لیے کہہ دیا تھا۔ اس سے میرا صرف اتنا سا مقصد تھا کہ میں نذیر حسین سے جو بھی گفتگو کروں وہ برکت علی کی سماعت تک رسائی حاصل نہ کر سکے۔

”نذیر حسین!“ میں نے علی نواز کے چاچا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کل لاہور گیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے دانستہ آواز کو دھیمار کھا تھا۔“

اس نے چونک کر میری جانب دیکھا اور میرے ہی انداز میں آواز دبا کر بولا۔ ”آپ علی نواز سے ملنے گئے تھے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور پوچھا۔ ”تم نے یہ اندازہ کس بات سے لگایا ہے نذیر حسین؟“

”آپ نے مجھ سے علی نواز کا پتا وغیرہ لیا تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اسی وقت محسوس ہو گیا تھا کہ آپ جیوا کی تلاش میں لاہور ضرور جائیں گے۔ میں پولیس کے طریقہ کار کو اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”مجھے تم پر سخت افسوس ہے۔“ میں نے قدرے ترش لہجے میں کہا۔ ”بلکہ مجھے تم سے سنگین شکوہ ہے۔۔۔۔۔“

”کس بات کا شکوہ اور کیسا افسوس تمہانے دار صاحب؟“ وہ متعجب نظر سے مجھ دیکھنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”نذیر حسین! تم پولیس کے طریقہ کار سے واقفیت کے بھی دعوے دار ہو اور تم نے مجھ سے بہت سے حقائق چھپانے کی کوشش بھی کی ہے۔۔۔۔۔؟“

”کون سے حقائق تمہانے دار صاحب؟“ اس کے تعجب میں اضافہ ہو گیا۔

”میں نے تم پر واضح کیا تھا نا کہ۔۔۔۔۔ پولیس اور ڈاکٹر

سے کوئی حقیقت نہیں چھپانا چاہیے ورنہ مصیبت لٹی اپنے ہی گلے میں آجاتی ہے۔۔۔۔۔“

”جناب! میں نے آپ سے کیا چھپایا ہے؟“ وہ نرم احتجاجی انداز میں بولا۔ میرے پراسرار سوالات نے اس کی تشویش کو بام عروج تک پہنچا دیا تھا۔

”جب میں نے تم سے خالدہ کی طلاق کا سبب پوچھا تھا تو تم نے بتایا تھا کہ علی نواز کو خالدہ کے کردار پر شک ہو گیا تھا۔ وہ جیوا کو اپنا خون نہیں سمجھتا تھا؟“

”جی ہاں، میں نے آپ کو یہی بتایا تھا۔“ وہ گہری سنجیدگی سے۔۔۔۔۔ ”اور حقیقت بھی یہی ہے تمہانے دار صاحب۔۔۔۔۔!“

”یہ آدمی حقیقت ہے نذیر حسین!“ میں نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آدمی حقیقت!“ وہ مزید الجھ گیا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں جناب۔۔۔۔۔؟“

”یہ ٹھیک ہے کہ علی نواز کو خالدہ کے کردار پر شک ہو گیا تھا اسی لیے وہ جیوا کو اپنا خون تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم نے مجھ سے یہ حقیقت چھپائی کہ علی نواز کے شک کی بنیاد کون شخص تھا۔۔۔۔۔؟“

”کون شخص؟“ اس نے الٹا مجھ ہی سے سوال کر ڈالا۔

”اشتیاق۔۔۔۔۔!“ میں نے انکشاف انگیز انداز میں کہا۔

وہ کھسپا ہوا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ وہ ندامت آمیز لہجے میں بولا۔ ”علی نواز کو اشتیاق ہی کے حوالے سے خالدہ کے کردار پر شک تھا۔“

”تو کیا علی نواز کا شک درست تھا؟“ میں نے چیخے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”دلوں کے حال اور نیت کا احوال تو صرف اللہ ہی جانتا ہے تمہانے دار صاحب!“ وہ ذومعنی انداز میں بولا۔

”میں نے اپنی آنکھوں سے کچھ نہیں دیکھا اس لیے کسی پر الزام لگانا میں ٹھیک نہیں سمجھتا۔“

”یہ تو ٹھیک ہے نا کہ اشتیاق اکثر ذی شہرت تہارے گھر میں گھس رہا تھا؟“ میں نے تیز لہجے میں استفسار کیا۔ ”اور وہ بھی علی نواز کی غیر موجودگی میں۔۔۔۔۔!“

”جی ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”وہ میری بیوی کا بھانجا ہے۔ میں اسے گھر میں آنے سے تو نہیں روک سکتا۔۔۔۔۔؟“

میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے غصے میں کہا۔ ”نذیر حسین! پولیس کی تفتیش کی گاڑی شک کے بیڑوں سے آگے بڑھتی ہے۔ ایک اشتیاق کی کیا بات ہے، مجھے تو ہر اس شخص پر شک ہے جو کسی نہ کسی خوالے سے جاوید اور عرف جیدا سے تعلق رکھتا ہو۔“ میں نے لمبائی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے میں نے لاہور جا کر سب سے پہلے علی نواز کو چیک کیا ہے۔ کیونکہ جیدا کے ساتھ سب سے زیادہ گہرا تعلق تو اسی کا بنتا ہے۔ جب علی نواز مجھے اس معاملے میں ملوث نظر نہیں آیا تو میں نے اپنی تفتیش کو شاہ پور تک محدود کر دیا ہے اور اللہ کے فضل و کرم سے مجھے اس سلسلے میں ابتدا ہی میں، دو بڑی کامیابیاں حاصل ہو گئی ہیں۔“

”کون سی دو کامیابیاں؟“ نذیر حسین نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔

”ایک کامیابی تو تمہیں ابھی جنگل میں پہنچنے کے بعد نظر آجائے گی۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اور دوسری کامیابی کے بارے میں، میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“

میں نے دو مشکوک افراد کا ذکر دانستہ گول کر دیا تھا۔ نذیر حسین نے بیجاں بھرے لہجے میں کہا۔

”اس کا مطلب ہے، آپ بہت جلد جیدا کو ڈھونڈ نکالیں گے؟“

”انشاء اللہ!“ میں نے مختصر جواب پر اکتفا کیا۔

”سہ پہر چار بجے ہم نے جنگل میں قدم رکھ دیا۔“

”چاچا برکت!“ میں نے اپنے راہجا کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ہمیں جنگل کے اندر کتنی دور تک جانا ہوگا؟“

”زیادہ دور نہیں جناب۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا۔ ”زیادہ سے زیادہ سو گز آگے۔ آپ لوگ میرے پیچھے آئیں۔“

میں اور نذیر حسین اس کے پیچھے ہو لیے۔ برکت علی نے غلط فہم کیا تھا۔ اسی لوے گز آگے وہ مقام آ گیا جہاں کسی بچے کی ہوائی جہل بڑی ہوئی تھی۔ میں نے جہل کے دونوں پاؤں اٹھا کر پھر غور ان کا جائزہ لیا۔ وہ آٹھ سے دس سال کے کسی بچے کی جہل تھی۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ اتنا کم عمر کوئی بچہ خود ہی گاؤں سے تنہا اس جنگل کی طرف آ نکلا ہو اور جہل یہاں چھوڑ کر کہیں غائب ہو گیا ہو۔

”جس بچے کی جہل تھی اسے یقیناً بزدلی اٹھا کر یا بے ہوش کر کے جنگل کی طرف لایا گیا تھا۔ گاؤں میں صرف

رہ سکا۔

وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”اشتیاق، خالدہ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔“

”یعنی وہ اپنے جرم پر ہمہ قصدیق جہت کرنے کا ارادہ رکھتا تھا؟“

”آپ کچھ بھی کہہ اور سمجھ لیں تھا نے دار صاحب۔“ وہ سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لیکن اشتیاق کے موقف میں بھی جان تھی!“

میں نے اپنی معلومات کی غرض سے پوچھ لیا۔ ”اس نے کیا موقف اختیار کیا تھا؟“

”اس کا کہنا یہ تھا کہ اس کے اور خالدہ کے بیچ کبھی کوئی غلط رشتہ نہیں رہا تھا لیکن یہ خالدہ کی بد قسمتی کہ اس کی وجہ سے خالدہ کو طلاق ہو گئی۔“ نذیر حسین وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ خالدہ کے ساتھ ہونے والی اس زیادتی کا ازالہ کرنے کے لیے اس سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔“

”کیا خالدہ بھی اس سے شادی کرنے پر آمادہ تھی؟“

میں نے ایک نہایت ہی حساس سوال کیا۔

”جی ہاں، وہ تو تیار تھی لیکن۔۔۔۔۔!“

اس نے جملہ اور حوا چھوڑا تو میں نے پوچھا۔ ”لیکن کیا نذیر حسین؟“

”خالدہ کا بھائی اعجاز اس رشتے کے لیے تیار نہیں تھا۔“ نذیر حسین نے بتایا۔ ”اس نے دو نوک انداز میں اپنا فیصلہ سنا دیا تھا کہ یہ کام کسی بھی صورت نہیں ہو سکتا۔ اس کی بہن کو اشتیاق کی وجہ سے بدنامی اٹھانا پڑی اور طلاق کا طوق پہننا پڑا۔ اب اگر اسی شخص سے خالدہ کی شادی کر دی گئی تو پورا گاؤں یہی کہے گا کہ علی نواز کا شک سولہ آنے درست تھا۔۔۔۔۔“

”مطلب یہ کہ خالدہ اور اشتیاق کی شادی نہ ہو سکی؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔!“ نذیر حسین نے جواب دیا۔

”پھر چار سال کا عرصہ گزر گیا۔۔۔۔۔؟“

اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”اور پھر چار سال کے بعد جیدا غائب ہو گیا؟“ میں نے پر خیال انداز میں کہا۔

”نہیں آپ۔۔۔۔۔ جیدا کی گمشدگی کا شک اشتیاق پر۔۔۔۔۔ تو نہیں کر رہے۔۔۔۔۔ تھا نے دار صاحب۔“

نذیر حسین کی جھرجھرائی ہوئی آواز میری سماعت تک پہنچی۔

”میں گھر میں آنے سے روکنے کی بات نہیں کر رہا ہوں نذیر حسین۔“ میں نے ایک ایک لفظ کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس پر اور اس کی حرکتوں پر نظر رکھنے کی بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”جناب! میں نے کبھی اس حوالے سے غور نہیں کیا تھا۔“ وہ خجالت آمیز انداز میں بولا۔ ”وہ جیدا کو بیٹا بیٹا اور خالدہ کو بھائی بھائی کہتے نہیں ٹھکتا تھا اور ہر وقت ان کی خدمت میں لگا رہتا تھا۔۔۔۔۔“

”اور اشتیاق کا بھی بیٹا بیٹا“ اور ”بھائی بھائی“ والا ڈراما علی نواز کو ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”غلط یا صحیح، میں اس بات کی بحث میں نہیں پڑوں گا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اشتیاق کے اسی خدمت گارانہ رویے کی وجہ سے علی نواز کو خالدہ کے کردار پر شک ہوا تھا۔ اس نے بار بار یہ محسوس کیا تھا کہ خالدہ، اشتیاق کو اس پر اہمیت دیتی تھی اور جیدا بھی اسے نظر انداز کر کے اشتیاق کی گود میں گھس رہا تھا۔ جب علی نواز نے اس ایٹوپر آواز اٹھائی تو تمہاری بیوی عنایت بی بی نے اشتیاق کی حمایت کی۔ اس موقع پر تم نے بھی بیوی کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اس کے ساتھ ہی خالدہ نے علی نواز کی دوسری شادی کا معاملہ بھی اچھال دیا۔ وہ بے چارہ اپنی چاچا کے رویے سے تو پہلے ہی نالاں تھا۔ جب تم نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا تو اس نے خالدہ کو طلاق دی اور تم لوگوں کو اپنے ذہن و دل سے نکال کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لاہور کا ہو کر رہ گیا۔“

”میں تو یہی کہوں گا کہ جی گڑے مردے اٹھا ڈرنے کا اب کوئی فائدہ نہیں۔“ وہ ڈھیلے ڈھالے لہجے میں بولا۔ ”جو کچھ ہوا، بہت برا ہوا۔۔۔۔۔!“

نذیر حسین کے ہلکتے خوردہ کلمات اس بات کا یقین ثبوت تھے کہ علی نواز غلطی پر نہیں تھا۔ اس نے جو بھی فیصلہ کیا تھا وہ اس وقت کے حالات کا تقاضا تھا۔ اس تمام فتنے اور فساد کی جز صرف اور صرف اشتیاق ہی تھا۔

میں نے اندھیرے میں ایک تیر چھوڑا۔ ”نذیر حسین!“ میں نے راؤ دارانہ لہجے میں اسے مخاطب کیا۔ ”میں نے سنا ہے، اشتیاق خالدہ کی طلاق کے بعد بھی اس کے گھر کے چکر لگاتا رہا تھا۔۔۔۔۔؟“

میرا چھوڑا ہوا تیر حسین نشا نے پر جا کر لگا۔ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ نے شیک سنا ہے تھا نے دار صاحب لیکن اشتیاق کی نیت صاف تھی۔“

”نیت صاف تھی۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ میں چو گئے تانہ

جذبہ

چاند: بچہ ایک ہی اچھا بولے: بچے دو ہی اچھے انڈیا: بچے تین ہی اچار پاکستان: جہ جہ جنوں تو ہمت نہ ہار

☆☆☆☆☆

حل

لڑکا: ”اگر میں مر گیا تو کیا تم دوسری شادی کرو گی؟“

لڑکی: ”نہیں میں اپنی بہن کے ساتھ رہ لوں گی۔“

لڑکی: ”اور اگر میں مر گئی تو۔۔۔۔۔؟“

لڑکا: ”میں بھی تمہاری بہن کے ساتھ رہ لوں گا۔“

☆☆☆☆☆

دو لڑکیاں بس میں ایک سیٹ کے لیے لڑ رہی تھیں۔ ایک لڑکا کافی دیر سے دیکھ رہا تھا۔ تو کہنے لگا۔

”کیوں لڑ رہی ہو، اس کا حل میں بتاتا ہوں تم میں سے جو عمر میں بڑی ہے وہ بیٹھ جائے۔“

”پھر کیا۔۔۔۔۔ دونوں لڑکیاں پورے راستے کھڑی رہیں۔“

مرسلہ: محمد جاوید بلوچ، تحصیل علی پور

ایک بچہ کہتا تھا وہ تھا جیدا الہذا بڑی مضبوطی کے ساتھ یہ سوچا جاسکتا تھا کہ یہ چہل جیدا کی ہوگی۔

میں نے وہ چہل نذیر حسین کو دکھا کر پوچھا۔ ”اس چہل کو پہچانتے ہو نذیر حسین؟“

اس نے پھر چہل کا جائزہ لیا اور نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں جناب! میں وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”مجھے یقین ہے، جیدا کی ماں خالدہ ضرور اس چہل کے بارے میں وثوق سے بتائے گی۔“ میں نے مذکورہ چہل کو ایک تھیلے کے اندر محفوظ کرتے ہوئے کہا۔

تھے۔ میں نے مزید تصدیق کی خاطر پوچھا۔ ”جس سے تم نے اندازہ لگا لیا کہ وہ اعجاز کے جاننے والے ہیں؟“
”جی ہاں، بالکل.....“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسی بات سے اندازہ لگا لیا تھا۔“
”اللہ کے بندے نذیر حسین!“ میں نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”اگر وہ دونوں مشکوک اجنبی اعجاز کے جاننے والے تھے تو پھر وہ اعجاز اور اس کی بہن خالدہ کے گھر کا پتا کیوں پوچھ رہے تھے.....“

”ہاں.....“ یہ بات بھی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ”کہہ کر بڑا کیا بھرا ایک دوبار گردن جھٹکنے کے بعد بولا۔ ”چنانچہ کیوں، میرا دل کہتا ہے کہ وہ دونوں بندے اعجاز کے لیے اجنبی نہیں تھے۔ آپ ایک کام کیوں نہیں کرتے؟“
”کون سا کام؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”آپ ان دونوں بندوں کے بارے میں اعجاز حسین سے پوچھیں نا۔“ وہ مشورہ دینے والے انداز میں بولا۔ ”پھر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جائے گا.....“
”ہم باتیں کرتے ہوئے جنگل سے باہر نکل آئے۔“
”کہتے تو تم بالکل ٹھیک ہو نذیر حسین!“ میں نے اس کی بات کے جواب میں کہا۔ ”لیکن اعجاز حسین فی الحال شاہ پور میں نہیں ہے.....“

”کیوں..... وہ کہاں چلا گیا؟“
”مجھے پتا چلا ہے، وہ کسی بندے سے ملنے کوٹ کھن گیا ہوا ہے۔“ میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں اس کا کوئی دوست رہتا ہے۔ وہ اس کے پاس گیا ہے۔“
”اوہ.....!“ نذیر حسین نے ایک پوچھ سانس خارج کی اور بولا۔ ”پھر تو فی الحال کچھ نہیں ہو سکتا.....“
”کیوں کچھ نہیں ہو سکتا؟“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔

”وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔
”میں نے کہا۔ ”نذیر حسین! اگر اعجاز، شاہ پور میں موجود نہیں تو اس کا یہ مطلب کیسے ہو گیا کہ میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاؤں گا اور چپ چاپ اس کی واپسی کا انتظار کروں گا.....؟“

”میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں تھا جناب۔“ وہ اپنی پوزیشن صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ اگر اعجاز گاؤں میں موجود نہیں تو پھر ان دو مشکوک بندوں کے بارے میں اس سے پوچھ کچھ نہیں کی جاسکتی.....“
”جب اعجاز کوٹ کھن سے واپس آئے گا تو میں

”میں نے ان دونوں بندوں کی تلاش کے لیے اپنے ہاتھ کے عمل کو ہائی الٹ کر دیا ہے۔ مجھے امید ہے، میں بہت جلد ان بندوں تک پہنچ جاؤں گا۔“
نذیر حسین نے پوری توجہ سے میری بات سنی اور میں نے عرض کیا، اس دوران میں اس کے چہرے کی رنگت میں نمایاں تبدیلی رونما ہو رہی تھی۔ میرے خاموش ہونے پر اس نے کہا۔ اس کے انداز میں تنبیہ کی اور سختی خیزی پائی جاتی تھی۔

”تھانے دار صاحب! آپ کہیں ان دو بندوں کا ذکر تو نہیں کر رہے جن میں سے ایک دراز قد سانوئی رنگت کا ہے اور دوسرا گورا ہے۔ اس گورے بندے کے سر کے بال گھگرے پائے ہیں.....؟“

”ہاں، ہاں..... وہی۔“ میں نے رک کر حیرت بھری نظر سے نذیر حسین کو دیکھا۔ ”کیا تم انہیں جانتے ہو.....؟“
”جانتا تو نہیں جناب.....“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مگر میں نے انہیں اسی شام دیکھا ہے جس کا آپ ذکر کر رہے ہیں۔“
”کہاں دیکھا ہے.....؟“ میں نے سرسراتے ہوئے لہجے میں دریافت کیا۔

”اعجاز سے باتیں کرتے ہوئے.....“ وہ انکشاف انگیز انداز میں بولا۔

”اعجاز سے.....؟“ میں نے دوبارہ چلتے ہوئے پوچھا۔
”جی ہاں..... وہ سنوں گاؤں سے باہر کھیتوں میں بہت کھل کر باتیں کر رہے تھے۔“ نذیر حسین نے جواب دیا۔ ”مجھے تو یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ اعجاز کے جاننے والے ہوں.....“

میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ نذیر حسین نے میرے ساتھ چلتے ہوئے قیاس آرائی کی۔ ”تھانے دار صاحب! آپ نے بتایا ہے نا، جیدا کی گمشدگی سے ایک دن پہلے، شام کے وقت ان دونوں بندوں نے شوکت علی زمیندار کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شوکت علی سے بھی پوچھ کچھ کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ ان دونوں بندوں کو نہیں جانتا۔ انہوں نے شوکت علی سے جیدا کا گھر پوچھا تھا..... وہ اس طرح کہ اعجاز دکاندار کی بہن خالدہ کا گھر کون سا ہے..... اور پھر اس کے اگلے روز ہی جیدا شاہ پور سے غائب ہو گیا۔ مجھے پکا یقین ہے کہ جیدا کی گمشدگی میں انہی دو مشکوک افراد کا ہاتھ ہے۔ میں نے لحاظی توقف کر کے ایک طویل سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں دو اجنبی افراد۔“ میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جس دو پہر کو جیدا غائب ہوا ہے اس سے ایک دن پہلے شام کے وقت ان دونوں افراد کو شوکت علی زمیندار کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شوکت علی سے بھی پوچھ کچھ کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ ان دونوں بندوں کو نہیں جانتا۔ انہوں نے شوکت علی سے جیدا کا گھر پوچھا تھا..... وہ اس طرح کہ اعجاز دکاندار کی بہن خالدہ کا گھر کون سا ہے..... اور پھر اس کے اگلے روز ہی جیدا شاہ پور سے غائب ہو گیا۔ مجھے پکا یقین ہے کہ جیدا کی گمشدگی میں انہی دو مشکوک افراد کا ہاتھ ہے۔ میں نے لحاظی توقف کر کے ایک طویل سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

اپنی دو کامیابیوں کا ذکر کیا تھا۔ ایک تو آپ نے اس چیل کی صورت میں دکھادی۔ آپ کا اندازہ ہے کہ یہ چیل جیدا کی ہو سکتی ہے لیکن.....“ وہ سانس ہموار کرنے کے لیے متوقف ہوا پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”آپ نے ابھی تک دوسری کامیابی کے حوالے سے مجھے کچھ نہیں بتایا؟“

”نذیر حسین!“ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے جو راز بانٹنے جا رہا ہوں اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا.....“

”آپ فکر ہی نہ کریں جناب۔“ وہ گہری تنبیہ سے بولا۔ ”میرے پیٹے کے اندر بہت ہی گہرا انگوٹھا کھدا ہوا ہے۔ آپ اس میں جو بھی ڈالیں گے، کسی کو نظر نہیں آئے گا۔“

”شاباش نذیر حسین۔“ میں نے تقریبی نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم بڑے کام کے بندے ہو..... لو، اب کام کی بات سنو.....“

وہ ہمدردی گوش ہو گیا۔ ہم باتیں کرنے کے دوران میں واپسی کا سفر بھی جاری رکھے ہوئے تھے اور بارش نے بھی ایک لمحے کے لیے سانس نہیں لی تھی۔ ہمارے لباس پوری طرح بھیج چکے تھے۔

نذیر حسین بڑی توجہ سے میرے بولنے کا شہر قرا۔ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں اسے بتانا شروع کیا۔ ”میں نے دو ایسے مشکوک افراد کا ٹھکانہ لگا لیا ہے جن کا تعلق شاہ پور سے نہیں.....“

”دو مشکوک افراد؟“ نذیر حسین نے عجیب سی نظر سے مجھے دیکھا۔

”ہاں دو اجنبی افراد۔“ میں نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”جس دو پہر کو جیدا غائب ہوا ہے اس سے ایک دن پہلے شام کے وقت ان دونوں افراد کو شوکت علی زمیندار کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شوکت علی سے بھی پوچھ کچھ کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ ان دونوں بندوں کو نہیں جانتا۔ انہوں نے شوکت علی سے جیدا کا گھر پوچھا تھا..... وہ اس طرح کہ اعجاز دکاندار کی بہن خالدہ کا گھر کون سا ہے..... اور پھر اس کے اگلے روز ہی جیدا شاہ پور سے غائب ہو گیا۔ مجھے پکا یقین ہے کہ جیدا کی گمشدگی میں انہی دو مشکوک افراد کا ہاتھ ہے۔ میں نے لحاظی توقف کر کے ایک طویل سانس خارج کی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے تھانے دار صاحب۔“ وہ تنبیہی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اگر بارش اسی رفتار سے جاری رہی تو ہم جنگل میں پھنس بھی سکتے ہیں۔“
اس کی بات میں وزن تھا۔ جنگل کی بارش کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ ویسے پچھلے ایک ڈیڑھ ماہ سے بارشوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ساون گزر چکا تھا اور اب بھادوں اپنی جوانی کی بہار دکھلا رہا تھا۔

”ہم نے منتظر رائے سے واپسی کی راہ لی۔
راستے بھر ہمارے درمیان گمشدہ جیدے کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی۔ نذیر حسین نے مجھ سے پوچھا۔
”تھانے دار صاحب! آپ نے جیدا کی تلاش کے سلسلے میں

برکت علی نے پوچھا۔ ”اب کیا ارادہ ہے تھانے دار صاحب؟“
”جنگل میں آگے جا کر چھان بین کرنے کا ارادہ ہے۔“ میں نے جنگل کے اندرونی حصے کی جانب قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اور میرے لیے کیا حکم ہے جناب؟“ برکت نے مجھ سے پوچھا۔

”چاچا! تمہارا کام پورا ہو چکا ہے۔“ میں نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”واپس جانا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ہمارے ساتھ رہنا چاہو تو بھی تمہاری مرضی ہے.....“
”اگر آپ کو میری ضرورت نہیں تو میں گھر جانا چاہوں گا۔“ وہ بڑی سادگی سے بولا۔

میں نے اسے واپس جانے کی اجازت دے دی اور خود نذیر حسین کے ساتھ جنگل کے اندرونی حصے کی جانب بڑھنے لگا۔ میری نظریں کسی عقاب کے مانند چاروں جانب کا جائزہ لے رہی تھیں تاکہ جیدا کو دھونڈنے کے لیے کوئی اور سراغ ہاتھ لگ جائے لیکن مجھے اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔

پھر اچانک بارش شروع ہو گئی۔ یہ ایک نئی افتاد تھی۔ میں نے مڑ کر اپنے عقب میں دیکھا تو چاچا برکت علی نہیں نظر نہ آیا۔ اسے واپسی کی راہ اختیار کیے پندرہ سے بیس منٹ ہو گئے تھے۔ وہ اب تک جنگل سے باہر نکل چکا ہو گا یا نکلنے ہی والا ہو گا۔

میں نے نذیر حسین سے کہا۔ ”بارش تو لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی ہے۔ آگے جانے کا کوئی فائدہ نہیں..... واپس چلتے ہیں.....“

”میرا بھی یہی خیال ہے تھانے دار صاحب۔“ وہ تنبیہی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اگر بارش اسی رفتار سے جاری رہی تو ہم جنگل میں پھنس بھی سکتے ہیں۔“
اس کی بات میں وزن تھا۔ جنگل کی بارش کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ ویسے پچھلے ایک ڈیڑھ ماہ سے بارشوں کا سلسلہ جاری تھا۔ ساون گزر چکا تھا اور اب بھادوں اپنی جوانی کی بہار دکھلا رہا تھا۔

”ہم نے منتظر رائے سے واپسی کی راہ لی۔
راستے بھر ہمارے درمیان گمشدہ جیدے کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی۔ نذیر حسین نے مجھ سے پوچھا۔
”تھانے دار صاحب! آپ نے جیدا کی تلاش کے سلسلے میں

.... اسے بھی دیکھ لوں گا۔" میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ "فی الحال تو میں گمشدہ جیدے کی ماں خالدہ کے پاس جا رہا ہوں۔"

"کیا میں بھی آپ کے ساتھ چلوں؟" نذیر حسین نے پوچھا۔

"یہ مناسب نہیں ہوگا۔" میں نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "تم دونوں خاندانوں کے درمیان پہلے ہی بہت ساری رنجشیں اور افتراقی پیمیلی ہوئی ہے۔ وہ میرے ساتھ تمہیں دیکھ کر بھڑک بھی سکتی ہے۔"

"ٹھیک ہے جناب، تو پھر میں اپنے گھر جاتا ہوں۔"

"ہاں..... تمہارے لیے یہی مناسب رہے گا۔" میں نے غصے سے لہجے میں کہا۔

جب ہم شاہ پور گاؤں میں داخل ہوئے تو ہمارے راستے جدا ہو گئے۔ نذیر حسین اپنے گھر کی طرف چلا گیا اور میں نے خالدہ کے گھر کا رخ کیا۔ بارش اب مکمل طور پر ختم چکی تھی۔ شاید ہمیں جنگل سے نکلنے کے لیے ہی اس کے غریب و غصب میں اضافہ ہوا تھا۔

میں اس سے پہلے بھی خالدہ کے گھر آچکا تھا۔ اس نے میری دستک پر دروازہ کھولا اور مجھے لے جا کر بیٹھک میں بٹھایا پھر خود بھی میرے سامنے بیٹھتے ہوئے اضطرابی لہجے میں بولی۔

"تھانے دار صاحب! میرے جیدے کا کچھ پتا چلا؟"

میں نے ذومعنی انداز میں کہا۔ "ہاں..... کچھ پتا چلا تو ہے!"

"کیا پتا چلا ہے؟" وہ اضطرابی لہجے میں متحضر ہوئی۔ وہ سوالیہ نظر سے مجھے تنکے لگی۔ میں نے اپنے ہاتھ میں موجود تھیلے کو کھولا اور بڑے ڈرامائی انداز میں وہ ہوائی چپل نکال کر خالدہ کے سامنے رکھ دی جو مجھے جنگل کے اندرونی حصے سے ملی تھی۔

چپل پر نگاہ پڑتے ہی خالدہ بیچانی انداز میں چلائی۔

"یہ..... یہ چپل تو..... میرے جیدے کی ہے۔" آپ کو یہ چپل کہاں سے ملی.....؟"

میں نے اضطرابی کیفیت میں جھٹکا جیدے کی ماں کے سوالات کے جوابات میں وہ تفصیل بیان کر دی جو اب تک میری تفتیش کے نتیجے میں سامنے آچکی تھی۔ میری باتیں سن کر خالدہ رو ہاکی ہوئی پھر گلوگیر آواز میں پوچھا۔

"تھانے دار صاحب! میرا جیدہ لٹو جائے گا نا؟....."

"اللہ کے گھر سے بہتر کی امید رکھنا چاہیے۔" میں

نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔ "میں پوری شد و سد سے تمہارے بیٹے کو تلاش کر رہا ہوں۔ کل صبح میں دوبارہ جنگل کی طرف جاؤں گا۔ آج تو طوفانی بارش نے میرا راستہ روک لیا، کل انشا اللہ! میں جیدا کا سراغ لگانے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔"

میں مزید دس پندرہ منٹ تک خالدہ کے پاس بیٹھ کر تسلی دلا رہے کی باتیں کرتا رہا پھر اس کے گھر سے نکل آیا۔ فی الحال اسے تسلی ہی دے سکتا تھا کیونکہ ابھی تک صورت حال کھل کر میرے سامنے نہیں آئی تھی۔

نذیر حسین کے انکشاف نے میرے ذہن میں سوچ کا ایک نیا دروازہ کھولا تھا۔ جس شام زمیندار شوکت علی سے دوپہلی مشکوک افراد نے اعجاز کی بہن خالدہ کے گھر کا پتا پوچھا تھا، اسی شام نذیر حسین نے انہی دو مشکوک بندوں کو اعجاز کے ساتھ، کھیتوں میں کھل کر باتیں کرتے دیکھا تھا۔ یہ ایک ایسا کھلا تضاد تھا کہ میری سوچ میں متعدد سوالات پیدا کر رہا تھا۔

علاوہ ازیں علی نواز نے مجھے اپنی سابق بیوی خالدہ اور اس کے مہینہ آشنا اشتیاق کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا اس ذکر کو اعجاز نے بالکل ہی گول کر دیا تھا۔ جب میں نے علی نواز کے چچا نذیر حسین سے اس سلسلے میں استفسار کیا تو اس نے چند ایک معاملات کی پردہ پوش کرتے ہوئے بانی باتوں کی تصدیق کر دی تھی۔ مثلاً یہ کہ جب علی نواز نے خالدہ کو طلاق دے دی اور وہ اپنے میکے آگئی تو اس کے لیے اشتیاق نے رشتہ بھیجا تھا لیکن اعجاز نے اس رشتے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اعجاز نے یہ تمام تر معاملات مجھ سے چھپائے تھے جس کی کوئی توجیہ نہیں کی جاسکتی تھی۔ اعجاز نے خالدہ اور علی نواز کے جھگڑے کے حوالے سے مجھے جو قصہ سنایا تھا اس میں علی نواز کو قصور وار ٹھہرایا گیا تھا اور جیدے کی گمشدگی کے سلسلے میں بھی اس کے شک کا مرکز علی نواز ہی تھا۔ بہر حال، نذیر حسین کی فراہم کردہ تازہ ترین معلومات کے مطابق اعجاز کو بڑی باریک بینی سے چیک کرنا ضروری ہو گیا تھا تا کہ اس حقیقت تک رسائی حاصل کی جاسکے کہ اس نے حقائق کو چھپانے کی کوشش کس مقصد سے کی تھی۔

اپنے اسی تجسس کی تسکین کے لیے میں نے تھانے جانے سے پہلے اعجاز کی پانہ فروش کی بیوی فریدہ سے ملاقات کا فیصلہ کر لیا۔ تو مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ اعجاز اپنے کسی دوست سے ملنے کوٹ مکھن گیا ہوا تھا لیکن یہ جانتا ہی ضروری تھا کہ ایسا کون سا اہم کام تھا کہ اوپر شاہ پور میں ان کے بھانجے کی گمشدگی نے افتراقی چار گھی میں اس کو روک دیا

کوٹ مکھن کی سیر کو نکلا ہوا تھا؟
XXX

کوٹ مکھن، موضع شاہ پور سے صرف دو میل کے فاصلے پر واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے اور میں شوکت علی کے ہمراہ اسی کوٹ مکھن کی جانب رواں دواں تھا۔ ہم دونوں الگ الگ گھوڑوں پر سوار اب تھے میں کوٹ مکھن پہنچنے ہی والے تھے۔

خالدہ کے گھر سے اٹھ کر میں سیدھا اعجاز کے گھر پہنچا تھا اور میں نے وہاں اعجاز کی گھر والی فریدہ سے ایک بھر پور ملاقات کی تھی اور اسی ملاقات نے مجھے کوٹ مکھن کا رخ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

فریدہ پہلے تو مجھے دیکھتے ہی گھبرا گئی۔ مجھے ایک پولیس اہلکار کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ اعجاز، اپنے کسی دوست سے ملنے کوٹ مکھن گیا ہوا ہے لیکن جب میں نے فریدہ سے اعجاز کے بارے میں سوال کیا تو وہ بولھلا کر آئیں بائیں شاکیں کر لگتی تھی۔

پہلے اس نے کہا کہ اعجاز گھر میں نہیں ہے۔ تھوڑی دیر میں واپس آئے گا۔ میں نے جب اسے پولیس اہلکار سے ہونے والی بات کا حوالہ دیا تو وہ چونک اٹھی اور پڑی بدلتے ہوئے بولی..... ہاں، مجھے یاد نہیں رہا تھا۔ وہ تو کوٹ مکھن گیا ہوا ہے۔ اس کے بعد بھی میں نے جو سوال کیا، اس نے حواس باختہ جواب ہی دیا۔ جب میں نے تھوڑی سی سختی کی اور دو مشکوک افراد کے بارے میں استفسار کیا تو اپنی مکمل مہذوری ظاہر کرتے ہوئے وہ بڑی عاجزی سے بولی۔

"تھانے دار بی! مجھے تو اعجاز نے یہی بتایا تھا کہ وہ اپنے دوست فاروق مہر سے ملنے کوٹ مکھن جا رہا ہے۔ فاروق سے اس کا رقم کا کوئی لین دین ہے۔ وہ اپنی رقم وصول کرنے وہاں گیا ہے۔ اس کے سوا مجھے کسی بات کا پتا نہیں.....!"

میں نے فریدہ سے اعجاز کے کوٹ مکھن والے دوست فاروق مہر کے بارے میں مکث حد تک معلومات حاصل کیں اور اس کے گھر سے اٹھ آیا تھا۔ جب سے نذیر حسین نے مجھے اعجاز اور مشکوک افراد کی ملاقات کے بارے میں بتایا تھا، میرا ذہن ایک خاص انداز میں سوچنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس معاملے میں ایک نہایت ہی اہم نکتہ تھا اور وہ یہ کہ اگر وہ دونوں مشکوک افراد اعجاز کے واقف کار تھے اور اس کے ساتھ مکمل مل کر باتیں کر رہے تھے تو پھر انہیں زمیندار شوکت علی سے خالدہ کے گھر کا پتا پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی اور یہی نکتہ مجھے موضوع شاہ پور

سے کوٹ مکھن لے آیا تھا۔

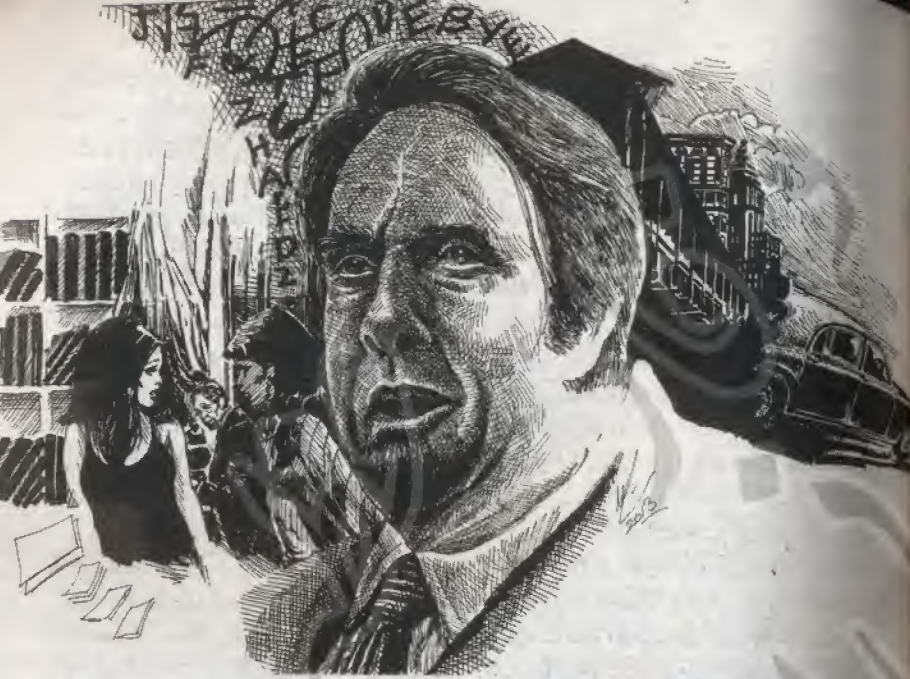
ان دونوں مذکورہ مشکوک افراد کو شاہ پور میں مہینہ طور پر تین افراد نے دیکھا تھا۔ نمبر ایک نذیر حسین، نمبر دو اعجاز اور نمبر تین زمیندار شوکت علی نے۔ اعجاز کوٹ مکھن میں تھا اور میں نذیر حسین کو بہ وجود اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا لہذا زمیندار شوکت علی کو ساتھ لے آیا تھا۔ واقعات کی روشنی میں شاہ پور میں وہ دونوں بندے سب سے پہلے شوکت علی ہی سے ملے تھے۔ میں نے راتے میں ایک مرتبہ پھر شوکت علی سے دوامور کی تصدیق کر لی تھی۔ نمبر ایک، ان بندوں نے شوکت علی سے اعجاز کی بہن خالدہ کے گھر کا پتا پوچھا تھا۔ نمبر دو، انہوں نے اپنے بارے میں شوکت کو بتایا تھا کہ وہ لاہور سے آئے ہیں۔ اعجاز کو کچا شک تھا کہ جیدے کی گمشدگی میں اس کے باپ علی نواز کا ہاتھ جو کہ لاہور میں رہتا تھا۔ اب یہ محض اسی وقت حل ہو سکتا تھا جب اعجاز میرے رو برو ہوتا، اسی لیے میں نے پہلی فرصت میں کوٹ مکھن کا رخ کیا تھا۔

ہم ساڑھے آٹھ، پونے نو بجے کوٹ مکھن میں تھے۔ فریدہ سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں، میں نے اعجاز کے دوست فاروق مہر کا گھر ڈھونڈنے کے لیے مقامی لوگوں سے پوچھنا چاہا کہ تو ایک حیرت انگیز انکشاف ہوا۔ کوٹ مکھن میں فاروق مہر نامی کوئی شخص رہتا ہی نہیں۔ ایک فاروق لوہار سے ملاقات ہوئی اور وہ شاہ پور کے اعجاز کی پانہ فروش کوئیں جانتا تھا۔ جب میں نے کوٹ مکھن کے لوگوں کو اعجاز کی وضع قطع اور حلیے وغیرہ سے آگاہ کیا تو ایک شخص نے بتایا کہ ایسی شکل و شبہت کا ایک آدمی نواز کے گھر آیا ہوا ہے۔ میں معلومات فراہم کرنے والے اس بندے کو ساتھ رکھ کر نواز نامی شخص کے گھر پہنچ گیا۔ یہاں ایک سنسنی خیز انکشاف میرا منتظر تھا۔

میری دستک کے جواب میں تھوڑی تاخیر سے دروازہ کھلا اور جس شخص نے ادھر دروازہ کھول کر باہر جھانکا، شوکت علی نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔

"تھانے دار صاحب!" شوکت علی کی سرسراہٹ ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ "یہ تو انہی دو بندوں میں سے ایک ہے جنہوں نے مجھ سے خالدہ کے گھر کا پتا پوچھا تھا....."

پولیس کو دروازے پر دیکھ کر اور اپنے بارے میں، میرے ہمراہی کا تھوڑے سا انداز سے کہہ دیا۔ "یہ ایک اچھا شخص ہے۔" شگے تار کو چھو لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے عیاں کی انداز میں دروازہ بند کرنے کی کوشش کی۔



پس منظر

تویر ریاض

دنیا کے بیشتر انقلابات میں جہاں دیگر عوامل کا رفرما رہے ہیں وہیں قلم کی طاقت سے بھی انکار ممکن نہیں۔ دوسروں کی داستان لکھنے والے اکثر لاشعوری طور پر خود بھی کسی نہ کسی داستان کا حصہ بن کر زندگی گزار رہے ہیں۔ اگرچہ اس کا انداز بہت آخر میں ہوتا ہے مگر اس وقت تک کہ کہانی کا انجام درتیب پاجاتا ہے۔

پرویس سے ایک تخلیق کار کی زندگی کے چند اوراق

یہ واقعہ اس سال پیش آیا جب مجھے رومانی ناول سے شیونیتا پر گولڈ ہرٹ ایوارڈ ملا۔ اس کی کہانی ایک آسٹریں موسیقار اور مصیبت زدہ برطانوی لڑکی کی محبت کے گرد گھومتی تھی جو دیانائیں زیر علاج تھی۔ مجھے بھی ایسے ناولوں کا پلاٹ سوچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ میری اپنی زندگی میں رومانی تجربات بہت کم ہیں۔ میرے لیے یہ ایوارڈ اور اس کے نتیجے میں ملنے والی توجہ بہت اہم تھی کیونکہ اس سے پہلے میں مختلف موضوعات پر بیسیالیس کتابیں لکھ

واقعات کے مطابق، اشتیاق کی خالدہ میں حد سے زیادہ بڑھتی ہوئی دلچسپی نے اعجاز کو بہت اذیت میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اسی شخص کی حرکتوں کے باعث اعجاز کی بہن خالدہ کو طلاق ہوئی تھی۔ اعجاز کے دل میں علی نواز کے لیے بھی بہت غم وغصہ تھا۔ اشتیاق کا رشتہ جب اعجاز نے بڑی شدت سے مسترد کر دیا تو وہ جلد سے سے ملنے کے بہانے گھر کے چکر لگانے لگا تھا۔ اعجاز نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ خالدہ اپنے دل میں اشتیاق کے لیے نرم گوشہ رکھتی تھی۔ جلد سے کی ولدیت اور خالدہ کی طلاق کے حوالے سے گاؤں میں اعجاز کی جو ذلت ہوئی تھی وہ اس کے دماغ کے پرچے اڑا دینے کے لیے کافی تھی۔ وہ جلد سے کے لیے اپنے دل میں شدید ترین نفرت رکھتا تھا جو اس بدنامی کی جڑ تھا۔ ان تمام مسائل کو حل کرنے کے لیے اس نے ایک شاطرائہ منصوبہ بنایا اور ایک تیرے تین شکار کرنے کی کوشش کر ڈالی۔

نواز اور وحید کوٹ مکن کے جرائم پیشہ تھے۔ اعجاز نے ان کی مدد سے جلد سے کوٹھکانے لگانے کا منصوبہ تیار کیا اور مجھے یہ تاثر دینے کی کوشش کی کہ جلد سے کی گمشدگی میں علی نواز کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ اس کا منصوبہ تقریباً کامیاب ہو چکا تھا کہ بالکل آخری مراحل میں، میں نے اس کے عزائم کی تکمیل روک دی تھی۔

جلد سے کی چپل کی بازیابی اور شناخت کے علاوہ نذیر حسین کے انکشاف نے میرا کام آسان کر دیا تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ جلد سے کی گمشدگی میں انہی دو مشکوک افراد کا ہاتھ تھا اور بعد ازاں میرا یہ خیال سو فیصد صحیح ثابت ہوا۔ جلد سے کے وجود کو منظر ہستی سے مٹانے کے لیے اعجاز نے نواز اور وحید کی خدمات حاصل کی تھیں تاکہ نہ رہے بانس اور نہ بچے بانسری.....!

اسی روز شام سے پہلے میں نے نواز اور وحید کی نشاندہی پر جنگل کے دور افتادہ حصے میں جا کر معصوم حیدر کی لاش دریافت کر لی۔ ان نامرادوں نے جلد سے کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد ایک گڑھے میں وہاں دبا دیا تھا۔ یہ تمام تر مذموم کارروائی انہوں نے اعجاز کے ایما پر کی تھی لہذا میں نے نواز اور وحید کے ساتھ ہی اعجاز کو بھی فٹ کر دیا۔ اس فتنے کا روح رواں وہی تھا۔

فساد تو فساد ہی ہوتا ہے اور اگر یہ فساد کسی جہالت کا رہیں منت ہو تو پھر اس کی خطرناکی اور تباہ کاری کا کوئی ٹھکانا نہیں رہتا.....!

(تحریر: حسام بٹ)

شوکت علی کے انکشاف نے مجھے ذہنی اور جسمانی طور پر حد سے زیادہ چونکا کر دیا تھا لہذا میں نے اس کی دروازہ بند کرنے والی کوشش کو ناکام بنانے کے لیے دروازے کے بیچ میں پاؤں پھنسا دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے دروازے کو زوردار دھکا دیا۔

اس بندے کو میری جانب سے شاید ایسے فوری رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ دروازہ اس کے منہ پر لگا اور وہ پشت کے بل دھڑام سے گھر کے کچن میں گرا۔ میں اچھل کر اندر پہنچا تو سامنے اعجاز کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور بندہ بھی تھا۔ شوکت علی نے فوراً سے پیشتر اس بندے کو بھی پہچان لیا۔ وہ دھکا کھا کر گرنے والے کا وہی ساتھی تھا جنہوں نے حیدر کی گمشدگی سے ایک رات پہلے شوکت علی سے خالدہ کے گھر کا پتہ چھانچا تھا۔

اعجاز کو ان دو مشکوک افراد کے ساتھ دیکھ کر ساری کہانی میری سمجھ میں آگئی تھی۔ رہی سہی کسر اس وقت جانی رہی جب ان تینوں نے مجھے دیکھ کر وہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی۔

میں بھلا انہیں کیسے نکل جانے دیتا۔ شوکت علی اور میں تو تھے ہی، ہمارے علاوہ چار پانچ گلی میں تماشائے دیکھنے کے لیے موجود تھے۔ یہ لوگ اپنے گاؤں میں پولیس کی آمد پر بے پناہ جھس میں مبتلا ہو گئے تھے اور ہمارے ساتھ چلتے ہوئے نواز کے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ ان سب نے پولیس کی مدد کی اور پانچ منٹ کے اندر میں ان تینوں پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا۔

رات گیارہ بجے اعجاز، نواز اور نواز کا ساتھی وحید میرے تھانے کی حوالات میں بند تھے۔ میں نے دو خوف ناک صورتوں والے کانٹیلو کو حوالدار کی ”بد“ اور ”مہانوں“ کی ”خاطر مدارات“ پر مامور کیا اور خود جا کر اپنے کوارٹر میں اطمینان سے سو گیا۔ یہ اطمینان اس بات کا تھا کہ میں نے جلد سے کی گمشدگی کا راز پایا تھا اور..... یہ راز روٹنے کھڑے کر دینے والا تھا۔

اگلی صبح میں تھانے پہنچا تو حوالدار نے ان تینوں کو کسی ریکارڈ کی طرح بیچنے کے لیے تیار کر دیا تھا۔ میں نے انہیں اپنے کمرے میں بلایا اور سوال و جواب شروع کیے تو انہوں نے اپنے جرائم کا اقرار کر لیا۔ اعجاز کوئی عادی مجرم نہیں تھا۔ وہ گزشتہ رات گرفتاری کے وقت ہی بہت ڈرا سہا نظر آ رہا تھا اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ سب کچھ قبول کرنے کو تیار ہے۔ نواز اور وحید کو میرے تھانے کے عملے نے ”سیٹ“ کر دیا تھا۔

جکی تھی جن کی تحریف بہت کم لوگوں نے کی اور مجھے قارئین کے بہت ہی کم خطوط موصول ہوئے۔ مجھے اس ایوارڈ کے ملنے کی بالکل بھی توقع نہیں تھی۔ اسی لیے میں اس فتح میں دیر سے پہنچی جہاں یہ ایوارڈ دیا جاتا تھا۔ تقریب کے اختتام پر ہنسی ہنسی بائیں کر رہی تھی۔ میں آج بھی یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ یہ اس یونین کی بولٹ کا اثر تھا۔ جو انعامی رقم کے ساتھ مجھے دی گئی تھی اور نہ ہی انعام وصول کرتے وقت شاہی خاندان کے فرد سے ہاتھ ملانے کا نشانہ بلکہ دوسرے مصنفین کی آنکھوں سے نکلتی جلن نے مجھے بدوش کر دیا تھا۔ وجہ چاہے کچھ بھی ہو لیکن میں اس سے انکار نہیں کر سکتی کہ میرا دماغ اس وقت بھی چکرار رہا تھا۔ جب میں کینے رائل سے باہر نکل رہی تھی۔ اور میرا ذہن یہ سوچنے کے بھی قابل نہ تھا کہ مجھے دائروا لائیشن جانے کے لیے کس راستے کا انتخاب کرنا چاہیے۔ میں نے پہلی بار اپنا اصول توڑتے ہوئے نیکی پکڑی اور گڈ فورڈ جانے والی ٹرین میں سوار ہونے کے لیے لائیشن پہنچ گئی۔ مجھ جیسی درسیانہ عورت کی عمر کے لیے یہ عیاشی بھی بہت زیادہ تھی اور نیکی کا کرہ مجھے انعام میں ملنے والی رقم سے بھی زیادہ لگ رہا تھا لیکن یہ میری مجبوری تھی۔ میں نے اپنی جیت کا یقین کرنے کے لیے وہ ڈبا کھول کر دیکھا جس میں وہ ایوارڈ رکھا ہوا تھا پھر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ان لحاظ کو یاد کرنے لگی جب سب لوگ اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر تالیاں بجا رہے تھے۔

”کیا یہی وہ ایوارڈ ہے؟“ ایک آواز نے میری محویت توڑ دی۔

میں نے اپنی آنکھیں کھولی کر دیکھا۔ میرے برابر والی نشست پر سفید بالوں والا ایک شخص براجمان ہو چکا تھا۔ اس نے جیتی سیوٹ پہن رکھا تھا اور کافی اسارٹ دکھائی دے رہا تھا۔ سیاہ قمیص، سلوٹر لکڑی ٹائی اور سیاہ پٹے میں اس کی شخصیت متاثر کن لگ رہی تھی۔

”معاف کرنا میں کچھ بھی نہیں۔“ میں نے انجینیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا کہ کیا یہ وہ ایوارڈ ہے جسے تم ایک اشار کی طرح گھر لے جا کر رکھ دو گی اور اس کے بعد یہ تمہارے لیے بے قیمت ہو جائے گا۔“

میں نے کوشش کی کہ اس سے نظریں نہ ملاؤں لیکن میں نے اس کے دانتوں پر چڑھا ہوا سونے کا خول دیکھ لیا تھا۔ میں نے کبھی بھی نمود و نمائش کو پسند نہیں کیا۔ وہ جو کوئی

بھی تھا لیکن میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی، مجھے بالکل بھی اندازہ نہ تھا کہ وہ میرے بارے میں کس حد تک جائز ہے۔ مجھے اس کے حد سے تجاوز کرنے کی پروا تھی اور نہ ہی میں اس کے سوال کے پیچھے پیچھے ہونے مقصد کو جانتا جا رہی تھی۔ لہذا میں نے اس کی حوصلہ شکنی کی خاطر کہا۔ ”اگر تم میری بات کا برا نہ مٹاؤ تو مجھے کہنے دو کہ اس سے تمہارا کوئی سر دکا نہیں۔“

”اس طرح کی باتیں نہ کرو ڈولی۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھے مزید اعتراض کرنے کا موقع فراہم کر دیا۔ میرا قلمی نام ڈولورس ہے اور میں اپنے دوستوں کو بھی مجبور کرتی ہوں کہ وہ مجھے اس کے علاوہ کسی دوسرے نام سے نہ بلا لیں۔ وہ اپنا سر میری طرف اس طرح جھکاے ہوئے تھا، جیسے چاہتا ہو کہ دوسرے مسافر ہماری گفتگو سن سکیں۔ بعض اوقات ٹرین کے سفر میں برابر بیٹھے ہوئے شخص سے باتیں کرنے میں کوئی حرج نہیں لیکن اگر کوئی اپنا سر جوڑ کر بیٹھ جائے اور ڈولی کہہ کر بلائے تو اس عورت کے پاس ہنگامی زنجیر کھینچنے کے علاوہ کوئی چارہ باقی نہیں رہتا۔ اس نے یقیناً اندازہ لگالیا ہوگا کہ میں کیا سوچ رہی ہوں لہذا وہ مجھے تسلی دینے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”میں کچھ بے تکلف ہو گیا تھا۔ تم شکیبائی ہو۔ واقعی مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہوتا چاہیے۔“ میں نے روکے انداز میں سر ہلایا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ وہ بات کو آگے بڑھا لے ہوئے بولا۔ ”لیکن تمہیں اس بارے میں ضرور سوچنا چاہیے۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ”تم اگر جاہلو.....“ اس نے معنی خیز انداز میں اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”میں کوئی چیز خریدنا نہیں چاہتی۔ براہ کرم مجھے نما چھوڑ دو۔“

”میں کوئی چیز نہیں بیچ رہا۔ میرا اشارہ بیٹ سیلری طرف ہے، ہم اس بارے میں ضرور سوچو تمہیں کس کتاب پر انعام ملا ہے۔“

”پے شیٹ نیا۔“

”میرا خیال ہے کہ اس ایوارڈ کی بدولت اس کی چند سوکاپیاں اضافی فروخت ہو جائیں گی۔ ممکن ہے کہ یہ تعداد ہزار تک پہنچ جائے اور اس میں سے مصنف کو کیا ملتا ہے۔ اس کے لیے مرثی کی خوراک کی مثال دینا کافی ہوگا۔ میں پوری دنیا میں فروخت کی بات کر رہا ہوں جو لاکھوں میں

ہوتی ہے۔“ ”کیا واقعی؟“ میں اپنا خیال ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم مزید جانتا چاہتی ہو تو کل صبح اس لیموزین میں سوار ہو جانا جو تمہاری گلی کے آخری سرے پر کھڑی ہوگی۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارا سفر بالکل محفوظ ہوگا اور اس کے بعد تمہاری زندگی بدل جائے گی۔“

میں اس سے پوچھنے ہی والی تھی کہ اسے میری رہائش گاہ کے بارے میں کس طرح علم ہوا لیکن وہ اچانک ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ کھنٹی پر سے اپنا ہیٹ اتار اور اسے سر پر جھاتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ میں نے بقیہ سفر بے آزاری سے گزارا اور اسے راستے اس کے الفاظ میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ عالم پیانے پر فروخت ہو لاکھوں میں ہوتی ہے۔ میں نے اس کامیابی کا خواب بھی نہیں دیکھا تھا جبکہ مجھے سال کے بہترین رومانی ناول کے مصنف کا اعزاز مل چکا تھا۔ یہ بتا ہوا وہ شخص احمقانہ باتیں کر رہا تھا۔ وہ کون ہو سکتا ہے، کوئی ایجنٹ، پبلشر یا قلم ساز، میرے خیال میں وہ ان میں سے کوئی نہیں تھا۔ میں نے اس پر اور اس کی لیموزین پر لعنت بھیجی اور اس کے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔

گھر پہنچ کر میں ایک بار پھر اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ گھر کی حالت خاصی خستہ ہو گئی تھی۔ دروازوں کا رنگ اڑ چکا تھا۔ پنک کاش ٹپک رہا تھا اور اس کی ٹپ ٹپ میرے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ اتنی ساری کتابیں لکھنے کے بعد میرے حالات اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ بہتر ہونے چاہیے تھے۔ شاید یہ ایوارڈ میری قسمت بدل دے۔

اس رات مجھے تھک سے نیند نہیں آئی۔ میں علی الصبح بیدار ہو گئی اور سوچنے لگی کہ اگر اس کی کار واقعی مجھے لینے آئی تو مجھوں گی کہ وہ سچا تھا اور اس نے میرے ساتھ کوئی مذاق نہیں کیا تھا۔ عام طور پر میں گھر میں جیز اور سوٹر پہنتی ہوں لیکن اس روز میں نے باہر جانے کے لیے اپنا گمرے سوٹ اور سفید بلاؤز زیب تن کیا۔ تیار ہو جانے کے بعد میں نے ایک سے زائد مرتبہ کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا لیکن گلی کے آخری سرے پر مجھے گرومری دین کے علاوہ کوئی گاڑی نظر نہیں آئی۔

تو مجھے میں پانچ منٹ پر میں نے ایک بار پھر باہر کی جانب نظر دوڑائی تو مجھے وہاں ایک سیاہ چمک دار ڈیلر کار کھڑی نظر آئی۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں نے اپنے پائس شدہ سیاہ جوتے پہنے اور جسم کے گرومرخ شال

اچھی طرح لپیٹ کر باوقار انداز میں چلتی ہوئی کار تک پہنچی۔ سفید بالوں والے شو فر نے گرے رنگ کی وردی پہن رکھی تھی۔ اس نے مؤدبانہ انداز میں مجھے سیلیوٹ کیا میرے لیے کار کا دروازہ کھول دیا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے کار کی پچھلی نشست پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ وہاں پہنچ کر آپ حیران رہ جائیں گی۔“

”گو یا تم مجھے بتانا نہیں چاہتے۔“

”اس طرح میں سارا حرا ختم ہو جائے گا۔ آب آرام سے نہیں۔ اگر وہی نہیں دیکھتا چاہتا تو اس کا سوچ آف کر دیں۔ اگر مطالعہ کا شوق ہے تو آپ کوئی میگزین اور اخبارات... بھی مل سکتے ہیں۔“

”کیا یہ سفر طویل ہے؟“ ”جی ہاں۔ ہمیں کم از کم ایک گھنٹا تو لگ ہی جائے گا۔“

میرے ذہن میں فوراً ہی لندن کا خیال آیا اور تھوڑی دیر بعد ہی اس کی تصدیق بھی ہو گئی جب کار اے تھری کی جانب مڑی، میں کارنی دی یا میگیزین کے بجائے راستہ ذہنی نشیں کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ ایک گھنٹا گزرنے سے پہلے میری لندن میں تھے لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون سا علاقہ تھا۔ بالآخر ہماری کار ایک بڑے گیٹ کے باہر رک گئی۔ ڈرائیور کے ہارن دیتے ہی گیٹ خود کار طریقہ سے کھل گیا۔ وہ جائیداد اتنی بڑی تھی کہ گیٹ میں داخل ہونے کے بعد بھی کار چلتی رہی اور پھر سرخ اسٹیل کی بنی ہوئی عمارت کے باہر رک گئی۔ اس پر شکو عمارت کو دیکھ کر میں خوف زدہ ہو گئی۔ میں نے کار سے باہر نکلتے ہوئے شو فر سے پوچھا۔

”کیا تم واپس گھر چھوڑنے جاؤ گے؟“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔ تمام انتظامات مکمل ہیں۔“ جیسے ہی میں سے سیز جیوں پر قدم رکھا۔ سامنے والا دروازہ فوراً ہی کھل گیا ایک خوت صورت جوان عورت نام لے کر میرا استقبال کر رہی تھی۔ اس کے بال سرخی مائل سنہرے تھے۔ اس نے گھر سے سبز رنگ کا بلاؤز اور نیلی جیز پہن رکھی تھی۔ اس کا چہرہ جانا پہچانا لگ رہا تھا لیکن مجھے یاد نہیں آیا کہ اس سے پہلے کہاں مل چکی ہوں۔ وہ ان تمام عورتوں سے کہیں زیادہ جوان تھی جن سے میری ملاقات ایوارڈ کے موقع پر ہوئی تھی۔

”مجھے اس بات کی بے حد خوشی ہے کہ تم نے یہاں آنے کا فیصلہ کیا۔“ اس نے کہا۔ ”ایش کو پورا یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔ دراصل اس میں کچھ ایسی خدا واد صلاحیتیں ہیں جو ہر ایک کو نظر نہیں آتیں۔“

”ایش؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں آتی کہ کوئی شخص مجھے ڈنگا نے پر مجبور کر سکتا ہے۔“

”ایش میرا شوہر جس نے تم سے ٹرین میں بڑے ٹھٹھے لہجے میں بات کی تھی۔“

”اس نے مجھ سے کسی کاروباری سودے کی بات کی تھی۔“

”ہاں اور اس کے لیے تمہیں اپنے ساتھ شامل کرنا چاہتے ہیں۔“

وہ مجھے سرخ قالین سے آراستہ راہداری سے گزارتی ہوئی ایک بڑے ہال میں لے گئی جہاں کئی بڑے بڑے صوفے رکھے ہوئے تھے۔ آتش دان میں لکڑیاں دھک رہی تھیں اور کمرے کا درجہ حرارت غیر معمولی طور پر زیادہ تھا۔

”کافی؟“ اس نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”ضرور۔ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔“

”مجھے ریوین کہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا موبائل فون نکالا اور کسی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

”تین کافی۔“

گوکہ میں اخبار نہیں پڑھتی تھی لیکن میں نے ریوین کا نام سن رکھا تھا۔ وہ ماڈل، ایکٹریس، گلوکارہ اور ٹی وی کی مشہور شخصیت تھی۔ اس نے جس شعبہ میں بھی کوشش کی وہیں نام بنایا۔ میں اپنی جھینپ مٹانے کے لیے بولی۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ تم سے ملاقات ہو جائے گی۔ میرا خیال تھا کہ کسی اشتہاری ادارے کے لوگوں سے واسطہ پڑے گا۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ بولی۔ اچھا ہی ہے کہ کوئی مجھے نہ پہچانے۔ لوگ بڑے عجیب و غریب انداز میں اپنا دماغ ظاہر کرتے ہیں۔ تم نے کسی کو اپنے اس خفیہ سفر کے بارے میں تو نہیں بتایا؟“

”نہیں۔ یہ راز ابھی مجھ تک ہی محدود ہے۔“

”بہت اچھے۔ کیا یہ سچ ہے کہ تم تیار رہتی ہو؟“

”ہاں۔“

”اور تم نے ہی اتنے سارے دلچسپ رومانی ناول لکھے ہیں؟“

میں دل ہلاتے بہت خوش ہوئی لیکن انکساری سے

جواب دیا۔ ”ہاں۔ کچھ تو لوگوں کو وہ پسند آتے ہیں۔“

”میں نے تمہارے سب ناول پڑھ رکھے ہیں۔“ اس کی آواز میں تعریف جھلک رہی تھی۔

میرے لیے یہ ایک حیرت انگیز بات تھی۔ اس کی زندگی بذات خود مصروف تھی پھر اسے فراریت کی ضرورت کیوں پیش آئی جو میری کتابوں سے حاصل ہوتی ہے۔

”تم ایک افسانہ نویس بہترین مصنف۔ تم اس ایوارڈ کی حق دار تھیں۔ اب تمہیں بیسٹ سلیکچر بھی جیتنا چاہیے۔“

میں دل ہی دل میں اس سے ششک تھی لیکن تعریف سننے کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے اس کی بات مشکل سے ہضم ہوتی۔ میں نے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ اس شہرت کو سنبھال سکوں گی۔ اس کے برعکس میں کافی بزدل واقع ہوئی ہوں۔ مجھ سے کسی بار انٹرویو کے لیے کہا گیا لیکن میں نے ہمیشہ منع کر دیا۔“

”پھر تمہاری ہلکے ریشہ شک کون کرتا ہے؟“

”کوئی نہیں۔“

”تمہارا کوئی ایجنٹ تو ہونا چاہیے۔“

”مجھے ایسے کسی شخص کی ضرورت نہیں۔ یہ لوگ ہماری آمدنی میں حصے دار بن جاتے ہیں اور میں اسے انورڈ نہیں کر سکتی۔“

”گو یا تم اپنے سارے کاروباری معاملات خود ہی دیکھتی ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اسی لمحے ایک عورت ٹرائی میں کافی لیے اندر داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر ریوین نے برا سانس نہ بنایا اور بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ ہم خود ہی کافی نکال لیں گے۔“

وہ عورت ایک پچھلی مسکراہٹ چہرے پر سنبھائے واپس چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ریوین بولی۔

”تم کس طرح کی کافی لیتا پسند کرو گی؟“

”بلبل!“ میں نے جواب دیا۔

”بالکل میری طرح بلکہ ایش بھی پسند کرتا ہے۔ اس کا اصل نام اسٹیل ہے۔ وہ کبھی تو مجھ ہی اسکا ہے۔ اس کی ٹانگی ہمیشہ درست ہوتی ہے۔ وہ کافی امارت ہے ورنہ اتنی بڑی جائداد کا مالک نہ ہوتا۔“

ریوین نے کافی کی تین پیالیاں بنا لیں جبکہ دیگر لوازمات ٹرائی کے نچلے حصہ میں رکھے ہوئے تھے۔ ابھی میں نے اپنی پلیٹ اٹھائی تھی کہ ایک آواز میری ساعت سے ٹکرائی۔

”عقل مند لڑکی ہو!“

مجھے کسی نے لڑکی کہہ کر نہیں پکارا تھا لیکن میں عمریں ایش سے کم از کم دس سال چھوٹی تھی۔ لہذا میں نے اسے تھوڑی سی رعایت دینا مناسب سمجھا۔ اب میں نے اسے ٹرین کے سفر کے مقابلے میں زیادہ غور سے دیکھا۔ اس کی عمر ستر برس کے لگ بھگ ہوگی۔ اس نے جیکٹ، جٹلون اور چمکتی جوتے پہن رکھے تھے۔

اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور اتنی زور سے دبا یا کہ میرا ہاتھ بے جان ہو گیا پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میں نے تمہاری کوئی کتاب پڑھی ہے یا نہیں۔ دیے مجھے پڑھنے کی عادت نہیں ہے۔ البتہ یہ مجھے بتاتی رہتی ہے کہ تم بہترین رومانی ناول لکھتی ہو۔“

”یہ خود بھی بہت فراخ دل ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم سال میں اوسطاً کتنا کتاب لکھتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

میں اس طرح سوالوں کے جواب دینے کی عادی نہیں تھی۔ اس لیے نالے کے انداز میں کہا۔ ”بس گزارہ ہو جاتا ہے۔“

”بھر بھی کتنا کتاب لکھتی ہو؟“

”ایک مصنف کی آمدنی کتنی بڑھتی رہتی ہے۔“ میں نے تیر کر لیا تھا کہ اسے سچ رقم نہیں بتاؤں گی۔ ”میں نے گزشتہ پندرہ برسوں کی کمائی سے یہ گھر بنایا ہے۔“

”کیسا گھر؟“ اس نے پوچھا۔ ”مجھے غلط نہ سمجھاؤ لی مگر گلاؤ فورڈ جیسے علاقے میں ایک چھوٹے سے گھر میں رہنے کو میں زندگی نہیں سمجھتا۔“

ریوین نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”ایش یہ مناسب نہیں ہے۔“

اس نے ریوین کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی آنکھیں میرے چہرے پر جمائیں اور بولا۔ ”تم گھنٹوں مسخرہ ماری کرتی ہو۔ تمہارا کام بہت اچھا ہے۔ تم اس سے کہیں زیادہ کی حق دار ہو۔ میں نے اپنے پہلے دس لاکھ تیس سال کی عمر میں بنالیے تھے۔ یہ بہت ہی گندا کام تھا جو کوئی بھی نہیں کرنا چاہتا لیکن میں نے کیا۔ گھر گھر سے پکرا جمع کرنا اور اسے ٹھکانے پر پہنچانا۔ آج میرے پاس اس ملک میں پکرا اٹھانے والی گاڑیوں کا سب سے بڑا ٹھکانہ ہے۔ لوگ مجھے ایش پکرسے والا کہہ کر بلاتے ہیں لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا بلکہ میں اس پر فخر محسوس کرتا ہوں۔ میرے پاس لندن، نیویارک اور سان فرانسسکو میں ذاتی مکانات ہیں۔ میں ہرسال پہاڑ کی اونچائی چڑھتا ہوں جب تک

میرے گھٹنے جواب نہیں دے جاتے اور اپنی نفسانی خواہشات کی تسکین نہ پاتے۔ آج میری عورت سے شادی کر رہی ہے۔“

”یہ غیر مہذب انداز ہے۔“ ریوین نے احتجاج کیا۔ ”یہ حقیقت ہے۔“ وہ اپنی جوان بیوی پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔ ”تم میرے لیے صرف ایک خوب صورت چیز ہی نہیں بلکہ میری محبت بھی ہو۔ تمہارے ذہن میں بہت سے خیالات جمع ہیں۔ تم ڈولی کو اپنی کہانی سناؤ۔“ پھر وہ میری طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”اس سے نہیں آگے بڑھنے کا راستہ ملے گا۔“

وہ میرے مقابل اپنی بیوی کے برابر صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بے تکلفی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”ڈولی کو اپنی زندگی کے واقعات کے بارے میں سب کچھ بتا دو۔“

”ٹھیک ہے۔ وہ بولی میں نہیں جانتی کہ ڈولورس کیا سوچے گی۔ وہ مشہور مصنف ہے۔“

”اسے آئیڈیاز کی تلاش رہتی ہے۔“ ایش نے کہا۔

”اور یہ آئیڈیاز تم اسے دو گی۔“

”اس پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں مختصر اُس کا خاکہ سنانے دیتی ہوں۔“ وہ مجھ پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔ ”وہ چھوٹی سی لڑکی ایسٹ ٹین میں رہا کرتی تھی۔“

”میں جگہ کا نام تبدیل کر دینا چاہیے۔ ایش نے کہا، تم اس کی جگہ رجسٹر استعمال کرو۔“

”ٹھیک ہے۔ جب وہ تیرہ سال کی ہوئی تو اس کی اٹھان دوسری لڑکیوں کے مقابلے میں زیادہ تھی۔ اس کی ماں نے اسے مقابلہ حسن میں بھیج دیا اور وہ جیت گئی لیکن کسی لڑکی نے اعتراض کر دیا کہ اس کی عمر کم ہے۔ مقابلے کے قواعد کے مطابق اس میں سولہ سال سے کم عمر کی لڑکی شرکت نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا میں بائبل قرار دے دی گئی۔“

”وہ“ ایش نے سچ کی۔ ”وہ بائبل قرار دے دی گئی۔ ہم اس کا نام فالکن رکھ لیتے ہیں۔“

”میں اسی جانب آرہی تھی۔“ ریوین نے کہا۔

ایش میری طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے ڈولی۔ فالکن اچھا نام ہے؟“

”بہت عمدہ“ میں نے دونوں ماں بیوی کے درمیان نظر آنے والے تخیل کو کم کرنے کے لیے کہا۔

”او کے۔“ ریوین بولی ”اس طرح اس لڑکی فالکن

یہاں تک کہ ایش بھی نہیں۔“

”گو یا تم چاہتی ہو کہ یہ کتاب صرف انجی پیس کی مدد سے لکھی جائے اور اس سلسلہ میں مزید کی مشاورت کی ضرورت نہیں۔“

”یہی مناسب رہے گا۔ ایش نے کہا۔“ ”ریوین مشہور شخصیت ہے اور اس کی تمام سرگرمیاں میڈیا کی نظروں میں رہتی ہیں۔ اگر تم نے اس سے ملنے کی کوشش کی تو بات پھیل سکتی ہے۔ تمہیں سواد کی کمی نہیں ہوگی۔ اس بارے میں انٹرنیٹ سے بھی بہت کچھ مل سکتا ہے۔“

”اگر تم میرے لکھے ہوئے مسودہ سے مطمئن نہ ہوئے تو کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

اس بار ریوین نے جواب دیا۔ ”ایسا نہیں ہوگا۔ ہم نے تمہارا انتخاب اسی لیے کیا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی بڑی بڑی نیلی آنکھیں مجھ پر جمادیں۔ اسے مجھ پر پورا بھروسہ تھا پھر بھی میں نے بات کو مزید واضح کرنے لیے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ کچھ غلط باتیں بھی شامل ہو سکتی ہیں۔ اس طرح کام کرنے میں یہ امکان بڑھ جاتا ہے۔“

”جب مسودہ ہمیں ملے گا تو ریوین ان غلطیوں کو درست کر لے گی۔“ ایش بولا۔ ”اب ہمیں تاریخ طے کر لینی چاہیے۔ تم تک یہ مسودہ ہمیں دے سکتی ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ ہم پہلے ہی اس پر متفق ہو چکے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

یہی بات تو یہ ہے کہ مقبول رقم ملنے کے لالچ میں ہی میں نے یہ کتاب لکھنے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ اگلے چھ ماہ کے لیے میں نے گھر پر بیٹھ کر اپنے کام کی منصوبہ بندی کی میرے پاس اس کتاب کے لیے مواد حاصل کرنے کا واحد ذریعہ وہ پیس تھے جن میں ریوین نے اپنی زندگی کے واقعات ریکارڈ کر رکھے تھے۔ اس نے کافی زیادہ مواد جمع کر رکھا تھا لیکن ان پیس کو سننے کے بعد اندازہ ہوا کہ اس نے متعدد جگہ اپنی باتوں کو دہرایا ہے۔ مجھے ایڈیٹنگ کر کے اسے ایک خاص شکل میں لانا تھا۔ اس کے لیے میں نے پہلے بات کو کئی مرتبہ لکھا۔ مجھے لگا کہ ایش نے جو کچھ بتایا تھا، اس کے مقابلے میں یہ عمل خاصا سخت طلب اور طویل تھا۔ اس نے کہا تھا کہ غیر ضروری جملے اور الفاظ حذف کر دو لیکن یہ بات اتنی آسان نہیں تھی۔

کوئی بھی کتاب لکھتا اس وقت بہت مشکل ہو جاتا ہے جب آپ کے پاس کوئی مضبوط پلاٹ نہ ہو۔ اس کی

بیان کردہ کہانی بالکل سپاٹ تھی اور اس میں کوئی سین ڈرامائی عنصر شامل نہیں تھا۔ جبکہ رومانی ناول میں محبت کی جیت سے پہلے تصادات، آزمائشیں اور کچھ ناکامیوں کا سامنا آنا ضروری ہے۔ مجھے ایسی تمام ناکامیوں کا سراغ مل گیا کہ انہیں اجاگر کرنا تھا جن سے گزر کر وہ اس مقام تک پہنچی تھی۔ خاص طور پر اس مقابلہ حسن کے بارے میں تفصیل دینا ضروری تھا جس میں اسے کم عمر ہونے کی وجہ سے نابل قرار دے دیا گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ قاری عموماً اس طرح کے واقعات میں دلچسپی لیتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں کچھ ایسے واقعات کا بھی اضافہ کیا جن سے قارئین کے دل میں ریوین کے لیے ہمدردی کے جذبات ابھر سکتے تھے مثلاً اس کی کار کوشش آنے والا حادثہ، خاندان میں ہونے والی موت اور ایسے شخص کی اس کی زندگی میں آمد جو آڑ میں رہ کر شکار کیا کرتا تھا۔

میرے لیے سب سے بڑی مشکل ایش کے کردار کو بیان کرنے میں آئی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ریوین اور ایک کتا یہ کس طرح رومانی شکل دی جائے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کتنا امیر تھا۔ اگر میں اس کی عمر میں سے تیس سال کم کر دیتی تو وہ اسے اپنی بے عزتی سمجھتا۔ اگر اس کا پیشہ تبدیل کر کے اسے دماغ کا سرجن یا کاری دوڑ میں حصہ لینے والا ڈائریور دکھائی دے تو وہ اس پر ہنسنا تیار نہ ہوتا۔ اسے اپنے کام پر فخر تھا لیکن کسی رومانی ناول کے لیے اس طرح کے کردار مسودوں میں نہیں ہو سکتے۔

میں نے جان بوجھ کر مکمل حد تک اس کے بارے میں لکھنے سے احتراز کیا۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ کتاب ایک قابل قبول حالت میں آگئی ہے تو میں نے پوری توجہ ایش کے کردار پر مرکوز کر دی جو میرے لیے آخری بڑا چیلنج تھا۔

میں نے مایوسی کے عالم میں انٹرنیٹ کا سہارا لیا۔ اس امید پر کہ ایش کے بارے میں کوئی کارآمد بات معلوم ہو جائے۔ میں جانتی تھی کہ ایک کامیاب اور مشہور شخصیت ہونے کی وجہ سے اس نے کئی بار اخباری نمائندوں کو انٹرویو دیا ہوگا۔ شاید ایسے ہی مجھے اس کی شخصیت کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہو جائیں۔ میں نے انٹرنیٹ پر اس کے بارے میں جو کچھ پڑھا وہ خاصا حیران کن تھا۔

1992 میں اس پر قتل کے الزام میں مقدمہ چلا اور وہ بری ہو گیا۔ اس کی پہلی بیوی ایک اداکارہ تھی جس کا اس ڈرامے کے ہدایت کار سے معاشرہ چل رہا تھا جس میں وہ کام کر رہی تھی پھر وہ اچانک ہی پراسرار طور پر غائب

ہو گئی۔ اس کے خاندان والوں نے شبہ ظاہر کیا کہ ایش نے اسے مار ڈالا ہے لیکن اس کی لاش کبھی نہ مل سکی۔ گمشدگی سے پہلے اس نے اپنے محبوب کو خطوط لکھے جس میں اپنے اوپر ہونے والے ذہنی اور جسمانی مظالم کا ذکر کیا گیا تھا۔ اسی بنیاد پر ایش کے خلاف مقدمہ چلایا گیا لیکن وہ اپنے ذہین و کیوں کی کوششوں سے بری ہو گیا۔

گویا کہ اس واقعہ سے مجھے کتاب کے پلاٹ کو مضبوط بنانے میں مدد ملتی لیکن میں اسے استعمال کرنے کی جرأت نہ کر سکی۔ مجھے یقین تھا کہ ایش اسے ہرگز پسند نہیں کرے گا کہ ریون کی رومانی داستان میں اس پر کچھ اجھالی جائے اور نہ ہی مجھے یہ معلوم تھا کہ ریون اس بارے میں کتنا جانتی تھی۔

انٹرنیٹ پر اس کے کئی انٹرویوز پڑھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی کہ ایش ایک خطرناک شخص ہے۔ اس نے بڑی کامیابی سے اپنی عظیم الشان سلطنت کو قائم رکھا ہوا تھا اور زیر زمین دنیا کے ان بااثر افراد کے جگہری سے مقابلہ کرتا ہر جنہوں نے اس کے مقابلے پر آنے یا اس کی جگہ لینے کی کوشش کی۔ اس کا ایک مشہور جملہ تھا۔ ”تم ایش کو تباہ نہیں کر سکتے۔“

میں نے اس کے کیرئیر کا نام آسٹن رکھا جو انچاس سال کا رنڈا تھا۔ اس کے کاروبار کو ملتا جلتا نام دیا اور اسے ایک خیر و قابل اعتبار شخصیت قرار دیا۔ اس کی ملاقات فالکن (ریون) ایک کنسرٹ میں ہوئی جو فلاحی کاموں کے لیے چندہ جمع کرنے کی غرض سے منعقد ہوا تھا۔ وہ اس کے ساتھ مشرقی افریقہ چلا گیا جہاں انہوں نے ایک شیم خانہ قائم کیا۔ یہ کتاب مقررہ مدت سے ایک ہفتہ پہلے ہی مکمل ہو گئی۔ مجھے اطمینان تھا کہ اس کتاب کے ذریعے ریون کی زندگی کے تمام گوشے بے نقاب ہو گئے جنہیں پڑھنے والے یقیناً پسند کریں گے۔

مقررہ تاریخ یعنی 9 مارچ کو میں ایک بڑا سا بیگ اٹھائے ہوئے اپنے گھر سے نکلی جس میں کتاب کا مسودہ اور ریون کے دیے ہوئے مشورے تھے اور کبھی کے آخری سرے پر کھڑی ہوئی کار میں سوار ہو گئی۔ گویا کہ میری کئی کتابیں شائع ہو چکی تھیں کسی بھی کتاب کا مسودہ جمع کراتے وقت میں ہمیشہ گھبراہٹ میں مبتلا ہوا جانتی تھی اور اس بار جو حالات تھے انہیں دیکھتے ہوئے یہ گھبراہٹ دس گنا بڑھ گئی تھی۔

پہلے کی طرح اس بار بھی ریون نے ہی مرکزی دروازہ خود کھولا۔ وہ آسٹریلیا میں ہونے والے ٹیلی ویژن

شو کے بعد کافی خوش باش اور اساتذہ نظر آرہی تھی۔ اس نے میرے بیگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ وہی ہے؟“
”یہ سن کر مجھے ایش کے وہی الفاظ یاد آ گئے جو اس نے ٹرین میں پہلی ملاقات پر کہے تھے۔ میں نے وہ مسودہ اس کے حوالے کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں چمک ابھری وہ خوشی سے چمکتے ہوئے بولی۔“ میں بتائیں سکتی کہ کتنی شدت سے اسے پڑھنے کا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے اس پر واضح کر دیا کہ اس مسودہ کو ڈرامائی رنگ دینے کے لیے مجھے بہت کچھ تبدیل کرنا پڑا ہے۔
”تم بالکل پریشان مت ہو۔“ اس نے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم پیشہ ور مصنف ہو اور مجھے یقین ہے کہ تم نے جو کچھ بھی کیا وہ کتاب کی بہتری کے لیے ہی ہوگا۔ کافی آ رہی ہے اور ایش بھی چند منٹوں بعد یہاں ہوگا مجھے یقین ہے کہ وہ بھی اس کتاب کو پڑھنا پسند کرے گا۔ حالانکہ اس نے اپنی پوری زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی ناول پڑھا ہو۔“
”اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو اس سے بھی یہ کتاب پڑھنے کے لیے نہ کہتی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”یہ مردوں کے لیے نہیں لکھی گئی۔“

”لیکن یہ میری زندگی کی کہانی ہے اور وہ اس کا ہیرو ہے۔“
”میں نے اس کے کیرئیر میں کچھ تبدیلیاں کی ہیں۔ وہ شاید خود کو نہ پہچان سکے۔“
”وہ کیا تبدیلیاں ہیں؟“ ایش نے اچانک ہی کرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ وہ کافی کڑی لڑتی دیکھتے ہوئے چلا آ رہا تھا۔ ”تم میرے بارے میں کچھ کہہ رہی تھیں؟“
”میں بتا رہی تھی کہ کتاب کی بہتری کی خاطر میں نے تم دونوں کی ملاقات ابتدائی عمر میں ہی دکھائی ہے۔“
”پھر؟“

”پھر یہ کہ تم اس کہانی میں جو ان نظر آؤ گے۔“
ریون نے زیادہ وضاحت سے کہہ دیا۔
وہ غراتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں؟“
”بالکل نہیں۔“ وہ بولی۔ ”میں نے ہمیشہ تم سے کہا ہے کہ مجھے تم جیسے مرد پسند ہیں۔“
”جب تک اس کے بینک اکاؤنٹ میں پیسے ہیں۔“ وہ طنز بہ انداز میں بولا پھر مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تمہیں بھی نوے ہزار پاؤنڈ زد بیتا ہیں۔“

”ہاں“ ہمارے درمیان یہی طے ہوا تھا۔“ میں نے بے خوفی سے کہا۔
اس نے اپنی آنکھیں ابھر اُدھر سمجھا میں اور نیچے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں یہ ادائیگی مل ہو سکے گی بینک کو اتنی بڑی رقم کے لیے ایک دن پہلے نوٹس دینا ہوتا ہے۔“
”لیکن تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ مسودہ ملتے ہی مجھے ادائیگی کر دی جائے گی۔“

اس نے کپ میں کافی انڈیلنے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں کل یہ رقم بحال میں دے دوں گا۔“
”تم مجھے چیک بھی دے سکتے ہو۔“

اس نے نئی نئی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”چیک کے ذریعہ بھانڈا اچھوٹ سکتا ہے جبکہ میں تمہیں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ اس معاملے کو خفیہ رکھنا ہے۔“
مجھے کچھ سمجھ نہ ہونے لگا اور سوچنے لگی کہ ایش بآسانی اس معاہدے سے منکر سکتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں پہلے ہی دس ہزار پاؤنڈ وصول کر چکی تھی لیکن مجھے اپنی پوری رقم چاہیے تھی۔ یوں لگا جیسے اس نے میرا ذہن پڑھ لیا ہو۔ وہ ریون سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”تمہیں ہے کہ بینک سے ملنے والا پیغام ابھی بھی آنسکرگ مشین پر ہو۔ میں چاہوں گا کہ ڈوٹی بھی اسے سن لے تاکہ اسے میری بات پر یقین آجائے۔“
”کون سا پیغام؟“ ریون نے چونکتے ہوئے کہا۔
وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ہلٹا ہوا فون کے پاس بٹھا گیا۔ ”وہی پیغام جس میں بینک والوں نے کہا تھا کہ وہ یہ رقم آج نہیں دے سکتے۔“ یہ کہہ کر اس نے پلے بیگ میں دبا دیا لیکن کوئی آواز نہیں آئی وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔
”شاید میں نے ہی اسے مٹا دیا۔ بہر حال تمہیں مجھ پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“
”لیکن میرے پاس تو اس گھر کا پتہ یا فون نمبر کچھ بھی نہیں ہے۔“

”بھروسہ کہ تمہیں یہ سب نہ معلوم ہو۔“
”لیکن تم تو جانتے ہو کہ میں کہاں رہتی ہوں۔“
”ہاں اور میرے ذرا پور نے بھی تمہارا گھر دیکھ رکھا ہے۔ وہ کل سہ پہر تمہیں یہ رقم پہنچا دے گا۔“
اس وقت میں نے اپنے آپ کو ایک کمزور عورت تصور کیا جو چالاک مرد سے شکست کھا چکی تھی۔ میں وہاں سے فوراً ہٹل دی۔ مجھے یقین نہیں تھا کہ کبھی یہ رقم وصول کر سکوں گی۔

☆☆☆

تین دن بعد میں نے اخبار میں پڑھا کہ ایشلے پارکر کا انتقال ہو گیا۔ موت کی وجہ یہ بتائی گئی تھی کہ اس نے زیادہ مقدار میں خواب آور گولیاں کھالی تھیں جس کے بعد وہ گوما میں چلا گیا اور اسی حالت میں اس کی موت واقع ہو گئی۔ انتقال کے وقت اس کی عمر بہتر برسر تھی۔ اب ریون ہی اس کی چار کروڑ مالیت کی جائیداد کی وارث تھی۔ میں ایشلے کی موت کے بارے میں ہونے والی تحقیقات کی کارروائی بڑی دلچسپی سے پڑھ رہی تھی۔ اخبارات میں اس طرح کی کہانیاں بھی شائع ہوئیں کہ ریون ضرورت سے زیادہ غمزہ پیوی کا کردار ادا کر رہی تھی تاکہ اس شے کو دور کیا جاسکے کہ کہیں اس نے ہی تو اپنے شو پر کو خواب آور دوا کی زیادہ مقدار نہیں دے دی تاہم تحقیقات کے دوران یہ سوال نہیں اٹھایا گیا۔ وہ جیوری اور سرائے رسالوں کا دل موم کرنے میں کامیاب رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایشلے کو ہمیشہ سے ہی بے خوابی کی شکایت تھی اور وہ سونے کے لیے ایسی دواؤں کا استعمال کرتا تھا جو جان لیوا بھی ہو سکتی تھیں۔

مجھے اپنی بقایا رقم بھی نہیں ملی۔ اس کے بعد میں نے ریون کے بارے میں کچھ نہیں سنا اس میں اتنی عقل تھی کہ وہ اس کتاب کو شائع نہ کرے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے ان تمام واقعات کا جائزہ ضرور لیا ہوگا جو میری موجودگی کے دوران پیش آئے تھے۔

جب ایش نے مجھ سے کہا کہ آج مجھے رقم نہیں مل سکتی تو میں اس بارے میں مشتبه ہو گئی۔ میں کتاب ان کے حوالے کر چکی تھی اور اب وہ میرے کسی کام کی نہ تھی۔ لیکن میں ایش کے لیے بعد میں بھی خطرہ ثابت ہو سکتی تھی اور کسی وقت بھی یہ انکشاف کرے کہ کسی اخبار یا رسالہ سے ہماری معاوضہ حاصل کر سکتی تھی کہ کتاب کی مصنفہ ریون نہیں بلکہ میں ہوں۔ لہذا سب سے پہلے مجھے راستے سے ہٹانا ضروری تھا۔ میں نے ایک ایسی دوا کے بارے میں سن رکھا تھا جس کے چند قطرے اگر جائے یا کافی میں ملا دیے جائیں تو گھر تک پہنچتے پہنچتے میری موت واقع ہو سکتی تھی۔ اسی لیے میں نے احتیاط کے طور پر اپنی کافی کی پیالی ایش سے بدل ڈالی۔ یہ موقع مجھے اس وقت ملا جب ایش آنسر فون کی طرف گیا تھا۔

ان دونوں میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ میں نے رومانی نادلوں کے علاوہ جاسوسی کہانیاں بھی لکھی تھیں۔

مذہب شہر و سخن

نرگس علی..... راولپنڈی

دردِ مری چاہت مری وفا نہیں تھیں
پڑھا ہے میں نے چہرہ کتاب کی صورت
تیور احمد..... حافظ آباد

ہمیشہ حلقہ نامہریاں میں رہتے ہیں
جو حق پہ ہوتے ہیں، وہ امتحان میں رہتے ہیں
حسد کی آگ سے کس کس کا گھر جلاؤ گے
کہ اہل عشق تو سارے جہاں میں رہتے ہیں
ظاہر یامین..... سرگودھا

کون کہتا ہے اس کی یاد سے بے خبر ہوں میں
میری آنکھوں سے پوچھ میری رات کیسے گزری ہے

بخت علی خٹک..... خانیوال

پتوں سے بھر رہے تھے ہواؤں کی جھولیاں
گرتے ہوئے بجز بھی تھی انتہا کے تھے

اشفاق شاہین..... کراچی

فصلِ جسم پر تانی ہے کرب کی چادر
ہم اہل درد سے پوچھ کہ زندگی کیا ہے

احسان سحر..... میانوالی

الجھا ہوا ایسا کہ کبھی کھل نہیں پایا
سلیکھا ہوا ایسا کہ مثالوں کی طرح تھا

ماہا ایمان..... حافظ آباد

دردِ عشق کی رہ گزر میں چمک چھوڑ جاؤں گی
بیچان اپنی دور تلک چھوڑ جاؤں گی
خاموشیوں کی موت گوارہ نہیں مجھے
شیشہ ہوں ٹوٹ کر بھی کھنک چھوڑ جاؤں گی

محمد طارق کلیر..... نور پور تحصیل

کہیں کوئی غم کوئی سکتا خیال رکھنا بھی جرم ٹھہرا
عجیب رت ہے کہی کی یادیں سنیاں رکھنا بھی جرم ٹھہرا
اسے یہ کتنا مجھ سے ملنے بھی نہ آئے کہ اس نگر میں
دلوں کو آباد بیتوں کی مثال رکھنا بھی جرم ٹھہرا



داؤد اشفاق..... اوکاڑہ

اتا کی یوں تو ستائش کوئی نہیں کرتا
برا کیا اسے ابھن میں ڈال کر میں نے

ماہین فاطمہ..... اوکاڑہ

نہ ہو امید تو دوزخ سے کم نہیں دنیا
فریب کتنا ضروری ہے آدمی کے لیے

ایچ شاہد عمران..... سینٹرل جیل، گوجرانوالہ

خواب دیکھے شبِ زنداں میں سہانے کتنے
رنگ بھرتے ہیں نگاہوں میں نجانے کتنے
رات ہم نے تیری تصویر سے پوچھا اے دوست
تجھ سے پچھڑے ہوئے بیتے ہیں زمانے کتنے

محمد ندیم..... نامعلوم مقام

فقط باتیں اندھیروں کی فقط تھے اجالوں کے
چراغِ آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

یاسر علی راجپوت..... گوجرہ، نواں لاہور

ہر اک سمت خاموشی کا کفر چھایا ہے
ہماری ذات کے صحرا میں دے اڈاں کوئی

الطاف حسین..... کراچی

میں بیمار محبت ہوں مجھے کیا غرض جیکوں سے
اگر میری شفا چاہو میرا محبوب لے آؤ

عامر اقبال جہاں..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا

ان کی وفا کا اتنا دعویٰ نہ کیا کر محسن
میں نے روح کو بھی جسم سے بے وفائی کرتے دیکھا ہے

احمد یار خان..... لسیلہ، کراچی

تک، میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
کیا یار پھر وساء چراغِ سحری کا

ساجد نویر گجر..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا

حالات ہی کچھ ایسے ہیں کہ خاموش ہوں ورنہ
پیشہ میرے سینے میں طوفان بہت ہیں

گلزار خان..... پشاور

نہیں معلوم تھا اس کو ہوا کا رخ بھی بدلے گا
لوگ آگ جس نے شہر میں وہ بھی جھلے گا

غبارِ مصلحت اوڑھے مرے فنکار بھی چپ ہیں
دستِ بند ہیں گھر سے دھواں پھر کیسے نکلے گا

مناظر علی کوندل..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا

ہزاروں اسبابِ راحت ہوں اسیری پھر اسیری ہے
فلس میں آہی جاتا ہے خیالِ آشیانِ اکثر

قیصر اعوان..... ڈسٹرکٹ جیل، سرگودھا

ہم جان سے جائیں گے تو جان جاؤ گے فراز
کہ حاصل کچھ نہیں ہوتا کسی کو آزمانے سے

ایم زاہد علی خان..... راجن پور

تہائیوں سے تو بھڑھکا تم زہری دے دیے محسن
ہمارا کام ہو جانا، تمہارا نام ہو جانا

عبدالغفور خان خٹک..... انک

نکلے تھے اس لیے کہ دھوڑ لیں گے تجھے
تیری اک تلاش نے عمر بھر کا مسافر بنا دیا

محمد یونس فریدی..... چیمپ، ضلع انک

جانے کیسے جیتے ہیں لوگ یادوں کے سہارے محسن
میں تو کئی بار مرتا ہوں اک بار یاد آنے پہ

راجا افتخار علی افی..... چوآند شاہ (موبڑہ)

ہے اک سودا اگر مانو تو دونوں مل کر طے کر لیں
قرارِ زندگی لے لو، جوازِ زندگی دے دو

محمد اقبال..... کورنگی، کراچی

ترے بدن کی مہک بس گئی ہے سانسوں میں
جدا یوں میں بھی اترا نہ قربتوں کا نشہ

بخت علی..... اڈاخاں آباد، خانیوال

تم میں ہیرے کی صفت ہے تو اندھیرے میں ملو
دھوپ میں تو کالج کے نکلے بھی چمک جاتے ہیں

احمد خان توحیدی..... الطوائی، سیل، کراچی

اس کی آنکھیں تو سمندر سے بھی گہری ہیں
حیرنا تو آتا تھا مگر ڈوبنا اچھا لگا

انیلہ رشید سیال..... خیر پور (میرس)

دل میں ہوتا تو کب کا بھلا دیا ہوتا فراز
وہ شخص تو بہت دور تک بسا ہوا تھا مجھ میں

محمد اکبر..... حیدر آباد

وہ بے وفا تھا تو میں کب تلک وفا کرتا
بھلا نہ دیتا اسے میں تو اور کیا کرتا

برہما بھی گھر کوئی ہوتا تو کس لیے آخر
تمام رات میں سڑکوں پہ یوں پھرا کرتا

محمد امجد ریاض..... جی ٹی روڈ، چیچہ وطنی

روز و شب کے میلے میں غفلتوں کے مارے لوگ
شاید یہ سمجھتے ہیں، ہم نے جس کو دفنایا ہے بس اسی کو مرنا تھا

رمضان پاشا..... گلشن اقبال، کراچی

میرے ساتھ جتنے ہمسفر، مگر اس شرکِ بباط کیا
یہ چراغ کوئی چراغ ہے نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا

ریاض بٹ..... حسن ابدال

کتنے محتاط ہیں اس شہر کے اہل ایمان
چھتریوں تان کے بارش کی دعا کرتے ہیں

جبران احمد ملک..... گلشن اقبال، کراچی

گلابِ دہم جگر کے لگے ہیں پھر بھلنے
تمہاری یاد بہاروں کے ساتھ آئی ہے

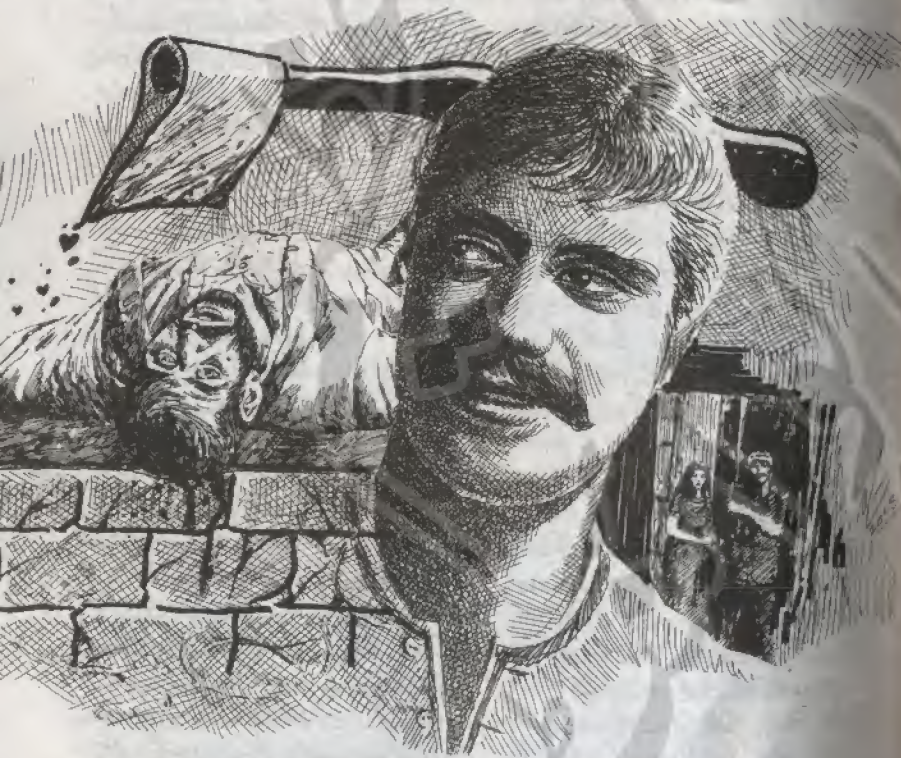
محمد عامر..... شاہ فیصل کالونی، کراچی

خون سے تر ہے پھول کی ہر اک پتھری
رویا ہے کون تھام کے دامن بہار کا

معاشرہ کوئی بھی پو اپنی بنیادی اور روایتی اقدار کی بنا پر منفرد ہوتا ہے۔ یہ اور بات کہ روایات کی یہ زنجیر کسے قید کرتی ہے اور کون بغاوت پر اتر آتا ہے۔ چاہتوں کے سونے انسان کو سودائی بنادیتے ہیں اور دیوانگی میں بھلا کون رسوم و روایات کی پاسداری کر سکا ہے۔ اور پھر چاہتوں کے اسی اختتامی موڑ سے اس خونیں کھیل کا آغاز ہوا جس نے کتنے ہی دلوں میں اندھیرا کر ڈالا۔

شاخسانہ

ڈاکٹر عبد اللہ ربیع



گاؤں کے جس زدہ ماحول میں بے جا رسومات کا شاخسانہ

گوٹھ گزہی خیر محمد میں ”راجواڑیں“ فیصلوں کو عدالتی حیثیت حاصل تھی جسے عموماً پکھری یا پتھاریت کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ چونکہ اندرون سندھ کے دور دراز علاقوں میں جنہیں ”سُر“ یا ”لاڑ“ کا نام دیا جاتا ہے، ایک خاصے سے ان علاقوں میں وڈیروں، سرداروں اور بھوتاروں کا جاگیردارانہ نظام چلا آ رہا تھا جن میں مقامی سطح پر ہونے والے تنازعات زمینوں کا جھگڑا، پانی کاٹنا اور بالخصوص ”کاروکاری“ کے مسائل حل کیے جاتے تھے۔ اس

رجیم سرور..... ساہوواڑی، لاہور
مجھے کسی سے محبت نہیں اے دوست
یہ کیا ہوا کہ دل بیقرار بھر آیا

محمد اظہار..... ملیر، کراچی
وجود قطرہ کو دریا بنائے بیضا ہوں
خدا کی یاد میں خود کو سمائے بیضا ہوں

محمد راحیل..... کوٹلی، کراچی
نہ کوئی زانچہ پھینچوں نہ دیکھوں ہاتھ ترا
میں تیرے بارے میں سب کچھ بتا بھی سکتا ہوں

حفیظ الرحمان..... کوٹلی، کراچی
ایک قطرہ ہی تو ہے تو اصل سے چھڑا ہوا
جذب ہو دریا میں تو اس بے مکانی سے نکل

امتیاز احمد..... ملیر، کراچی
خواب سفر میں گھوموں چاند ستاروں پر
آنکھ کھلے تو خود کو زمیں پر پاؤں میں

مولانا بخش..... اسلام آباد
محبت ہی نہیں نفرت بھی لوٹاتا ہوں اکثر
میں کب باقی کسی کا اپنے سر احسان رکھتا ہوں

امیر اللہ..... کوئٹہ
موت کیسے مجھے مٹائے گی
جب قہ میں بھاگ لکھی ہے مری

دوست محمد..... میانوالی
اس نے بخشا ہے عجب سینہ خراش کا ہنر
میرے احساس کو زخموں کی قبائیں دے کر

جسیم احمد..... لاہور
آج کتابوں سے بچوں کا رشتہ ٹوٹ گیا تو پھر
جسم بڑھیں گے ان کے لیکن سر چھوٹے رہ جائیں گے

غلام علی..... ملتان
پھر میرے مقابل اک ظالموں کا لشکر ہے
پچھے کیا ہوں گا میں پیچھے تو سمندر ہے

جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی
تیرا بہار کا وعدہ بجا سہی لیکن
مجھے بہار کے رنگوں کا اعتبار نہیں

اور یس احمد خان..... ناظم آباد، کراچی
تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت
ہم جہاں میں تیری تصویر لیے پھرتے ہیں

محمد قدرت اللہ نازی..... حکیم ٹاؤن، خانیوال
تیرے قریب رہ کر کبھی تجھے تلاش کروں
محبوبوں میں میری بدحواسیاں نہ گنیں

کمال انور..... اورنگی ٹاؤن، کراچی
اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا
کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

زوہیب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی
میں اس پر جان بھی واروں تو یارو!
میرا جان دارنا بھی وار ٹھہرے

فرحان شیخ..... پاک کالونی، کراچی
فقط تیرے عشق کی غلامی میں ہیں آج ورنہ
یہ دل اک زمانے تک نواب رہا ہے

سلیم کامریڈ..... کھٹاں
انہیں سنائی نہ دے گی شکست دل کی صدا
بنے ہوئے ہیں پجاری جو مال و دولت کے

ممتاز حسین ساغر..... ننگرانہ صاحب
آرزو کا چاند ڈوبا غم کی گہری جھیل میں
درد کی وادی میں صنم ہم تنہا رہ گئے

احمد حسین عرضی خان..... بقولہ شریف
زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمیں
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے

نورالایمان..... حافظ آباد
کیوں کچھ سوچ کر میں اپنا دل چھوٹا کروں دہی
وہ اتنی ہی کر سکا وفا، جتنی اس کی اوقات تھی

محفل شعروسیخت

کوین

برائے

شمارہ

مئی
2013

نام:

پتا:

قسم کی کچھریاں ”چودہ“ کے مقام پر منتقل کی جاتی تھیں۔ چودہ..... کا علاقہ ایسے مقام پر ہوتا ہے جہاں چار پانچ گھنٹوں کی سرحدیں آپس میں منسلک یا ملحقہ ہوتی ہیں اور گھنٹوں کے چند بڑوں کی سرکردگی میں فیصلے ہوتے تھے جنہیں مقامی زبان میں ”راجواڑیں“ فیصلے کہا جاتا تھا۔ ابھی کچھ روز قبل ہی ایسا فیصلہ ہوا تھا۔

مذکورہ گھوڑ گھسی خیر محمد سے ہی تعلق والے دو فریقوں، باری میر محمد اور مٹھل ساری کے بیچ ایک تنازعہ طے ہوا تھا۔ کچھ دن قبل میر محمد کے بڑے جواں سال بیٹے خان محمد کے ہاتھوں ایک نکل ہو گیا تھا۔ مقتول کا نام نبی بخش تھا۔ وہ مٹھل کے مرحوم بھائی کا بیٹا تھا جو اس کے پاس ہی رہتا تھا۔ خان محمد اور نبی بخش کی آپس میں کسی بات پر جھگڑا کلائی ہوئی اور نو بت با تھا بانی سے کلبھاڑی..... اٹھانے تک جا پہنچی تھی۔ میر محمد کے دو جوان بیٹے تھے، بڑا بیٹا خان محمد شادی شدہ تھا، دوسرا سدھتا، دو جوان بیٹیاں راڑیں اور شہزادی بھی تھیں جبکہ مٹھل کے تین جوان بیٹے کالو، ریمو اور لائقو..... اور ایک جواں سال بیٹی کوئچاں تھی۔ اس سے پہلے کہ ان دونوں خاندانوں (قبیلوں) کے بیچ یہ جھگڑا آئندہ نسلوں تک بڑھتا اور علاقے میں خون ریزی پھیلتی، فیصلہ فوری طور پر پکھری کے سپرد کر دیا گیا۔

وڈیرا سائیں آغل شاہ..... نے فوراً ہی دو پیشیوں میں اپنا راجواڑیں فیصلہ صادر کر دیا تھا جس کے تحت اب میر محمد مٹھل کو خون بہا یعنی ”بھونگے“ کی صورت میں اپنی راڑیں اور شہزادی کا ”سنگ“ (رشتہ) ایک لاکھ نقد اور دو عدد بھینسیں دینی تھیں۔ مقتول نبی بخش چونکہ ایک یتیم لڑکا تھا اور اس کی شادی ہی سے کفالت مٹھل کے ذمے تھی اس لیے اپنے مقتول بیٹے کا بھونگا لینے کا وہی حق دار تھا، راڑیں اور شہزادی کی شادی وہ اپنے دونوں چھوٹے بیٹوں ریمو اور لائقو سے کرنا چاہتا تھا اور اور کیا چاہیے تھا کہ دونوں جوان لڑکیوں کے رشتے بلا عوض (بغیر روپے پیسے کے) مل رہے تھے۔ چونکہ یہ پنجایت کا فیصلہ تھا لہذا میر محمد وغیرہ کو اس سے سر تابی یا حکم عدولی کی بالکل جرات نہیں ہو سکتی تھی تاہم انہوں نے ”بھونگے“ کی ادائیگی کے سلسلے میں ایک ماہ کی مہلت مانگ لی تھی جو قبول کر لی گئی تھی۔

دور جنگ کے درختوں کے پار مغرب میں سورج غروب ہو رہا تھا اور تاریکی اُتر چکی تھی۔ پرنندوں کی ترتیب وار قطاریں، ایک ہموار رفتار کے ساتھ اپنے

آشیانوں کی طرف چوڑے ہو رہی تھیں۔

فضا میں اوائل دسمبر کی رات بجلی طاری تھی۔ سرسبز کھیتوں سے ذرا پرے گارے مٹی کی دیواروں والے مکانوں کی بے ترتیب قطاریں پھیلی ہوئی تھیں۔ بیشتر گھر ان کے کچے اور بوسیدہ مگر کشادہ صحنوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ایسے میں ایک کشادہ صحن والے گھر میں اس وقت سوگوار خاموشی طاری تھی۔ ایک گھوڑی نما تنگ سے کمرے میں اس وقت تین افراد اور بی بی چار پائیوں پر بہ ظاہر خاموش بیٹھے تھے مگر ان کے اندر ہلچل مچی ہوئی تھی۔ دوسرے ساتھ والے کمرے میں تین عورتیں بھی دو چار پائیوں پر سوگوار سے انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان میں ایک عمر رسیدہ عورت مائی عجمیاں تھی دوسری دو جوان لڑکیاں، یہ راڑیں اور شہزادی تھیں۔ تینوں کے چہرے غمگین تھے، البتہ راڑیں اور شہزادی کے معصوم مگر خوب صورت چہروں پر آنسوؤں کی لکیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ دونوں میر محمد کی دو بے نصیب بیٹیاں تھیں جن کے بھائی خان محمد نے اشتعال میں آکر نبی بخش کو کلبھاڑی مار کر ہلاک کر ڈالا تھا۔ سواب اس کی یادداشت میں ان دونوں کو یہ طور سزا بھونگے میں مٹھل کے دونوں بیٹوں ریمو اور لائقو کی بیویاں بیٹنا تھا۔

”بھونگے“ کی صورت میں بیاہ کر دیا دس سداھارا ان دونوں معصوم لڑکیوں کے لیے اس لیے بھی تکلیف دہ تھا، وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ بھونگے میں بیوی یا بہن کر سسرال میں زندگی گزارنا انتہائی اذیت ناک کام تھا جو کسی سزا سے کم نہ تھا۔ ایسی بے نصیب لڑکیوں کے ساتھ وہاں جو سلوک اور شر ہو تا تھا اس سے نہ صرف وہ دونوں بلکہ گھر والے بھی پریشان اور دکھی تھے مگر راجواڑیں فیصلے کے آگے سینہ سپر ہونے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔

دفعتاً کمرے کی سوگوار پر سکوت فضا میں مائی عجمیاں کی آواز گونجی۔ وہ ان دونوں بیٹیوں سے اذراہ گفتنی کہہ رہی تھی۔ ”اب رونے اور جی جلانے کا کیا فائدہ دھیو.....! جو ہونا ہے وہ ہو کر رہتا ہے، کیوں تم دونوں رورو کر جھنجھے بھی آزار دیتی ہو، اللہ سائیں سے دعا کرو وہ آگے اچھا کرے۔“ مائی عجمیاں کی تسلی آمیز گفتگو خود اسے بھی کھوکھلی محسوس ہوئی تھی۔ راڑیں، شہزادی سے ایک سال بڑی تھی، رنجور سے لہجے میں ماں سے بولی۔

”امز.....! ہم کوئی بھیڑ بکریاں تو نہیں ہیں ناں۔ کہ جس کا بھی چاہا کسی کے ساتھ ہانک دیا، آخر مردوں کے جھگڑوں میں ہمیں ہی قربانی کی حیثیت کیوں چڑھایا جاتا

ہے۔“ ان کے لہجے میں بغاوت کی بوچھلی تھی۔

”اڑی ماٹھ (چپ) کر..... ساتھ والے کمرے میں حیرانہ (باپ) اور بھائی بیٹے ہیں، انہوں نے سن لیا تو.....“ مائی عجمیاں کے لہجے میں خوف تھا مگر اس کی بات مکمل نہ ہو سکی تھی۔ راڑیں نے سمجھ اپنے سر سے اجرک اتار دی اور ماں کی بات کا ترک کر دی۔

”کیا ہو جائے گا پھر..... گھپٹا تو میں نہیں کہہ رہی..... قتل ادا خان محمد نے کیا ہم کیوں بھینسیں.....؟ یہ انصاف تو نہیں..... جھجڑا..... ظلم ہے۔“ ساتھ والے کمرے میں میر محمد چار پائی پر پاؤں لٹکائے اور سر جھکا کر پریشان بیٹھا تھا، دونوں بیٹے خان محمد اور سرد بھی تھے۔ ان کے باہم بشروں سے بھی آنسو کی ٹپکیں پڑ رہی تھیں۔ ان تینوں باپ بیٹوں کو سب سے زیادہ فکر اس بات کی کھائے جا رہی تھی کہ بھونگے یا خون بہا میں ایک لاکھ نقد رقم اور دو بھینسیں بھی دینا پڑ رہی تھیں، اگر معاملہ صرف راڑیں اور شہزادی کے سنگ (رشتے) دینے تک محدود ہوتی تو وہ آج یوں سر جوڑے پریشان نہیں بیٹھے ہوتے۔

”بابا.....! خان محمد بولا۔“ سائیں وڈے نے ہمارے حق میں کچھ زیادہ ہی سخت فیصلہ کر ڈالا ہے۔ صرف ایک ٹون پر ہمیں نہ صرف ادی راڑیں اور شہزادی کا سنگ بھی دینا پڑ رہا ہے اور نقد رقم کے علاوہ دو بھینسیں بھی، یہ سراسر نا انصافی ہے ہمارے ساتھ۔“ چھوٹا بیٹا سرد خاموش بیٹھا تھا۔ جوا میر محمد شکست خوردہ لہجے میں بڑے بیٹے سے بولا۔ ”اڑے پتے اب راجواڑیں فیصلہ ہے، جسے میں ماننا ہی پڑے گا۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں..... شکر کرو کہ یہ معاملہ تمہارے اور کورٹ تک نہ گیا۔ ورنہ تیکوں (تجھے) پھانسی بھی لگ سکتی تھی۔“

سرد جو اب تک خاموش تھا، پہلی بار لب کشائی کرتے ہوئے بڑے بھائی کی تائید میں بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”بابا سائیں! ادا خان محمد ٹھیک کہتا ہے، مٹھل کے دونوں بیٹوں کو مفت کا سنگ مل رہا ہے اور اسے کیا چاہیے۔ ہماری ادی راڑیں اور شہزادی کا سنگ دو لاکھ روپے سے کیا کم نہ ہوگا۔“ سرد خاموش ہوا تو خان محمد دوبارہ حوصلہ پا کر باپ سے بولا۔

”بابا! تو سائیں وڈے سے بات تو کر کے دیکھ..... ہم ادی راڑیں اور شہزادی کا سنگ مفت میں دینے کو تیار ہیں، کم از کم ایک لاکھ روپے کی رقم اور دو بھینسیں دینے سے ہمیں معاف رکھا جائے۔“

میر محمد ایک جہان دیدہ شخص تھا، اس نے ایک عمر دورانہ کوٹھوں کے احاطہ میں گزاری تھی۔ فیملر لہجے میں بولا۔ ”اب کچھ نہیں ہو سکتا..... تیری غلطی کا خمیازہ اب ہم کو بھگتنا ہی پڑے گا اور بس.....!“

باپ کی طبیعت پر دونوں بھائیوں کو دوبارہ کچھ کہنے کی جرات نہ ہو سکی اور انہوں نے چپ سا دھلی۔ اس کمرے سے ملحقہ ایک تیسرے کمرے میں خان محمد کی بیوی سستی اپنے دو چھوٹے بچوں کے ساتھ موجود تھی، جو بڑی جالاک عورت تھی اور اس وقت..... باری باری..... دونوں عروں میں ہونے والی خفیہ گفتگوں رہتی تھی۔ پہلے اس نے اپنی ساس، سسر، دونوں تندوں کی گفتگوں بھی پھر اب وہ باہر والے کمرے سے کان لگائے ہوئے تھی۔ وہ بھی سبکی چاٹتی تھی کہ اس کی بلا سے بھلے دونوں ندریں بیاہ کر جلد یہاں سے چلی جائیں مگر انہیں بھونگے کا ایک لاکھ اور دو بھینسیں نہ دینی پڑیں گی کیونکہ وہ چاٹتی تھی کہ قتل اس کے شوہر سے ہوا ہے لہذا یہ سارا ”تناور ان زرا“ ہی سے ہی بھگتوایا جائے گا۔

کچی مٹی کی دیواروں والے بوسیدہ صحن میں خوشگوار اور پچھلی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ صحن کے وسط میں بیٹھی ہوئی چار پائی پر ساٹھ سالہ دران مائی بیٹھی اپنا سفید چوڑہ تھامے روئے جا رہی تھی۔ اس کے قریب بیٹھی جواں سال بھابی جو اس کی بیٹی تھی، ماں کو سنبھالے ہوئے تھی، مگر خود اس کی سرنگیں آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ اس کی رنگت گندمی تھی اور دراز بالوں کی چوٹی ناگن کی طرح اس کی کمر پر بل کھائے کٹھن لاری مارے رہتی۔ اس نے مخصوص طرز کا مقامی لباس پہن رکھا تھا۔ سدری کڑھائی (نیل بوئے) والے نکل کی قمیص جس پر ترتیب وار چھوٹے چھوٹے سکوں کی طرح کے کول شیشے لٹکے ہوئے تھے۔ ایک ست لڑا اس کی چادر اوڑھ رکھی تھی۔

”پتا نہیں میرا اصل غلام کہاں ہوگا؟“ مولا سائیں میرے پٹ کے سر کی خیر کرنا، اسے سلامت رکھنا۔“ وہ بوڑھی عورت دہائیاں دیتے ہوئے انگلیاں لہجے میں بولی۔ ”امز.....! چپ ہو جا..... اللہ سائیں! بہتر کرے گا۔ ادا غلامو بالکل خیریت سے ہوگا۔“ بھائی نے ماں کو کھوکھلی تسلی دینا چاہی۔ درحقیقت اسے خود بھی اپنے بڑے بھائی غلامو کی واپسی کی امید نہ تھی۔ ”کیسے چپ ہو جاؤں میں..... دھیو!..... غلامو میرا

حک (ایک) ہی پت تھا..... سہارا تھا وہ ہمارا..... آج اسے گئے ہوئے چھادان ہے....." ماں کو کسی طور بھی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ ہوتی بھی کیسے..... غلاموں کوئی دودھ پیتا بچہ تو نہ تھا۔ پورا چوبیس بیچیس سالہ گبرو تو جوان تھا۔ پہلے تو وہ بھی سمجھے تھے کہ وہ دوستوں کے ساتھ سہول شریف حضرت لعل شہباز قلندر کے میلے پر گیا ہوگا۔ وہ تھا بھی ایسا بے پروا، بتائے بغیر گھر سے نکل جاتا تھا، یہ دونوں ماں بیٹی ڈیرے کی حویلی بھی کئی تھیں مگر انہیں یہی دلا سا دے کر وہاں سے چلتا کر دیا تھا کہ "لعل سامیں" کے سالانہ عرس پر گیا ہوگا کیونکہ گوشت کے من چلے تو جوانوں میں یہ وباعامی کہہ دیا کہ وہ بتائے بغیر ہی میلوں میں نکل پڑتے تھے اور ان کے گھر والے بھی عادی ہو گئے تھے۔

بھائی نے سر پر اینڈر ڈا..... دھڑا اوپر منکا رکھ کر پانی بھرنے گھر سے باہر نکل آئی۔ ابھی وہ کھیتوں کے درمیانی راستے پر تھی کہ اچانک ایک بانکا بجلا تو جوان اس کے سامنے آ گیا، کوئی اور موقع ہوتا تو اس جوان کو دیکھ کر بھائی کا چہرہ گنار ہو جاتا تھا مگر اس سے وہ خود پریشان تھی، وہ تو جوان سرد تھا اور خود بھی اس وقت پریشان ہی نظر آ رہا تھا۔ بھائی کو اس کی پریشانی کا بخوبی علم تھا، بلکہ..... پورے گوشت کو ہی علم تھا۔

تاہم سرد نے نظر سے پوچھا۔

"کیا بات ہے بھائی؟ تو آج بڑی پریشان سی نظر آ رہی ہے، ورنہ تو مجھے دیکھتے ہی گل پڑتی تھی گلاب کی طرح۔" سرد نے ہولے سے پوچھا۔

"سرد!..... ادا غلامو....." بھائی نے کدھر چلا گیا ہے، سب لعل سامیں کے میلے سے واپس لوٹ آئے ہیں مگر اس کی کوئی خبر نہیں، پتا نہیں کہاں چلا گیا ہے۔ ماں بہت پریشان ہے۔" بھائی نے منموں لہجے میں اپنی پریشانی بتائی تو سرد اپنی پریشانی بھول کر بھائی کے بھائی غلامو کی گمشدگی کے بارے میں فکر مند نظر آنے لگا، چند ثانیے کچھ سوچنے کے بعد تیشی آمیز لہجے میں بھائی سے بولا۔

"تو فکر نہ کر..... میں تھانے جا کر اطلاع کرتا ہوں۔"

بھائی یہ سن کر خوش ہوئی اور بڑی رسائیت آمیز محبت بھری نگاہوں سے سرد کا چہرہ دیکھنے لگی۔

بچوں تلے پروان چڑھنے والی کھیتوں کی بہاروں میں اور چچلائی صوب کی گرم دوپہروں میں جوانی کی حلاوتوں کی اسریٹل کی طرح اپنے خوش آئند خوابوں

میں..... دونوں نے اپنی محبت کو پروان چڑھایا تھا اور ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد سرد بولا۔

"تو ایسا کر گھر پہنچ..... میں بھی آکر ماسی سے مل رہا ہوں اور پھر اس کو ساتھ تھانے لے جا کر غلامو کی گمشدگی کی رپٹ (رپورٹ) درج کروا رہا ہوں۔"

سرد کی بات پر بھائی کو قدرے اطمینان ہوا۔

♦♦♦♦♦

سرد نے اپنا کہا بھایا تھا، وہ اسی دن بھائی کی ماں کے ساتھ متعلقہ تھانے جا پہنچا۔ تھانے کی پہلی عمارت خاصی بوسیدہ تھی۔ انسپکٹر چیل جانوری اپنے کمرے میں موجود تھا۔ وہ ایک پختہ العرصہ شخص تھا اور دیانت دار فرض شناس آفیسر بھی۔ ان دونوں کی دافتریاں دہشت کے بعد اس نے اپنے سامنے کمری پر مضطرب الحال تیشی غلامو کی بوڑھی ماں سے سوال کیا۔

"اماں جی! کیا تم اپنے بیٹے غلامو کے دوستوں سے واقف ہو؟ میرا مطلب ہے ایسے دوست جو تمہارے بیٹے غلامو کے ساتھ زیادہ اچھے بیٹھے اور قریب رہتے ہوں؟"

"ہاں! غلامو کی بوڑھی ماں نے غمزدہ لہجے پر قابو پاتے ہوئے کہا اور بتانے لگی۔

"مٹھل کے بیٹوں رجمو اور لائقو سے اس کی بیٹی تھی۔ وہ دونوں میرے پت غلامو کے گھرے سنگی (دوست) تھے۔" وہ اتنا بتا کر خاموش ہوئی تو جانے کیوں اس کے قریب بیٹھا سرد ذرا چونکا تھا۔ انسپکٹر محمد چیل چند لمحے پر سوچ خاموشی کے بعد سرد کی طرف کھوجتی نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

"تم کون ہو؟"

"سامیں! امیرا نام سرد ہے۔" سرد نے کہا۔

"کس کے بیٹے ہو؟" انسپکٹر چیل یہ فور سرد کے چہرے پر اپنی تیز نظریں مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

"ہاری میر محمد کا بیٹا ہوں..... سامیں! "

"ادو....." انسپکٹر نے اس کی بات پر بیویں اچکا کیں پھر گہرے لہجے میں مستقر ہوا۔ "تو خان محمد کا بھائی تو نہیں جس نے مٹھل کے بیٹے جی بخش کا قاتل کیا تھا؟"

"جی..... جی..... سامیں!..... پر..... اس کا ڈیرے سامیں کی اوطاق میں راجواڑیں میں فیملہ ہو گیا ہے۔" اس نے جلدی سے اس طرح بتایا جیسے اسے ڈر ہو کہ کہیں یہ خراٹ پولیس انفراسے کسی دوسرے ہی چکر میں نہ

ابھادے۔

"ہاں!..... مجھے معلوم ہے۔" انسپکٹر نے سر کو اٹھاتی جنبش دی۔ "تم بھی غلامو کے دوست تھے؟" انسپکٹر نے عجیب سرسراتے ہوئے لہجے میں سرد کی طرف دیکھ کر پوچھا تو سرد جانے کیوں اس سوال پر ذرا ابھراسا کیا اور یہ مشکل بولا۔

"جی ہاں سامیں! پر مجھ سے زیادہ اس کی گہری دوستی..... رجمو اور لائقو سے تھی۔"

انسپکٹر محمد چیل کو..... سرد کے لہجے میں چھپا خوف صاف محسوس ہوا تھا۔ پھر اس نے غلامو کی ماں سے چند مزید سوالات کیے اور پھر غلامو کی ماں کو تسلی دیتے ہوئے وہ انہیں رخصت کرنے لگا تو آخر میں اس نے سرد کو مخاطب کر کے کہا۔

"سرد!"

"جی سامیں! سرد پلٹا، وہ اب خاصا گھبرا ہوا سا نظر آ رہا تھا۔

"تم میرے پاس آتے رہنا..... مجھے تمہاری مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔" انسپکٹر نے اسرار بھرے لہجے میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی سامیں! حاضر سامیں۔ میں حاضری بھرتا رہوں گا۔" سرد نے یہ مشکل کہا۔

♦♦♦♦♦

رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ وہ تینوں کو بھری نما کمرے میں دوری بھی چار پائیوں پر سرگوشیوں کے سے انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔ یہ تینوں مٹھل کے بیٹے کالو، رجمو اور لائقو تھے۔

"تم دونوں نے اپنا کام ہوشیاری سے کیا ہے ناں....."

کمرے کی محدود اور دم بہ خودی فضا میں کالو نے اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں سے دھیمی آواز میں پوچھا تو سب سے چھوٹا بھائی لائقو پر جوش لہجے میں بولا۔

"ہاؤ ادا!.....! ہم نے اپنا کام ایسا چیل طریقے سے کیا ہے کہ کسی کو بھی ذرا براہر شک نہیں ہو سکا ہے۔"

"پر ادا کالو! ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔" یہ بھلا بھائی رجمو تھا۔

"کیسا مسئلہ؟" کالو نے پوچھا۔

"نئی بخش..... پیار پر کیا ہے۔"

"ہاں..... ہاں..... مجھے پتا ہے۔ پر حکیم سے تو تم نے اس کی دوا لے لی تھی ناں؟"

"اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا ہے اس کو۔" رجمو نے

بتایا اور آگے بولا۔ "ظاہر ہے میں نئی بخش کو تو حکیم جی کے پاس نہیں لے جا سکتا تھا۔ بس!..... پیاری کی کیفیت بتا کر دوائی اس کی لے آیا تھا لیکن اب حکیم جی کہہ رہے تھے کہ مریض کو ان کے مطب لے کر آنا پڑے گا۔ وہ اس کی نبض وغیرہ دیکھنا چاہتا ہے۔"

رجمو نے اپنی صراحت مکمل کی تو کالو جھٹ سے فکر آمیز لہجے میں بولا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے..... اس طرح تو نئی بخش کے پہچان لے جانے کا خطرہ ہے۔"

"اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ ہے..... ادا! لائقو نے پر فکر لہجے میں بھائی سے کہا۔

"نئی بخش کی طبیعت دن بہ دن بگڑتی جا رہی ہے۔"

اس کی بات پر کالو کے چہرے پر تشویش کے آثار نمایاں ہو گئے۔ پھر ایک گہری ہکاری لیتے ہوئے بولا۔

"ایسا کرو..... تم دونوں نئی بخش کو کٹل گاڑی میں بٹھا کر بڑی ہوشیاری کے ساتھ حکیم جی کے مطب لے جانا۔ مگر خیال رہے۔ ایسے وقت جانا جب ان کے مطب میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہو اور اس کا چہرہ بھی ڈھانپے رکھنا۔"

"ہاؤ..... ادا!..... ایسا ہی ہوگا۔ میں نئی بخش کا چہرہ

اجڑک سے ڈھانپنے کی کوشش کروں گا اور اسے اپنا دوست ہی ظاہر کروں گا، ویسے جی بھی بخش کی ڈاڑھی مونچھوں کے بال بہت بڑھ گئے ہیں۔ شاید وہ مشکل سے ہی پہچانا جائے۔"

"یہ ٹھیک ہے۔" بڑا بھائی کالو قدرے خوش ہو کر بولا۔ پھر چند ثانیے گہری اور پرسوج خاموشی میں مستغرق رہنے کے بعد خود کامیہ والے انداز میں دانت پیس کر بولا۔

"ایک بار..... میر محمد کے گھر والوں سے "بھونگا" مل جائے پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ نہ ہی ہمیں کوئی مشکل ہوگی۔" وہ خاموش ہوا تو لائقو نے بڑے بھائی سے قدرے مشکور لہجے میں پوچھا۔

"ادا وڈا!.....! بھونگا ملنے کے بعد کیا ہوگا؟ کیا

نئی بخش اسی طرح گمنامی کی زندگی بسر کرتا رہے گا؟"

چھوٹے بھائی کی بات پر کالو کے سانولے چہرے پر ایک لمحے کو عیاں رانہ رنگ بھا پھر بولا۔

"تھوڑا عرصہ نئی بخش کو روپوشی بھگتی ہی پڑے گی پھر خود ہی آہستہ آہستہ جب معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ اس کی تم فکر نہ کرو۔ تم دونوں سر پہ سہرا سجانے کی تیاری کرو، سنا ہے۔ میر محمد کی بنیاں راڑیں اور شہزادی بڑی کھوب

صورت ہیں۔“ آخر میں معنی خیز لہجے میں اپنے دونوں بھائیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ تو ریمو اور لائقو کے چہروں پر سکڑا ہوا مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہاں..... دونوں چھو کر یوں کے ساتھ ملے والی بھونگی کی رقم نقد ایک لاکھ میری اور دو بیسٹیں، بابا سائیں کی ہوں گی۔“ کالو نے گرسنہ لہجے میں جیسے یاد دلایا تو ریمو اور لائقو میں معنی خیز انداز میں اپنے سر کو دھیرے دھیرے اٹھائی جنبش دینے لگے۔

♦♦♦♦♦

دور دراز کے گوشوں میں سرمئی شام کے سائے ڈرا جلد ہی پھیلنے لگتے ہیں۔ ریمو اور لائقو، نبی بخش کو ایک موٹی سی رلی آڑا کر سہارا دیے تیل گاڑی میں بٹھا کر حکیم جی کے مطب کی طرف چل دیے۔

نبی بخش کو کوئی بیماری نہ تھی۔ وہ تو زخمی تھا اور ان زخموں کی وجہ سے اسے بخار رہنے لگا تھا۔ زخم اگرچہ کافی حد تک بھر چکے تھے۔ حکیم جی کے مطب کی طرف لے جاتے ہوئے ریمو اور لائقو کو یہی وعدہ کر لگا ہوا تھا کہ کہیں کوئی نبی بخش کو پہچان نہ لے۔

حکیم جی کی تو انہیں اتنی پروا نہ تھی کیونکہ انہوں نے پہلے کبھی نبی بخش کو دیکھا ہی نہ تھا، کسی طرح نبی بخش کو تیل گاڑی میں سوار کروا کر حکیم جی کے مطب پہنچے۔ حکیم جی کا نام مشکل ہی تھا مگر گوشت کے لوگ باگ اپنی سہولت سے انہیں حکیم جی یا حکیم چاچا ہی کہتے تھے۔

پندرہ میں منٹ تک حکیم جی نے نیم بے ہوش نبی بخش کا معائنہ کیا۔ اس وقت مطب میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ مطب کیا تھا، گھر میں ہی ایک بیضک کی طرز کے کمرے کو مطب کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔

ادھر اوطاق سے جب ریمو اور لائقو نبی بخش کو رلی آڑھے مطب کے باہر تیل گاڑی میں سوار کرانے لگے تو اتفاق سے اس وقت خان محمد اپنے پیچے کی دوا لینے مطب کی طرف ہی آ رہا تھا۔ اسے اچانک پیٹ میں درد اٹھا تھا۔ وہ ریمو اور لائقو کو دیکھ کر ذرا ٹھٹکا۔ پھر اس کی نظر مرلیض پر پڑی۔ وہ رلی آڑھے ہوئے تھا۔ اس لیے خان محمد اسے پہچاننے سے قاصر ہی رہا۔ مگر اس نے رلی پوش مرلیض پر سے نظریں نہیں ہٹائی تھیں۔ خان محمد دیوار کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ ریمو اور لائقو اسے نہیں دیکھ سکے تھے۔ مگر وقتاً وہ لائقو اور ریمو کے انداز و اطوار پر چونک گیا تھا جو چوروں کے سے تھے اور پھر اچانک ایک موقع پر نجانے کس طرح

مرلیض کے چہرے سے رلی سرک گئی۔ ایسا تیل گاڑی کے ایک جھٹکے سے آگے بڑھنے کی وجہ سے ہوا تھا۔ خان محمد کا فاصلہ تیل گاڑی سے بہ مشکل پانچ چھ زخمی رہا ہوگا۔ رلی چہرے سے بہتے ہی خان محمد نے فوراً نبی بخش کو پہچان لیا تھا۔ پہلے تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آیا مگر وہ اس چہرے کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا اور دل و دماغ میں آندھیاں سی چلنے لگیں..... جوش غیظ سے اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں اس قدر تیز ہونے لگیں جیسے ابھی سینے کا پتھر جھج جائے گا۔ یہ بات ہی ایسی تھی کہ وہ اپنے پیچے کی بیماری بھول کر وہیں دیکھا رہا۔ پھر تیل گاڑی خاصی دور ہونے لگی تو خان محمد بھی تنگ و تار یک مل کھائی گئی کی جگہ دیوار کے ساتھ ساتھ نہایت ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگا۔

وہ اب تیل گاڑی کا تعاقب کر رہا تھا۔ وہ اچھی طرح تسلی کرنا چاہتا تھا کہ آیا یہ لوگ اپنے گھر کے سوا کسی دوسری جگہ تو نہیں جا رہے تھے۔ حکیم جی کے مطب سے مٹھل ہاری کا گھر زیادہ دور نہ تھا۔ وہ تیل گاڑی اس کے گھر کے سامنے ہی رکھی تھی۔ خان محمد اچھی طرح اطمینان کر کے جب لوٹا تو رات کی تاریکی چار اطراف ڈیرا بجانے لگی تھی۔ لوٹنے سے اس کے دل و دماغ میں ہمزور درست کیڑوں کا بھی ہوا تھا۔

اس رلی پوش مرلیض کا چہرہ ہنوز اس کی نظروں کے سامنے گردش کر رہا تھا مگر خان محمد کو اس بات پر حیرت بھی ہو رہی تھی کہ آخر نبی بخش..... زندہ کس طرح بچ گیا تھا.....؟ بہر طور..... اسے اب نبی بخش کو زندہ دیکھ کر عجیب طرح کی خوشی کا احساس ہونے لگا تھا کیونکہ یہ حقیقت انہیں مٹھل کو ”بھونٹا“ دینے سے پہلے ہی کھل چکی تھی اور اب اصولاً..... ان پر بھونٹا اور تادان زرخینے کے راجواڑیں فیصلے کا اطلاق نہیں ہوتا تھا۔

♦♦♦♦♦

”اڑے تو..... ہوش میں تو ہے خانو.....! یہ کیا کہہ رہا ہے تو؟“

میر محمد اپنے بیٹے کی بات سن کر خوشی اور حیرت کے طے جلے جذبات تلے بولا۔

”میں درست کہہ رہا ہوں بابا سائیں!“ خانو پر زور لہجے میں بولا۔ ”میں نے خود پڑیس ان گناہ گار آنکھوں سے نبی بخش کو بھی دیکھا ہے۔ ریمو اور لائقو اسے حکیم جی کے دوا خانے لائے تھے۔ مجھے تو خود حیرت ہو رہی ہے کہ نبی بخش زندہ تھا اور ہمیں پتا ہی نہ چل سکا اور سب سے بڑی

بات یہ ہے کہ وہ بچ کیسے گیا۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ میری کپھاڑی کا ایک ہی وار.....“

”اڑے بس کہ..... چنگا ہوا وہ بچ گیا۔“

اس کا باپ میر محمد یکدم اس کی بات کاٹ کر بولا۔ وہ ایک گھاگ آدمی تھا۔ اس کی تجربہ کار نظروں نے پس پردہ کہانی کو فوراً بھانپ لیا تھا کہ نبی بخش زخمی ضرور ہوا تھا مگر ہلاک نہیں ہوا تھا مگر مٹھل اور اس کے بیٹوں نے نبی بخش کو مردہ ظاہر کیا تھا تاکہ اس کے بیٹے خان محمد پر زیادہ سنگین جرم عائد ہو سکے۔ تاہم اس نے بیٹے سے پوچھا۔ ”یہ بتا تو نے جب نبی بخش پر غصے میں آکر کپھاڑی کا وار کیا تھا تو اپنے سامنے اسے مرے دیکھا تھا؟“

”نہیں!“ خانو بولا۔ ”وہ زخمی ہو کر گر گیا تھا۔ پھر کچھ لوگوں نے مجھے پکڑ لیا تھا۔ زخمی نبی بخش کو فوراً شہر کے اسپتال لے جایا گیا تھا۔ اس کے تین چھپڑے بھائی لائقو وغیرہ نے بعد میں تجربہ بھلا دی کہ نبی بخش مر گیا ہے۔“

”تو پھر وہ کفن میں لپیٹ لاش اور قبر میں دفنایا جانے والا مردہ کس کا تھا؟“ ہاری میر محمد کچھ سوچتے ہوئے بولا تو خانو بولا۔

”بابا سائیں! بات ظاہر ہو چکی ہے۔ اب ہمیں جلدی سے وڈیرے سائیں کو ساری حقیقت بتادینی چاہیے۔“

♦♦♦♦♦

اگلے دن علی الصباح میر محمد نے بیٹوں کے ساتھ سویرے سے پہلے خفیہ طور گوشت کے چند معتبر لوگوں سے ملا اور انہیں لیے وڈیرے سائیں آغل شاہ کی اوطاق پہنچا اور اسے ساری حقیقت سنا ڈالی۔ وڈیرا اور اس کے آدمی فوراً حرکت میں آگئے اور یہ سب لوگ مٹھل کے گھر پہنچے اور یوں مردہ نبی بخش کو زندہ برآمد کر لیا گیا۔ یہ سب اتنا جانک اور تیزی سے ہوا تھا کہ مٹھل اور اس کے بیٹوں بیٹے تنگ رہ گئے، اس سارے کھن چکر میں وہ لوگ ایک اہم بات فراموش کر بیٹھے تھے کہ اگر نبی بخش زندہ تھا تو پھر مٹھل اور اس کے بیٹوں نے کچھ دن پہلے ہی نبی بخش کی جگہ کس کی کفنانی ہوئی لاش پر کفن ڈن کی تھی.....؟ لیکن ظاہر ہے یہ اتنی معمولی بات نہ کی جو زیادہ دیر ذہن سے خود رہتی۔ سرمد ہی کے ذہن میں اچانک یہ خیال ابھرا تھا اور جس کا بلاترود اظہار اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کے علاوہ جرگے کے سربراہ وڈیرے آغل شاہ کے گوش گزار کر دیا۔

بہر طور نبی بخش کی وہ چٹکی قبر کھولی گئی تو سب نے اپنے انجول تلے انگلیاں داب لیں۔ وہاں واقعی ایک گلی سڑی

لاش برآمد ہوئی۔ یہ معاملہ اب سنسنی خیز حد تک اندوہناک اور پر اسرار ہو گیا تھا۔

لاش برآمد ہونے پر لوگ انگشت بدنداں تھے کہ جب نبی بخش زندہ تھا تو پھر یہ کس بد نصیب کی لاش تھی؟ اسپیکٹر پکل جانوری..... جو پہلے ہی سے اس معاملے میں دلچسپی کی وجہ سے اس پر گہری نظر رکھے ہوئے تھا۔ اسے بھی مطلع کیا گیا اس کے وڈیرے آغل شاہ سے اچھے تعلقات تھے۔ تب اس کے ذہن میں فوراً ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے کودا۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ تھوڑے دن پہلے گمشدہ غلامو نامی نوجوان کی یوڑھی ماں اور سرمد اس کی گمشدگی کی رپورٹ لکھوانے تھانے آئے تھے۔ اس نے ایک سوال پر اسے بتایا تھا کہ اس کے بیٹے غلامو کی سب سے زیادہ گہری دوستی مٹھل کے بیٹوں کالو، ریمو اور لائقو سے تھی۔ بس پھر کیا تھا۔ اس نے لاش کی شناخت کے لیے فوری طور پر غلامو کی یوڑھی ماں اور اس کی بہن بھاگی کو بلا لیا۔ اگرچہ غلامو کچھ اور لوگ بھی پہچانتے تھے مگر لاش کی حالت اس قدر ناقابل شناخت ہو رہی تھی کہ حتمی طور پر یہ فیصلہ بھاگی اور اس کی ماں پر ہی چھوڑا گیا تھا۔ دونوں ماں بیٹی رونے بیٹھتی وہاں پہنچی تھیں اور سب توقع بجلی کی نظر میں غلامو کی لاش پہچان لی۔ بھاگی کی ماں تو بے چاری جوان اکلوتے بیٹے کی لاش دیکھتے ہی غم سے غش کھا کر گر پڑی جبکہ بھاگی کی حالت بھی غیر ہونے لگی۔

پورے گوشت میں کھرام بچ گیا اور بے نام سی سنسنی پھیل گئی۔

مٹھل اور اس کے بیٹوں بیٹوں کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ ان سے جرم اٹھوانے کے لیے وڈیرے سائیں آغل شاہ نے اسپیکٹر پکل کی خدمات مستعار لی تھیں۔ جس کا خاطر خواہ نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے فوراً ہی حوالاتی تشدد سے مجبور ہو کر باجماعت یہ اعتراف کر ڈالا کہ جب نبی بخش کی بات پر اشتعال میں آکر خان محمد نے اس پر کپھاڑی کا وار کیا تو نبی بخش شدید زخمی ہو کر بے ہوش ہو گیا۔ بعد میں خون میں نہانے ہوئے نبی بخش کو اس کے چچا زاد بھائی کالو، ریمو اور لائقو اپنے گراٹھا لائے۔ سب ہی سمجھ رہے تھے کہ نبی بخش مر چکا ہے مگر وہ بے ہوش تھا۔ جسے بعد میں ایک سوے سمجھے خفیہ منصوبے کے تحت راتوں رات شہر لے جا کر اسے طبی امداد دے کر بچالیا گیا مگر چونکہ یہ لوگ خان محمد کو اس غلطی یا جرم کا زیادہ سے زیادہ مزہ چکھنا چاہتے تھے اس لیے پورے گوشت میں اسے مردہ ہی ظاہر کیا گیا لیکن چونکہ گوشت

والوں کے سامنے نبی بخش کی لاش کو ظاہر کرنا بھی ضروری تھا اس لیے کالو، رچیو اور لائقو نے نبی بخش کی لاش کو دکھاوے کی خاطر غلاموں کو لے کر کے گوشہ والوں کی نظروں کے سامنے قہر خود کراس کی لاش کو دفن کر دیا۔ تینوں بھائیوں اور باپ کے سر پر اب بھونکے اور زرتاوان حاصل کرنے کا لالچ سوار ہو گیا تھا۔

◆◆◆◆◆

چونکہ یہ معاملہ پہلے ہی سے راجواڑ میں طور پر نمٹا جا رہا تھا لہذا اب اس معاملے کی سستی ختم ”کایا کلب“ پر پہلا فیصلہ معطل کر کے نیا فیصلہ سنا دیا گیا۔

اب نہ صرف باری میر محمد پر عائد ہو گئے کو معاف کر دیا گیا تھا بلکہ دھوکا دینے اور ایک بے گناہ کے قتل کے سنگین جرم کی یادداشت میں اب لائقوں کو بد نصیب غلاموں کی ماں کو نقد دو لاکھ روپے ادا کرنا تھے اور اپنی جوان بیٹی کو نجاب کا سنگ (رشتہ) میر محمد کے چھوٹے بیٹے سرمد کو دینا پڑ گیا۔

اس فیصلے پر چند روز بعد عزمہ بھاگی اور سرمد کی ملاقات ہوئی تو اس نے شکوہ کیا کہ بھوکا سرمد سے شادی ہو جائے گی اور تو مجھے بھول جائے گا۔ ”سرمد مسکرا کر بولا۔

”بھائی! تو تو میری زندگی ہے۔ میری پہلی اور آخری محبت۔ مصل کی دمی کو نجاب سے میں شادی ضرور کروں گا مگر اس کی حیثیت ایک نوکرانی سے بڑھ کر نہیں ہوگی۔ پھر کچھ ہی روز بعد میں تجھے بیاہ کر لوں گا۔ تو بھی کو نجاب سے جی بھر کر اپنے بھائی غلاموں کا انتقام لینا۔ آخر کو تیرے بھائی غلاموں کے قاتلوں کی وہ بیٹی ہوگی۔“

سرمد کی غایت جان کر بھاگی کا پڑ مردہ چہرہ یکدم کھل اٹھا اور اس کی آنکھوں میں بھی اب انتقام کے شعلے رقص کرنے لگے تھے۔ پھر چند ثانیے بعد سرمد نے اسے مزید قائل کرنے کی خاطر کئی دی اور معنی خیز لہجے میں بھاگی کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولا۔

”بیٹی! کیا سوچ رہی ہے۔ بے فکر رہ۔۔۔۔۔ سہاگ رات میں صرف اور صرف تیرے ساتھ ہی مناؤں گا۔ کو نجاب کو محض میرے پاؤں کی جوتی ہوگی۔“

یہ سن کر بھاگی کا چہرہ شرم۔۔۔۔۔ اور خوشی سے سرخ ہو گیا۔

یہ اس معاشرے کا دردناک المیہ تھا کہ انتقام اچھے بھلے انسان کو زہر ملا بنا ڈالتا ہے۔ جس سے کئی مسائل جنم لیتے ہیں۔

◆◆◆◆◆

ماحول میں رات کی تیرگی گھٹنے لگی تھی۔ گارے مٹی کے لیپ والی اس بچی کو کھڑی میں لائین روشن تھی جس کی برقان زدہ روشنی میں دیوار پر بنے دو دم پہ خود سائے لرزاں تھے۔ یہ نبی بخش کا کمر تھا۔

وہ ایک رتی بچی چار پائی پر پاؤں لٹکائے پریشان سا بیٹھا تھا اور اس کے سامنے دوسری چار پائی پر کو نجاب بھی غمناک چہرے کے ساتھ سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”نبی بخش! اب کیا ہو گیا؟“

دفعہ کو کھڑی کی محدود اور ساکت فضا میں کو نجاب کی لرزیدہ آواز ابھری۔

نبی بخش نے کو نجاب کی طرف دیکھا۔ لائین کی مدد روشنی میں اس کا خوب صورت اور معصوم چہرہ پیلا پڑنا دکھائی دیا مگر اس سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔

درحقیقت وہ دونوں اس وقت موجودہ صورت حال کے ایک دم پلٹ جانے پر فکر مند تھے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ نبی بخش کے چاچا مصل یعنی کو نجاب کے باپ اور بیٹوں پر اب ”بھونکے“ کی افتاد آن پڑی تھی۔

جس کا راجواڑ میں فیصلہ یہ ہی طے پایا تھا کہ اب کو نجاب کو میر محمد کے بیٹے سرمد کی بیوی بنا تھا۔ جوان دونوں میں سے کسی کو بھی قبول نہ تھا کیونکہ کو نجاب نبی بخش کی بچپن کی پسند تھی۔ دونوں بچپن سے ہی ساتھ کھیل کود کر جوان ہوئے تھے اور ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے تھے۔ یہی نہیں بلکہ مستقبل قریب میں تو دونوں کی شادی بھی ہونے والی تھی۔

نبی بخش کو جواباً دستور خاموش یا کر کو نجاب سے رہانہ کیا اور اس نے پہلے سے بھی زیادہ متحش لہجے میں نبی بخش کی طرف دیکھ کر کہا۔

”دیکھ نبی بخش! میں مر جاؤں گی مگر تیرے سوا کسی سے شادی نہیں کروں گی۔“

”کو نجاب!۔۔۔۔۔! ذرا مہر، میری حالت تجھ سے مختلف نہیں ہے۔“ نبی بخش نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بھی خاصہ بات ہی ہو رہا تھا۔“ لیکن کو نجاب! اگر ہم اسی طرح روتے دھوتے رہے تو پھر کچھ بھی نہیں بچے گا۔ تو میری سنگ ہے۔۔۔۔۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں تجھ سے دستبردار ہو جاؤں؟“

”مگر نبی بخش! ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا کو نجاب! تو فکر نہ کر۔“ دفعتاً

نبی بخش نے غلاموں میں گھورتے ہوئے پراسرار لہجے میں جواب دیا اور جانے کیوں اس لہجے پر کو نجاب قدرے چونک کر نبی بخش کا چہرہ نکٹے لگی۔

◆◆◆◆◆

دھوپ نکل آئی تھی مگر سردی بھی کم نہ تھی۔ تھانے کے وسیع احاطے میں اس وقت انسپٹر بیکل جانوری ایک کرسی پر بیٹھا دھوپ سینک رہا تھا۔ ایک مخفی سا سائے ایس آئی ارشد لاشاری بھی اس کے قریب ہی دوسری کرسی پر براجمان تھا۔ انسپٹر محمد بیکل اخبار کے مطالعے میں غرق تھا کہ اچانک ایک بدحال سا شخص اپنا دوڑتا اس کے قریب آیا، اس کے ہمراہ دو سپاہی بھی تھے۔

”س۔۔۔۔۔ سامیں!۔۔۔۔۔ انسپٹر سامیں قہر تھی دیو (غضب ہو گیا)“ اس نے قریب پہنچ کر ہراساں لہجے میں کہا۔ انسپٹر کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنا ہی۔ بیکل نے قدرے چونک کر اخبار سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”انسپٹر سامیں!۔۔۔۔۔! وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ مصل ہاڑی کے پٹ لائقو کو قتل کر دیا گیا ہے۔“

اس اطلاع پر انسپٹر محمد بیکل جانوری۔۔۔۔۔ قدرے غصہ اُٹھانے اور یہ غور یہ خیالنے والے مضطرب الحال شخص کا یہ غور جائزہ لیا جو بیٹھی شوار تھیں پہنے ہوئے تھا۔ سر پر کپڑی پینٹ ٹوپی بھری تھی۔ عمر تیس پینتیس کے آس پاس ہوگی۔ رنگت خاکستری، بال سالونی صی اور جسم عسرت حالی کی غمازی کرتا تھا۔

”مجھے تفصیل بتاؤ۔۔۔۔۔ اور ہاں۔۔۔۔۔ اپنا نام بھی۔۔۔۔۔“

بہ غور جائزہ لینے کے بعد انسپٹر جانوری نے کڑک دار لہجے میں کہا۔

اس کے قریب بیٹھا الے ایس آئی ارشد لاشاری بھی ذرا سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”سامیں۔۔۔۔۔ میرا نام دھڑیں بخش ہے۔“ دو سپاہیوں کے ساتھ آنے والے نووارد نے کہا۔ ”انسپٹر سامیں!۔۔۔۔۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے خانو کو لائقو کے سر پر کھڑا یاں مارتے دیکھا ہے، اس ظالم نے بے چارے کو قید کر ڈالا۔“ یہ بتاتے ہوئے دھڑیں بخش کا لہجہ کلو گیر ہو گیا۔ وہ کوئی کمزور دل اور حساس آدمی تھا۔ انسپٹر جانوری کے چہرے پر ایک لمبے کو پر شکن تاثرات ابھرے تھے۔ اپنے قریب بیٹھے ارشد کی طرف دیکھا پھر ایک دم کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ارشد نے بھی اپنی کرسی چھوڑ دی۔

”یہ خانو کو کون ہے؟ دھڑیں بخش! اچھے اس کا پورا نام بتاؤ۔۔۔۔۔ اور یہ بھی کہ یہ واردات تم نے کہاں ہو تو دیکھی

ہے؟“ انسپٹر بیکل جانوری نے کچھ لہجے میں اس سے پوچھا۔

”سامیں! ادھر۔۔۔۔۔ بابا کو زیل شاہ کی بچی سے ذرا پرے۔۔۔۔۔ سریں (سرسوں) کے کھیتوں کے بیچ۔“ حواس باختہ ہوئے اس نے ادھر جواب دیا تو انسپٹر بیکل اسے گھورتے ہوئے کڑک دار لہجے میں بولا۔

”میں نے خانو کا پورا نام پوچھا ہے۔۔۔۔۔ وہ کس کا بیٹا ہے؟ کون ہے؟“

”خ۔۔۔۔۔ خان محمد نام ہے اس کا سامیں۔۔۔۔۔! وہ باری میر محمد کا ڈاڈا پٹ (بڑا بیٹا) ہے سامیں۔“

اس نے بتایا تو انسپٹر ایک لمحے کو اس کی بات پر چونکا۔ اسے یاد آئے گا کہ یہ باری میر محمد یقیناً وہی شخص تھا جس کا مصل کے ساتھ پرانا تنازعہ چلا آ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ابھرا۔

”یہ لائقو کس مصل باری کا بیٹا نہیں؟“

”ہاؤ۔۔۔۔۔ سامیں!۔۔۔۔۔ ہاؤ۔۔۔۔۔ دھڑیں بخش نامی اس شخص نے فوراً اثبات میں سر ہلا کر جواب دیا۔

انسپٹر نے چند سپاہیوں کو ساتھ لیا اور پولیس موبائل میں سوار ہو کر جائے وقوعہ پر پہنچا۔ دھڑیں بخش بھی ساتھ تھا۔ وہاں دیگر لوگوں کا ہجوم اکٹھا ہو چکا تھا۔ وہاں موجود بیشتر لوگوں کا بھی خیال تھا کہ لائقو کو ”کارو“ (بدکار) کر کے قتل کیا گیا ہے۔ پولیس گاڑی کو دیکھتے ہی جھج جھج کی طرح چھٹا چلا گیا۔ گاڑی رکتے ہی انسپٹر بیکل اپنے چہرے پر ذمے دار چٹکی لیے نچے اترا اور سیدہ لالاش کی طرف بڑھا اور یہ غور اس کا جائزہ لینے لگا۔

اگرچہ لائقو کے سر پر کھڑاڑی سے وار کیا گیا تھا مگر ایک ہی بھر پور ضرب نے شدت اختیار کر لی تھی مگر لالاش کا چہرہ قابل شناخت نظر آ رہا تھا۔ انسپٹر نے کھڑے کھڑے اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا کہ مقتول کی بے خبری میں ہی اچانک اس کے سر کے پچھلے حصے پر وار کیا گیا تھا۔ مزید براں ایک ہی سچے تلے وار نے مقتول کو آٹا فافا موت سے ہمکنار کر ڈالا تھا۔ اس ایک وار کے سوا مقتول کے جسم پر درست کسی ”ضرب شدید“ وغیرہ کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ جب ہی اچانک انسپٹر محمد بیکل کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ اسے یاد آیا کہ اس اندوہناک وقوعہ کی اطلاع دینے والے دھڑیں بخش نامی شخص نے بتایا تھا کہ خانو نے لائقو کو کھڑاڑیوں کے پے در پے وار کر کے اس کا قید بنا ڈالا تھا جبکہ مقتول پر ایک ہی وار کیا گیا تھا۔

”دھڑیں بخش!۔۔۔۔۔! تمہارے علاوہ اور کس نے خانو

کو یہ قتل کرتے ہوئے دیکھا تھا؟“
انسپکٹر محمد بچل جانوری نے کسی خیال کے تحت اس سے پوچھا۔

”م..... میں اکیلا تھا سائیں! اس وقت اور کوئی نہ تھا۔“ اس نے بتایا۔

”تم تو کہہ رہے تھے کہ خانو نے لائقو کا قہرہ بنا ڈالا ہے مگر لاش کا جائزہ لینے کے بعد تو ظاہر ہوتا ہے کہ اس پر کھانڈی کا ایک ہی وار کیا گیا ہے اور وہی جان لیوا ثابت ہوا۔“ بالآخر انسپکٹر نے کہا تو ایک لمحے کے لیے دھڑکن بٹھک اٹھ اور کچھ گھرایا ہوا سا نظر آنے لگا۔ پھر فوراً بات بناتے ہوئے بولا۔

”س..... سائیں! خانو مجھے اس وقت بری طرح طیش میں نظر آ رہا تھا جب اس نے ایک وار کیا تو میں نے لائقو کو گرتے دیکھا تو یہی سمجھا کہ خانو اس پر مزید وار بھی کرے گا۔ میں نے تو سائیں! خوف زدہ ہو کر سر پٹ آپ کے پاس تھانے کی طرف دوڑ لگا دی۔“

انسپکٹر کو اس کی یہ بات نہ ہنسنے ہو سکی۔ بہر طور..... اس نے ضابطے کی کارروائی نمٹائی اور مقتول کی لاش کو پوسٹ مارٹم وغیرہ کے لیے اپنی کسٹڈی میں کرتے ہوئے دو سپاہیوں کو ارشد لاشاری کے ساتھ مقتول کے وارثوں کی طرف بھیج دیا اور خود خانو کو گرفتار کرنے اس کے گھر جا پہنچا۔ اسے حیرت ہوئی کہ مبینہ قاتل خانو (خان محمد) گھر پر ہی موجود کھانا کھا رہا تھا۔ بہر طور..... سردست کارروائی نمٹائی تھی، انسپکٹر نے اس کے ہاتھ میں پھٹکریاں پھنک دیں۔

”س..... سائیں!..... ام..... میرا بچو!..... بے قصور ہے۔“

خانو کے باپ میر محمد نے گڑگڑاتے ہوئے انسپکٹر بچل سے کہا۔ مگر وہ شاید ان داویلوں کا عادی تھا لہذا انسپکٹر خانو کو پھٹکری ڈالے تھانے پہنچا اور اسے لاک اپ کر دیا۔

حسب توقع خانو نے اپنے جرم سے انکار کر ڈالا۔ انسپکٹر بچل نے تفتیش کے وارثوں کو تھانے بلایا اور ان کے بیانات قلم بند کیے۔ پھر اگلے روز وڈیرے آغل شاہ اور راجاواڑی میں کئی چند میٹر آدمیوں نے یہ سارا معاملہ باضابطہ طور پر پولیس کے حوالے کر دیا۔ اس بارے میں ان سب کا یہی متفقہ کہنا تھا کہ یہ خونی واقعہ بھی دونوں فریقوں یعنی باری میر محمد اور مٹھل باری کے بیچ پرانے تنازعہ کا شاخسانہ تھا۔ اب انسپکٹر محمد بچل پوری طرح یہ یس حل کرنے میں جانتا وچو بند ہو گیا تھا۔

قابل
MENT
ملتی
ایبولڈ

EXCELLENCE
ANCE AWARD

WARD
UCODERMA

کیم فرور
کیم جون
کیم اتو

13 مارچ
13 جولائی
13 نومبر

سب سے پہلے اس نے سسرے سے اور ذرا باہر
کے حوالے سے دونوں فریقوں یعنی باری میر محمد اور مٹھل
باری کے مابین پرانے تنازعہ کو کھنگالنا شروع کر دیا اور
اپنے ذہن میں ان کی ترتیب وار چین کر کے بغور حالات کا
تجزیہ کرنے لگا۔ یعنی آج سے کچھ عرصہ پہلے میر محمد کے بڑے
بیٹے خان محمد اور مٹھل کے بیٹے نبی بخش کے بیچ کسی بات پر
جھگڑا ہوا تھا اور اشتعال میں آ کر خان محمد نے نبی بخش پر
کھانڈی سے وار کر دیا جس کے نتیجے میں نبی بخش زخمی ہو گیا
اور مٹھل کے بیٹوں نے اپنے چچا زاد نبی بخش کو مارا ہوا ظاہر کیا
تاکہ خان محمد پر سنگین جرم عائد ہو سکے مگر جلد ہی یہ عقدہ کھلا
کہ نبی بخش مرانہیں تھا اور اس کی جگہ مٹھل باری کے بیٹوں،
کالو، راجو اور لائقو نے اپنے ایک غریب اور سادہ لوح
دوست غلام کو قربانی کا بکرا بنا کر قتل کر کے اس کی لاش کو نبی
بخش ظاہر کرتے ہوئے دفن دیا تھا۔ بعد میں جبکہ اس جرم
سے بھی پردہ اٹھ گیا اور یوں ”راجاواڑی“ فیصلے کے مطابق
الٹا اب مٹھل کے بیٹوں پر دہرا بھونکا عائد کر دیا گیا یعنی
مٹھل باری کی انکوٹنی بیٹی کو جان کا سنگ (رشتہ) سربد کے
ساتھ ڈھلا لاکھ کی چٹی (خون بہا) غلام کو بد نصیب ماں کو دینا
قرار پایا پھر اس کے کچھ دنوں بعد یعنی ابھی بھونکے کی
ادائیگی میں چند دن باقی تھے کہ اچانک مٹھل کے بیٹے لائقو
کو قتل کر دیا گیا۔ یہ سب دھڑکن بٹھک تھی تاہم ایک شخص نے اپنی
آنکھوں سے خان محمد کو گرتے دیکھا تھا۔

مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ آخر میر محمد کے بیٹے
خان محمد کو کیا ضرورت تھی کہ وہ لائقو کا قتل کرے جبکہ راجاواڑی
میں یہ فیصلہ صادر کیا جا چکا تھا کہ لائقو کے گھر والوں نے نہ
صرف غلام کو بد نصیب ماں کو بلکہ باری میر محمد کو بھی بھونک
دینا تھا۔ بھلا ایسی صورت میں خان محمد کو لائقو کو قتل کرنے کی
کیا ضرورت تھی۔ اور حقیقت بھی یہ تھی کہ خود اس کا دامغ یہ
بات ماننے کو تیار نہ تھا۔

تو پھر آخر لائقو کا قتل کس نے کیا تھا؟ جبکہ دھڑکن
بخش تاہم گواہ نے بھی خان محمد کو لائقو کا قتل کرتے دیکھا تھا۔
بچل نے تمام حالات کی باریک جزئیات کو ترتیب وار ایک
لڑی میں پروونے کے بعد اس بات پر غور کیا۔

اگر ذرا دیر کو یہ تسلیم کر لیا جاتا کہ سنی گواہ دھڑکن
بھونک بول رہا تھا تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اسے بھونک
بولنے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ وہ تو خود ایک عام سا، بے ضرر
غریب آدمی تھا۔

”سائیں انسپکٹر صاحب! جب معاملہ سنگ واری

(بہنی یا بہن کا رشتہ دینا) کا ہوا اور..... اور وہ بھی ”بھونکے“ کی صورت میں تو ایسے میں یہ لوگ کسی اپنے کو بھی ”پیارا“ کر ڈالتے ہیں۔“

یہ اسے ایسے آئی ارشد لاشاری کے الفاظ تھے۔ جب انکسپٹر پھل نے اپنے ذہن میں ابھرنے والے اس سوال کے بارے میں اس سے رائے چاہی تو اس نے بلا تصدیق و تامل اس پر ایک بے رحمانہ تبصرہ کر ڈالا تھا۔

”یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے، تمہارا مطلب ہے لائق کو اس کے بھائیوں نے قتل کر ڈالا تھا۔ یہ بات کچھ مجھ میں نہیں آئی۔ ارشد! ذرا کل رکبات کرو۔“ انکسپٹر پھل جانوری نے اچھے ہوئے لہجے میں اس کی طرف دیکھ کر کہا تو ارشد اپنے چہرے پر پختہ کارانہ جوش کی تہمتا ہٹا رہی کرتے ہوئے بولا۔

”سامیں! سیدی سی بات ہے..... لائق کو قتل کرنے کے بعد ان لوگوں نے یہی سمجھا ہوگا کہ اب چونکہ اس کے قتل کا الزام میرے ہی اس کے بیٹوں کے سر جانے گا اور یوں حساب برابر ہو جائے گا۔ اس طرح انہیں بھونکا بھی نہیں بھرنا پڑے گا۔“ خاص طور پر کوئٹا کا.....

”میرے قتل سے یہ بات نہیں اتر رہی ہے ارشد.....! تم پھر دھڑیں بخش کے بارے میں کیا کہو گے، جو عینی گواہ ہے؟“

”وہ جھوٹ بھی بول سکتا ہے سامیں!“ اے ایس آئی ارشد لاشاری نے بلا خوف تردید کہا۔ تو انکسپٹر پھل جانوری اس کی بات پر غور کرتے ہوئے سوچنے لگا تو کسی حد تک یہ بات اسے با وزن محسوس ہونے لگی، یہ بڑی عجیب بات ہے کہ اس کا اس بات کی طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا کہ دھڑیں بخش جھوٹا بھی ہو سکتا ہے مگر..... پھر بھی جانے کیا بات تھی کہ انکسپٹر پھل کے قتل سے یہ بات نہیں اتر رہی تھی کہ لائق کو خان محمد کے بجائے اس کے بھائیوں نے ہی اپنی جوان بہن کوئٹا پر ”قربان“ کیا ہوگا تاکہ اس کا سنگ (رشتہ) مخالف دھڑ (فریق) کو نہ دینا پڑے بلکہ الٹا خان محمد پر ہی قتل کا الزام ٹھوپ کر ”سردھان“ (خون بہا) وصول کر لیا جائے۔ جانے کیوں انکسپٹر پھل جانوری کو یہ کیس اتنا پیچیدہ نہ ہوتے ہوئے بھی لالچل سا ہی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بے اختیار الجھ کر اپنی پیشانی مسئلے لگا جیسے ماتھے کی شکنوں کا جال سلجھانے کی سعی کر رہا ہو..... تب ایک جاگ اس کے ذہن میں ایک خیال برق کی سی سرعت کے ساتھ کودا..... اس نے فوراً اسے ایسے آئی ارشد کو مخاطب کر کے کہا۔

”ارشد! تم ایک کام کرو۔“

”حاضر سامیں! حکم کرو.....“ وہ مستعدی سے مودبانہ انداز میں بولا۔

”تم ایسا کرو..... دھڑیں بخش پر کڑی نگاہ رکھو اور اس کے معمولات، نیز وہ کن لوگوں سے ملتا جلتا ہے اور اس کی زیادہ گہری آدک جاوگ کن افراد سے ہے؟“

”حاضر سامیں..... میں ابھی سادہ وردی میں اس کام میں مصروف ہو جاتا ہوں۔“ ارشد نے کہا۔

♦♦♦♦♦

مگر دو روز گزرنے کے باوجود..... اے ایس آئی ارشد لاشاری کو دھڑیں بخش کے متعلق کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی سوائے اس کے کہ اس نے ایک دن دھڑیں بخش کو نبی بخش کے ساتھ جھکموالی کے چھپر نما ہوٹل میں ایک ساتھ دیکھا تھا۔ پہلے تو انکسپٹر پھل نے سرسری انداز میں یہ سنا مگر پھر دوسرے ہی لمحے اسے جیسے بچھوئے ڈنک مار دیا وہاں دروازہ ارشد لاشاری سے پر جوش لہجے میں بولا۔

”یہ نبی بخش..... نہیں وہی تو نہیں جو مٹھل کا بیٹا ہے اور ایک عرصے سے اسی کی زیر کفالت ہے؟“

”ہاؤ سامیں.....! میں اسی نبی بخش کی بات کر رہا ہوں۔“ ارشد نے جوابا کہا۔

”ارشد! تم اس وقت چند سیاہیوں کو بھیج کر ذرا دھڑیں بخش کو میرے سامنے پیش کرو۔“ ارشد نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور تھوڑی دیر بعد دھڑیں بخش اس کے سامنے تھا۔ انکسپٹر پھل اپنے تئیں فوراً ہی اس صحیحی کو اپنے ذہن رسامیں تقریباً سلجھ چکا تھا اور اسی ترتیب کے ساتھ مرحلہ وار آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

اس نے ارشد لاشاری کو چند ضروری ہدایات دینے کے بعد دھڑیں بخش کو اس کے حوالے کر دیا۔ ارشد نے تھوڑی ہی دیر میں دھڑیں بخش کو ایک خاص مگر سبز زرد کمرے میں لے جا کر اس سے مخصوص قسم کی پوچھ گچھ کی تو سارا دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گیا۔

انکسپٹر پھل، اے ایس آئی ارشد اور چند سیاہیوں کے ہمراہ مٹھل ہاری کے گھر پہنچا۔ نبی بخش اس وقت گھر پر ہی موجود تھا، اسے فوراً جھکنڈیاں ڈال دی گئیں۔

”بیٹا مٹھل اور اس کے سب گھروالے رونے پٹنے اور دوا فریاد کرنے لگے۔ مٹھل اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے انکسپٹر سے گڑ گڑا کر بولا۔

”سامیں! یہ کیا ظلم ہے..... بچھڑا (بیٹا) بھی میرا قتل ہوا اور..... گرفتاری بھی میرے ہی گٹھے پیچھے کی..... اس نے بھلا

کون سا ایسا جرم کر ڈالا۔“ انکسپٹر نے گھور کر مٹھل ہاری کی طرف دیکھا اور کڑک دار لہجے میں چونکا دینے والا انکشاف کیا۔

”اسے لائق کے قتل کے جرم میں گرفتار کیا جا رہا ہے۔“ اس کی بات پر تمام اہل خانہ کو جیسے یکدم سانپ سوکھ گیا۔ سب سے زیادہ بری حالت یاس کھڑی آنسو بہاتی سسکی کوئٹا کی ہو رہی تھی۔ انکسپٹر پھل نے نہ صرف ایک برتھنگ لکھ کوئٹا پر ڈالی اور پھر مٹھل ہاری کی طرف دیکھ کر سرسری خیر لہجے میں بولا۔

”تم کو بھی ہمارے ساتھ تھانے چلنا ہوگا۔“ یہ کہتے ہی وہ سب تھانے آگئے۔

نبی بخش کی حالت نہایت دگرگوں تھی۔ اس کا چہرہ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ انکسپٹر پھل نے اسے لاک اپ کرنے کے بعد مضطرب احوال مٹھل کو اپنے کمرے میں بلا دیا۔ اس وقت کمرے میں ان کے علاوہ دو ہی سیاہی تھے۔ اے ایس آئی ارشد بھی موجود تھا۔ مٹھل اپنے دونوں لرزیدہ ہاتھ جوڑے ایک کونے میں کھڑا تھا۔ انکسپٹر پھل اس کی طرف جھپٹی ہوئی نظروں سے گھورتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھا اور اس کے قریب آ کر پچھلے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میرے سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔“

”حاضر سامیں!..... پوچھو.....“ مٹھل لرزتی کانپتی آواز میں بولا۔

”کیا تم اپنی بیٹی کوئٹا کی شادی اپنے یتیم بیٹے نبی بخش سے کرنے کا ارادہ رکھتے تھے؟“

مٹھل پہلے تو اس عجیب سوال پر ذرا گڑبڑا سا کیا مگر پھر دوسرے ہی لمحے اس نے اثبات میں اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہا..... ہاؤ..... سامیں! میں..... میں نے تو بچپن سے ہی ان دونوں کی بات کی تھی مگر کبھی تھی مگر.....“

”مگر کیا.....؟ دیکھو، رو کوئٹا، بولتے رہو.....“ انکسپٹر نے ڈنڈا۔

”آپ کو تو بتایا ہی ہوگا سامیں..... کہ ہمارا ہاری میرے گھر سے ایک پرانا بھٹڑا چل رہا تھا۔“ مٹھل نے پھر بتانا شروع کیا۔

”اب راجواڑیں فیصلے کے مطابق ہمارے کو ”بھونکے“ کی صورت میں ایڈز کوئٹا کا سنگ (رشتہ) میرے گھر کے بیٹے سرد کوئٹا پر ڈال رہا ہے۔“

”نیکم سے تو ساری خرابی کی ابتدا ہوئی تھی۔“

انکسپٹر نے فوراً کہا۔ تب پھر وہ مٹھل کو وہ ساری حقیقت بتانے لگا جو اسے نبی بخش کے بارے میں دھڑیں بخش سے مخصوص طرز کی پوچھ گچھ کے بعد معلوم ہوئی تھی، بولا۔

”مٹھل! میری پوری بات غور سے سنو..... تمہاری بیٹی کوئٹا اور نبی بخش بچپن سے ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ جب تمہارے اپنے بیٹوں کی غلطی سے الٹا بھونکا بھرنے کی نوبت آئی اور راجواڑیں فیصلے کے مطابق جب کوئٹا کا سنگ (رشتہ) میرے گھر کے بیٹے سرد کوئٹا پر ڈال دیا تو یہ بات کوئٹا اور سب سے زیادہ نبی بخش کے لیے تکلیف دہ تھی۔ درحقیقت تمہارے اپنے ہی بیٹے نبی بخش نے حساب برابر کرنے کے لیے تمہارے ہی بیٹے لائق کا قتل کر ڈالا تاکہ یہ جرم میرے گھر کے کھاتے میں ڈال کر ”بھونکا“ بنیوا لیتا۔ اس کے لیے نبی بخش نے ایک غریب آدمی کو جس نے اپنی بیوی کی شادی کا شہرے علاقہ کر دیا تھا۔ دوپلوں کا لالچ دے کر اپنے اس خونی منصوبے میں شریک کیا۔ اس کا نام دھڑیں بخش تھا۔ اسے لائق کے قتل کا جھوٹا عینی گواہ بنا کر یہی میرے گھر کے بیٹے خانو کے سر تھوپنے کی کوشش کی۔“

”پر وہ بد بخت..... سرد کوئٹا کو قتل کر سکتا تھا جس کی شادی کوئٹا سے ہونے والی تھی؟“ مٹھل نے پوچھا۔

”نبی تو اس کے منصوبے کا وہ نازک پہلو تھا..... کہ اگر وہ سرد کوئٹا کو قتل کرنا تو سیدھا سیدھا نبی بخش پر ہی کیا جاتا جبکہ اس کے برعکس لائق کے قتل پر کسی کو بھی اس پر شریک نہ ہوتا اور ایسا ہوا بھی۔ یہ تو دھڑیں بخش کی ایک بے وقوفی کے باعث عقدہ کھلا کہ اسے جھوٹا گواہ بنا کر قاتل کا شبہ بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”سامیں! دھڑیں بخش سے کیا غلطی ہوئی تھی؟“

”اس نے جب تھانے آ کر مجھے جو اطلاع دی تھی وہ وقوعہ پر بالکل مختلف ثابت ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ خانو نے کھانا پیاں مار کر لائق کا قیدی بنا ڈالا ہے جبکہ جانے وقوعہ کا جائزہ لینے کے بعد مجھے بتا چلا کہ لائق پر صرف ایک ہی شدید کھڑا کی وار کیا گیا تھا جو اس کے لیے جان لیوا ثابت ہوا تھا۔ تب مجھے دھڑیں بخش پر شبہ ہوا مگر میں نے اس پر ظاہر نہیں کیا اور چھوڑ دیا۔ بعد میں میرے ایک آدمی نے سادہ وردی میں اس پر نگاہ رکھی تو اسے نبی بخش کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے دیکھا گیا..... پھر اس سانسے کو..... دھندل..... وجہ میری سمجھ آگئی۔“

انکسپٹر نے اپنی بات ختم کی اور مٹھل اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

♦



ناصر ملک

مسافر

قسط نمبر : 14

یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان مسافر... زندگی مسافت... اور اعمال زار سفر ہوتے ہیں... کسی کو انسانیت کے لہانے سے نکل کر پتھر کی صورت ڈھل جانے میں صدیاں نہیں لگتیں... اور کہیں آنکھوں میں اشک نہ ہونے کے باوجود پردا، ہر چہرہ اشکبار ہونے کا احساس دلاتا ہے... وہ بھی ایک خاتماں خراب، بے سپر اور ابلہ پائی کے عذاب میں مبتلا مسافر تھا... جو دنیا کے چلن سے آگاہ تھا، جسے ہتھیاروں کے اوچھے ہتھکنڈوں کا ادراک تھا مگر پھر بھی مائل بہ تغیر تھا کیونکہ وہ جانتا تھا... جب بند آنکھوں سے آنسو رواں ہوں اور ہونٹ ساکت ہوں تو ایسے میں ان ساکت ہونٹوں کے درمیان دل کی لرزش مچلا کرتی ہے... خاموش فضاؤں میں طوفان چھپے ہوتے ہیں... دریا کی روانی کتنی کہانیوں کو بہا لے جاتی ہے... ایسے میں مسافت طویل... بہت طویل ہو جاتی ہے مگر مسافر ہر موڑ پر ایک نئی داستان رقم کر کے آگے بڑھتا جاتا ہے... کبھی کردار اس کے تعاقب میں ہوتے ہیں اور کبھی وہ خود اپنی تلاش میں کہیں گم ہو جاتا ہے... کبھی مل جانے کی خوشی، کبھی احساسِ زیاں... سوختہ جذبات میں تلاطم برپا کر دینے والے واقعات اور معاشرتی سرد رویوں پر مشتمل حیرت انگیز انکشافات کا طویل سلسلہ۔

گل دھڑارے راہ پر خاریک ایک مسافر بے نوا کی روداد حیات

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

زندگی کے سفر پر ہم سب مسافر راہ کی کشمکشوں سے بے خبر رواں دواں رہتے ہیں۔ داستان سفر شروع کرنے سے پہلے اپنا تعارف ضروری ہے۔ میرا نام شہزاد ہے میرا شہر ایسے ہی ہے۔ میرا گھر اعلیٰ نسب غریب خاندان تھا جو چار افراد، میں، والد الیام دین عرف سوہان خان، والدہ رضیہ بی بی عرف رجوار پھولی بیک پر وین پر مشتمل تھا اور جنوی بی بی بیگم کے گھمے نور پور میں مقیم تھا جب میری عمر پانچ برس کی ایک روز میرے والدین کو بے دردی سے لے کر دیا گیا جس کے بعد میرے چچا چراغ دین اور بی بی نے میں اپنا لایا اور اپنے تئیں بچوں کی طرح ہماری تربیت کی۔ گاؤں میں چھوٹی کھیتی باڑی تھی جنہوں نے بچپن ہی میں اپنی غریب والدہ سے میرا رشتہ طے کر دیا تھا۔ چچا نے مجھے تعلیم دلائی، میں نے مکتب سے گریجویشن کیا اور اسی دوران ایک سیاسی پارٹی کے اسٹوڈنٹ ورک میں ایک اہم عہدے پر فائز رہا اور ہتھیاروں کے استعمال و دیگر علوم میں مہارت حاصل کی۔ پھر اس کے بعد میں فور پور واپس آ گیا۔ گاؤں کے دوستوں میں امیر نواز بھی شامل تھا جو گاؤں کے نیردار حیات خان کا بیٹا تھا۔ میں ان کے حسابات کی شہی گری اور دیگر چھوٹے موٹے کام میں کرو یا کرتا تھا۔ میرا دوسرا دوست اللہ بخش لوہار کا بیٹا خالد عرف کھالقا جو تعلیم یافتہ تو تھا لیکن حیات خان کی وکٹن چلا تھا، اسی نے مجھے ڈرائیونگ سکھائی تھی جبکہ میرے دوست ڈاکٹر منصور علی شاہ عرف شاہ بی بی تھے جو گاؤں کے سرکاری اسپتال میں ڈاکٹر کی حیثیت سے تعینات تھے۔ وہ ایک عجیبے ہونے والے لیکن نہ مکر نہ کج خلقی والے انسان تھے۔ میں ان سے علمی تربیت بھی حاصل کر رہا تھا۔ خالد عرف کھالقا سردار حیدر خان جو کہ ایک سیاسی لیڈر تھا اور حیات خان کا سرپرست بھی تھا، کی بیٹی اما کے کلچرڈ مشن میں جلا ہو گیا، میں نے اسے سمجھا یا لیکن وہ اپنی روش پر قائم رہا۔ گاؤں کے بڑوں میں نیردار حیات خان کے

[illegible][illegible]

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

میرے دل کی ہوک لبوں پر لفظ بن کر تھر تھرائی۔
 ”اسا“

یہ سمجھ نہ آئی کہ آواز کس طرف سے آئی تھی۔ چونکہ پرویز بھی میری طرح کہیں دور سے آتی ہوئی نسوانی چیخوں کی طرف متوجہ تھا، اس لیے میرے بڑبڑانے پر چونکا۔

میرے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اس کا سحر کسی جی پل
میرے سینے میں پیوست ہونے والا تھا۔ مجھے فی الفور اپنے

بچاؤ کے لیے چم کرنا تھا۔ میں نے اپنے ذہن سے ہٹائے۔ سمی
توانائیوں کو جمع کیا اور دونوں پیر جوڑ کر ہوا میں بلند کیے۔

ایک اسی وقت میں میرے پاؤں پرویز کے چہرے کی طرف
 بڑھے، اس کا ہاتھ بجلی کی تیزی سے نیچے آ پایا۔ ہم دونوں کے

لوک چھی، اس کے منہ یا ناک پر میرے پاؤں بھاری گرز

سے ایک ہاتھ رکھ کر، دوسرا ہاتھ دیوار پر جما کر کھڑا ہو گیا۔

بجلی بھرنے کی۔ میں نے چشم زدن میں اٹھنے کی کوشش میں

ہاتھ سے خنجر نکل گیا۔ میں ہوا میں اُچھلا، گھوما اور ایک زور

دارکگ اس کی کنپٹی پر ماری۔ وہ پہلو کے بل گرا۔ تب معلوم ہوا کہ میرے جڑے ہوئے پھروں کی زور

دار ضرب سے اس کے منہ اور ناک سے خون بہہ نکلا تھا۔
 میں ایک بار پھر اُچھلا اور گھٹنوں کے بل اس پر گر ا۔ وہ

میرے نیچے دب گیا۔ میں نے چند سیکنڈز میں کہنی کی خطرناک ضربوں سے اُسے پچھاڑ دیا۔ وہ دیوار کے ساتھ

ٹیک لگانے کے انداز میں بیٹھ کر جھونے لگا۔
میں نے لپک کر اس کا خنجر اٹھایا۔ چاہا کہ بل ٹیر رکتوں

کی طرح اُس کا ترخہ بھی کاٹ دوں مگر فوراً خیال آیا کہ مجھے
تہ خانے میں داخل ہونے کے لیے اسے ڈھال بنانا تھا اور

اس سے خفیہ راستہ کھلوانا تھا۔ اس نے بڑے وقوف سے کہا تھا کہ میں تہ خانے کا راستہ نہیں کھول پاؤں گا۔ اس کا دعویٰ

آزمانے کے بجائے مان لینے میں ہی بہتری تھی۔
میں خنجر مضبوطی سے تھامے اس کے عین مقابل گھٹنوں

مگر پوری طرح اپنے حواس میں بھی نہیں تھا۔ ایسے ہی

وقت میری نگاہ دیواری بر پرچی کو چھوٹ گیا۔ باہر
بھر اوچی اور کوئی ڈیڑھ فٹ لمبی جالی دار گرل دکھائی

اپریل 2013ء

کردیکھا۔ کچھ نہ ہوا۔ پھر لکڑی اور فارمیکا کے بنے ہوئے بورڈ کو پکڑ کر ہلا جلا یا مگر باپوسی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔

میں نے غیر معمولی تیز رفتاری سے اسٹور کی تمام دیواروں کو ٹھونک بجا کر دیکھا۔ کہیں کوئی درز، دراڑ یا چور سوچ دکھائی نہیں دیا۔ وہ کم بخت مجھے بے ہوش ہوتے ہوئے بھی ڈاج دے گیا تھا۔ مجھے سخت غصہ آیا اور جی چاہا کہ اس کے سینے میں خنجر کا پورا پھل اُتار دوں مگر غور پر قابو پاتے ہوئے اسے جگانے کے بارے میں سوچنے لگا۔ باہر سے کسی کے آنے کا راستہ روکنے کے لیے میں نے اسٹور کے اگلے دروازے کی چھتی چڑھادی اور فرش پر آڑے تر جیسے پڑے ہوئے پرویز کے پاس بیروں کے بل بیٹھ گیا۔ چونکی پھڑکی کے اعصاب کھینچے، درد کی تیز لہر پورے بدن میں پھرنی۔ منہ سے ہلکی آہ نکل گئی۔

اس بارہ بائی چودہ کے مختصر کمرے کی چاروں دیواریں ساٹ تھیں جنہیں میں نے چھتیا کر دیکھا تھا۔ کوئی دیوار کھوکھلی نہیں تھی۔ کبھی اینٹوں کی بنی ہوئی پلستر شدہ دیواریں تھیں۔ فرش پر بکھرے ہوئے بے ترتیب سامان کے عین درمیان میں راستہ سامنا ہوا تھا جس میں پرویز پڑا تھا۔ یہ راستہ سیدھا بورڈ تک جاتا تھا۔ میں نے ذہن دوڑایا۔ سوچا، بورڈ تک سامان کے بچوں بچ گزر گا۔ یہاں بے مقصد نہیں تھا۔ پرویز نے درست کہا تھا۔ بورڈ ہی کلیدی جس کا کیلکوم میری فہم سے بالاتر ثابت ہوا تھا۔ میں اٹھ کر دوبارہ سوچ بورڈ سے زور آزمائی کرنے لگا۔ چونکی میں نے دونوں ہاتھوں سے بورڈ کو پکڑ کر نیچے کی طرف کھینچا، وہ ٹک کی آواز کے ساتھ دیوار پر آدھا اچ بچے ٹھک آ یا۔ میں نے تینوں اطراف گردن کھائی مگر کوئی تغیر دیکھنے میں نہیں آیا۔ میں نے نئی مرتبہ بورڈ کو اوپر نیچے کیا مگر کام نہ ہوتا۔

میڈم کی حویلی میں 'سی' نہیں داخلے کا طلسماتی نظام آنکھوں میں لہرا گیا۔ وہ اس سے کہیں مشکل تھا مگر کھولنے والی میرے آگے آگے چل رہی تھی اور جادوئی دروازوں کو کھولتی جاتی تھی۔ یہاں 'کھل جاسم' کا منتر چوکھنے والا گہری بے ہوشی میں مبتلا تھا۔ ناکام ہونے کے بعد اسے ہوش ملانا ضروری ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی ہر ممکن کوشش کی مگر وہ بس سے مس نہ ہوا۔

ایسے ہی وقت میں جب میں جھینلا کر پرویز کے پیٹ میں گہرا چرکا لگانے چلا تھا، میری نظر فرش کے ایک حصے پر جا پڑی۔ حویلی کے دوسرے کمرے کی طرح یہ فرش بھی رگڑے ہوئے پتھروں سے بنا ہوا تھا اور اس میں ایک

سوئے ہوئے ملازمین والا کمرہ دستور بند تھا۔ وہ چونکہ عام گھر یلو کر تھے اس لیے انہوں نے ڈر کے بارے میں رضائیوں سے نکلنے کی کوشش ہی نہیں کی ہوگی۔ وہ کیوتر کی طرح آنکھیں بند کر کے سر پر آنے والے خطرے کو ٹال چکے تھے۔

میں پرویز کو دھکیلتا ہوا اسٹور میں داخل ہوا۔ یہاں پہلے ہی آیا تھا۔ کوئی تبدیلی نہ دیکھ کر مجھے پرویز کا پراعتماد جواب یاد آ گیا۔ وہ درخت رفتہ اپنے حواس کھو رہا تھا۔ قہقہہ کے بارے میں گردن اوجھڑا دھک رہی تھی۔ میں نے گردن پر خنجر کا معمولی سا دباؤ بڑھایا، کہا۔ "تو خانے کا دروازہ کھولو۔ جلدی کرو۔"

وہ کٹھ کاڑ سے گزر کر کمرے کے عین وسط میں رکا۔ میز کے اوپر پڑی ہوئی پرانی میز کے پائے کو تھام کر خود کھلائی کے سے انداز میں بولا۔ "مجھے چکر آ رہے ہیں۔"

میں نے درستی سے کہا۔ "اوتے حرازاوے! چکر آ رہے ہیں یا مجھے چکر دینے کی کوشش کر رہے ہو۔ دروازہ کھولو ورنہ تمہاری گردن کاٹ کر پیچک دوں گا۔"

اس پر میری دھمکی کا کوئی اثر نہیں ہوا بلکہ اچانک اس نے اپنا وزن مجھ پر ڈال دیا۔ میں چونکہ ہوشیار تھا، اس لیے اس کے بے جان وجود کو سنبھال گیا۔ اس کی گردن کندھے پر دھک گئی اور نہایت کم بلند آواز میں بڑبڑانے لگا۔ کیا کہہ رہا تھا، یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اپنا بازو نکالا، اُسے کھما کر میز کے کنارے کھڑا کرنے کی کوشش کی مگر وہ ریت کی طرح فرش کی طرف سرک گیا۔ میں نے ہر وقت اس کی گردن پر سے خنجر ہٹا لیا ورنہ وہ جس طرح لڑکھا تھا، اس کی گردن جینی طور پر ٹک جاتی۔

اس کی آدھ کھلی آنکھیں دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ہوش و خرد سے بیگانا ہو گیا تھا۔ میں نے ایک زوردار چھڑ اس کے منہ پر مارا۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور بولا۔ "ادھر..... وہ بورڈ....."

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور ہونٹ نیم وا ہو گئے۔ وہ چٹھوں کے لیے سنبھلا اور پھر بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں نے خنجر کو اس کے بازو میں چھپوئی۔ پھر ران میں دو تین جھکے لگے مگر اس کے جسم میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی۔ مجبوراً اسے وہیں چھوڑا اور اچھل کر قہقی دیواریں نصب بجلی کے سوچ بورڈ کی طرف گیا جس پر اس کی آدھ کھلی آنکھیں مرکز ہوئی تھیں۔ وہ عام نوعیت کا گلی کا سوچ بورڈ تھا۔ میں نے اس پر لگے ہوئے پانچوں بٹنوں کو یکے بعد دیگرے دبا

اس نے ٹھکست تسلیم کر لی اور بغیر کچھ کہے ڈمگاتے قدموں سے چل پڑا۔

ہماری رفتار خاصی سست تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہم مین گیٹ کے قریب پہنچ گئے۔ میری آنکھیں ارد گرد دھچک رہی تھیں۔ کسی جیسے ہوئے دشمن کا امکان ذہن میں تھا مگر حویلی پہلے کی طرح سکوت کی چادر اوڑھ چکی تھی۔ بیرونی گیٹ کے پاس سڑک پر کوئی موجود نہیں تھا۔ اعلان سن کر دوڑے چلے آنے والے یارن خان کا حکم سن کر لوٹ گئے تھے۔ حویلی کا بڑا دروازہ دستور کھلا ہوا تھا۔ دادوہا نے کوفرش پر اسی انداز میں لینے دیکھا تو میں رُک گیا۔ ناچار پرویز بھی رُک گیا۔ میں نے اس کی بے پناہ پھرتی کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی بغل سے ہاتھ نکالا، پیر اور ہاتھ کی مدد سے، جھکے بغیر، دادوہا نے کی ڈبل بیرل گن اٹھائی اور کندھے پر ڈال لی۔ ہاتھ دوبارہ پرویز کی چھاتی پر رکھ لیا اور ارد گرد دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "تو خانے میں خان کیا کر رہا ہے؟" وہ خاموش رہا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا تو وہ بولا۔ "علم نہیں۔"

"وہاں موجود دوسرے لوگ کیا کر رہے ہیں؟" میرا لہجہ بے حد سفاک ہو گیا۔

"ہم سب خان کے باڈی گارڈ ہیں۔ وہ سوتا ہے، ہم جاگتے ہیں۔" اس کی آواز قدرے بھرائی ہوئی تھی۔ "تم کون ہو؟ کیا یارن خان کے دشمن ہو؟" اس کا سوال احمقانہ تھا۔ اگر میں خان کا دشمن نہیں تھا تو اتنی مارا ماری کیوں کر رہا تھا۔ میں اُسے دھکیلتا ہوا اسٹور درم کی طرف بڑھا۔

وہ بولا۔ "تم تو خانے سے زندہ باہر نہیں نکل سکو گے۔ اس لیے وہاں جانے کا خیال دل سے نکال دو اور فوری طور پر یہاں سے جان بچا کر نکل جاؤ۔"

"یہ مشورہ تم پہلے بھی دے چکے ہو۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔ "تو خانے میں باڈی گارڈ کے علاوہ کتنے لوگ ہیں؟"

"میں نے ایک لڑکی کو دیکھا ہے۔" اس کے قدموں کی ڈمگاہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ اُسے سنبھال کر چلتا میرے لیے بتدریج مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ اسٹور درم میں پیچھے سے پیشتر ہی بے ہوش ہو کر گر جائے گا۔ اس کی ناک سے خون بہت زیادہ بہہ رہا تھا۔ میری حالت اس سے کسی طرح بھی بہتر نہیں تھی مگر مجھے عجیب سا جئون سوار تھا جو مجھے آگے کی طرف دھکیل رہا تھا۔

اُس گرل کی یہاں تعصیب کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اطراف میں دیکھا۔ اس جیسی کئی جالیاں دکھائی دیں۔ یقیناً یہ حویلی کے تو خانے کی دشمنی لیز تھیں۔ میں نے دل ہی دل میں بلڈنگ انجینئر کی ذہانت کو سراہا کہ اس نے جالیوں کی تعصیب اس انداز سے کی تھی کہ جب تک دیواریں جو میں بیٹھا نہ جاتا، دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ اس کی مدد سے آواز انہی جالیوں میں سے گزر کر میرے کانوں تک پہنچ گئی تھی۔ وہ زبردست تو خانے میں قیدی تھی۔ یہ عقدہ حل ہوا تو میرے حلق سے لمبی سانس برآمد ہوئی۔

پرویز کی ہمت جواب دے گئی تھی اور وہ پہلو کے بل گر گیا تھا۔ میں دیوار کے قریب آیا۔ جھک کر ایک جالی سے جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ تیرہ اچ چوڑی دیوار کے عین وسط میں فٹ کی گئی جالی کے پار کچھ دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ کان لگائے۔ اس کی آواز دوبارہ سنائی نہیں دی۔ وہ چیخے چیخے نڈھال، بایوس یا بے ہوش ہو گئی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور دیا۔ نہیں میں نے آواز کو پہچاننے میں غلطی تو نہیں کی تھی؟..... از خود یقین سا ہوا کہ نہیں..... وہ یقینی طور پر خاندانی اسامی تھی، حیدر خان کی بیٹی جسے میں دو آہ بے کے ویران علاقے میں رگھو کشائی کے حوالے کر آیا تھا۔

سردی، قہقہہ اور دھن مجھ پر سوار ہونے لگی تھیں۔ ایک بار جی میں آیا کہ میں پرویز کا ٹھٹھا نکال دوں اور حویلی سے نکل جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ آج موقع ہے، کل یارن خان چوکنا ہوگا اور مجھے وار کرنے کا موقع نہیں دے گا۔ حویلی میں داخل ہوتے ہی گولیوں سے اڑا دے گا۔ اس لیے مجھے جو بھی کرنا تھا، آج ہی کرنا تھا۔ یہی میں نے زوردار چھڑ پرویز کے جڑے پر بڑا۔ پھر دوسرا، تیسرا..... تھوڑی دیر بعد وہ ہوش میں آ گیا اور سر جھٹک کر اپنے اوسان بحال کرنے لگا۔ میں نے اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور کھڑا کر دیا۔ وہ اپنے پیروں پر ہر وقت کھڑا ہوا۔ میں اس کے عقب میں آیا۔ پہلے کی طرح زخمی بازو اس کی بغل تلے سے نکال کر چھاتی پر رکھا، دوسرے ہاتھ میں پکڑا ہوا خنجر اس کی شررگ پر رکھا اور دی آواز میں غرایا۔ "بلا چوں جہاں مجھے تو خانے میں لے چلو۔ یاد رکھنا جہاں بھی خرمستی کرو گے، وہیں ذبح کر کے پیچک دوں گا۔"

وہ اڈیل گھوڑا مشکل قابو میں آیا تھا۔ جان گیا تھا کہ اس کا واسطہ عام چور اُچکے سے نہیں پڑا تھا بلکہ رات کی تاریکی میں حویلی میں قدم رکھنے والا سیر پر سوار تھا۔ یہی

خاص ترتیب سے شیشے کی سلاخیں ڈالی گئی تھیں۔ بورڈ کے نیچے فرش پر سلاخی کے بجائے درز تھے جس پر میری نگاہ اتفاق سے جا آئی تھی۔ درز کا بے غور جائزہ لینے پر عقدہ کھلا کہ نہ خانے کا دروازہ کسی دیوار میں نہیں تھا بلکہ فرش میں تھا۔ کمرے میں پڑے ہوئے کاٹھ کا باڑی بے ترتیبی میں بھی زمین کی ترتیب موجود تھی جس کا احساس ہوتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ فرش کا دایاں حصہ بائیں جانب کھسکا تھا۔ میں نے ایک دوپے میں پھنسا کر رکھی ہوئی کرسیوں کو بائیں جانب کھینچا۔ کرسیاں نہیں کھسکیں، فرش معمولی آواز پیدا کیے بغیر بائیں جانب کھسک گیا۔ یہ دیکھ کر میری آنکھیں چمک اٹھیں کہ دائیں دیوار کے ساتھ دوسری فٹ چوڑا غلامنودار ہو گیا تھا جس میں سے لوہے کے پائپ کی بنی ہوئی بیڑی نیچے جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ ”سی ٹو“ کے برعکس یہ الیکٹرک ایکٹو میٹر نہیں تھا بلکہ سوچ بورڈ محض سادہ سے سوچ لیور کی طرح کام کرتا تھا اور گیٹ کو منتقل اور غیر منتقل کرتا تھا۔

اگر مجھے پرویز نے سوچ بورڈ کا کلیو نہ دیا ہوتا تو یقینی طور پر میں نہ خانے کا دہانہ کھولنے میں کامیاب نہ ہو سکتا۔ خلا میں جھانک کر دیکھا۔ لوہے کے پتلے پائپ کی بیڑی کے نیچے پائے عودی حالت میں ایک بہشت پہلوی کمرے کے فرش میں نصب تھے۔ اس بہشت پہلوی کمرے میں بھی کاٹھ کا باڑ اور ٹوٹا پھوٹا فرنیچر رکھا گیا تھا۔ میں نے محتاط انداز میں جھپک کر دیکھا۔ نہ تو کوئی دروازہ دکھائی دیا اور نہ ہی کوئی شخص..... میں نے مزید وقت سوچنے بجھنے میں ضائع نہ کرنے کا فیصلہ کیا اور ایک جھپکے میں خلا میں اتر گیا۔ چند لمحوں بعد میں عجیب شکل کے نہ خانے کے وسط میں ٹوٹی ہوئی کرسیوں اور میزوں میں گھرا کھڑا تھا۔

ایزیوں کے بل ٹھوم کر چاروں طرف دیکھا۔ دیوار کے ساتھ دو کرسیاں رکھی تھیں جن پر آف وائٹ کلر کی اوئی چادریں پڑی تھیں۔ ان کی حالت سے پتا چلتا تھا کہ ان میں لیٹ کر بیٹھے ہوئے ابھی بھی میں یہاں سے اٹھے ہوں۔ ایک کرسی کے پہلو میں سیاہ رنگ کی چھوٹی کے کے رائفل کھڑی کی گئی تھی۔ مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ پرویز اور بالکونی میں میرا نشانہ بننے والا شخص یہاں سے اٹھ کر میری خیر خبر لینے اور اتر گئے تھے۔ میں بام منزل تک پہنچ گیا تھا۔ منزل دو چار ہاتھ آگے تھی۔ میں نے دادو مہانے کی ڈیل تیرل گن ایک گرد آلود میز پر رکھی اور کے کے گن اٹھالی۔ اپنے کم وزن اور مختصر جسامت کے باعث مجھے یہ دشمن

ساختہ گن بہت پسند آئی۔ اس کی میگزین چمک کی تو دل بلیوں اچھلنے لگا۔ وہ گولیوں سے فل تھی۔ میں نے مختصر احتیاط سے لباس میں چھپایا اور گن تانے ایک ایک دیوار کو ٹٹولنے لگا۔ کمرے کی آٹھوں دیواریں سپاٹ تھیں۔ کوئی الماری یا کھڑی نہیں تھی اور نہ ہی کوئی فریم آویزاں تھا۔ اسٹوز میں سوچ بورڈ تھا، یہاں وہ بھی دکھائی نہیں دیا۔ دیواروں کے ہر اتصال پر فرش سے لے کر چھت تک جبری موجودگی جو ظاہر کرتی تھی کہ ان میں سے کوئی ایک دیوار اپنی جگہ سے ہٹ کر دروازہ بناتی تھی۔ میں اس دیوار کو تلاش کر ہی رہا تھا کہ اچانک ”سر“ کی تیز آواز کمرے میں میرے دائیں ہاتھ ابھری۔ گردن گھما کر دیکھا تو آنکھوں میں حیرانی بھر گئی۔ پوری کی پوری دیوار ٹرین کی لوہی کی طرح فرش پر پھسل رہی تھی اور نہایت ”سلو“ موٹن میں میرے سامنے دروازہ بنا رہی تھی۔ میرے اعصاب میں برق بھر گئی۔ جس طرف دیوار کھسک رہی تھی، میں نے اس طرف چھلانگ لگائی اور کباڑ کے پیچھے چھپ گیا۔ اتفاق سے نی وی ڈرائی اور پہلو کے بل کھڑی کی گئی بھاری بھر کمیز کے سچ سے کھلتے ہوئے دروازے کا منظر دکھائی دیتا تھا جس پر میری نگاہیں ثبت تھیں۔

ایک ایک لمحہ میرے اعصاب پر گراں گزر رہا تھا۔ دو فٹ کا خلا بننے میں کم دیش پانچ منٹ لگے مگر یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ پیدا ہونے والے خلا میں سی آئی کے بجائے اسی رنگ کی دیوار دکھائی دی۔ میں نے کچھ دیر اور انتظار کیا مگر کوئی شخص برآمد نہیں ہوا۔ دس منٹ کے بعد مزید تاب انتظار نہ رہی تو میں دبے پاؤں چلتا ہوا پہلو کی طرف سے خلا کے سامنے پہنچ گیا۔ جھانک کر دیکھا۔ وہ چار ضرب چھ کا باکس نما کمرہ تھا جس کی کبھی دیواریں سپاٹ تھیں۔ عیاں ہوتا تھا کہ جس طرح یہ دروازہ کھلا تھا، اسی طرح باکس کی کسی اور دیوار میں بھی سرکے کا خود کار نظام نصب کیا گیا تھا۔

میں نے بے اختیار باکس میں داخل ہونا چاہا مگر میں وقت پر ایک خیال برتی کوندے کی طرح ذہن میں پکا اور میرے قدم ٹھم گئے۔ میں تیزی سے پلٹا اور میز کے پیچے دیک گیا۔ باکس کی دیوار ہٹانے والا سامنے نہیں تھا۔ کھولنے والے نے نہیں دور بیٹھ کر اسے آپرٹ کیا تھا۔ اگر میں باکس میں داخل ہو جاتا تو بعد نہ تھا کہ وہ سلوموشن کے بجائے چشم زدن میں اس دروازہ نما خلا کو پھر کر دیتا۔ میں آگے کا ہٹتا رہتا نہ پیچھے کا اور جو ہے کی طرح کڑکی میں جھنسا جاتا۔

میری متذبذب نظریں باکس پر جمی ہوئی تھیں۔ اچانک ایک خیال آیا اور میں نے شکستہ پائیوں والی ایک تپائی اٹھائی۔ میز کے اوپر سے جھپک کر فرش پر رکھی اور ڈھکیل کر باکس کے اندر پہنچا دی۔ چوٹی تپائی باکس کے وسط تک پھسل کر ٹھم گئی۔ دو تین سیکنڈوں کے بعد میرے اندیشے کی توثیق ہو گئی کیونکہ ”کناک“ کی آواز ابھری اور خلا آن واحد میں گرہو گیا۔

مجھے جھرجھری آئی۔ قسمت نے یادی کر کے ہوتے مجھے اس قبر نما باکس میں پھنسنے سے بچایا تھا۔ چند لمحے گزرے تھے جب اسی انداز میں دوسری دیوار سرکے لگتی۔ مجھے آنے والے کی نظروں سے چھپنے کے لیے جگہ بدلنے کی ضرورت پیش نہ آئی۔ جو بھی دروازہ بنا، عام قامت کا گن بردار دکھائی دیا۔ وہ کی سیکنڈ تک خلا کے پار کھڑا جو کس انداز میں بہشت پہلوی کمرے میں نگاہ دوڑاتا رہا۔ اس کا رنگ گہرا اسٹول، ہر جہاز بردار اور کھجور چڑھوں کے نشانات سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے سرخ رنگ کی شرٹ اور سیاہ پیٹنٹ پائمن رکھی تھی جو اس پر ذرہ بھر چھج نہیں رہی تھی۔ اپنے ذیل ڈول سے چھٹا ہوا بد معاش معلوم ہوتا تھا۔

میں نے اسے دیکھتے ہی خطرناک محض قرار دیا اور میرے اعصاب تن گئے۔ وہ کمرے میں داخل ہوا۔ چند ساتھیں سر اٹھا کر چھت کے خلا کو گھورتا رہا پھر سیدھا اُس دیوار کی طرف بڑھا جس کے پار کال کوٹھری واقع تھی۔ اس کی پشت میری جانب تھی۔ میں نے اُسے مارنے کا فیصلہ کیا، اس کی کھوپڑی کا نشانہ لیا اور ٹانگیں دو دیا۔ ہند کمرے میں ٹانگیں کان بھڑا دینے والی آواز کان میں لمبی بازگشت اور خوفناک گونج چھوڑ گئی۔ مجھ شخص حلق سے کوئی آواز نکالنے بغیر دیوار سے نکل آیا۔ اس نے دیوار پر ہاتھ جمانے کی کوشش کی مگر نامراد لہرایا اور زمین پر گر کر جھٹکے لینے لگا۔ میرے ذہن میں چپان اعداد و شمار کے چارٹ کے مطابق اب ڈائن خان اور خانزا دی اس کے علاوہ نہ خانے میں دو آدمی بچے تھے جن پر قابو پانا ناممکن رہتا تھا۔

میرے اندازے کے مطابق کے کے گن کی گولی کی کان بھڑا آواز نہ خانے کے گوشے گوشے تک پہنچی تھی۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں سنتے ہی میں ایک مرتبہ پھر مورچہ بند ہو گیا۔ خلا کے پار قدموں کی چاپ ٹھم گئی اور ایک بار یک گھر تیز آواز میرے کانوں پر پڑی۔ ”اوئے پرویز! بیچے!.....“ اس نے چپ کیوں ہو؟ یہ فائر کی آواز کیسی تھی؟“ پوچھنے والا سامنے آئے بغیر تفتیش کرنے لگا تھا۔

جواب نہ پا کر اس نے محتاط انداز میں جھانکا۔ اسے نہ میں اور نہ فرش پر آخری جھٹکے لپٹا بیٹھا ہی دکھائی دیا۔ مجبوراً اسے سامنے آنا پڑا۔ وہ ڈھیلے ڈھالے لباس میں تھا اور میری خوش بختی کہ اس کے ہاتھ میں گن یا پستول نہیں تھا۔ جو بھی اس کی نظریں فرش پر خون میں لت پت فیتے پر پڑیں، وہ بری طرح چونک گیا۔ بے اختیار جیروں کے بل بیٹھا اور پوچھتا ہوں انداز میں بولا۔ ”اوئے بیچے! اوئے.....“

”تمہیں کس نے گولی ماری ہے؟ بتاؤ بیچھے.....“ فیتھا جواب دینے کی طاقت کھو چکا تھا۔ پوچھنے والے کو جواب میں تکلیف رساں خرخراہٹ سنا دی تو وہ بری طرح گھبرا گیا۔ اٹھ کر پھٹی پھٹی آنکھوں سے ارد گرد دیکھتا ہوا حلق کے بل چھٹا۔ ”اوئے پرویز! کہاں مر گیا ہے تو؟“ پرویز کی طرف سے جواب نہ پا کر وہ پھر چلا یا۔ ”علی شیر! تم سب لوگ کدھر گئے ہو؟ اوھر آؤ، فیتے کو کسی نے گولی ماری ہے۔“

”کیوں چیخ رہے ہو؟ کیا ہوا؟“ اس کے عقب میں ایک بھاری آواز گونگی۔ چند لمحوں بعد ایک نالے قد اور بڑی توند والے شخص نے کمرے میں قدم رکھا۔ اس کی نظریں فیتے پر پڑی تو وہ تیزی سے جھکا۔ میرے لیے یہ سہرا موقع تھا۔ میں نے اٹھنے، نالے قد والے شخص کے سر کا نشانہ لینے اور فائر کرنے میں محض دو سیکنڈ کا وقت صرف کیا ہوگا۔ میرا نشانہ کارگر رہا، اٹھ کر دیواروں والا کرا فائر کی خوفناک آواز اور میرے شکاری دلدوز چیخے تھرا اٹھا۔ فیتے کے پیچھے ابھو کا بازار گرم ہو گیا۔ میں نے زانہ آواز والے شخص کو جو دہشت بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا، ہاتھ سر پر رکھنے کا حکم دیا۔ وہ میرے ہاتھوں مرنے والوں کی تڑپتی ہوئی لاشیں دیکھ چکا تھا، مجھ چکا تھا کہ وہ موت کے دہانے پر کھڑا تھا، بھی بلا چوں چراں ہاتھ سر پر رکھ کر بولا۔ ”کک..... کیا تم..... تم نے پرویز کو بھی قتل کر دیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”وہ نہیں، اسٹور میں بے ہوش پڑا ہے۔ اگر تم میرے ساتھ تعاون کرو گے تو تم بھی زندہ رہو گے ورنہ ان کوئی کی طرح حرام موت مارے جاؤ گے۔“ میں نے فرش کو لہو سے تر کرتے ہوئے سوراخوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سخت لہجے میں اُسے دھمکا یا تاکہ وہ کسی بھی قسم کی چالاکی کا خیال دل سے نکال دے۔ چونکہ میرے لہجے میں موت کی سی گتھی پنہاں تھی اس لیے وہ مارے خوف کے پھلانے لگا بولا۔ ”تم کون ہو؟ تم..... میں کیا تعاون کر سکتا ہوں؟“

انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”اے کتے کے بچے! پھر اُسے آسمان کھا گیا یا زمین لنگ گئی۔“ آخر آپریشن ٹیبل پر بیٹھتے ہو۔ تمہیں اس راستے یا خفیہ درزے کا علم ہے جس میں وہ چھپا بیٹھا ہے۔ میرے ساتھ ڈرامے بازی نہ کرو، سیدی طرح بول پڑو ورنہ۔۔۔۔۔

”شش۔۔۔۔۔ شاید ایسا راستہ ہو۔ کوئی خفیہ جگہ بھی ہو۔۔۔۔۔ مگر میں جج کہتا ہوں کہ مجھے اس کا علم نہیں ہے۔“ اس کی آواز کچپکانے لگی اور آنکھیں تھد بٹھ کرنے لگیں کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔ ”مم۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ خان جی یہاں سے نکل گئے ہیں۔ ان کے کمرے میں کسی سرنگ کا دہانہ ہوگا۔“

اس کی بات میرے دل کو لگی۔ اس نے خانے کو دیکھ لینے کے بعد یہ توقع کی جا سکتی تھی کہ اس نے آخری بچاؤ کے لیے یہاں ایسی بھی کوئی سرنگ بنوا رکھی ہو جس کا ماسوائے اس کے کسی کو پتا نہ ہو۔ یہ خیال بڑا تکلیف دہ تھا کہ وہ میری آنکھوں میں دھول جھونک کر نہ خانے سے نکل بھاگے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ میری چھٹی جس نے خطرے کا الارم بجایا۔ وہ نکلنے کے بعد مجھ پر قابو پانے اور اپنے قیمتی کارندوں کا بدلہ لینے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہوگا۔ اسے جتنی مہلت میرے آئے گی، اس کا دار اتنا زیادہ کاری ہوگا۔ میں نے خفیہ راستے کی تلاش میں کمرے کی دیواروں پر نگاہ ڈالی۔ بیڈ کے اوپر چھت اور عقیقہ دیوار کے عظیم پڑ پڑھ کمر فٹ کی بنیم نظر آئی۔ اس پر جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مجھے یاد آ گیا کہ میں نے پرویز سے زور آزمائی کے دوران اس کی چٹج کی آواز سنی تھی۔ پھر دیوار کی جڑ میں عجیب ساخت کی جالیاں دیکھی تھیں۔ یہ اسی نوعیت کی آہنی جالیاں تھیں۔ میرے اندازے کے مطابق میں اس کمرے میں پہنچ گیا تھا جہاں سے اس کی آواز گونجی تھی۔

میں نے مکمل میں لپٹی ہوئی عورت کو گمن کی نال سے چھو کر متوجہ کیا اور پوچھا۔ ”اے لڑکی! کیا تم حیدر خان کی بیٹی اس ہو؟“

مکمل میں حرکت پیدا ہوئی۔ پھر اس کی کمزوری آواز سنائی دی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ میں اس نہیں ہوں۔ میرا کسی حیدر خان سے کوئی تعلق واسطہ نہیں ہے۔“

میں نے اس کی آواز پہچان لی۔ وہ شرم کے بارے چہرے کے ساتھ ساتھ اپنے نام و نسب کو بھی چھپا رہی تھی۔ میں نے قطعی انداز میں سر ہلایا اور برکت جج کے سر پر پہنچ گیا۔ اس کی کینٹی پر گمن کی نال رکھی اور فیصلہ کن انداز

میں کہا۔ ”دیکھو برکت جج! مجھے تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے اور تمہیں مار کر مجھے کوئی فائدہ بھی نہیں ہوگا۔ اس لیے زندگی کا چانس دیتا ہوں۔ تم اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو جو کچھ جاننے ہو، جج کا بیورو نہ تمہاری کھال اور جیڑ کر رکھ دو گا۔“

”مم۔۔۔۔۔ مجھے مت مارو۔ تم جو پوچھو گے، بتا دوں گا۔“ اس کی حالت غیر ہو گئی۔ ”میں نے پہلے بھی کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”یہاں پر یارن خان کا قریبی آدمی کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کون زیادہ وقت خان کے ساتھ گزارتا ہے۔“

”مم۔۔۔۔۔ میں!“ اس نے حقوٹ لگلا اور چھاتی پر ہاتھ رکھ کر ترجم طلب نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”پھر تمہیں علم ہوگا کہ یارن خان نے بیٹ خیر پور سے ایک عورت اور بچے کو بہرہ داری کے ذریعے اٹھوا لیا تھا۔“

”بیٹا! خان! نے انہیں کہاں رکھا ہوا ہے؟“ اس کی آنکھوں سے ایسا تاثر مترشح ہوا جیسے وہ سمجھ گیا ہو کہ اس ساری مارا ماری کا محرک کیا ہے، بولا۔ ”اوہ۔۔۔۔۔ اچھا! یہ تو میں جانتا ہوں۔ ان دونوں کو پرویز اور فیضان جی سے وصول کر کے لائے تھے۔ خان کے حکم پر پرویز نے انہیں ساحل نورن آغا کے پاس پہنچا دیا تھا۔“

میری حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ ”نورن آغا؟ کیا تم ساحل جگ جیت کے دربار کے گدی نشین کی بات کر رہے ہو؟“

اس نے حقوٹ لگلا۔ ”ہاں! مجھے یقین ہے کہ وہ ابھی تک ساحل آغا کے پاس ہی ہیں۔ کہاں؟ میں نہیں جانتا۔“

”خان نے انہیں کیوں انوا کر لیا ہے؟“

”اس بڑھڑی کی بیٹی ملتان میں رہتی ہے۔ خان جی کا اس سے کوئی معاملہ چل رہا ہے۔“

”کیا؟“ میں نے دریافت کیا۔

”خان جی نے دو تین مرتبہ میرے سامنے فون پر اس سے بات کی تھی۔ اسے لاہور میں بلایا تھا مگر میرا خیال ہے کہ اس نے آنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”تم جانتے ہو کہ خان نے اُسے کیوں بلایا تھا؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا اور خود کلامی کے سے انداز میں بولا۔ ”میں برکت جج! کوئی اتنی معمولی بات پر اتنا بڑا جرم نہیں کرتا۔“

”یہ خان جی کے لیے معمولی بات نہیں ہے کہ وہ کسی کو بلا لیں اور وہ آنے سے انکار کر دے۔“ وہ بولا۔

”خان اس وقت کہاں ہوگا؟“

اس نے بے بسی سے کندھے اُچکائے۔ ”خداوند جانتے ہیں، مجھے نہیں علم۔“ میرا یقین کرو۔

”یہ کیسے خان کے ہاتھ لگ گئی؟“ میرا اشارہ اس کی طرف تھا۔

”اسے خان نے لاہور کے ایک بڑے سیاست دان کے خفیہ ڈسے سے اپنے آدمیوں کو بھیج کر لکھوا لیا تھا، بڑی مشکل سے۔ سنا تھا کہ بڑی مارا ماری ہوئی تھی۔“

”مگر کیوں؟“

اس نے جواباً مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ ”حق انسان! نہ خاندان دیکھ چکے ہو، خان جی کی موجودگی کی خبر پیا چکے ہو اور اس کیس بدن حسینہ کو برہنہ حالت میں بھی دیکھ چکے ہو۔۔۔۔۔ پھر بھی پوچھتے ہو کہ کیوں؟“ منہ سے کچھ نہ بولا۔

میں نے طویل سانس حلق میں اتاری اور پوچھا۔ ”کیا اس کے باپ کو علم ہے کہ یہ یہاں ہے؟“

”سرور حیدر خان کو اس کا علم نہیں ہے۔“ اس نے باوقار انداز میں شی میں سر ہلایا۔

”یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ بھی ہے؟“ میں نے روانی میں پوچھا۔

”جے تو کسی“ جس سے خان جی نکلے ہیں مگر مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”آخری سوال۔۔۔۔۔ یارن خان کیا کرتا ہے؟ میرا پوچھنے کا مطلب ہے کہ زمیندار سے کے علاوہ۔“

اس نے انجمن زدہ نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ بادشاہ ہیں۔ ان کی زبان بلی ہے اور دنیا ادھر کی ادھر ہو جاتی ہے۔“

مسافر

بھی۔۔۔۔۔ اور بہت سے ایسے کام جن کا مجھے علم نہیں ہے۔“ میں نے اُس سے یارن خان کے بارے چند نئی نوعیت کے سوال کیے۔ وہ سب کچھ بتانے کے بعد رحم طلب نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو، میں نے تم سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔ جو تم نے پوچھا، ٹھیک جواب دیا۔ اب تم اپنا وعدہ پورا کرو۔“

میرا کام ختم ہو گیا تھا اور مجھے یہاں سے جلد از جلد نکل جانا چاہیے تھا۔ باہر کیسے حالات میرے فکرتھے، اندازہ نہیں تھا۔ میں نے لمحہ بھر کے لیے سوچا کہ اس کا کیا کروں؟ اسے اپنے ساتھ لے جاؤں۔ یا چھٹی درندے یارن خان کے رحم و کرم پر چھوڑ جاؤں؟۔۔۔۔۔ پہلی سوچ دل کو لگی اور میں نے اُسے اپنے ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بلند آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”اے لڑکی! تمہارا لباس کہاں ہے؟“ اس کی مدھم سی آواز سنائی دی۔ ”پپ۔۔۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔۔۔“

”مکمل میں لپٹے رہ کر اٹھو اور کپڑے پہنو۔ جلدی کرو۔“

میری توقع کے برعکس وہ کرب آمیز انداز میں چیختی۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔ میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔“

اگر مجھ پر کوئی احسان کرنا چاہتے ہو تو مجھے گولی مار دو۔“

تاسف اور دکھ سے میرا دل بھر گیا۔ میں نے کہا۔ ”ڈرو نہیں، میں تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔“

”کہاناں! مجھے کہیں نہیں جانا۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ اس کی آواز میں ہسٹریائی تاثر شامل ہو گیا۔

ایسے ہی وقت میں دینی لیشن والی جالیوں کے راستے گزر کر آتی ہوئی تیز آواز کانوں پر پڑی۔ ”تم لوگوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ پولیس کی بھاری نفری نے حویلی کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا ہے۔ اگر تم لوگ زندگی چاہتے ہو تو فی الفور ہتھیار پھینک کر ہاتھ سروس پر رکھے حویلی کے مین گیٹ سے باہر آ جاؤ۔ تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ اپنے آپ کو قاتون کے حوالے کر دو۔“

میرا دماغ ہچکچاتا تھا۔ کم بخت یارن خان واقعتاً حویلی سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اس نے اپنا رسوخ استعمال کرتے ہوئے پولیس کو بلوایا تھا۔ یارن خان اور پولیس والوں کو علم نہیں تھا کہ حویلی میں کشت و خون کا بازار گرمانے والا اکیلا تھا یا ایک سے زیادہ۔ انہوں نے اپنے طور پر اندازہ لگایا ہوگا کہ کئی حملہ آور حویلی میں موجود تھے۔ میں چوہہ دان میں پھنس گیا تھا۔ میں نے دانت پیسے

اس کی آواز میں خوف اور اعتماد کی عنصر غالب تھا۔ میں نے کہا۔ ”برکت! تم نے میری ڈیمانڈ پوری کی ہے۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ اپنے وعدے پر قائم ہوں کہ تمہیں نہیں ماروں گا۔“

اس نے بڑبڑاتے ہوئے ’خداوند! میری مدد کر۔۔۔‘ کہا اور خاموش ہو گیا۔ چند گھنٹوں یا خاموشی میں گزر گئیں۔ میں نے پریشانی سے پوچھا۔ ”کیا کر رہے ہو برکت سچ؟“ ”ڈھکن کھولنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ وہ بولا تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ فرش پر بیٹھا ہوا تھا۔ شاید اندھیرے میں کچھ ٹپٹپٹ رہا تھا۔ اُسے مطلوبہ باب یا یوڈینس مل رہا تھا۔ دیر ہو رہی تھی۔ لہجہ میرے اعصاب پر گراں گزر رہا تھا۔ مجھ پر جھجھکات سوار ہونے لگی۔ ایسے ہی وقت میں اس کی آواز خاصے فاصلے سے ابھری۔ ”آگے آ جاؤ۔۔۔ ادھر! میرے پیچھے پیچھے۔ ادھر موڑ لیجئے، خیال رکھنا۔“

میں نے اسے اس کو بائیں آگے کی طرف پھیل کر چلنے کا حکم دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم موڑ کر نسبتاً تنگ جگہ پر پہنچ گئے۔ ہم سے چند قدموں کی دوری پر برکت کی آواز ابھری۔ ”چلتے آؤ۔ ادھر چھوٹی سی سیڑھی ہے۔ سیڑھی چڑھ کر اوپر آ جانا اور سرنگ سے نکلنے کے بعد ڈھکن رکھ دینا۔“

جونہی میں نے اس کے بعد سیڑھی پر پاؤں رکھا، اچانک اندھیرے کا تسلط ٹوٹ گیا مگر ہاتھ کو ہاتھ پھر بھی سمجھا نہیں دیتا تھا۔ پانچ سات زینوں والی سیڑھی کا اختتام ایک گول ڈھکن دار دہانے پر ہوا جسے برکت سچ نے ٹٹول کر کھولا تھا۔ جونہی میں اس کو لیے باہر نکلا، مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ پچھلے ایک دم پھول گئے۔ میں نے چند زور زور کی سانسیں لیں۔ یوں لگا جیسے موت کی کھمبے سے نکال کر میں زندگی کے شاداب راستے پر اچانک گاڑن ہو گیا تھا۔ سرنگ کے گھٹا ٹوپ اندھیرے سے نکلنے پر دھندلی چاندنی بھی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگی تھی۔

سرنگ کا دہانہ ایک چھوٹی سی گھنٹی اور خاردار جھٹکی میں کھلا تھا۔ ایسی کئی جھٹکیاں نور پور کے قریب سے گزرتی ہوئی نہر پر موجود تھیں۔ میں نے برکت کی ہدایت کے مطابق بھاری ڈھکن کو کھٹکا کر دہانے پر رکھ دیا۔

ایسے ہی وقت میں حویلی کی جانب سے کئی رائفل کے فائر کی تیز اور گونج دار آواز کانوں میں پڑی۔ پولیس اپنے پیشہ وارانہ انداز میں مائیکروفون پر وارننگ دینے کے بعد مایوس ہو گئی تھی اور اپنی دہائی ہوئی دھمکی پر عمل پیرا ہوئی تھی۔ میں نے ارد گرد دیکھا اور اس کا ہاتھ چڑے جھٹکی سے

ہاتھ لہرایا۔ اس کا بازو میری گرفت میں آ گیا۔ اس نے مزاحمت نہیں کی۔

میں نے آگے چلتے ہوئے برکت کو مخاطب کرتے ہوئے نہایت مدہم آواز میں پوچھا۔ ”برکت سچ! یہ سرنگ کتنی لمبی ہے؟“

اس نے سرکشی کی۔ ”مجھے علم نہیں کیونکہ پہلی مرتبہ اس میں داخل ہوا ہوں۔ کوئی آدھ میل ہی تو ہو گی ہی۔“

”کیا یارن خان اسی سرنگ سے نکلتا تھا؟“

”نہیں۔ وہ کسی اور سرنگ سے گئے ہوں گے۔ ادھر آتے تو میری نظروں میں ضرور آتے۔“ اس نے کہا۔ مجھے اس پر ایک ذرا بھروسہ ہوا کیونکہ سرنگ کے اندھیرے کا فائدہ اٹھانے کی اس نے کوشش نہیں کی تھی۔ ہم بھاگنے کے سے انداز میں چل رہے تھے۔ سرنگ میں کوئی موڑ نہیں تھا۔ میرے اندازے کے مطابق ہم خان کی حویلی کی چہار دیواری عبور کر چکے تھے۔

اچانک اس کا ٹک گئی۔ مجھے بھی ناچار رکنا پڑا۔ سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”کپڑے مجھے دے دو۔ یہیں ممکن بنی ہوں۔“

میں نے اس کی بات ماننے میں کوئی ہرج نہ سمجھتے ہوئے برکت کو آواز دے کر روک لیا۔ وہ بولا۔ ”جلدی نکلو۔ یہ نہ ہو کہ خان جی پولیس کو اس سرنگ کے بارے میں یا اس کے دہانے کے بارے میں بتا دیں۔ میری تو خیر ہے تم مارے جاؤ گے۔“

میں نے کہا۔ ”چند لمحوں سے فرق نہیں پڑتا۔“ میں نے کہا اور پھر اس کو تھکایا، کہا، ”اسا! جلدی سے کہن لو۔“

چند لمحوں تک سرنگ میں کپڑوں کے سرسراہٹ کی آواز کو بھنی رہی۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ ”چلو۔۔۔“

سٹر ایک مرتبہ پھر جاری ہو گیا۔ اب ہم تینوں ایک قطار میں چل رہے تھے۔ اسامیرے اور برکت کے درمیان تھی۔ سرنگ میں جس بتدریج بڑھتا جاتا تھا جس کی وجہ سے میرا سر درد کرنے لگا۔ یوں لگتا تھا جیسے اب تپ میں تے آ جائے گی۔ کان لگانے کے باوجود کوئی آواز سنائی نہیں دی تو لگا کہ یہ سرنگ مائیکروفن جی یا ہم دور آگئے تھے۔ کوئی پانچ سات منٹ متواتر چلتے کے بعد برکت سچ گدگد کیا۔ اسامیرے سے ٹکرائی،

میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

وہ بولا۔ ”ہم سرنگ کے دہانے پر پہنچنے والے ہیں۔ میں ایک بار پھر تمہیں تمہارا وعدہ یاد دلانا ہوں۔ سرنگ سے نکلنے ہی تم دونوں اپنی راہ چلو گے، میں اپنی۔ تم مجھے گولی نکل مارو گے۔ کیا تم اس وعدے پر قائم ہو؟“

باہر نہیں لے جانا چاہتا تھا مگر وقت کی کمی کے باعث میں نے یہ تردد آنے والے وقت پر ڈالا اور برکت کو چلنے کا اشارہ کیا۔ وہ میرے آگے آگے چلتا ہوا کمرے سے نکل کر گیلیری میں آیا۔ چند لمحوں بعد ہم ہشت پہلو کی کمرے میں تھے۔

برکت نے حسرت کناں نظروں سے اپنے مردہ ساتھیوں کو دیکھا اور خون آلود فرش پر احتیاط سے پاؤں رکھتے ہوئے، لاشوں کو چھلانگ کر ایک دیوار کے سامنے جا کر بولا۔ ”دامیں جانب والی کرسی پر بیٹھ کر کرسی کو پیچھے دھکیلو۔“

میں اس پر آنکھیں بند کر کے احتیاط سے کر سکتا تھا کیونکہ یارن خان کے اس تسلیم کدے میں کوئی بھی واقعہ رونما ہو سکتا تھا۔ میں کرسی سمیت کسی اندھی گلی میں کر سکتا تھا۔ مگر اس کی بات ماننے کے سوا چارہ نہیں تھا۔ یہی میں نے اُسے نشانے پر رکھتے ہوئے عمل کیا۔ میرے وزن سے کرسی غیر روایتی انداز میں ایک انچ تک نیچے گئی۔ اگر میں محتاط نہ ہوتا تو مجھے کرسی کی یہ حرکت بالکل محسوس نہ ہوتی۔ جونہی میں نے پیروں کی مدد سے کرسی کو پیچھے دھکیلا، میرے کانوں میں ”ٹکٹ“ کی ہلکی سی آواز گونجی۔ برکت سچ نے اس کو کان دھم سے آتار کر کھڑا کیا اور دونوں ہاتھوں کو دیوار پر رکھ کر پوری قوت سے دھکیلا۔ مجھے حیرانی ہوئی جب پوری دیوار دروازے کی طرح اندر کی طرف کھٹکی لگی۔ ہر دیوار کے کھٹنے کا انداز جدا گانہ تھا۔ یہ نہ خانہ انجینئر کی دانشمندی اور انسانی

نفیسات پر دسترس کا بلاشبہ بہترین اظہار تھا۔

اسا دیوار کے ساتھ لگ کر، آنکھوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑی تھی اور واضح طور پر کانپ رہی تھی۔ برکت کے ہاتھ کے اشارے پر میں فوری طور پر لاشیں پھلانگتا ہوا ان کے قریب آیا۔ جب ہم تینوں نے خلا عبور کر لیا تو برکت سچ نے دیوار کو دھکیل کر کسٹاک کی آواز کے ساتھ اپنی جگہ پر فٹ کر دیا۔ سرنگ میں یک لخت اندھیرا چھا گیا۔

برکت کی زانہ آواز گونجی۔ ”جلدی چلو۔۔۔ یہ سرنگ ہمیں یہاں سے کافی دور لے جائے گی۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے جوتے اتار دیے۔ مجھے بھی جوتے اتارنے کا اشارہ کیا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ چاہتا تھا کہ ہم کوئی آہستہ پیدا کیے بغیر یہ سرنگ نما راستہ طے کریں۔ موہوم سا خوف دل کو لاحق تھا کہ وہ مجھے کسی پیچھے میں پھنساندے مگر زندہ رہنے کے لیے اتنا خطرہ مول لینے میں ہرج نہیں تھا۔ میں نے جوتے اتار دیے اور ستر کا آغاز کر دیا۔ اس تنگ سی سرنگ میں نہ صرف اندھیرا تھا بلکہ بہت زیادہ سردی، جس اور سلین بھی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے

اور چاہا کہ برکت سچ کی چھاتی میں گولی اتار دوں، وہ جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”نہیں نہیں! مجھے مت مارو۔ میں تمہیں پولیس کے کچھ سے سے نکال سکتا ہوں۔ مجھے مت مارو۔“

میں ٹرانسجک دباتے دباتے زک گیا۔ غیر معمولی جلجت میں بولا۔ ”اوکے! اگر تم مجھے دھوکا دو گے تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ چلو! اسے اٹھاؤ۔“

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر میں نے ہاتھ اٹھا کر دھوک دیا اور جلدی سے وارڈروب کی طرف بڑھا۔ وارڈروب میں دو تین لباس دکھائی دیے۔ ایک پیچھے لیٹا اور تیزی سے پٹا۔ دیکھا کہ برکت سچ نے اس کو مکمل میں سے نکال کر کان دھم سے پر ڈال لیا تھا۔ وہ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی اور اس کی گرفت سے نکلنا چاہ رہی تھی۔

مجھی ہوئی چیز پر اسرار ہوتی ہے۔ اسرار جسم طلب کو اپنی جانب متوجہ کرتا ہے۔ محل کر جب آدھا چھپا رہتا ہے، آدھا دکھتا ہے تو دل کو اپنے محرم میں جکڑ لیتا ہے۔ حادثاتی طور پر، خود ستائی کے جذبے سے معمور ہو کر اخذ و اپنے ہی خول سے باہر آتا ہے تو بے توقیر ہو جاتا ہے۔ لباس کا خول انسان کو پر اسرار بناتا ہے۔ میں نے لمحہ بھر کے لیے غیر اختیاری طور پر دیکھا پھر آنکھیں پھیر لیں اور درشت لہجے میں کہا۔ ”میرے لیے پریشانی کا سبب نہ بنو اسام۔۔۔ میں تمہارا خیر خواہ ہوں اور تمہیں یہاں سے نکالنا چاہتا ہوں۔ اگر تمہاری مرضی ہوگی تو اپنے گھر چلی جانا۔ اگر تمہارے جانا چاہو تو جہاں بھی کہو گی پہنچا دوں گا۔“

اس نے سر اٹھایا۔ مجھے دھشت زدہ نظروں سے دیکھا اور چپٹی۔ ”میرا کوئی خیر خواہ نہیں ہے۔ چھوڑ دو مجھے۔“

میں نے قدم بڑھایا۔ اس کے بال مجھی میں جکڑ لیے اور غرا کر کہا۔ ”اپنی زبان بند رکھو اور موقع کی نزاکت کو سمجھنے کی کوشش کرو ورنہ اپنے ساتھ ہمیں بھی لے ڈیوگی۔“

ایسے میں ہماری نظریں ایک پل کو ٹکرائیں۔ اس کی آنکھوں میں جاگزیں دھشت نہایت دلدرد تھی۔ ڈرنے اس کی قوت فیصلہ ختم کر دی اور کمزوری مزاحمت بھی دم توڑ گئی۔ یا شاید اس نے تغیر یافتہ حالات کے خوف کے مارے مفاہمت کر لی تھی۔

مجھے اُس پر بے تحاشا ترس آیا۔ اس کا گلاب چہرہ مکھلایا ہوا تھا۔ تاب و نمکنت سب رخصت ہو چکی تھیں اور وہ بھی ہوئی ہرنی کی طرح مجھے دیکھ رہی تھی۔ شکاری ایک سے ہوتے ہیں۔ کوئی بڑا کھوٹی چھوٹا مگر کوئی پانی نہیں پلاتا۔ اس کی نظروں میں، میں بھی شکاری تھا۔ میں اسے برہنہ حالت میں

میں ہنگامی حالت سے برسرِ پکار ہونے کے سبب بھول گیا تھا کہ میں مسلسل اپنے اصل لب و لہجے میں بولتا چلا آ رہا تھا۔ میرا گیسٹ آپ اور تھا، میرا لہجہ اور۔ میں نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے، تم نے مجھے کہیں بولتے سنا ہو۔ ویسے بھی دنیا میں ان گنت لوگوں کی آوازیں ملتی جلتی ہیں۔“ وہ بولی۔ ”نہیں..... میں نے تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ تم شکل سے پٹھان لگتے ہو جبکہ ٹھیکہ سرائی بولتے ہو۔ سچی مجھے عجیب سے لگتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”میں پٹھان نہیں ہوں۔ شاید ڈاڑھی اور آنکھوں کی رنگت کی وجہ سے پٹھان لگتا ہوں۔ بہر حال میری چھوڑو، اپنی کہو..... نہیں کہاں پہنچاؤں..... گھر؟“ وہ بولتے بولتے رک گئی۔ سر جھک گیا۔ بڑبڑائی۔ ”گھر.....“ پھر تھوڑے توقف کے بعد میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے سوال پوچھنے لگی۔ ”میں نے پوچھا تھا کہ یہ کون سا علاقہ ہے؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں جس حویلی میں یارن خان نے قید کر رکھا تھا، وہ نور پور کی مشہور حویلی تھی۔ اس حویلی کے سامنے سرکاری اسپتال واقع ہے۔ شاید تم نے دیکھا ہو؟“ میں نے اراداً اسے یاد نہیں دلایا کہ وہ اس اسپتال میں ڈاکٹر شاہ جی کے پاس بیماری کی حالت میں لائی گئی تھی۔ ”اور جہاں ہم بیٹھے ہیں، یہ نور پور کا قدیمی قبرستان ہے۔ یہ خانزادوں کا چھوٹا مقبرہ ہے۔ بڑا اس کے عقب میں راستے کی سیدھ پر واقع ہے۔ بعید نہیں کہ یہ قبریں تمہارے باپ داداؤں کی ہوں۔“

اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ بے چین ہو گئی، بولی۔ ”نور پور؟ وہ..... یہ تو واقعی میرا اپنا علاقہ ہے۔ قریب میں میرا گھر ہے۔ بلوچ گھر میں۔“ ”میں جانتا ہوں۔ تم سردار حیدر خان کی بیٹی ہو۔“ ”تم کیسے جانتے ہو؟“

”حیدر خان کو کون نہیں جانتا۔ اسبلی کا ممبر ہے۔ بہت بڑا زمیندار ہے۔“ میرے لہجے میں از خود ہر گھل گیا کہ میں نے اپنے اندر کا ہر اندر ہی روک لیا۔

”تم مجھے میرے گھر پہنچا دو۔ میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“ وہ اچانک منت آئیز لہجے میں بولی۔ ”دیکھو! میں باپ سے کہہ کر تمہیں یہ صرف پولیس سے بچاؤں گی بلکہ من مانگا انعام بھی دلاؤں گی۔ پلیز!“

میرے لبوں پر نفرت آئیز سرکراہٹ ناچی۔ میں نے کہا۔ ”مجھے کوئی انعام شام نہیں چاہیے۔ مگر نہ کرو، تمہیں

بائیں کیا کرتے تھے اور ایک ایک درخت پر چڑھ کر نور پور کا فضائی نظارہ کیا کرتے تھے۔ لوگوں کا عام خیال تھا کہ اس قبرستان میں نادیدہ مخلوقات اور پھل پھریاں رہتی ہیں۔ لوگوں کا خوف بلا جواز اور سیستانی باتوں کا تخلیق یافتہ تھا۔ زمین نے اپنی تمام تر تضحلی میرے شکے عیروں میں اتار دی تھی۔ شکر تھا کہ کوئی بڑا کانا یا کاج کا ٹکڑا عیروں تلے نہیں آیا تھا ورنہ بہت گڑباز ہو جاتی۔ البتہ میری پنڈلی اور بازو میں تیز درد ہو رہا تھا۔ کس کا باندھی ہوئی میز پوش کی جپوں کی وجہ سے بازو اور پیر کے دوران خون میں بھی گڑبڑ پیدا ہو چکی تھی۔ حویلی میں گزرنے والے قیامت آگئیں لگاتار میں مجھے اپنے زخموں اور زیادہ کس کس بندھی ہوئی پٹی کا خیال تک نہیں آیا تھا۔ اطمینان کی چند گھڑیاں نصیب ہوئیں تو میں نے جھک کر پنڈلی کی پٹی کھول دی۔ یک لخت پاؤں سن بھر کا ہو گیا اور کتے کے دانتوں کے زخموں سے تھیں اٹھنے لگیں۔

میری سسکیں کراسا بولی۔ ”کیا یہاں گولی لگی ہے؟“ اس کی آواز جذبات سے عاری تھی۔ ”نہیں! خان کے رکھو (بائو) کتوں نے کاٹا ہے۔“ میں نے بتایا۔ چاند کی ناکانی روشنی میں زخموں کو دیکھنے کی کوشش عبت تھی۔ اس لیے میں نے نصائح ہاتھوں سے ٹٹول کر خون کے بہاؤ کا اندازہ کیا۔ تسلی ہوئی کہ جتے ہوئے خون نے تازہ خون کا راستہ مسدود کر دیا تھا۔ حوصلہ ہوا تو میں نے بازو کی پٹی بھی کھول دی۔

اسا بہ نور گریٹ دلی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ چپھتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تم مجھے کیوں ادھر لائے ہو؟“ میں نے سر اٹھایا۔ اُسے دیکھا۔ چاند کی مدھم روشنی اس کے نچلے دھڑ پر پڑ رہی تھی۔ اس نے پھول دار فیروز کی کرت اور سینک شلوار پہنی تھی۔ دوپٹا نہیں تھا۔ اندر میرے میں اس کے خود خال اور رنگت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ میں نے ہمدردانہ انداز میں جواب دیا۔ ”اسا! مجھے تم سے کچھ لینا دینا نہیں۔ میں اپنے آدیوں کی تلاش میں حویلی گیا تھا۔ وہ نہیں ملے تم نظر آگئیں۔ سو جا تمہیں اس شبیہ کی قید سے آزاد کرانے کا ثواب حاصل کر لوں۔ بھلا یا برا؟ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

اسے میرا بے پروا جواب عجیب لگا۔ الجھ کر مستغفر ہوئی۔ ”تم یہ کیوں نہیں بتاتے ہو کہ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟..... نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں نے تمہاری آواز پہلے ہی نہیں سنی تھی۔“

قدیمی قبرستان میں پہنچ سکتے تھے جہاں ہمارے چھپنے کی کافی جگہیں موجود تھیں۔ دو تین بوڑھے برگد، خانزادوں کے دو کشادہ مقبرے اور کئی گھنی تھکیاں ہمیں بہ آسانی پولیس کی نظروں سے چھپا سکتی تھیں۔ میں نے ادھر کا قصد کیا۔ اساتیر نہیں چل سکتی تھی مگر میرے ساتھ گھنٹی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ اس کی سانس بھی پھولی گئی تھی۔ جو بھی میں نے دونوں اطراف، احتیاط سے دیکھ بھال کر سرنگ عبوری، حویلی سے کوئٹے والی فائرنگ ختم تھی۔ پولیس والے مایوس ہو گئے تھے، سرکاری ایونٹیشن کا خاتمہ یا بغیر ہو گیا تھا یا برکت مسخ نے واپس پہنچ کر مطلع کر دیا تھا کہ میدان خالی ہو چکا تھا۔ اسا پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بولی۔ ”یہ کون سا علاقہ ہے؟“

میں چونکا۔ اس کے بے ساختہ سوال نے عقدہ کھولا کہ اسے علم ہی نہیں تھا کہ یارن خان نے اسے اپنی نور پور والی حویلی میں رکھا ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ ”یہ تمہارا اپنا علاقہ ہے۔“ وہ ٹھٹک گئی، بولی۔ ”کیا مطلب؟ کہاں میں.....“ میں نے بات کاٹی۔ ”وہ کے بغیر چلتی رہو۔ کسی محفوظ جگہ پہنچ کر بتانا ہوں۔“

وہ خاموشی سے چل پڑی۔ تھوڑی دیر بعد ہم کانٹے دار جھاڑیوں اور قبروں سے بچ بچا کر گزرتے ہوئے سردار حیات خان کے خاندانی مقبرے میں پہنچ گئے۔ باہر بج بڑہ ہوا بدن چیری تھی۔ اندر کا ماحول قدرے گرم تھا۔ کچھ کی سانس آئی۔ یہ چودہ فٹ کا مربعی کرا تھا جس میں اوپر کے ہاتھ تین جبکہ دروازے کی جانب دو پختہ قبریں تھیں۔ قبروں پر سنگ مرمر لگا ہوا تھا۔ اس گنبد والے مقبرے کی مغربی جانب والی کھڑکی سے چاندنی چمن کرا اندر آ رہی تھی جس کی وجہ سے ہم نہ صرف قبروں کو بلکہ ایک دوسرے کے ہولائے ہوئے جسموں کو بھی دیکھ سکتے تھے۔ ہم ایک جگہ بیٹھ گئے۔ میں بولا۔ ”ہم اطمینان سے کچھ وقت یہاں گزار سکتے ہیں، بائیں کر سکتے ہیں۔“

وہ خوف اور سردی سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اس قبرستان میں باہر کی چیزیں نہیں ہوتیں؟“ ”قبرستان کو مقامی لوگ ’قبرستان‘ کہتے تھے۔ باہر کی چیزوں سے اس کا مراد جن بھوت تھے۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں۔“ میرا حق تو چاہا کہ اُسے بتاؤں کہ اس قبرستان میں میرا دیوانے اور کھالے کا بچپن اور لڑکپن، ”لگن مینی“ اور ”چھپائی“ کھیلنے گزر رہے۔۔۔ یہاں ہم رات گئے تک بیٹھ کر

باہر آ گیا۔ عیروں میں کئی کانٹے اور سوکھی ٹہنیاں چھپیں۔ اتفاق سے اس محفوظ طرعی کئی کئی کھدکاس کے طلق سے کوئی سسکی نہیں لگی تھی۔ چھٹکی کے باہر کہیں برکت مسخ دکھائی نہیں دیا تو میں نے تیز سرگوشی میں پکارا۔ ”برکت مسخ! تم کہاں ہو؟“ اس نے جواب نہیں دیا۔ میں نے دو تین مرتبہ آواز دی مگر جواب نہاد۔ سمجھ میں آیا کہ اس نے موفتے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، مجھ پر اعتماد نہ کرتے ہوئے بھاگ نکلنے یا چھپ جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ چونکہ میں نے اُسے نہ مارنے کا تہیہ کیا ہوا تھا، اس لیے میرے لبوں پر بے معافی مسکراہٹ ابھری اور میں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ وہ سب سے پہلے میں بولی۔ ”اب کیا ہوگا؟“

شاید برکت کے غائب ہونے پر اس کے دماغ میں یہ خوف بیجے گیا تھا کہ اس کے بغیر ہم آگے نہیں جا سکیں گے۔ میں نے کہا۔ ”اسے جانا ہی تھا، سو چلا گیا۔ چلو! ہمیں جلد از جلد کسی محفوظ جگہ پہنچنا ہے۔“

وہ بولی۔ ”تم کون ہو اور مجھے وہاں سے کیوں نکال کر لائے ہو؟“ وہ اپنا بازو چھڑائے بغیر بولی۔

”بتا دوں گا..... سب کچھ بتا دوں گا۔ تھوڑا صبر کرو۔“ میں نے کہا۔ میں اس دوران ماحول کا جائزہ لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ ہم نور پور کی مغربی جانب سے گزرتی ہوئی نہر کی پٹری کے بالکل قریب کھڑے تھے۔ اگر اسا میرے ساتھ نہ ہوتی تو میں ایک لمبا کھلا کٹ کر سامیں جگ بیت شاہ کے مزار کی طرف بڑھ جاتا اور پولیس کے جاتے ہی سامیں نورن آغا پر دھاوا بول دیتا۔ اب وہ میرے ساتھ تھی۔ اسے کسی محفوظ جگہ پہنچانا ضروری تھا ورنہ بعید نہ تھا کہ اُسے نور پور کے کتے آدھیر دیتے یا وہ پھر سردار یارن خان کے ہتھے چڑھ جاتی۔ میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ میں نے کہا۔ ”اسا! کیا تم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم کہاں جاؤ گی؟“

اچانک فضا لگا تار فائرنگ کی خوف ناک آواز سے لرز اُٹھی۔ لگتا تھا کہ پولیس نے اپنا سارا زور نظر نہ آنے والے خطر ناک ڈاکوؤں کو مار ڈالنے پر صرف کر دیا تھا۔ اسانے شاید میری بات سنی ہی نہیں تھی کیونکہ اس نے اپنے دونوں کانوں پر تھپی سے ہاتھ بھرا رکھے تھے۔

اس علاقے کا چچا چچا میرا اچھی طرح دیکھا بھلا تھا۔ ذہن پر زور دیا تو مجھے سوچ گیا کہ نہر کی پٹری پر چلتے ہوئے فرلاٹک۔۔۔ یہ بھی تم فاصلے پر نور پور چک والی جی سوگ کو عبور کر۔۔۔ چار اکیڑ کے فاصلے پر رہے ہوئے نور پور کے

بلوچ نگر پہنچانے کا بندوبست کیے دیتا ہوں۔ مگر کیا یہ ممکن نہیں کہ میں نہیں سردار ویرام خان کی حویلی کے دروازے پر چھوڑ دوں۔ وہ جہیں گاڑی میں بٹھا کر بلوچ نگر پہنچا دے گا یا کارڈ لیس فون پر تمہارے باپ کو بلا لے گا۔“

اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”نن..... نہیں..... مجھے کسی پر اعتبار نہیں رہا۔ سب دھوکے باز ہیں۔ سب بھوکے کتے ہیں۔ تم مجھے بلوچ نگر پہنچا دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔“

میرے ہونٹ ہنسنے۔ بات بول پر آئی، ان سب سے بڑا اور خوفناک تو تمہارا باپ ہے..... میں نے دل کی بات وقت بوقت بول پر کر لی، کہا۔ ”نہیں! آسا! میرا کام ادھورا ہے۔ پولیس کے نکلنے ہی مجھے نور پور جانا ہے۔ بلوچ نگر جاؤں گا تو دیکھ لے جانے کا خطرہ حد سے بڑھ جائے گا۔ پولیس مجھے تلاش کرتی پھرتی ہے۔ ہمیں نور پور میں کسی شخص پر تو بھروسہ ہونا چاہیے؟“

اس نے سر اٹھایا۔ بولی تو پتا چلا کہ اس کا گلارہ ہوا تھا۔ نہ جانے کب سے رونا چاہ رہی تھی۔ رونے کا موقع نہیں رہا تھی۔ کچھ کہتے کہتے سسک پڑی اور گھٹنوں پر چہرہ رکھ کر زار و قطار رونے لگی۔ میں نے اسے غبارِ دل نکالنے کا بھرپور موقع دیا۔

کچھ دیر بعد از خود سنبھل گئی، بولی۔ ”نہیں..... سب کتے ہیں۔ ماں کا ماں کھاتے ہیں۔ بہن کو بھیجھوڑتے ہیں۔ بیٹی کے چوتھڑے اڑاتے ہیں۔ سب بھوکے بھیڑیے ہیں۔ یارن خان رشتے میں میرا چاچا لگتا ہے۔ چاچا باپ جیسا ہوتا ہے مگر وہ ناہر (بھیڑیا) ہے جس نے انسانوں کی کھال اوڑھ رکھی ہے۔ اور..... اور اسی نور پور میں ایک بھولی اور معصوم صورت والا کتا بھی رہتا تھا۔ میں نے غلطی سے اُسے بھی انسان سمجھ لیا تھا مگر..... نہیں..... وہ بھی کتا کتا لہے سے ہو سکے تو مجھے اسپتال میں ڈاکٹر صاحب کی کوشی پر چھوڑ آؤ۔“

میں سمجھ گیا تھا کہ اس نے مجھے ہی ”بھولی اور معصوم صورت والا کتا“ قرار دیا تھا مگر میں نے اس کے ہسٹریائی بیان سے صرف نظر کیا اور اس کے بولنے کا انتظار کیا۔ وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد پاگوں کے سے انداز میں دونوں ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے بولی۔ ”مگر نہیں..... شاید وہ بھی..... ویسا نہ ہو جیسا کہتا ہے، تم مجھے بلوچ نگر پہنچا دو۔ مگر نہیں..... بابا مجھے دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔ وہ میری کریں گے تو بھائی مار ڈالے گا۔ اگر کسی وجہ سے مجھے زندہ رکھنے کا فیصلہ کر بھی لیا گیا تو مجھے اگلا سورج طلوع ہونے سے پہلے کسی

کے پلے باندھ دیا جائے گا..... ہائے میں کیا کروں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔ میں کہاں جاؤں؟..... بلوچ نگر والے منہ چھپا کر مجھ پر تھوکیں گے۔ خاموش آنکھوں کے تیروں سے میرا کلیجہ چھلکتی کریں گے۔ ہائے! میں کیا تھی؟ مجھے قسمت نے کتنا کھٹیا اور سستا کر دیا۔“

اس کی ہمت جواب دے مٹی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے اُس کے گھٹنوں پر پڑے سر کو چھوا۔ زلفوں میں انگلیاں پھیریں۔ پیار سے سنبھایا۔ ”دیکھو! آسمان تمہیں آغرا ہے مگر جانا ہے۔ آج نہیں توکل، پرسوں..... اپنے بابا اور بھائی کا سامنا نہیں کرتا ہے۔ پھر آج ہی کیوں نہ یہ مرحلہ عبور کر لیا جائے۔ ہمت کرو تم کھرے بھائی ہوئی نہیں ہو، اغوا کی گئی ہو، یہ بات سارا علاقہ جانتا ہے۔“

اس نے سختی سے سر کو ادھر اُدھر پٹا، بولی۔ ”ہاں! تم شیک کہتے ہو مگر میں تو کہیں کی نہیں رہی ناں، پر جو بھی ہوگا، دیکھا جائے گا۔ میں اپنی ماں کے لیے موبھی (اُداس) ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے بابا اور بھائی کو دیکھے صدیاں گزر گئی ہوں۔ بس تم مجھے میرے گھر پہنچا دو۔“

میں نے کہا۔ ”او کے! فکر نہ کرو، رور و کر خود کو پکانا نہ کرو اور اگر ممکن ہو تو مجھے اپنے بارے میں بتاؤ کہ تمہیں کس نے اغوا کیا تھا اور اس حال تک کیسے پہنچیں؟“

اس کے بولنے سے پہلے نور پور کی جانب سے گاڑیوں کے انجنوں کی آوازیں سنائی دیں۔ میں نے اُسے بولنے سے روک دیا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑیاں فرارے بھرتی ہوئی نور پور کی حد سے نکل گئیں۔ قبرستان سڑک سے ذرا ہٹ کر واقع تھا اس لیے میں نے مقبرے سے نکل کر سڑک کی جانب دیکھنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں جانتا تھا کہ سوائے کسی اونچے درخت پر چڑھ کر دیکھنے کے، کسی طرح بھی سڑک اور گاڑیاں نظر نہیں آئیں گی۔ میرے اندازے کے مطابق گزرنے والی گاڑیوں کی تعداد تین تھی مگر بے لے نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ پولیس کی گاڑیاں تھیں یا غیر سرکاری۔

نور پور کی فضا شانت ہو گئی۔ روایتی سکوت ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تو آسا بولی۔ ”میں کچھ نہیں بولوں گی“ جب تک تم اپنے بارے میں نہیں بتاؤ گے۔ بولو! جس عورت اور بچے کو اس بڑے کتے نے اغوا کر لیا ہے، تمہارا اُن سے کیا تعلق ہے؟“

اس کا جیس دیکھ کر میں عجیب غریب محسوس ہو گیا۔ ج بول تو میڈم شکیلہ کے ساتھ ساتھ میرے کردار پر پڑا ہوا دہیز پردہ فاش ہو جاتا۔ جھوٹ بولتا تو اسے مطمئن نہ کر پاتا۔ اگر

میں اپنی زبان پر قہر رکھتا تو وہ مجھے پہچان نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ خانے کے عیش کدے کی روشنی میں پہچاننے میں ناکام رہی تھی۔ اس مقبرے کے کمزور اندھیرے میں کیسے پہچان سکتی تھی۔ مجھے احتیاط سے کام لینا تھا کیونکہ وہ مجھ پر کسی حد تک اعتماد کرنے لگی تھی جبکہ ”شہر یار“ سے شدید نفرت کرتی تھی اور اسے بھولی صورت والا کتا قرار دیتی تھی۔

اس سے زیادہ انتظار نہیں ہو پایا، بولی۔ ”ج بولنے کے لیے سوچنا نہیں پڑتا۔ جھوٹ بولنے کے لیے دماغ میں کڑیاں جوڑنی پڑتی ہیں۔ میں مصیبت میں ہوں۔ عورت ذات ہوں۔ تمہارا کچھ گاڑ نہیں سکتی۔ پھر بھی تم ج بولنے سے ڈرتے ہو۔“

”اسی کوئی بات نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ تمہیں کیا بتاؤں؟ میں کوئی اچھا آدمی نہیں ہوں۔ کریمنل لائف گزارتا ہوں۔ چھوٹی موٹی وارداتیں کرتا ہوں۔“ میں نے اپنے انداز میں بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ”تمہیں ایک دوسرے ملتان میں دیکھا تھا۔ تب میں یونیورسٹی میں پڑھا کرتا تھا۔ تم پہلی نظر میں مجھے اچھی لگی تھیں اس لیے تمہاری کھوج میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ تم سے محبت کرنے لگا تھا مگر جب پتا چلا تھا کہ تم بہت بڑے آدمی کی بیٹی ہو تو ڈر کر پیچھے ہٹ گیا کیونکہ غریب آدمی دیکھنے کے جرم میں پکڑا جاتا ہے۔ چاہے کے جرم میں مارا جاتا ہے۔ اس علاقے میں اکثر آتا جاتا رہتا ہوں۔ اس لیے گلی کوچوں سے آگاہ ہوں۔ تمہارے باپ کے عرب اور بد بے کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا جی نہیں دیکھ کر منہ پھیر لیتا تھا اور اپنی محبت کو کھلیاں دے کر مسلا دیتا تھا۔“

وہ مزاحم ہوئی۔ ”ہونہ..... محبت! یہ بکواس ہے۔ مگر میں نے یہ تو نہیں پوچھا تھا؟“

”ہاں! تم نے یہ پوچھا تھا کہ جن لوگوں کو یارن خان نے اپنی قید میں رکھا ہوا ہے، وہ کون ہیں؟ بتاتا ہوں۔ وہ میرے کچھ نہیں لگتے۔ میرے ایک بھائی بند کے سنگے ہیں۔ ایک ماں ہے، دوسرا بھائی۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا اور باویسی آمیز لہجے میں بولی۔ ”نہیں..... یہ کہانی جھوٹ پر مبنی ہے۔ سادہ سی بات ہے کہ کوئی اپنے کو لک کے لیے اختتام دینے لگتا۔“

مجھے ایک ڈر اثر مندگی ہوئی، کہا۔ ”وہ میرے کام آتا ہے اور میں اس کے۔ میں جس دنیا میں سانس لیتا ہوں، اس میں میو پل سسٹم کے تحت لین دین ہوتا ہے۔“

وہ مطمئن ہوئی یا نہیں، کدھ سے جھٹک کر بولی۔

”ہوتا ہوگا..... تمہارا نام کیا ہے؟“

مجھے اس سوال کی توقع تھی جی جلدی سے بولا۔ ”میرا نام ظفر ہے، ظفر اقبال۔ میرے پاس وقت کم ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم جلد از جلد اپنے بارے میں بتاؤ تاکہ میں تعین کر لوں کہ مجھے تمہارے لیے کیا کرنا ہے اور کیسے تمہیں بلوچ نگر پہنچانا ہے۔“

وہ چند لمحوں تک لب بست مجھے سختی رہی پھر لمبی سانس لے کر بولی۔ ”ظفر! تم بہت اچھے ہو۔ تمہیں کچھ اس ترغیب نہیں دیتا کیونکہ تم دوسروں کی طرح بھوکے نہیں ہو۔ میری کہانی مختصر ہے۔ مجھے ایک کتے نے اس لیے اغوا کیا کہ اُسے شہ تھا کہ میرے بابا نے اس کی بہن کو اپنی ہوس کی جھونٹ چڑھانے کے لیے قید کر رکھا تھا۔ تم اُس کتے کو دیکھو تو یہی میری بات کا اعتبار ہی نہ کرو۔ دیکھنے میں بڑا معصوم ہے۔ اس کا نام شہر یار ہے مگر لوگ اسے ”شہرا“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ ادھر نور پور میں ہی اس کا گھر ہے۔ مجھے یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ اس نے درست کہا تھا مگر اس کی بہن بابا کے ہاتھوں سے نکل گئی تھی۔“

میں نے بے اختیار اس کی بات کاٹی۔ ”جب اُس نے انتقام کی آگ میں جلتے ہوئے تمہیں اغوا کیا یا کرایا تو تم اُسے کس طرح کہہ سکتی ہو؟“

”کیا اُس کا انتقام مجھے بے عزت کر کے پورا ہو سکتا تھا؟ میں نے اُس کا کیا لگا رکھا؟ اگر وہ مرد تھا، غیرت مند انسان تھا تو میرے بابا کا گریبان پکڑتا۔ اُسے گلیوں میں گھسیٹتا۔ پھلے خوں میں نہلا دیتا۔ میں اُسے کتا نہ کہتی۔“ اس کے ہونٹوں سے نکلنے والے الفاظ تازیانے کے طرح میرے دل و دماغ پر پڑ رہے تھے۔ ”ظفر! وہ بزدل کتا تھا۔ اس میں اور تم میں یہی فرق ہے کہ وہ کتا تھا، تم انسان ہو۔ اگر تم چاہو تو مجھے چند لمحوں کے عوض کسی بڑے کتے کے ہاتھ بچ سکتے ہو، جیسا کہ اُس نے کیا مگر تم مجھے کدھ ہاتھ لگائے بغیر میرے گھر پہنچانے کے لیے فکر مند ہو۔ وہ ایسا نہیں تھا۔“

وہ روہاسی ہو گئی۔ کافی دیر سر جھکا کر بیٹھی رہی، پھر غصے سے غصے انداز میں بولی۔ ”اس نے اپنی ماں کو خوش کرنے کے لیے مجھے آزاد کرانے کے بجائے ایک اور گندے کتے کے ہاتھ بچ دیا۔ یوں میں بے ہوشی کی حالت میں ملتان سے لاہور کے کسی نواحی قصبے میں پہنچا دی گئی جہاں ہر شام کو ایک بد صورت نوکرانی مجھے نہلا دھلا کر عروسی لباس پہنا کر دلہن بناتی اور رات کے اندھیرے میں میاں دلہر اپنی مونچھوں کو مل دیتا ہوا شیطان کی طرح آن وار

”تھوڑی دیر کی بات ہے۔ ماننا ہوں کہ تم خوب صورت ہو، جوان ہو مگر اس مردوں کے شہر میں کسی اتنا دم نہیں کہ قبر سے نکل کر تمہیں دیکھنے آئے۔“ اس پر میرے مذاق کا ذرہ بھرا اثر نہ ہوا، سمجھایا۔ ”دیکھو! میں اسے لے کر چند ہی منٹوں میں یہاں پہنچ جاؤں گا۔ یہاں ایسا ویسا کچھ بھی نہیں ہے یعنی کوئی جن بیہوش نہیں ہے۔ یہ لوگوں کی من گھڑت باتیں ہیں۔“ میرے لہجے میں یقین نہاں تھا۔ اس کا کندھا تھپتھا یا اور کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی جلدی سے کھڑی ہو گئی، بولی۔ ”میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔ تم نے..... تم نے مجھے زندہ درگور ہونے سے بچایا ہے۔“ مجھے شرارت سمجھی۔ ”اس کی قیمت مجھے مل گئی ہے۔ اس لیے زیادہ احسان مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ چوگی۔ ”کیا مطلب؟ کیسی قیمت؟“

میں نے اُس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لیا اور کہا۔ ”جس انسان سے زندگی میں کبھی محبت کی ہو، اسے حادثاتی طور پر پورے کا پورا دیکھ لیا جائے تو ریاضت سے چوٹی قیمت ادا ہو جاتی ہے۔“

میرا مقصد شخص اُس کا ذہن بدلنا تھا۔ وہ میرا مطلب سمجھ کر ٹھکی، شرمسار ہوئی پھر میرے ہاتھوں کو سختی سے تھام کر بولی۔ ”اوہ! مجھے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا۔ میں تو تمہارا سامنا کرنے کے قابل بھی نہیں رہی۔“ اُن مائی گاڈ! ”اس کا لہجہ بڑا درودھرا تھا۔ میرے کچھ کہنے سے قہقہے سے قہقہے میں ہی اس نے میرے دونوں ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹا دیے اور ایک جھونکا انداز میں مجھ سے لپٹ گئی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تم کیا ہو؟ مجھے تو بس یہ یاد رہے گا کہ میری باقی زندگی تمہاری رہنمائی ہے۔“

وہ پوری قوت سے مجھے سمجھ کر منمنانہ جذبات کا اظہار کر رہی تھی۔ مجھے اس کی حالت زار پر ترس آیا۔ اگر وہ جان جاتی کہ میں ظفر نہیں، شہر یار ہوں، وہی جو اس کی داستان میں کتا تھا، تو اس کی حالت کیا ہوتی۔ تازوں پٹی، پھولوں بڑی خانزادی اس وقت کتنی عام لگ رہی تھی۔ اس کا شاہانہ رکھ رکھاؤ، ناز و نغہ ہوا ہو گیا تھا۔ بناوٹ کی نہیں اُتر جاتیں تو انسان بڑا خوب صورت دکھائی دینے لگتا ہے۔

میں نے بڑی آہستگی سے اُسے خود سے علیحدہ کیا اور لمبی سانس پھینچوڑوں میں اُتار کر کہا۔ ”اسا اتم عام نہیں ہو، خاص ہو۔ خاص لوگوں کا رویہ عامیانا نہیں ہوتا۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ تم مجھے فرشتہ کہو۔“

اس نے بڑے غور سے مجھے سنا۔ دیکھا بھی، پھر نفی میں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں! تم بہت عظیم ہو۔ مگر مجھے تمہاری آواز

سہی ہوں کہ کوئی تمہارا بال بیکا نہیں کر سکے گا۔“ رات بہت سرد تھی۔ مجھے سردی لگنے لگی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اُس تب میں بخار ہونے والا ہو۔ مجھے اپنی بے بسی اور سہمی کی وہ رات یاد آگئی جو میں نے حیدر خان کی بیٹی دلی حویلی سے نکل کر مین روڈ تک گزاری تھی۔ بدن کو جبر جبری سی آگئی۔ اس کا کبھی سردی لگنے لگی تھی کیونکہ اس نے نہ صرف اپنے گھٹنے اکٹھے کر لیے تھے بلکہ دونوں ہاتھ بھی بٹلوں میں دبا رکھے تھے۔

میں نے یاد دلایا۔ ”میرا کام ادھر رہا ہے۔ اُسے نٹائے بغیر واپس جا سکتا ہوں اور نہ میں بلوچ نگر پہنچا سکتا ہوں۔ تم سوچ کر بتاؤ، میں تمہیں نور پور کے کس گھر میں پہنچا کر اپنی راہ لوں؟“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ چند منٹ سوچتی رہی پھر فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ ”ادھر..... نور پور میں..... ایک آدمی رہتا ہے۔ خالد عرف کھالا۔ یارن خان کی حویلی کے پاس ہی اس کا چھوٹا سا گھر واقع ہے۔ بس تم مجھے اس تک پہنچا دو۔“

مجھے جھپٹکا لگا۔ حیرت کی بات تھی کہ اس کے نزدیک بھرے نور پور میں وہی ایک قابل اعتبار شخص تھا۔ بے ساختہ دریافت کیا۔ ”کیا تم بخشولو ہار کے پتہ کی بات کر رہی ہو؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر مترؤد انداز میں بولی۔ ”وہ ملتان میں تھا۔ نہ جانے کھر آ گیا ہے یا نہیں۔“ میں نے اس کی بات مان لی اور کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں اس کے گھر جاتا ہوں۔ اُسے کہتا ہوں کہ وہ کسی سواری کا انتظام کر لائے۔ تب تک تم ادھر ہی چھپی رہو۔“

وہ گھبرا گئی، جلدی سے بولی ”نہیں..... مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ وہ اس وقت مجھے بلوچ نگر نہیں پہنچا سکے گا اس لیے میں باقی رات اس کے گھر گزار دوں گی۔“

میں اسے ساتھ لے کر نور پور نہیں جانا چاہتا تھا کیونکہ مجھے علم تھا کہ اس وقت پورا نور پور جاگ رہا ہوگا۔ لوگ خانزادوں کے داروں پر جمع ہوں گے اور قیاس کے گمبوزوں کو بولا گا رہے ہوں گے۔ اگرچہ پولیس واپس جا چکی تھی مگر اس واقعے پر تیروں کا بازار ابھی پورے جوبن پر ہوگا۔ میں نے اسے اپنے خدشات سے آگاہ کیا۔ وہ میری پریشانیوں کو سمجھ گئی، بولی۔ ”مگر مجھے یہاں ڈر لگے گا۔ یہ نگرستان ہے۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”ابھی تم مرنے کی خواہش کا اظہار کر رہی تھیں۔ اب تم موت سے ڈرنے لگی ہو۔“

”وہ تو خدشہ ہے مگر.....“

بہت بڑا جرم کیا تھا جس کی مجھے اتنی بھیاں تک سزا ملی ہے۔ کاش! میں یوں بے عزت نہ ہوتی ہوتی اور سر مٹی ہوتی۔ کسی ٹرک کے نیچے آکر گیلی گئی ہوتی.....“

اس پر خونی کیفیت طاری ہونے لگی تو میں نے جلدی سے اس کی بانہیں پکڑیں اور سمجھوڑ دیا، کہا۔ ”دیکھو! آہ! جو ہو گیا، سو ہو گیا۔ وقت کبھی پر یوں نہیں ہوتا۔ تم پڑھی لکھی ہو۔ امید ہے کہ سمجھانے سے سمجھ جاؤ گی۔ میں کہتا ہوں کہ انسان کی عزت کوئی گن میں لگے بیری کے درخت جیسی نہیں ہوتی کہ کوئی آہ اور کاٹ کر لے گیا۔ نہ ہی یہ لباس اور بدن کے سہارے سانس لیتی ہے۔ عزت کا تعلق تو نیت اور روح سے ہوتا ہے۔ تم نے کوئی جرم نہیں کیا اور یقیناً تمہارا منہ کالا نہیں ہوا۔ ہاں! میاں دلبر اور یارن خان نے اپنے چہرے ضرور کالے کیے ہیں۔ ان کی عزت ان کے اپنے ہاتھوں لٹی ہے نہ کہ تمہاری۔ کیونکہ جس بڑے عمل میں تمہاری مرضی شامل نہیں ہے، وہ تمہارے کھانے میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ میں پورے دُشوک سے کہتا ہوں کہ تمہارے ساتھ ظلم ہوا ہے۔ تم نے ظلم نہیں کیا اور خدا ہمیشہ مظلوم کا ساتھ دیتا ہے، کسی ظالم کا نہیں۔“

اس نے سر اٹھایا اور عجیب نظروں سے گھورنے لگی، بولی۔ ”تم پڑھے لکھے ہو؟“

میں نے بٹلوں میں ہاتھ دالے اور ٹھنڈی آہ بھری۔ ”ہاں! سبھی ایسی باتیں کر رہا ہوں جو عام آدمی نہیں کرتا۔ میرا مشورہ مانو، بے فعل خدشات سے دامن چھڑاؤ اور اپنے گھر چل جاؤ۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ تم پر کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔ جب تک تم کسی کو نہیں بتاؤ گی کہ میاں دلبر اور یارن خان نے تمہارے ساتھ کیا کیا، تب تک کوئی تمہیں برا نہیں کہے گا۔ رُوح پر لگے چر کے بدن پر دکھائی نہیں دیتے۔ تمہارے باپ کا اس علاقے میں بڑا نام اور دبدب ہے۔ سادہ لوح دیہاتی لوگ اس بات پر یقین کریں گے جو تم کہو گی۔ اسی کہانی کو صدقِ دل سے مائیں گے جو تم اپنی زبان سے بیان کرو گی۔ اوکے؟“

وہ اضطراب اور دکھ کے خطرناک مرحلے سے گزر چکی تھی اس لیے حقیقت کو تسلیم کر کے حالات سے مفاہمت کی راہ پر چل پڑی اور تعلیمی انداز میں سر ہلا کر بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی۔ کہیں اور نہیں رہ سکتی سوائے اپنے گھر کے۔ گھر والے جو بھی سلوک کریں گے مجھے بھگتنا ہوگا۔ چلو! مجھے بلوچ نگر پہنچاؤ۔ میں نے تمہاری بات مانی۔ تم میری مانو۔ میرے ساتھ چلو۔ میں پورے یقین

ہوتا۔ وہ شیطان، وہ مردود، کتا..... میرے باپ کی دوستی کی مالا جیتا تھا، حقیر لگا تھا اور رات بھر مجھے باؤ لے کتے کی طرح چھینچھوڑتا رہتا تھا۔“

اس کی آواز لرزنے لگی۔ ستم رسیدگی لبوں پر جرم کر لفظوں کی راہ مسدود کرنے لگی۔ بے بسی نے اُسے نڈھال کر دیا تھا۔ توقف کے بعد اپنی ہمت یکجا کر کے بولی۔ ”ظفر! سن رہے ہو نا؟ میں مرنے چاہتی تھی مگر اس کہنے نے مجھے اس طرح بے بس کر رکھا تھا کہ میں زندہ رہنے پر مجبور تھی۔ مجھے اپنی سانسوں پر بھی اختیار نہیں تھا۔ پھر ایک رات اس محل نما کو بھی پر بری بری شکلوں اور غنڈوں جیسے حلیوں والے ان گنت کتوں نے دھاوا بول دیا۔ اس رات میاں دلبر اسلام آباد جا گیا ہوا تھا۔ اُن غنڈوں نے کوئی میٹ موجود بد شکل کو کرائی اور تین پہرے داروں کو گولیوں سے بھون کر رکھ دیا۔ میں وہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھتی رہی جس میں چار لاشیں تڑپ تڑپ کر خون کے چھینٹے فرش پر مار رہی تھیں۔ ہائے! کتنا وحشت ناک منظر تھا۔ کاش مجھے قسمت نے یہ سب کچھ نہ دکھایا ہوتا۔“

وہ بتاتے بتاتے جبر جبری لے کر قہقہے مچا۔ چند لمحوں تک آنکھیں بند کئے نفی میں سر ہلاتی رہی، پھر حوصلہ کر کے بولی۔ ”وہ غنڈے مجھے ایک بڑی دیکھن میں ڈال کر لاہور شہر میں لے گئے۔ میں ایک قید سے نکل کر دوسری قید میں پہنچ گئی۔ پھر ایک شام میری نرس میں کوئی دووا انجکٹ کی گئی۔ میں دنیا و مافیہا سے غافل ہو گئی۔ اُنکھ کھلی تو اس بڈھے کے کمرے میں تھی۔ اب تک یہی سمجھتی رہی ہوں کہ میں لاہور یا اس کے مضافات کے کسی آسپتال کمرے میں پڑی ہوں۔ آج پتا چلا کہ مجھے میرے ہی علاقے میں رکھ کر بے آبرو کیا جاتا رہا ہے۔ جبروں کی تبدیلی میرے ماس کے لیے اہم نہ رہی۔ پہلے کتے نے میری مزاحمت کی دیواریں پاش پاش کر دی تھیں۔ دوسرا ہوس کا مارا ہوا بڈھا کتا تمام دن اور رات مجھے نگار رکھتا تھا۔ لباس نہیں پہننے دیتا تھا۔ مجھے تو یہ بھی اعزازہ نہیں تھا کہ میں کسی دکانے میں ہوں۔ زندہ رہتے ہوئے زیر زمین تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ قبر میں مردے پر عذاب اُترتا ہے۔ میں کہتی ہوں کہ قبر اس دکانے سے کم ڈراؤنی ہوتی ہے۔ نندن کا پتا چلتا تھا، نہ رات کا۔ بے غیرت نہیں کا..... کبھی مجھے ہوس بھری نظروں سے دیکھتا رہتا، کبھی بھوکے درندوں کی طرح روندنے لگتا۔ جسم تو جسم رہا، ان دونوں کتوں نے تو میری روح بھی چید چید کر لوہاں کر دی ہے۔ ظفر! بچ کیتی ہوں، مجھے زندہ نہیں رہنا۔ میں نے کوئی

کیوں شام ساگتی ہے۔ پڑتم نے بتایا ہے کہ تم نے مجھے ملتان میں دیکھا تھا۔ شاید میں نے بھی تمہیں وہیں دیکھا ہو۔“
اس کا بیان خود کلا میں بدل گیا تو میں مقبرے سے نکل آیا۔ مگر مجھے دن چمکنے اور اپنے مطلب پر مغویوں کا ٹھکانا بدل دیے جانے کا خوف لاحق تھا۔ سبھی تیز تیز قدموں سے پگھلنے پان عبور کرتا ہوا شیرے قسانی کے گھر کے پچھواڑے پہنچ گیا۔ میں نے دانت اس راستے کا انتخاب کیا تھا کیونکہ اس پر درختوں کی تعداد قدرے زیادہ تھی تاکہ میں دور سے دیکھانہ جاسکوں۔ یہ میری خوش بختی تھی کہ میری مذہبھرتوں سے نہیں ہوئی تھی ورنہ وہ جھونک جھونک کر آسمان سر پر اٹھا دیتے اور نور پور کے نیم خوابیدہ لوگوں کو خبردار کرتے۔

شیرے قسانی کے پچھواڑے کی زمین امان اللہ قریشی کی ملکیت تھی۔ اس نے یہاں لکھا دکاشت کر رکھا تھا۔ مشرقی آخری کھیت میں گڑ بنانے کا بیلانا اور کڑاہ وغیرہ لگا رکھا تھا۔ وہ ہریزن پر کافی سارا گڑ بنوا یا کرتا تھا۔ سبھی لوگ اپنی اپنی ضرورت کے مطابق اس سے گڑ خرید لیا کرتے تھے۔ گاؤں کے سبھی گھروں میں گڑ کا استعمال عمومی طور پر بہت زیادہ تھا۔ میں کماد کی خشک کھوری پر چلتا ہوا ایلنے کے قریب پہنچا۔ کان لگائے۔ اندازہ ہوا کہ گاؤں جاگ رہا تھا۔ لوگوں کی جلی جلی آوازیں کھبیوں کی جھنناہٹ کی طرح فضا میں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ سب تھا کہ اگر مجھ پر کسی کی نظر پڑ جاتی تو پھر میری خبر نہیں تھی۔

شیرے قسانی کے پچھواڑے کی کڑ سے جھانک کر دیکھا۔ حیات خان کے دارے کی بتیاں روشن تھیں۔ میرے سامنے کچی سڑک تھی جس کے پار کونوں کی قطار تھی۔ بخشو لوہار کا سنان چھپر دکھائی دے رہا تھا۔ میں نظر ہچا کر کھالے کے دروازے تک پہنچ سکتا تھا مگر دستک دینے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا کیونکہ دستک کی آواز سے آس پاس کے تمام لوگ چونک جاتے اور مجھے کھالے کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر قیامت پہا کر دیتے۔ دیوار بھاندنے کے لیے بھی مجھے دروازے کی طرف ہی جانا تھا۔ اگر میں چھپر کے ذریعے دکان پر چمکنے کی کوشش کرتا تو چھپر کے ذیل بوس ہونے کا خدشہ تھا۔

تھوڑی دیر انتظار کے بعد میں نے موقع دیکھ کر کچھ کر گزرنے کا فیصلہ کیا اور دوڑتا ہوا سڑک عبور کر کے چھپر کے نیچے پہنچ گیا۔ یہاں سے حیات خان کے دارے کے اندر جھانکا جاسکتا تھا۔ دارے کے مہمان خانے کی ٹیوب لائٹس روشن تھیں۔ یقیناً یارن خان کی حویلی پر ہونے والا ڈاکوؤں

کا حملہ اور پولیس کی اندھا دھند فائرنگ زیر بحث ہو کر برآمدے اور لان میں کوئی نہیں تھا۔ موقع اچھا تھا۔ کھالے کی دیکھن اور دیوار کے بیچ کی پھرتی سے چپ دروازے کے قریب پہنچا۔ دستک دینے میں احتیاط تھا۔ لیے میں چپنی مٹی کی بنی ہوئی نیشا کم بلند دیوار بھانڈ گیا۔ حسب توقع خالی تھا جبکہ کھالے کے کمرے میں پتی دانت لائین جل رہی تھی جس کی پیلی روشنی دیکسی طرز کے چر دروازے کی درزوں سے جھلک رہی تھی۔

میں دبے پاؤں چلتا ہوا دروازے پر آیا۔ ایک بڑی درز سے جھانک کر دیکھا۔ کمرے میں کھالا اکیلا نہیں تھا۔ کوئی اور، شاید بلو یا غفور اس عرف پھوری، یا پھر شید و جی برابر کی چار پائی پر لحاف میں دیکھا ہوا تھا۔ میں نے انگلی سے دروازہ ہچایا۔ دو دین مرتبہ دم دستک دی۔ کھالا بیدار ہو کر دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔

میں نے سرخوشی کی۔ ”کھالے! میں شہرا ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

میری آواز اس کے کانوں تک پہنچ گئی۔ وہ جھانک کر بستر سے کھلا اور جھٹ سے دروازہ کھول کر شکر انداز میں بولا۔ ”شہرے تم؟ اس وقت..... خیر تو ہے؟“

میں نے اسے بازو سے پکڑا اور دکان میں لے گیا۔ نہایت کم بلند آواز میں بتانے لگا۔ ”خیر ہے بھی، اور نہیں بھی۔ تم نے مجھے خانزادی کا طعنہ دیا تھا۔ آج اس تک میرا ہاتھ پہنچ گیا ہے اور میں یارن خان کی حویلی سے اسے نکال لایا ہوں۔ وہ بہت بری حالت میں ہے۔“

”کک۔ کیا..... تو ہوش میں تو ہے نا؟“ وہ بولنے لگا۔ ”تم نے تو کہا تھا کہ وہ میاں دلبر حسین کے پاس ہے۔ اب یارن خان کا نام لے رہے ہو۔ یہ کیا قصہ ہے؟“

”یہ بھی کہانی ہے۔ بعض سناؤں گا۔ فی الحال تم اپنی بی بی جی کو سنبھالو اور اسے اس کی حویلی پہنچاؤ۔ راستے میں تمام باتیں پوچھ لیما۔“ میں نے اسے ہلکے سے ڈانٹا۔ ”میں اسے قبر گستان میں، خانزادوں کے خاندانی مقبرے میں جنوں بھوتوں سے ڈرتا چھوڑ آیا ہوں۔ اپنی دیکھن نکالو اور اسے فی الفور اس کے گھر پہنچاؤ۔“

”اور تم؟“ اس کی شکل مارے حیرت اور گھبراہٹ کے بکڑ گئی تھی۔

”میں سائیں نورن آغا کی خبر لینے جاؤں گا۔ یار کھالے! میں بڑی مشکوک میں گھر گیا ہوں، دعا کرتا۔ یہ اپنا نور پور بڑا پر اسرار ہو گیا ہے۔ بھی مل بیٹھے تو بتاؤں گا۔“

”کیوں؟ یہاں ایسا کیا ہے؟“ وہ آنکھیں پھاڑے ہوئے بنا پوچھنے لگا، پھر از خود جواب لیے بغیر بولا۔ ”چھوڑو اس بات کو، یہ بتاؤ کہ وہ مقبرے میں اکیلی بیٹھی ہے۔۔۔ یا اس کے پاس کوئی ہے؟“

”وہ اکیلی ہے یا ر!“ میں اکتا کر بولا۔

”کیا اسے ڈر نہیں لگتا؟“

میں نے کہا۔ ”پہلے میں اس کے ساتھ تھا۔ اب اکیلی ہے، ظاہر ہے ڈر کے مارے کانپ رہی ہوگی۔ سچی کہتا ہوں کہ تم فوراً وین کے کراؤں پر جاؤ۔ سوال جواب اس سے کر لیتا۔ تم گھوڑے بچ کر سو رہے تھے۔ تمہیں یہ نیک خبر نہیں ہوئی کہ نور پور پر یہ رات کتنی بھاری ثابت ہوئی ہے۔ کئی بندے مارے گئے ہیں۔ ایک طرف درویش پولیس مقابلہ بھی ہوا ہے۔ یارن خان اس وقت اپنے بال بوج رہا ہوگا یا آگ بکول پھرتا ہوگا اسے شیطانی عمل کی راہداریوں میں۔ پولیس مردے اٹھا کر لے گئی ہوگی۔ وہ خون آلود فرش دھوا رہا ہوگا۔“

وہ سر کھجا کر بولا۔ ”انسان کا بچہ بن یا رہا یہ خوفناک فلم چلا کر میرا دل نہ دہلاؤ میں نے فائرنگ کی آواز سنی تھی اور تم پر انا لٹا بھی پڑھا تھا مگر تم نیا ریچر (پھنڈا) بنائے آن کھڑے ہو۔ خیر! یہ بتاؤ کہ پولیس یہاں کیا کرنے آئی تھی؟ کیا وہ تمہاری تلاش میں تھی؟“

میں نے اسے مختصر آخود پر پینے والی شب کے واقعات سنائے اور فوراً چل پڑنے پر مصرع بولا۔

وہ بولا۔ ”یار شہرے! تم بہت اونچا اڑنے لگے ہو۔ یقین نہیں آتا کہ تم نے یہ سب کچھ کر لیا۔۔۔۔۔ ہیں؟“

”یہ باتیں پھر کسی وقت کریں گے۔ تم اپنی سیٹ پر بیٹھو۔“

”پاکل ہو گئے ہو کیا؟ میری ویگن اسٹارٹ ہوتی ہے تو پورے گاؤں کو پتا چلتا ہے۔ یارن خان ویگن کو میرے اور خانزادی سمیت آگ لگا دے گا۔ پھر..... پھر کیا، کیا جائے؟“ وہ خود کلائی کرتا ہوا، کچنی کھاتا ہوا سوچ میں پڑ گیا۔ ”زیادہ سفر تو نہیں ہے۔ کیوں نہیں اسے سائیکل پر چھوڑ آؤ؟“ اس نے سوچتے ہوئے انداز میں کہا، پھر خود ہی اپنی بات کو مناسب قرار دیتے ہوئے بولا۔

”ہاں! سائیکل پر جانا مناسب رہے گا۔ تم لیجر سے کل کر قبرستان پہنچو۔ میں آئے کی سائیکل نکال لاتا ہوں۔“

”میں اب وہاں نہیں جاؤں گا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”کیوں؟ کیا کوئی خطرہ ہے؟“ وہ ٹھنکا۔

”نہیں۔ مجھ سے زیادہ چلائیں جاتا۔“ میں نے اپنی پنڈلی کی طرف اشارہ کیا، کہا۔ ”تم بلو کا برقعہ بھی ساتھ لے جانا کہ اس کا سو کچھ کر کوئی پہچان نہ سکے۔“

اس نے مجھے گھورا۔ ”آتی سردی میں آدھی رات کو کون سڑک پر کھڑا ہو کر ہمیں دیکھے گا اور پہچانے کی کوشش کرے گا؟ میرا خیال ہے کہ تم نے اپنی اوقات سے زیادہ پھرتیاں دکھائی ہیں اس لیے تمہارے دماغ نے کام کرنا بند کر دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”نہیں کھالے! پولیس والے علاقے میں چکراتے پھر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یارن خان کے بچے کچھ کارندے بھی میری تلاش میں نکلے ہوں۔ وہ تمہیں اور اس کا کو کچھ کر پکڑ لیں گے اور سارا بتا دینا یا کھیل بکڑ جائے گا۔ زیادہ عقل مند نہ بنو اور جیسا کہہ رہا ہوں، ویسا کرو۔“

میں نے ہل مار لو اور اس کے لیے بلو کے برقعے کے بجائے ماسی کا ٹوپی والا برقعہ لے جاؤ۔ اسے پہن کر اس کا رسمی معلوم ہوگی۔“

ایسے وقت میں حیات خان کے دارے کے باہر لوگوں کی آوازیں ابھریں۔ کھالے نے آٹھ کر دروازے کی دروازوں سے جھانکنا، طنز بولا۔ ”نور پور کے بھی تیس مارخان فاتحانہ انداز میں ڈنڈے لہراتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو جا رہے ہیں۔“

میری رہی کو کچھ کر وہ جلدی سے اپنے کمرے میں گیا۔ تھوڑی دیر بعد پلٹا تو اس کے ہاتھ میں نہ صرف برقعہ تھا بلکہ اس نے میری ہدایت کے مطابق سوئی گھسی کی ہل مار رکھی تھی۔ میرے مطالعے کے بغیر اس نے مجھے پانی کا برہا ہوا گلاس اور پیر اسپرٹا مول کی دو گولیاں تمہا میں، ہشکر لچے میں گویا ہوا۔ ”یہ لو شیر مار کے گولیاں کھا لو۔ درد میں کچھ آفات ہو جائے گا۔“ (پینٹ کے وسطی حصے) میں لگنے والے ٹیکے بڑا درد کرتے ہیں۔“

میں نے گولیاں کھائیں، پانی پیا اور کھڑا ہو گیا۔ اس نے دروازہ کھول کر سائیکل نکالی، اور گرد کچھ کر مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”شہرے! کوئی خطرے وطرے کی بات تو نہیں ناں؟“

میں نے ٹھوہ بار لچے میں کہا۔ ”کھالے! کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں رہا؟ اگر تم ڈر رہے ہو تو پلٹ جاؤ۔ میں جانوں اور میرا کام جانے۔ ہاں یا ر! ایک بات کا دھیان رکھنا۔ تمہاری بی بی جی نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں نے اسے اپنا نام ظفر اقبال بتایا ہے۔ یاد رکھنا، اسے مت بتانا کہ میں شہر یار ہوں۔ پوچھتے تو کوئی ٹیکس چیکس مار دینا (اول فول بک دینا)۔“

وہ لات گھما کر سائیکل پر بیٹھے ہوئے ٹھیک آ میز انداز میں مجھے گھورنے لگا۔ بولا۔ ”کیا تم نے کوئی گل کھلایا ہے؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔“ میں جلدی سے بولا۔

”تو پھر تمہیں اپنا آپ چھپانے کی ضرورت کیوں پڑی؟“ اس کا انداز اچھا نہیں تھا۔

”ویسے ہی یا ر! تم تو بال کی کھال کھینچنا شروع کر دیتے ہو۔ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ۔۔۔۔۔“

”کہو تمہیں اچھا سمجھنے لگے۔ فکر نہ کرو۔ وہ تم پر صبح دوپہر شام ڈاکٹری فکے کے مطابق لعنتیں بھیجے گی۔ اوکے یار جی! تم اپنی راہ لو، میں اپنی۔ زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔“ اس نے ارد گرد دیکھا اور داہنے پاؤں کا زور پینڈل پر ڈال کر سائیکل کو آگے لگا دی۔

میں پچھرتے لکڑی کے موئے تھم (ستون) سے چٹ کر کھڑا تھا تاکہ اچانک نمودار ہونے والے کسی شخص کی فوری نگاہ مجھ پر نہ پڑے۔ کھالے کی سائیکل کا برقعہ ویگن کی طرح مختلف آوازیں نکالتا تھا مگر بخشو لوہاری ٹھونکا ٹھانگی کی بدولت اسے قابل اعتماد سواری قرار دیا جاسکتا تھا۔ کھالا ٹھہرا ہٹ میں نکلا تھا کیونکہ اسے پوری طرح معاملے کی سنجیدگی کو سمجھنے کا وقت نہیں ملا تھا۔ اگر میری سنانی ہوئی کہانی میں بی بی جی کا کلا گس شامل نہ ہوتا تو وہ کھری کھری سنا کر رضائی میں سرمنہ لپیٹ لیتا اور ہرگز اتنی سردی میں قبرستان کا رخ نہ کرتا۔

مجھے اندازہ تھا کہ اس کو سامنے پا کر اس کا دل پھلپلاں توڑ کر باہر نکل آئے گا اور جب اس پر کلے گا کہ میں نے اسے اس کے قرب کا کتنا بڑا اور کھلا موقع فراہم کیا تھا۔ وہ نہ صرف میرا ممنون ہوگا بلکہ اس کا قلنی شکوہ بھی آپوں آپ تحلیل ہو جائے گا۔ وہ باتوں باتوں میں اس کی بربادی کا تمام تر لمبا مجھ پر ڈالنا اور سمجھتا تھا کہ میں نے میڈم کو مالی منفعت دیتے ہوئے اس کے ساتھ سخت زیادتی کا ارتکاب کیا تھا۔ وہ حق بجانب نہیں تھا مگر میرے موقف کو تسلیم کرنے کا روادار ابھی نہیں تھا۔

مجھے سوچنے کے لیے چند منٹوں کے لیے گوشہ عافیت کی تلاش تھی۔ ویگن پر نگاہ پڑی تو یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ ویگن میں کھس گیا اور فرش پر ایک سیٹ کی ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ گن جمولی میں رکھ کر آئندہ کالانچ عمل ترتیب دیتے لگا۔ مجھے بغیر کسی ٹھوس وجہ کے یقین ہو چلا تھا کہ میڈم شکلی کی اتان اور چھوٹا بھائی تینو پور میں ہی نہیں موجود تھے۔ اگر وہ نورن

مسافر

آغا کی حراست میں تھے تو لامحالہ طور پر انہیں حزار کے احاطے میں ہونا چاہیے تھا۔ یہ بھی بعید از امکان نہ تھا کہ نورن آغا نے انہیں کسی اور خفیہ ٹھکانے پر پہنچا دیا ہو۔ یارن خان کو اگر برکت صبح نے خبردار کر دیا کہ اس کی حویلی پر حملہ انہی دونوں مخویوں کی وجہ سے کیا گیا ہے تو اس کا فوری رد عمل یہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ پہلی فرصت میں ان کا ٹھکانا بدل دیتا۔ یعنی برسر صورتوں میں میرے پاس مہلت کم تھی۔ جو بھی کرنا تھا، اللہ کی آس پر فی الفور کرنا چاہیے تھا۔ مجھے شکر ہے کی طرح سودنیاں کو بس پشت ڈال کر اپنے شکار پر پہنچا تھا۔

پیر سردی کے مارے شل ہوئے جاتے تھے۔ اپنی برہنہ پانی کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ یاد آیا کہ کھالے نے دکان کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ میں اس امید کے ہمارے ویگن سے نکل کر دکان میں کھس گیا کہ مجھے بخشو لوہار کا انبر چنی جوتا مل جائے جسے وہ کبھی بھار پہنا کرتا تھا۔ میری امید برائی اور تاریکی بنی ہوئی مخصوص ساخت کی چیل مل گئی۔ پہن کا باہر نکلا اور جیتے کی سی سرعت سے دے پاؤں دوڑتا ہوا شیرے قسانی کے جی کیمت میں کھوری پر پہنچ گیا۔ پینے کے قریب سے گزر کر کما دی اوٹ لیتا ہوا مولاداد کے گھر کی طرف بڑھا۔ تھوڑی دیر میں میں ماسٹرونی محمد والی گلی عبور کر گیا۔ گلی سنان تھی۔ اسی گلی کی سیدھ میں چاچے چراغ کا جلا ہوا گھر واقع تھا۔

مولاداد کے گھر اور مولوی کے حجرے کے عقب سے گزر کر، لمبا چکر کاٹ کر میں سامنے جگ جیت شاہ کے حزار کے پچھواڑے والے جنگل میں پہنچ گیا۔ یہیں میں نے رات کو اپنا لباس اور سامان چھپایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں سامنے نورن آغا کی رہائش گاہ کے پچھواڑے کھڑا چیل اتار رہا تھا۔ اسی دیوار کے ذریعے میں دوسرے پہلے بھی اس گھر کی چھت پر چڑھا تھا۔ ایک مرتبہ دن چڑھنے کے بعد چھت کو بیدار ہوتے دیکھ کر لوٹ آیا تھا۔ دوسری مرتبہ اسے ممکن کے بال کی طرح نکال کر اپنے ڈیرے پر لے گیا تھا جہاں وہ میرے ہاتھوں اپنے اعمال کی پاداش میں بدترین انجام کا شکار ہوا تھا۔ آج پھر مجھے کئی مسافت درپیش تھی۔

تھوڑی سی کوشش سے میں چھت پر کمری کی درمیانی منڈ پر پہنچ گیا۔ تین اطراف کروں اور ایک طرف ہال کے درمیان کھن اور پوٹل کا بڑا مدہ نظر آ رہا تھا۔ مثالی گوشے میں سیزجیوں کے نیچے سامنے دل جیت کا کمر تھا جس میں اس وقت اس کے گدی نشین سامنے نورن آغا کو جو استراحت ہونا چاہیے تھا کیونکہ سامنے دل جیت کے بعد یہ

کے بل اترنے کی گنجائش تھی۔ میں نے اُسے نیچے اترنے کا حکم دیا۔ اس نے قبر میں اترنے میں غیر معمولی سرعت اور ہوشیاری کا مظاہرہ کیا تو میں بڑی طرح چونک گیا۔ ڈرا کر وہ کوئی چال نہ چل دے۔ ابھی میں نے آن واحد میں گن ہوا میں بلندی اور حجم زدوں میں اس کے سر پر دے ماری۔ وہ 'اورغ' کی دردناک آواز نکال کر خلا کے عقبی کنارے سے ٹکرایا اور نیچے ڈھے گیا اور میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ نیچے گھٹاؤ پر اندھیرا تھا مگر میں نے اترنے میں دیر نہیں کی۔ جو بھی نمودی سیزھیاں اتر آئے میرے پاؤں چھ سات فٹ نیچے فرش پر پڑے اور ن آغا کے جسم پر پڑے۔ وہ ضرب کی تاب سے بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کچھ دیکھنے کی کوشش کی مگر تاریکی میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا تھا۔ میں نے تیزی سے ہاتھ مارے اور نورن آغا کے لباس کی تلاش لی۔ میری توقع کے عین مطابق اور اس کے چنے کے پہلو والی جیب سے ایک پشیل نارنج برآمد ہو گئی۔ میں نے نئول کر اس کا پشیل تلاش کیا۔ اندھیرے کا تسلط ایک نئے سے ڈیڑھ والٹ کے بلب نے توڑ کر رکھ دیا اور چاروں شانے چت لینا نورن آغا نظر آنے لگا۔

میں نے اس کا سرسری معائنہ کیا۔ باوجود کہ گن کی ضرب شدید نہیں تھی، وہ وقتاً بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے اغناغیل ہونے میں سر کی چوٹ سے قتل اچانک طاری ہونے والی میری دہشت اور موت کے ڈر کا مرکزی کردار تھا۔ میں نے نارنج کی روشنی میں قبر کو آگے کھانے کا میکرم تلاش کرنے کی کوشش کی مگر دیوار پر کوئی سوچ بورد یا لیور نہیں ملا۔ سمجھ گیا کہ اس میں کوئی برقی نظام کام نہیں کرتا بلکہ اُسے کھولنے اور بند کرنے کے لیے ہاتھوں کی مدد سے دھکیلا جاتا تھا۔ اس میں کوئی تنھا سالاک لگا ہوا تھا جو کھلتے وقت 'سناک' کی آواز پیدا کرتا تھا۔ باہر والا لاک بڑ چادر کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ اندر والا لاک لیور ڈھونڈنے کے باوجود میں ملا تو میں نے قبر کو کھلا چھوڑ کر آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا اور پلٹ کر اس سرنگ کا جائزہ لیا۔ جہاں میں کھڑا تھا، وہاں سرنگ کی بلندی چھ سات فٹ تھی۔ جنوبی جانب تین چار فٹ کے بعد فرش بلند ہو جاتا تھا جس کی وجہ سے سرنگ کی اونچائی کم ہو کر محض تین چار فٹ رہ جاتی تھی۔ ابھی دیوار میں بے رنگ مگر پلستر شدہ تھیں۔ میں نے آغا کے بدن کو کھینچ کر تنگ راہداری میں ڈالا۔ کپٹی پر زور سے گن کا کندا مارا۔ اس نے عالم بے ہوشی میں ایک زوردار جھٹکا لیا، ہائے اماں!

کی صدائے بے اختیار بلندی، سرکودائیں بائیں بچا پھر ایک طرف گردن ڈال دی۔ اب میں اس کی طرف سے بے فکر اور مطمئن ہو کر اپنا کام سرانجام دے سکتا تھا۔ میں گھٹنوں کے بل چلتا ہوا سرنگ میں آگے بڑھا۔ دس بارہ فٹ کے بعد سرنگ میں نیچے کی جانب سیزھیاں جاتی ہوئی دکھائی دیں۔ سیزھیاں اترنے ہی میں نے سمجھ کا سانس لیا کیونکہ اب مجھے چوبائیں کی طرح چلنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ پندرہ فٹ طویل کیلری نما سرنگ کا اختتام ایک نہایت کھلے اور سرد کمرے میں ہوا۔ اس زیر زمین کمرے کی اونچائی محض آٹھ فٹ یا دو چار فٹ کم رہی ہوگی۔ یہاں سردی از حد زیادہ جبکہ پیلن اور مٹن کا معمولی سا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے نارنج کی روشنی کمرے میں گھمائی۔ یہ آٹھ فٹ ضرب پندرہ فٹ کا کمرہ تمام تر ضروری سہولیات سے مزین تھا۔ میں نے دائیں ہاتھ پر سوچ بورد دیکھ لیا جس پر بتکار میں سات آٹھ پشیل لگے ہوئے تھے۔ باری باری پشیل داتا گیا۔ کمرہ یکبارگی روشن ہو گیا میری آنکھیں چند لمحوں کو چندھیا گئیں پھر روشنی کی عادی ہو گئیں۔ میرے عقب میں کیلری میں سیزھوں کے عین اوپر ایک دودھیا بلب جل آٹھا۔ تنگ راہداری میں بے ہوش پڑا ہوا نورن آغا نظر آنے لگا۔ یہ کمرہ بھی چھوٹا سا عجائب گدہ معلوم ہوتا تھا۔ داہنی دیوار میں نصب شدہ چوبی دروازہ ہاتھ روم کی نشاندہی کر رہا تھا جبکہ اٹنے ہاتھ والی دیوار کے ساتھ فرش سے چھت تک مختلف سائزوں کے گتے کے کارڈن اوپر نیچے ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔ اسی دیوار کی اوپر والی کڑ میں ایک گول سوراخ تھا جس میں بے آواز ایگزاسٹ فین چل رہا تھا۔ اس کے مقابل میں داہنی دیوار پر بھی ایک ایگزاسٹ نصب تھا۔ مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ ایک پشلا ہوا کمرے میں کھینچ رہا تھا جبکہ دوسرا اندر کی ہوا کو باہر نہیں چھینک رہا تھا۔ یقینی طور پر ان گھٹنوں کے اوپر لوہے یا پلاسٹک کے پائپ نصب ہوں گے۔

یوٹی عورت اپنی چھاتی سے میلے چمکے سانولے سے بچے کو چٹانے پڑی تھی۔ اپنے چلبے سے دونوں بھکاری معلوم ہوتے تھے۔ یوٹی عورت جو یقینی طور پر میڈم ٹیکلی کی اماں تھی، جاگ رہی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے مردنی کا خوف ناک تاثر مترشح تھا۔ ایک لمبے کویں محسوس ہوا کہ وہ سر چکی ہے مگر پھر سانسوں کی تال پر اوپر نیچے ہوتی پسیوں کی حرکت دکھائی دی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔

"اماں! تم میڈم کی ماں ہونا؟ اور یہ سوسہ ہے ناں؟" میں نے بیچانی انداز میں پوچھا۔

اس کی چپٹوں نے حرکت کی۔ مجھے عجیب بے تاثر آکھوں سے دیکھتی رہی پھر ناتواں آواز میں بولی۔ "کے آدھیں؟"

(کیا کہتے ہو؟)

میں نے اپنا سوال دہرایا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا اور سراپگی میں بولی۔ "نہیں..... میں کسی میڈم میڈم کو نہیں جانتی۔" مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں نے پوچھا۔ "کیا تم چند ماہ کی اتان ہو؟"

اس کی آنکھوں میں بے یقینی چلی۔ آٹھ کریشنگی۔ اس کے استخوان وجود سے چٹا ہوا بچہ بھی آٹھ بیٹھا اور آنکھیں ملنے لگا۔

میں نے کہا۔ "اماں! جلدی سے اٹھو۔ اپنے بیٹے کو بھی اٹھاؤ۔ ہمیں فوراً یہاں سے نکلتا ہے۔ میں چند ماہ کی کہنے پر نہیں اس قید خانے سے نکلنے کے لیے آیا ہوں۔"

میں نے یوٹی کے بچہ جیسے وجود کو دیکھ کر اندازہ لگایا تھا کہ وہ شاید اٹھنے کے قابل ہی نہیں رہی مگر جو بچی اس کے کانوں میں میری بات پڑی، وہ غیر معمولی پھرتی سے چار پائی سے اتری۔ سوسہ بھی حیران آنکھوں سے مجھے اور اپنی ماں کو دیکھتا ہوا چار پائی سے اتر آیا۔

اماں بولی۔ "چل پتر! اماں دیر بھی نہ بٹے۔"

(چل بیٹا! مباد کہ دیر ہو جائے)

میں نے دیکھا کہ ان دونوں کے جسموں پر باریک اور عموئی گھریلو نوعیت کے خریانہ لباس تھے۔ دونوں کے پاؤں ننگے تھے جبکہ باہر سردی زوروں پر تھی۔ میں نے ہمیں پا چادر کی تلاش میں نظر دوڑائی۔ کمرے میں سرہانے، گدے اور رضائیاں تھیں، چادر نہیں تھی۔ ہوا سی ہوئی۔ میں نے کندھے اچکائے، جی ہی جی میں اللہ مالک ہے! کانفرہ لگا یا اور یہ خانے سے نکلنے کا ارادہ کیا۔ ایسے میں ٹیپ پلیر پر نظر پڑ گئی۔ چونکہ میں نے سوچ بورد کے سبھی پشیل آن کر

دے دیے تھے، اس لیے ٹیپ پلیر کا تنھا سانس بلب بھی روشن ہو گیا تھا۔ میں نے دائیں کی تاب گھما کر آواز کم کی اور 'پلے' کا بٹن دبا دیا۔ ٹیپ پلیر میں موجود کسٹ چل پڑا اور زرد زوں کی عجیب آوازیں ٹیپ کے ایکٹر سے برآمد ہونے لگیں۔ یوں لگا جیسے زوروں کی آندھی چل رہی ہو۔ پھر آوازیں بدل گئیں اور ایک ہیسا تک ہتھیار سے اٹل پڑا۔ چند لمحوں میں ہی اس ٹیپ پلیر کی یہاں موجودگی کا سب معلوم ہو گیا۔ چاچے چراغ کے مکان کے پھانچوڑے کے کھنے جنگل میں ایندھن کاٹنے کے بہانے قدم رکھنے والے یہی آوازیں سننے تھے اور ڈر کے مارے دوڑ جاتے تھے۔ وہ گاؤں میں جا کر جنگل سے سنائی دینے والی آوازیں کا وہ خوفناک حصار کھینچنے کے سننے والے کانوں کو ہاتھ لگا کر دل ہی دل میں تہیہ کر لیتے کہ وہ زندگی بھر اس جنگل کا زرخ نہیں کریں گے۔

یہ تھانہ اس جنگل کے عین نیچے بنایا گیا تھا۔ چنداں حیرت ہوئی کہ ساہیں دل جیت شاہ نے کس طرح مجھ سمیت تمام گاؤں والوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اتنا بڑا تھانہ تعمیر کر لیا تھا۔ نبانے درویش ساہیں جگ جیت شاہ کی دفن شدہ میت اس نے کہاں نکال چکی تھی؟ اس تھانے کو کھودنے کے دوران نکلنے والی مٹی کہاں چھٹکی تھی؟

میں حیرانی سے تھانے کے بے رنگ دروازہ دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا کر سرنگ میں داخل ہو گیا۔ اماں سوسہ کا ہاتھ پکڑ کر سیزھوں پر ٹھہری تھی۔ میں بھانپ گیا کہ وہ راہداری میں ٹم لیٹ پڑے نورن آغا کو دیکھ کر ڈر گئی تھی۔ میں پہلو بچا کر آگے نکلا اور انہیں اپنے پیچھے راہداری میں آنے کا اشارہ کیا۔ گھٹنوں کے بل آگے بڑھا۔ انہوں نے ڈرتے ڈرتے میری تھلیدی۔ راہداری عبور کر کے میں نے نورن آغا کو کھینچ کر فرش پر لا کھا دیا۔ اس کی نبض اور دھڑکن چپک کی۔ کپٹی دیکھی۔ کن کی دونوں ضربات سے اس کی جلد دو جگہوں سے پھٹ گئی تھی اور خون نکل کر بالوں میں جم گیا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر میں نے اندازہ کیا کہ وہ کہیں جا پاچ گھٹنوں سے پہلے ہوش میں آنے والا نہیں تھا۔ ہمیں کسی محفوظ جگہ پر پہنچنے کے لیے اتنی مہلت کافی تھی۔ سیزھوں پر لگے ہوئے بلب کی روشنی میں مجھے چھت میں لگا ہوا تنھا سا آہنی کنڈا نظر آیا۔ اُسے کھینچ کر دیکھا تو پتا چلا کہ وہ قبر نما دھکن کا قفل تھا۔ کوئے میں ایک تنھا سا سوچ بورد بھی آویزاں تھا جس پر صرف ایک پشیل نصب تھا۔ میں نے اُسے آن کیا، کچھ نہ ہوا، پھر آ کیا تو سرنگ

سپنس ڈائجسٹ 196 اپریل 2013ء

آیا۔ اس نے نیم خوابیدہ گمن میں کو متوجہ کر کے دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا اور خود پلٹ گیا۔

میں نے گمن میں کی مدد سے چھتری کے آخری کمرے میں دونوں ماں بیٹے کے سونے کا بندوبست کیا۔ گمن میں نے باورچی کو چمکا کر ہمارے لیے ناشتے کا کھانا جبکہ میں نے اپنے گیسٹ ہاؤس کی وارڈز کو بکھول لی۔ میرا اتارا ہوا سوٹ فینگر پر ڈنکا ہوا تھا۔ اسے لاندی کا چکر لگوا دیا گیا تھا۔ میں ناشتے سے پہلے اپنے میک آپ سے نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ہاتھ روم میں جا کر میں نے بڑی احتیاط سے ڈاڑھی اتاری۔ باریک اور ندھانی دینے والی جھلی پر خصوصی کم کھی ہوئی تھی جس کی وجہ سے ڈاڑھی اتارنے کا مرحلہ خاصا اذیت ناک تھا۔ مچھوچھو میں کم سے لگے ہوئے لمبے اضافی بال نیم گرم پانی کی مدد سے اتارے۔ آنکھوں سے لینز نکال کر محفوظ کر لیے۔ زخموں کا معائنہ کیا۔ کتوں کے کاٹنے سے بننے والے نغصے نغصے گزروں میں جما ہوا خون بھرا ہوا تھا جسے میں نے کریدنا مناسب نہ سمجھا۔ پھر پور شاور لینے کے بعد جب میں ہاتھ روم سے نکلا تو بازو اور پنڈلی میں شدید درد ہو رہا تھا جبکہ جسم نسبتاً ہلکا ہلکا ہو گیا تھا۔ زخموں کی نوعیت کو دیکھنے کے بعد مجھے ٹریٹ منٹ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ گمن میں کو بھیج کر بالائی منزل سے فرسٹ ایڈ کٹ منگوائی۔ اس کی معافیت سے زخموں کی بیڈنگ کی۔ دو چار گولیاں پھانسیں اور بیڈ پر دراز ہو گیا۔ باورچی کو میں نے ہدایت کی کہ جو میک میڈم جاگیں، انہیں میری آمد کی اطلاع دی جائے۔ سیوا دار ماں کا خصوصی طور پر خیال رکھنے کی تاکید بھی کر دی۔ ملتان سے نکلنے کے بعد مجھے اچھی اور گہری نیند نصیب نہیں ہوئی تھی۔

چونکہ خونی تنگ و دو کا انجام فتح تھا، اس لیے ممکن عذاب جاں نہ تھی بلکہ فرحت افزا تھی۔ میڈم نے مغویوں کا کھون لگانے کا کام سونپنا تھا جو درحقیقت کامیاب رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں ایسی انجھی ہوئی ڈور تھائی تھی جس کے کسی سرے پر کاسیائی کا سہرا انہیں سچا تھا مگر میں نے نہ صرف کھون نکالا بلکہ انہیں یہ سلائی اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ میڈم ٹکلیلے نے میرے علاوہ اپنے تجربہ کار گینگ کو میر و شاہ کی سربراہی میں اماں اور سیو کی بازیابی پر روانہ کیا تھا۔ چونکہ میں نے انہیں نور پور میں نہیں دیکھا تھا، اس لیے میں یہ مجھے میں حق بجانب تھا کہ وہ ابھی تک ٹاکسوں یا مار رہے ہوں گے۔ ان کے موبائل فون بند تھے مگر نہ میں جسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر گیسٹ ہاؤس کے کون پر ان سے رابطہ کرتا

اور ان کی کارگزاری پر استفسار کرتا۔

خانزادی آسا پوٹس میں ہاتھ کی تھی۔ میں جب بھی اس کے بارے میں سوچتا تو دل میں ایک ٹیس اٹھتی تھی۔ میرا ضمیر بالواسطہ طور پر اس پر بیٹنے والے غیر فطری واقعات کی ذمہ داری مجھ پر ڈالنا اور طول کر دیتا تھا۔ اس کا دھندلا چہرہ چشم تصور پر طالع ہو گیا۔ وہ ہاتھ ترتیب میڈم ٹکلیلے، میاں دلیر اور یارن خان کے عقوبت خانوں کی یا تر اسے مل اتنی پڑا مردہ، منتقل اور شکست خوردہ نہیں تھی۔ اس کا چہرہ گل گون تھا۔ اس کے حسن کو جس بے دردی سے پامال کیا گیا تھا، انسانیت سوز تھا۔ دکھ ہوا۔ دماغ نے بہلا دیا۔ ”متم نہ کرو، اسانگلی نہیں جس کی ذات کی غلام گردشوں میں تا پاک قدم رکھے گئے ہیں۔ چونکہ وہ امیر زادی تھی، اس لیے واویلا زیادہ ہوا مگر نہ غریب زادیوں کی مصیبت درسی کے واقعات جیسے اشارے سے باہر ہیں۔“

مجھے بخشولو پار کی ضعف کے مارے جیتی چلائی سائیکل پر سوار ہو کر اس کی طرف جانے والے کھالے کا خیال آیا تو لیوں پر سکرا ہٹ آن ٹھہری۔ بند آنکھوں کے پردوں پر کھالے کا سنوٹا لیا ہوا چہرہ فرط حسرت و جذبات سے سرخ ہوتا نظر آیا۔ خوشی میں وہم کا کٹھنسا کا ٹپا چھ گیا۔ کھالاشوق جوش میں آسا کو لے کر بلوچ گھر پہنچا ہو گا تو حیدر خان نے اس کا سواگت کس انداز میں کیا ہوگا؟ کہیں بیٹی کو اجڑے حالوں دیکھ کر بہم ہونے والے خانزادے کے تمام تر غصے کا شکار ہی نہ ہو گیا ہو؟..... اگر اس کے ساتھ کوئی زیادتی ہوئی تو وہ پھر مجھ پر آگ بگولا ہو کر چڑھ دوڑے گا۔ حافیت کی ایک ہی صورت باقی تھی کہ اساقوری طور پر اپنے بابا کو خود پر بیٹنے والے جملہ واقعات سے آگاہ کر دے اور کھالے کی پوزیشن خان کی نظر میں میں بھتر ہو جائے۔ اسی ذہنی ادھیڑ بننے نے اپنی تمام تر شوریہ سری نیندی دیوی کی ولیز پر ڈھیر کر دی اور میں دنیا دانیہا سے غافل ہو گیا۔

کوئی دو بجے کا مکمل تھا جب میری آنکھ کھلی۔ میں نے دو چار بھر پور آنکھیاں لیں، منہ ہاتھ دھویا اور چکن کا رخ کیا۔ لنگ نے میرے استفسار پر بتایا کہ میڈم کو میرے آنے کی اطلاع دے دی گئی ہے جبکہ دونوں مہمانوں کو میڈم کے حکم پر کچی جھکے سپرد کر دیا تھا۔ میں یہ جان کر شدید متحیر ہوا اور میڈم کی بے اعتنائی غیر فطری لگی کہ میڈم نے ایک نظر سیوا دار اماں کو دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ وہ کراؤنڈ فلور پر آئی تھی، نہ اس نے ان دونوں کو اوپر بلا یا تھا۔ کجا آن کے لیے بلکان ہو رہی تھی اور کسی خطرے کو خاطر میں لانے

بغیر ویران بیلے میں جا پہنچی تھی۔ کجا انہیں قریب پا کر بھی ایک نظر دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔

میں ٹھوڑے بچے فارغ ہونے کے بعد میڈم کے بلاوے کے انتظار میں بی بی آن کر کے بیٹھ گیا۔ نصف گھنٹے بعد روم انٹرکام پر زینا نے میڈم کا پیغام دیا۔ میں چند لمحوں بعد اس کے آراستہ کمرے میں تھا۔ وہ بیڈ پر گاؤٹیکے کی ٹیک لگائے نیم دراز تھی۔ اس نے سر کی خفیف جنبش سے میرے سلام کا جواب دیا اور صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گیا تو وہ بغور مجھے دیکھنے لگی۔

میں نے کہا۔ ”میڈم! کیا بات ہے؟ آپ پریشان دکھائی دے رہی ہیں۔“

اس نے جواب دینے کے بجائے میٹرز پر بڑا ہوا موبائل فون اٹھا لیا اور کوئی نمبر ملانے لگی۔ میں اس کے غیر متوجہ رویے کو دیکھ کر اچھکے گیا۔

اس نے کرم کلر کا ٹیس سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ دول کی جھار والی اکوٹ اس پر بچ رہا تھا۔ چمک دار زلفیں شانوں پر بکھری ہوئی تھیں۔ ہلکے پھلکے میک آپ نے اس کی وجاہت کو کمیز کر دیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت دکھائی دے رہی تھی مگر اس کے چہرے پر طاری تنجید اور نظر و ترد کی پرچھائیاں دیکھ کر مجھے شدید گھٹن کا احساس ہونے لگا تھا۔ وہ میری موجودگی سے بے نیاز ہو کر فون کاٹوں سے لگائے بول رہی تھی۔ ”فضول باتیں نہ کرو، رپورٹ دو۔“

مجھے گزب کا احساس ہوا۔ وہ وحش کی جانے والی رپورٹ کو کال متانت سے سنتی رہی مگر تدرے طنز بے لچھے میں بولی۔ ”نہیں شاہجی! تم ایسی ہی لو کہتم ہو مجھے ہو گئے۔ تمہارے دماغ کو ذنگ چاٹ چکا ہے۔ تمہاری ساری گفتگو میں کارآمد بات یہ ہے کہ ہمارا مطلوب مال نور پور میں ہے۔ کہاں؟ کس کے پاس؟ یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ ہے ناں؟“

میں سمجھ گیا کہ وہ میر و شاہ اور بیاجی کی کارکردگی سے ناخوش تھی۔ ان کے لے لے رہی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ ”کیا ہمارے کام میں اتنی مہلت ملتی ہے، جتنی تاخیر تم لوگوں نے کر دی ہے؟ ہرگز نہیں۔ یہ آریا پار والا دھندلا ہے۔ وہ چھوٹا سا گاؤں، جس میں یہ مشکل سو کے قریب گھر ہیں، وہاں سے میری حیطر ارمی اہانما ڈھونڈنے میں نا کام رہی ہے۔ شاہجی! تم اچھی طرح جانتے ہو کہ یارن خان کیا چاہتا ہے؟ کیا میں شکست تسلیم کرتے ہوئے اس کے آگے سر جھکا دوں، اپنا بنا بنا سیٹ آپ اس کے حوالے کر دوں اور برغائلوں ہی زندگی گزاروں؟“ تھوڑے وقفے کے بعد

بولی۔ ”نہیں! تم ملتان آ جاؤ۔ تمام ساتھیوں کو لے آؤ۔ شہر یا رکلیا انہیں یارن خان کے بچوں سے نکال لایا ہے۔“

اس نے منہ بنا کر فون بند کر دیا۔ پھر دوسرا نمبر ڈائل کیا۔ نخوت سے بولی۔ ”سراج الدین! کوئی چلا کر کسی کو زمین چٹانا بڑی بات نہیں ہوئی۔ بڑی بات یہ ہے کہ سینے کی طرف آتی ہوئی کوئی کو جھکا کر دے کر خطا کر دیا جائے۔ پھر کیا ہوا کہ تم لوگ ابھی تک ایک چھوٹے سے مشن میں الجھے ہوئے ہو؟“

وہ بیاجی کی کلاس لے رہی تھی۔ دور بیڈ کر کان کھینچ کر واپسی کا حکم دے رہی تھی۔ فون بند کرنے کے بعد میری طرف متوجہ ہوئی، بولی۔ ”شہر یار! تمہارے پاس بتانے کے لیے کیا کچھ ہے؟“

میں نے بیاجی سے میک آپ کرانے سے لے کر سیوا دار اماں کو گیسٹ ہاؤس کے آخری کمرے میں پہنچانے تک کی جملہ رواد بلا کم و کاست پیش کی۔ وہ انہماک سے سنتی رہی۔ اس دوران اس کے لبوں سے ایک کھمکہ تعریف تک نہ نکلا۔ مجھے تند نظروں سے گھورتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں یاد ہے کہ میں نے تمہیں کیا مشن سونپا تھا؟“

”آپ نے مجھے نور پور میں اماں اور سیوا کا سراغ نکالنے بھیجا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”پھر؟“ وہ سپاٹ لچھے میں بولی۔

”میں نے اپنا کام مکمل کر دیا۔“ مجھے اس کا رویہ پسند نہیں آ رہا تھا۔

”یعنی؟“

”یعنی میں نے نہ صرف ان دونوں کو نہ صرف ڈھونڈ لیا بلکہ انہیں یارن خان کے عقوبت خانے سے یہ حفاظت نکال بھی کر لیا۔“ میرے لچھے میں قافری نمایاں آمیزش تھی۔

”کیا میں نے تمہیں یہ کہا تھا کہ تم یارن خان پر چڑھ دوڑو اور خون کی ندیاں بہا دو؟“ اس نے کاٹ دار انداز میں پوچھا۔

میرے حلق سے طویل سانس خارج ہوئی۔ میں سمجھ گیا کہ میں نے حکم کی نیل سے تجاوز کیا تھا جو آئے ناگوار گزرا تھا۔ میں خاموش رہا وہ درشت لچھے میں بولی۔ ”شہر یار! میں نے غنڈوں اور چوراہوں کا گروپ بنایا ہے، منتشر مزاج کے لوگوں کو ایک جھمکتے جمع کیا ہے۔ میں نے ایک منظم اور مربوط فرم بنائی ہے جس کا ہر فرد ایک معمول اور نظام کے مطابق کام کرتا ہے۔ تم نے حد سے تجاوز کیا، ایک طرح سے میری فرم کے قوانین سے بغاوت کی، جسے میں سخت ناپسند

کرتی ہوں اور اس روئے کو دورا کیٹنگ قرار دیتی ہوں۔“
اس کا انداز بڑا اٹھیک آمیز اور آسرا تھا۔ پہلی مرتبہ مجھے اپنے آپ کو اس کی سختی میں دینے کا فیصلہ بڑا لگا۔ میں نے اس کے لیے اپنی جان جو کھوں میں ڈالی تھی، شب بھر موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں اور وہ سناٹا جذبات سے نوازنے کے بجائے میری انسٹل کر رہی تھی۔ مجھے اپنی فرم کے اصول و ضوابط بتا رہی تھی۔ شدید ذہنی اذیت نے میری زبان گنگ کر دی۔ چند لمحوں تک اُسے دیکھتا رہا، پھر کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”تس میڈم! آپ نے بالکل درست کہا ہے۔ مجھے حد سے تجاوز نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی پر نادم ہوں اور معافی چاہتا ہوں۔“
دُکھ سے میرا لہجہ بھرا گیا اور میں نے اس سے نظریں ہٹاتے ہوئے دروازے کا رخ کیا۔

وہ دھاڑی۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟ تم شاید بھول گئے ہو کہ بغیر اجازت جانا یہاں کے آداب کے منافی ہے۔“ میں ملے بغیر ایک ذرا رُکا، بولا۔ ”میں نہیں بھولا۔ آپ بھول گئی ہیں کہ میں ایک دیہاتی آدمی ہوں۔ میں فارمیٹیر پر اتنا دھیان نہیں دیتا جتنا کام کی انجام دہی پر۔ آپ بھول گئی ہیں کہ آپ نے یہ کہہ کر کہ میں آپ کا دوست ہوں، نوکر نہیں، مجھے اوقات سے باہر کیا تھا۔ اسی ہوا میں اڑتا ہوا یارن خان کی حویلی میں داخل ہوا تھا۔ میں نے احتیاط برتی تھی کہ میرے ہاتھوں کسی کی جان تلف نہ ہو مگر مجبوراً مارا ماری کرنا پڑی۔ میں نہ کرتا تو خان کے پاؤں گاڑ دو مجھے پچھاڑ دیتے۔ خان پر ہاتھ ڈالنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ جب مجھے پتا چل گیا کہ میرے مطلوب کہاں مقید تھے تو کیا میں آپ کے پاس رپورٹ دینے کے لیے بھاگ آتا؟ اس دوران پھر اُدا ہوا یارن خان ان دونوں کا ٹکٹا نکال دیتا یا نہیں کہیں اور لے جا کر چھپک دیتا۔ ایسا ہی ہوتا نا؟ پھر کیا میں سر اٹھا کر آپ کو رپورٹ دیتا اور کہتا کہ جو کام میرے ذمے لگا گیا تھا، میں نے کر دکھایا، حکم سے تجاوز نہیں کیا۔ میڈم! آپ ٹھیک کہتی ہیں کیونکہ آپ مالکن ہیں، اس فرم کی مختیار کل ہیں جس کا میں معمولی سا نوکر ہوں، کسی کا دوست نہیں ہوں، اس لیے جو کہتا ہوں، وہ غلط ہوتا ہے۔ جو کرتا ہوں، وہ غلط ہوتا ہے۔“

میری آواز جذبات سے مغلوب تھی۔ سانس لے کر دوبارہ گویا ہوا۔ ”میڈم! مجھے کسی بھی ذمے نے اتنا مضطرب نہیں کیا جتنا آپ کی زبان سے ملنے والے ذمے نے کیا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ جب آپ کا موڈ ٹھیک ہو جائے گا، تب

بلایے گا، میں آ جاؤں گا۔“

میرا رویہ نامعقول تھا مگر اس وقت مجھے احساس نہیں تھا کیونکہ ٹھیک نے میرے حواس ختم کر دیے تھے۔ میں توقع لے کر میڈم کے کمرے میں آیا تھا کہ وہ میرے کارنامے پر خوشی سے پھولے نہیں سائے گی، وہ الٹا ناراض تھی اور میری دانست میں اُس کی جھکی بے عمل تھی۔ میں نے دروازہ کھول کر لکھنا چاہا تو میڈم کی جھکنا نہ آواز سنا لی دی۔ ”شہر یار! کم بیک۔۔۔۔۔“

میں تھما، آزر دگی سے بولا۔ ”نہیں پلیز! مجھے وہ بیڑے سے اتر کر ننگے پاؤں قالین پر چلتی ہوئی میرے عقب میں پہنچ گئی۔ شانے سے پکڑ کر اپنی جانب موڑتے ہوئے بولی۔ ”جذبات انسان کو اندھا کر دیتے ہیں۔ ہر معاملے کو جذباتی نظر سے دیکھو گے تو دھوکے پر دھوکا کھاؤ گے۔ تم نے ایک نہیں، دو بھانگ غلطی کی ہیں۔ سنا تمہیں یارن خان کے قریب ہرگز نہیں جانا چاہیے تھا کیونکہ تم نہیں جانتے کہ وہ کتنا موڈی اور خطرناک ٹانگ ہے۔ ڈسٹا ہے تو پانی تک پہنچتے نہیں دیتا۔ مجھے علم تھا کہ اس کی حویلی کے نیچے ایک طلسماتی دنیا آباد ہے۔ میں نے اُس میکروم سے متاثر ہو کر کسی سیریز تعمیر کرانی تھی۔ تم لا علم تھے، اوپر سے خالی ہاتھ بھی۔ تم نے جو کامیابی حاصل کی ہے، یہ بہت بڑی ہے مگر ذرا یہ سوچو، کیا یہ اتفاق کامیابی نہیں؟ کیا تم نے دانستہ طور پر احمقانہ قدم اٹھا کر موت کے منہ میں ہاتھ نہیں ڈالا؟..... ذرا بتاؤ تو..... اگر تم مارے جاتے تو میرا کتنا بڑا نقصان ہوتا؟“

اس کی جلتی ہوئی آنکھوں میں رخ بہتہ جمیل کھل گئی۔ میں حیرت سے اُس پل بھر میں بدل جانے والی حیرت کو دیکھنے لگا۔ وہ بولی۔ ”یارن خان اگر عام آدمی ہوتا یا دوسرے خاندانوں کی طرح بارکنگ ڈاگ ہوتا تو کب کا میرے ہاتھوں پکڑا گیا ہوتا۔“

اس نے شانے پر سے ہاتھ اٹھایا، میرا ہاتھ تھما اور کچھ کر صوفے تک لے گئی۔ ایک اداسے شکرانی، پھر صوفے پر دھکیل کر بولی۔ ”دوسری غلطی تم نے یہ کی کہ زندگی کی قیمت پر ہاتھ لگنے والی آسا کو تنے کھالے کے ساتھ روانہ کر دیا۔ کیا تمہیں یاد نہیں تھا کہ میں نے آسا کو کتنی بڑی قیمت وصول کر کے میاں دلبر حسین کے حوالے کیا تھا؟ تم نے ہی وہ رقم رگڑتائی سے وصول کی تھی۔ بھول گئے تھے کیا؟..... زندہ بھائی لاکھ کا ہوتا ہے۔ مرا آسا لاکھ کا۔ تم اگر آسا کو میرے

پاس لے آتے تو وہ یقیناً پہلے سے دگنی قیمت دے جاتی۔ حیدر خان کو تم اتنا نہیں جانتے، جتنا میں جانتی ہوں۔ وہ اپنی بدنامی کے گواہ خالد عرف کھالے کو فوراً یا بدیر کو لی مروادے گا۔ کیا سمجھے؟“

میرا دل دھک سے رہ گیا۔ میں نے اس رخ سے تو سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میڈم! مجھے یقین ہے کہ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ رہی بات آسا کو یہاں لانے کی تو میں اعتراف کرتا ہوں کہ مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی۔ میرا غیرت بھی میرے عمل کو قبول نہیں کر رہا تھا جب میں اسے بے ہوشی کی حالت میں رگڑتائی کے حوالے کرنے گیا تھا مگر آپ کے حکم کی تعمیل ضروری تھی۔ میں نے نئی مرتبہ سوچا، اپنے طور پر کہ میاں دلبر حسین کے تعاقب میں جاؤں اور آسا کو اس کی دلدل سے نکال لاؤں۔ پھر جب وہ مجھے نظر آئی تو مجھے اپنے خمیر پر پڑی ہوئی بھاری بھر کم سل ہٹانے کا موقع مل گیا۔“

”مالی نقصان تو کیا ناں؟“ وہ اپنی بات سے ہٹنے پر تیار نہیں تھی۔
”آپ کے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔“ میں نے منہ بنا کر کہا۔

”اگر ہر امیر آدمی یہی سوچ لے تو دنیا ناس اور شامی کا گہوارہ بن جائے اور ساری بھاگ دوڑ ہی ختم ہو جائے۔“ اس کے لہجے میں طنز تھا۔ ”تمہاری نا تجربہ کاری کو مد نظر رکھتے ہوئے میں تمہاری اس غلطی کو نظر انداز کرتی ہوں۔ آئندہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ سمجھے؟“

میں نے اُس جھکی سے نفی میں سر ہلایا، کہا۔ ”نہیں میڈم! آپ کو جب بھی تکلیف میں دیکھوں گا، ایسے ہی اگلے سیدھے کام کروں گا۔“
”کیا مطلب؟“ وہ چونکی، مجھے گھور کر بولی۔ ”یعنی ہر مرتبہ ایسا ہی کرو گے؟“

میں نے اشیات میں سر ہلایا۔ اس کے گال ختمتا اُٹھے۔ آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ برہمی سے بولی۔ ”اوہ یوکر بڑی مین! کیوں اپنی غلطی پر ڈٹ گئے ہو۔ ایسی حماقت کبھی نہ کرنا۔ کنوئیں میں گرے ہوئے آدمی کو نکالنے کے لیے کنوئیں میں اندھا دھند چھلانگ لگانے والا ذرا نقصان کر بیٹھتا ہے، فائدہ نہیں۔ تم مجھے بہت پیارے ہو اور میں تمہیں کھوتا نہیں چاہتی۔ کیا تمہیں اتنی سی بات کی بھی سمجھ نہیں آتی؟“ مجھے ایک جھکا سا لگا۔ اب سمجھا تھا کہ وہ کیوں اتنی برا بیٹھتی تھی کہ اسے میری کامیابی پر ذرہ بھر خوشی نہیں ہوتی

تھی۔ یہ عقدہ کھلتے ہی مجھے اس کا حتمی ہوا چہرہ بڑا بھلا لگا۔ میں نے کہا۔ ”کیا آپ جذباتی انداز میں نہیں سوچ رہی ہیں؟“

وہ ایک دم تھم سی گئی۔ صوفے پر سر ڈال کر، آنکھیں موند کر ہونٹ کاٹنے لگی۔ سوچنے لگی۔ اس کے گالوں کی باریک باریک شریا میں جھکنے لگیں۔

میں نے اس کا ہاتھ تھما، حوڑا یا کر متوجہ کیا اور کہا۔ ”میڈم! آپ کی فرم کے امور میں جذبات کا عمل دخل یقیناً قابلِ برداشت نہیں ہوگا۔ پھر آپ نے مجھے کامیابی پر مبارک باد دینے کے بجائے اس نقصان کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا جو ہوا ہی نہیں۔“

اس نے ایک جھکنے سے سر اٹھایا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”شہر یار! اماں، سیو اور بابا میتوں میرے نزدیک دنیا کے سب سے قیمتی انسان ہیں۔ انہیں مصیبت میں دیکھ کر میں باؤلی ہو گئی تھی کیونکہ میرا ان سے رشتہ ہے، تعلق ہے مگر تمہارا نہیں ہے۔ تمہیں اس وقت نہیں ہونا چاہیے تھا۔ دیکھو! وہ دونوں تو آگ میں گر گئے تھے۔ تم انہیں آگ سے نکالنے کے لیے گئے تھے۔ اپنے ہاتھ پاؤں بچا کر نکالے، احمقوں کی طرح چھلانگ تو نہ لگا دیتے۔ میں مانتی ہوں کہ تم نے میری خاطر یہ قدم اٹھایا۔ تم شاید یہی نہیں مانو گے کہ تم مجھے اتنے ہی پیارے ہو جتنا کہ سیو اور اماں مجھے پیارے ہیں۔ ہاں! جب مجھے پتا چلا کہ تم ان دونوں کو نکال لائے ہو تو مجھے ذرہ بھر خوشی نہیں ہوئی بلکہ میں یہ تصور کر کے کانپ اُٹھی کہ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو..... نہیں شہر یار! میں حق کہتی ہوں کہ تم نے میرا دل دکھایا ہے۔“

اس کی آنکھیں اس کے بیان کی تصدیق میں نم ہو گئیں۔ میں مارے استغاب و مسرت کے اُسے ایک ٹک دیکھنے گیا۔ وہ میری جانب کھٹک کر میرے پہلو سے لگ گئی، بولی۔ ”جب میرا شاہ میری حکم عدولی کرتا ہے، اول قول بکتا ہے، تب میں دیکھتی ہوں کہ تمہاری آنکھوں سے حیرانی جھکنے لگتی ہے۔ تم شاید سوچتے ہو گے کہ میں اس سے دیتی ہوں۔ نہیں! ایسا نہیں ہے۔ میں اس کا احترام کرتی ہوں کیونکہ مجھے اتنی بڑی سلطنت کی رانی بنانے والا وہی مضحکہ خیز حال علیہ والا میرا شاہ ہے۔ میں اس میرا شاہ کو دیکھتی ہوں جس نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر بٹھادیا۔ اسی طرح میں اُس شہر یار کو دیکھتی ہوں جسے دیکھ کر مجھے یقین ملتا ہے کہ دنیا میں خلوص نام کا جذبہ ابھی موجود ہے۔ میں نے تمہارے بارے میں کچھ ایسا سوچ رکھا ہے، جیسا

تمہارے وہم و گمان میں بھی نہیں۔

اس کی خسار آلود آواز ساعت میں اتر رہی تھی اور دل میں شگونے چھوڑ رہی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ یوں سے لگایا اور منوتا بولا۔ ”میڈم! آپ بہت گہری ہیں۔ مجھے انسوس ہے کہ میں نے آپ کو غلط سمجھا۔“

اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ بولی۔ ”ہاں! یہ ہوئی ناں بات..... مگر تم تو نہ چھلائے ہوئے بھی ایسے لگ رہے تھے۔ آدی اگر ہم جو توفیقی صداقت یہی ہوتی ہے کہ وہ ناراض دکھائی بھی دے۔ جو شخص غم چھپا کر مسکراتا ہے، چھپا کر بے پروا نظر آتا ہے اور غصے کو دبا کر مسکراتا ہے، مجھ کو وہ لوگوں کی مرضی کے مطابق نظر آتا چاہتا ہے یعنی منافق ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم دہرے پن کا شکار نہیں ہو۔ آئی لو پیو.....“

اس نے ایک جھٹکے سے میری گود میں اپنا سر رکھ دیا، بولی۔ ”بالوں میں انگلیاں پھیرو۔“

میرا ایک ہاتھ اس کے بدن کے نیچے تھا۔ دوسرا بالوں میں رچھ گیا۔ اس کے ٹھٹھیں بال انھیوں کی پوروں پر سر کنا جانتے تھے، دریا کی خشک ریت کی طرح۔ وہ کافی دیر تک ایسے ہی اوندھ منہ پڑی رہی، پھر بولی۔ ”کوئی بات کرواں!“

اس کے دل آویز رویے نے مجھ سے قوت گویائی چھین لی۔ میں نے دھڑکتے دل سے کہا۔ ”میڈم! آپ سب سے مختلف ہیں۔“

”ہوں! یو! واؤ! یفرنس! ارسبل آف یوٹی؟“ وہ چبکی۔

”نیں آئی نو میڈم! ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

”کیا آپ واقعی میرے لیے پریشان تھیں؟“

”تو کیا میں جھوٹ بولتی ہوں؟“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”میرا مطلب نہیں تھا۔“ میں جھینپ گیا۔

”تمہارا مطلب کچھ بھی ہو، میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”میں آپ کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ اگر مناسب سمجھیں تو وہی کہانی مکمل کر دیں جو آپ مجھے مس عالیہ کے کلینک میں سنانے لگی تھیں۔“

”چندو ماہی اور بابا گائمن والی؟“ وہ ہنسی۔

”جی وہی!“ میں نے کہا۔ ”انسان جس سے محبت کرے، اس کے بارے میں سب کچھ جاننے کا خواہش مند ہوتا ہے۔“

”ہاں! تم نے ٹھیک کہا۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دوں

گی مگر وقت آنے پر.....“

”بابا گائمن اور اس کے خاندان کے تحفظ کی پالیسی کیا ہے؟“

”ہوں.....“ اس نے پیری گود سے سر اٹھایا، پھر پڑے ہٹ کی اور بولی۔ ”بتاتی ہوں۔ تم فریج سے بوتل برف اور گلاس نکال لاؤ۔“

وہ پینا جاتی تھی۔ میں نے شگہ کناں نظروں سے اُسے دیکھا اور حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس کے ایما پر بیڈ پر تین چیزیں رکھ دیں۔ وہ صوفی چھوڑ کر بیڈ پر آگئی۔ آلتی پالتی مار کر بیڈ پر گلاس میں آگ انڈیل کر، سفید انگارے ڈال کر گھونٹ گھونٹ حلق میں اندھیلنے لگی، بولی۔ ”شہر یار! یہ تینوں اب بیڈ خیر باور میں محفوظ نہیں رہ سکتے کیونکہ میرے حوالے سے منظر عام پر آ گئے ہیں۔ جب تک وہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل تھے، زندہ اور محفوظ تھے۔ انہیں زندہ رکھنے کے لیے میں ان کی غربت کا کڑوا گھونٹ حلق میں اتار لیا کرتی تھی۔“ اس نے ایک بڑا گھونٹ بھرا اور گلاس خالی کر دیا، بولی۔ ”انسان کے پاس کروڑوں کا پیکیج ٹیلیس اور جائیداد ہو، تب بھی وہ اپنے پیاروں کو پانی پانی کو ترستا دیکھ کر صبر کرے، بہت صبر آزما ہے مگر میں نے اس عذاب سے صرف اس لیے مقاومت کیے رکھی کہ میرا دشمن ان پر وار نہ کرے۔ اب وہ بات نہیں رہی اس لیے میں نے انہیں ملتان میں رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ سخی محمد ان کے ساتھ ہے۔ چند دنوں میں ان کا معقول بندوبست کروں گی۔“

میں نے تعلیمی انداز میں سر ہلایا۔ اس نے میرے پوچھنے بتا میرے ذہن میں کلہانے والے سوال کا جواب دے دیا تھا۔ اس نے ایک اور آنکھیں جام تیار کیا۔ سر جھکا کر کچھ سوچا۔ ایسے میں اس کی انگلی نیچلے ہوٹن سے کھینچی رہی۔ سر اٹھا کر بولی۔ ”اب تم گھر جاؤ۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

میں نے اُس پر ایک بھر پور نگاہ ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ حسب سابق اس نے آواز دے کر دروازے میں روک لیا۔ میں نے پلٹ کر سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ ”تم نے میری توقع سے کہیں بڑا کام کر دکھایا۔ وہ جسے میرا وشاہ اور پیا جیسے کہا آدی بھی کرنے میں ناکام رہے۔ تمہاری دل داری ضروری سمجھتی ہوں۔ سچی پوچھتی ہوں کہ تمہیں کیا انعام دیا جائے؟“

پرانے وقتوں کے بادشاہ ایسے ہی پوچھتا کرتے تھے کہ بول، تجھے کیا انعام دیا جائے..... پھر بولنے والے کا منہ موتیوں اور ہیروں سے بھر دیا جاتا تھا۔ وہ بھی شاہانہ انداز

میں پوچھ رہی تھی۔ میں نے ایک طویل سانس لی۔ سوچا، آج انعام کا پوچھ رہی ہے، کل سلوک کا پوچھ گی، پھر بے ساختہ میری آنکھیں پھٹتی ہوئیں اُس کے سرخ اور ریلے ہونٹوں پر جا کر زک نہیں، بولنے لگیں۔ ”شاہ وقت کے سوال کا جواب دے لگیں۔“

وہ میرا جواب بھانپ گئی۔ ایک ذرا مسکرائی اور شوخ نظروں سے اجازت نامہ وہاں اچھالتی ہوئی آنکھوں کی زباں سے بولی، ”ٹھیک ہے۔ تمہاری مراد تمہاری جھولی میں ڈال دی جائے گی۔“

مسکرا کر بولی ”ٹھیک ہے۔ اس بارے میں سوچوں گی۔ فی الحال تو میں تمہارے لیے ایسا حنفہ سنہال رکھا ہے جس کے بارے سن کر ہی تمہارا دل بارغ بارغ ہو جائے گا، بتاؤں؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔“

”پوچھو تو سہی.....“ وہ ایک ادا سے بولی۔

”بتا دیں۔ آپ کا حنفہ یقیناً نا باب ہوگا۔“

”جب تم رنگو قسانی سے نونوں بھرا ہوا بریف کیس لائے تھے تم نے مجھے بتایا تھا کہ تمہارے ماں باپ کو قتل کرنے والا رنگو قسانی ہے۔ تم نے اسے پہچاننے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی اور اس سے بدلہ لینے کی اجازت چاہی تھی۔ یاد ہے نا؟“ اس کی آواز جیس جگنے لگی۔

میں نے چونک کر کہا۔ ”جی میڈم! مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ پھر؟“ رنگو قسانی کا خوفناک چہرہ میری آنکھوں کے سامنے ہلرا گیا۔

”چونکہ تم اس کے پاس اپنے کام سے نہیں گئے تھے، میرے جیسے پر گئے تھے، اس لیے اسے میزبانی کے آداب ملحوظ خاطر نہ رکھنے کی سزا دینا میرے لیے ضروری تھا۔ میرے حکم پر اس کی تلاش کا کام جاری تھا۔ کل شام اسے پورے والا کے علاقے عمر پور سے پکڑ کر سی ڈین میں پہنچا دیا گیا۔ میں نے سوچا کہ رنگو قسانی تمہارے لیے میری طرف سے بہترین تحفہ ثابت ہوگا۔“ وہ محنت سے بولی۔ ”کیوں؟ کیا خیال ہے؟“

میرا دل ہلچلا۔ بے ساختہ منہ سے نکلا۔ ”یو آر گریٹ میڈم! میں آپ کا پیا احسان بھی نہیں بھلاؤں گا۔“ وہ قافرانہ ادا سے دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔ ”میں کسی وقت تم سے فون پر رابطہ کروں گی۔ اب تم جا سکتے ہو۔“ میری بے اختیار نگاہیں اس پر ساکت ہو گئیں۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر، گلاس دکھا کر بولی۔

”ہو گئے؟“

میں نے جلدی سے انکار میں سر ہلایا۔

بولی۔ ”کیا تمہارے پاس سگریٹ ہے؟“

میں نے پھر سر کو دائیں بائیں جھنجھڑا دیا۔ وہ بے ساختگی آمیز مخمور لہجہ میں بولی۔ ”تو پھر زک کیوں گئے؟ جاؤ ناں.....“

☆☆☆

شام کا کھانا تناول کرنے کے بعد میں اپنے چھاز ادمون دین عرف موجو کے ہوم ورک والی کاپیاں چیک کر رہا تھا، میرے پہلو میں شانوفیسی چپک رہی تھی اور سختے درے فرزانہ پر چوٹیں کر رہی تھی جب کال تیل بجی۔ میں نے فوجی اختر کو بھیجا۔ تو بجی کہ چٹائی یا میرا وشاہ آیا ہوگا۔ مگر فوجی اختر نے واہیں آ کر کچھ سمیت بھی کو چونکا دیا۔ ”خالد آیا ہے۔“

وہ کیوں آیا تھا؟ میرے ذہن میں کئی دوسوے کلہانے لگے۔ میں نے اُسے ڈرائنگ روم میں بٹھانے کا حکم دیا۔ فوجی اختر چلا گیا تو شانوفی بولی۔ ”یہ سویا لو ہار تمہاری جان زندگی بھر نہیں چھوڑے گا بھائی!“

اس کے لہجے میں طنز کی آمیزش نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد کھانا میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کا حلیہ دیکھ کر دل کو ٹپکی ہوئی کہ خیریت ہی تھی کیونکہ وہ بن سنور کر، بال چوڑ کر آیا تھا۔ میں نے کھانے کا پوچھا تو اس نے کہا۔ ”نہیں یار! کھانا کھا چکا ہوں۔ چائے پلوا دو۔ پھر تمہیں مزے کی بات سنا تا ہوں۔“

میں نے بے آواز بلند فوجی اختر کو چائے بنالانے کا حکم صادر کیا۔ دروازے میں شانوفی جھانکا، بولی۔ ”بھائی کھالے! ہمارا گاؤں کیسا ہے؟“

ہم دونوں چوٹے۔ مجھے فرش پر پڑنے والے سایوں سے اندازہ ہو گیا کہ شانوفی کے ساتھ فرزانہ اور موجو بھی جھرتن گوش کھڑے تھے۔ کھالا اٹھا، دروازے میں گیا اور تینوں کے سروں پر دروائی انداز میں ہاتھ رکھ کر پیار کرتے ہوئے نور پور کے بارے میں بتانے لگا۔ جب تینوں کی کٹھنی ہوئی، جب انہوں نے کھالے کی جان چھوڑی۔

چائے پینے کے بعد اس نے میرے استفسار پر بتایا۔ ”شہرے! میں نے بھی زندگی میں نہیں سوچا تھا کہ میں اور بی بی جی اس طرح سائیکل پر سفر کریں گے۔ وہ بہت دھکی دھکی بات بات پر در رہی تھی۔ مجھ سے پوچھ رہی تھی کہ اسے نئی زندگی دینے والا نظیر اقبال کون ہے؟ کہاں کا رہنے والا ہے؟ میں اُسے ٹال رہا کیونکہ تم نے مجھے کہا تھا کہ میں

کھالے نے بات ختم کی اور صوفے سے پشت ٹکا دی۔ میں نے اُسے گھورا۔ ”تم تو نہ گتوار نکلے ہو۔ اس کے کارندے تمہارا پیچھا کر کے میرا دروازہ دیکھ گئے ہوں گے۔ مرد وادیاں لو کے کی اولاد!“

اس نے جواباً گھورا اور برہمی سے بولا۔ ”تو میکوں بدسوچھا ہے؟ واہ بھئی واہ..... مجھے یہ ڈر تھا اس لیے میں آگے پیچھے دیکھ کر یہاں آیا ہوں۔ میں نے راستے میں کئی رکستے بدلے۔ جب یقین ہو گیا کہ خان نے میرے پیچھے کسی کو نہیں لگایا، تب میں نے ادھر کا رخ کیا۔“

میں نے کہا۔ ”مگر وہ کیونکہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتا ہے؟“
”وہ تمہارا شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہے اور کیا کرنا چاہتا ہے۔ یار! کمال کرتے ہو تم بھی۔ ہر بات میں شک کے کیڑے نکالنے بیٹھ جاتے ہو۔ بری بات ہے۔“ وہ ہنستے سے اٹھ گیا۔

”نہیں یار! اس کی فہمیت بری ہے۔ وہ کسی کا احسان مند نہیں ہوتا۔ مجھے تو یہ وہم بھی ہے کہ وہ ہمیں اور آسا کو بھی پار کروادے گا، دیکھ لیتا۔“

اس نے مجھے ایسے دیکھا جیسے میرے سر پر سنگ لکل آئے ہیں۔ بولا۔ ”بہنہ! پار کروادے گا۔ جانتے ہو، وہ بی بی جی سے کتنا پیار کرتا ہے۔ اور وہ مجھے کیوں پار کروادے گا؟ میں نے اُس کا کیا بگاڑا ہے؟ ہیں؟“

میں نے اس کی ناراضی کی پروا نہ کرتے ہوئے خان سے ملنے سے تر ت انکار کر دیا۔ میں حیدر خان یا اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ برابر مجھے مانتا رہا۔ سمجھتا رہا کہ حیدر خان کا دل موم ہو گیا ہے۔ اس سے بنا کر کھنی چاہیے۔ ہم غریب لوگ ہیں۔ امیروں سے ٹکراؤ ہمارے بس کی بات نہیں تھی، وغیرہ وغیرہ۔ میں نے اُس کا پوچھا۔ ”یار کھالے! آخر مجھ اس سے ملنے کا کیا فائدہ ہوگا؟“

”آخر تمہیں نقصان بھی کیا پہنچے گا؟“ وہ زچ ہو کر بولا۔ ”بھلے آدمی! مل کر دیکھو تو کسی کو رو کیا کہتا ہے؟ کیا چاہتا ہے؟ اگر اس کی کوئی بات دل کو لگے تو ٹھیک ورنہ تم اپنے گھر خوش، وہ اپنے گھر۔“

میں نے اُسے ڈرانگ روم میں چھوڑا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ فون پر میڈم ٹیکلے سے رابطہ کیا۔ شکر ہوا کہ اس نے کال انیڈ کر لی۔ میں نے اُسے مختصر الفاظ میں کھالے کی آمد اور سردار حیدر خان کی خواہش کے بارے میں بتایا، وہ بولی۔ ”تمہارا دوست ٹھیک کہتا ہے کہ تمہیں اس سے مل لینا چاہیے۔ اُسے کہہ دو کہ تم حیدر خان سے کسی ہوٹل میں کل

میاں دلبر حسین کو بھی بھر کر گالیاں دیں۔ بی بی جی نے کہا۔ ”بابا! میں جانتی ہوں کہ شہراہی بینک کی وجہ سے آپ کا دشمن بنا تھا۔ اس نے مجھے چھوٹا تک نہیں۔ میاں دلبر اور یارن خان آپ کے خیر خواہ تھے جنہوں نے مجھے زندہ رہنے کے قابل نہیں چھوڑا۔“

باپ کو کوئی کاچہرہ انیڈ بن کر شہر مارا تھا۔ اس نے سر ہکا لیا۔ بیٹی بولی رہی۔ ”میں چاہتی ہوں کہ آپ اس کینے میاں دلبر اور شیطان یارن خان کو زندہ رہنے کے قابل نہ چھوڑیں۔ وہ سب سب کمر میں گئے تو مجھے چین آئے گا۔“

سردار حیدر کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ ہاتھ کپکپانے لگے تھے۔ اس نے بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ وہ دونوں مردوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا اور شہرے کو بچھڑے گا نہیں۔ پھر دونوں باپ بیٹی مجھ سے تمہارے ٹھکانے کا آتا چتا پوچھنے لگے۔ میں نے انہیں ٹال دیا اور صبح ہونے سے قبل لوٹ آیا۔ آج سہ پہر کو جب میں چوک قریبی کے ہوٹل پر

چائے پی رہا تھا، حیدر خان کا ایک ہرکارہ مجھے ڈھونڈتا ہوا وہاں پہنچ گیا۔ وہ کار میں آیا تھا اور مجھے اپنے ساتھ حیدر خان کے ڈیرے پر لے جانے پر مصر تھا۔ چونکہ دیہاڑی دار ڈرائیور ہلنگ پر تھا، اس لیے میں نے معذرت کرنی اور کہا کہ پھیلا لے نور پور جاؤں گا اور واپسی پر خان کے دارے کا چکر لگواؤں گا۔ پھر میں نے ایسا ہی کیا۔ تیار شیار ہو کر دارے پر پہنچ گیا۔

بڑا خان میرا انتھرا تھا..... ہنسوت! وہ کھالے کو ہار کے انتظار میں دارے کے برآمدے میں ٹہل رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر خاص بہانوں والے کمرے میں لے گیا۔ تم سے ملنے کی ضد کرنے لگا۔ میں نے اُسے بتایا کہ میرا تم سے مسلسل رابطہ نہیں ہے اور نہ ہی مجھے تمہارے شیے ٹھکانے کی خبر ہے۔ مجھے مانتا ہے میں ہر طرح سے تاکا ہونے کے بعد اُسے کچھ آئی کہ میں کسی بھی صورت اسے تمہارے گھر کا پتا نہیں

بتاؤں گا۔ تب اس نے پینتہرا بدلا اور مجھے کہنے لگا۔ ”کھالے! تم میرے ساتھ ملنا چلو اور اُسے تلاش کرو۔ جہاں کہیں ملے، اُسے میرے پاس لے آؤ۔ اگر نہ ملا تو واپس آ جانا۔“

میں نے مجبور اُس کی بات مان لی اور اس کے ساتھ یہاں آ گیا۔ اس نے مجھے اپنا ڈینک کارڈ جس پر اس کا موبائل فون نمبر چھپا ہوا ہے اور دو ہزار کے کرائے کے نوٹ تھا کر تمہاری تلاش میں روانہ کر دیا۔ یوں میں تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔“

اس پر تمہاری حقیقت نہ کھولوں۔ پورے راستے میرا دل طلق میں اٹکا رہا۔ ڈرتا رہا کہ کوئی ہمیں روک نہ لے۔ وہ دیکھی برقعے کی وجہ سے دیکھنے میں بوسمی لگتی تھی۔ بولی تھی تو جوان آواز نکلے کھول دیتی تھی۔ جو بھی ہم بلوچ نگر کے قریب پہنچے، وہ اچھل کر سائیکل سے اتر کر اور پوچھنے لگی۔ ”خالدا! تمہیں میری قسم! آج بتاؤ۔ ظفر اقبال کون ہے؟“

میں نے پوچھا۔ ”آپ کو کیا شک ہے؟“
”وہ سوچ میں پڑ گئی، بولی۔ ”وہ دیکھنے میں بچپان تھا۔ بولنے میں شیطانی سی جگہ اس کی آواز میری سنی لگتی تھی۔“

چہرہ بھی دیکھا دیکھا لگتا تھا۔ وہ مجھے اور میرے خاندان کو جانتا تھا مگر میں اسے نہیں جانتی ہوں، سچی پوچھ رہی ہوں۔“
اس نے مجھے اپنی قسم دی تو میں خود کوچ بولنے سے

روک نہ پایا اور بول پڑا۔ ”بی بی جی! وہ کوئی اور نہیں تھا، میرا یار تھا؛ شہراہ خان..... اس نے سوانگر رچایا ہوا تھا بھی آپ کی نظریں دھوکا کھا گئیں۔“

وہ کچھ بچی نظروں سے مجھ دیکھنے لگی۔ دل یقین کرتا تھا۔ دماغ مسکرتا۔ سرد انداز میں بولی۔ ”مگر اس نے مجھے یارن خان کے تھانے سے کیوں نکالا؟“

میں نے اُسے تمہارے بارے میں صاف صاف بتا دیا۔ وہ رو نہ گئی۔ کہنے لگی۔ ”مجھے کیا ہو گیا ہے؟ میں برے بھلے کی بچپان کھینچ رہی ہوں۔ ابھی اُسے کتنا قرار دیتی ہوں۔ ابھی اسے فرشتہ سمجھتی ہوں۔ خالدا! یہ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ کیا میں پاگل ہو گئی ہوں؟“

مجھے اس کی حالت پر ترس آتا تھا۔ میں نے اُسے سائیکل پر بٹھایا اور اس کے اصرار پر بلوچ نگر سے کچھ فاصلے پر واقع اس کے باپ کے ڈیری فارم پر چھوڑا اور بڑے خان کے دارے پر پہنچ گیا۔ وہ زنان خانے میں تھا۔ میں نے سوئے ہوئے نوکر کو چکا کر بڑی مشکل سے خان کو چکا لانے کے لیے اندر بھیجا۔ تھوڑی دیر بعد خان آنکھیں ملتا ہوا دارے پر آ گیا۔ ناوقت چگائے جانے پر خاصا برہم

تھا۔ پریشان بھی تھا۔ میں نے تحلیل میں اسے بی بی جی کے بارے میں بتایا تو اس کی سستی ایک دم اُٹھ چھو ہو گئی۔ عام حالات میں وہ اپنے کن مینوں کے علاوہ دارے سے نہیں

لگتا۔ بی بی جی کا سن کر میرے ساتھ ڈیری فارم پر دوڑا چلا آیا۔ دونوں باپ بیٹی کی ملاقات کا منظر بڑا دردناک تھا۔

سردار حیدر خان مجھے اور خانزادی کو ساتھ لیے زنان خانے میں اپنے بیڈ روم میں آ گیا۔ اس نے میری موجودگی میں ہی بی بی جی سے کرید کرید کر پوچھا۔ یارن خان اور

کے وسط میں اسپرنگ بیڈ لگا ہوا تھا۔ ایک طرف صوفے اور ٹیبل گلی ہوئی تھی۔ ان کے پیچھے وال ٹوال پر دھبہ لہرا رہا تھا۔ میں مقررہ وقت پر پہنچا تھا۔ چونکہ میرے پاس ایک گھنٹا فراغت تھی، اس لیے میں کمرے کو اپنے انداز میں ٹھونک بجا کر دیکھنے لگا۔

پانچ بجے میں نے کھالے سے رابطہ کیا اور اسے ہوٹل کا نام اور کمر نمبر بتا دیا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد مجھے کال کی، بولا۔ ”خان جی سے بات ہو گئی ہے۔ وہ ٹھیک ہے۔ تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔ یار شہرے ادھیان رکھنا۔ کوئی ایسی سیدھی بات مت کر دینا۔“

میں نے ہنستے ہوئے دلا سادیا۔ ”فکر نہ کرو۔ میں تمہاری کہتا عاشق بھیر مشوق“ قسم کی محبت کو ذہن میں رکھوں گا۔“

اس نے حسب توقع شایان شان جذبہ خیر رگلی پیش کیا۔ میں نے ہنستے ہوئے فون بند کیا اور میڈم سے رابطہ کیا۔ اسے رپورٹ دی، وہ بولی۔ ”شہر یار! حیدر خان سیاسی مگر گٹ ہے۔ بھرے والا آدمی نہیں ہے۔ تم اپنے کان اور آنکھیں کھلی رکھنا۔ ملاقات کے دوران ان افغانوں سائیٹلٹ موڈ پر کر دینا۔ میں کال کروں گی، تم ریسیور کے خاموشی اختیار کر لینا تاکہ میں تم دونوں کے بیچ ہونے والی گفتگو سنتی رہوں۔ میری مشاورت کی ضرورت محسوس کرو تو ہاتھ روم میں جا کر بات کر لیتا۔ اور ہاں! تم نے برابری کی سطح پر اس سے بات چیت کرنی ہے۔“

فون بند ہو گیا۔ میں تنہی سی اسکرین کو گھورتا رہا۔ چھ بجے حیدر خان کو روم سرور نے میرے کمرے میں پہنچا دیا۔ میں نے میڈم کی ہدایات کے مطابق برابری کی سطح پر کھڑے ہو کر سردار حیدر خان کا استقبال کیا۔ وہ میرے ساتھ چلتا ہوا صوفے پر آن بیٹھا۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ اکیلے آئے ہیں؟“

وہ بولا۔ ”نہیں۔ گارڈز کو نیچے پارکنگ میں چھوڑ آیا ہوں۔“ اس کی بھاری اور کرک دار آواز کمرے میں گونجی۔ مجھے وہ وقت یاد آ گیا جب میں اس فرعون کی نیلے والی حویلی کی ایک چارپائی پر بے حس و حرکت پڑا تھا اور وہ فرعونیت بھری آواز میں مجھ سے پوچھ رہا تھا۔ ”بتاؤ نے بھئی کے بیچے! خانزادی کہاں ہے؟“

تب میں نے اسے بتایا تھا کہ وہ میاں دلبر حسین کے پاس ہے تو اس کی شکل گڑبگڑ گئی تھی۔ شاید اس نے میری بات کا یقین بھی نہیں کیا تھا۔ مقام ملاقات کی نوعیت بدل گئی

تھی۔ اس کی شخصیت کا وہ دبہ جو ہم دیہاتوں کی سرشت میں گھلا ہوا تھا، آج بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میں نے انٹرکام پر فاسٹ فوڈ اور ڈرنکس کا آرڈر نوٹ کرایا اور اس کے قریب صوفے پر آن بیٹھا۔ اس نے حسب معمول آف وائنٹ کرڈز کی کا بہترین سوٹ اور کالے رنگ کی واسکٹ زیب تن کی ہوئی تھی۔ گرم ادنی مثال کندھوں پر مخصوص انداز میں ڈال رکھی تھی۔

مجھے دیکھتے ہوئے سرانگنی زبان میں پیار سے بولا۔ ”شہرے پتر! اوڈ اوڈ ای ہوندائے۔ نکا ہمیش کیسے نکائی رہندائے۔ وڈا معافی سکے تان وڈائی، نکا من وڈے تان وڈائی!..... ڈیکھ! میں جیڈے کوکوں معافی ممکن آیاں۔“

(شہرے پتر! بڑا بڑا ہی ہوتا ہے۔ چھوٹا ہمیش چھوٹا ہی رہتا ہے۔ بڑا اگر معافی مانگے تو یہ اس کی بڑائی اور چھوٹا مان جائے تو یہ اس کی بڑائی ہوتی ہے۔ دیکھو! میں تم سے معافی مانگنے کے لیے آیا ہوں)

مجھے ایک لمحے کو کانوں سے پر یقین نہیں آیا۔ ایسے ہی وقت میڈم کی کال آ گئی۔ فون میرے ہاتھ میں تھا۔ اسکرین کے بلیک کرنے پر میں نے غیر محسوس انداز میں کال ریسیور کر لی، کہا۔ ”خان جی! ان باتوں کو چھوڑیں۔ جو ہوتا تھا، ہو گیا۔ آگے کیا ہوتا ہے، یہ سوچنے کی بات ہے۔“

وہ بولا۔ ”نہیں شہرے! دلوں میں میل ہو تو بیٹھنے اور باتیں کرنے کا فائدہ نہیں۔ جب مجھے خانزادی نے بتایا کہ تم نے اُسے کینے یارن خان کی حویلی سے نکالا تو میرا سر فخر سے بلند ہو گیا کہ میرے خاندان کا جوان اپنے خاندان کی گنج سنبھالنے جوگا ہو گیا ہے۔ میں نے اسی وقت تم سے ملنے اور تمہارا شکریہ ادا کرنے فیصلہ کر لیا۔“

وہ واقعی سیاست دان تھا۔ اس نے میری مہین کو اغوا کر لیا تھا۔ اسے اپنی ہوس کی بیہوش چڑھانا چاہتا تھا۔ میرے چاچا اور چچی کو گھر سمیت جلا کر خاکستر کرنے والا مرکزی کردار وہی تھا جبکہ اس کے نزدیک میں نے اس کو اغوا کیا تھا۔ ان سب باتوں پر پردہ ڈال کر میرا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ میڈم نے بیچ کہا تھا کہ وہ سیاسی مگر گٹ تھا۔ رنگ بدل کر وار کرتا تھا۔

میں نے کہا۔ ”میں نے جو کچھ کیا، اسما کے لیے کیا، آپ کے لیے نہیں۔ چونکہ آپ اس کے والد ہیں، اس لیے میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں۔“

اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ میں نے اس کی بیٹی کا نام لیا تھا۔ اسے یہ گوارا نہیں تھا۔ بجلی مرتبہ جب میں نے اسما

کا نام اس کے سامنے لیا تھا تو اس نے پھاڑ کھانے کے سے انداز میں تجویز کی تھی۔ ”اپنی کندی زبان سے خانزادی کا نام مت لو ورنہ آج ہی زبان کاٹ دوں گا۔“

آج اس نے یہ کڑوی گولی طلق میں اتار لی تھی، بولا۔ ”شہرے خان! مجھے تم پر فخر ہے۔ میں خانزادی کا بابا بن کر نہیں، بلوچ خانوادے کا بڑا بن کر تم سے بات کرنے آیا ہوں۔ مجھے فخر ہے کہ تمہاری رگوں میں اسی غیرت مند خاندان کا خون دوڑ رہا ہے، اس لیے چل کر آیا ہوں۔ مجھے تمہاری مدد درکار ہے۔“

میں چونکا۔ ”کیسی مدد؟ میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ وہ میری طرف جھک آیا، راز داری سے بولا۔ ”یارن خان نے خاندان سے باہر شادی کی تھی۔ تمہیں علم ہے اس بات کا؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”وہ کسی گندے خاندان کی عورت تھی۔ یہی وجہ ہے یارن خان کی آنکھوں پر بھی بے غیرتی کی چڑھ گئی ہے۔ خانزادی اسامہ شے میں اس کی بیٹی بچتی لگتی تھی۔ دشمنی کے بغیر اس نے اپنی بیٹی کے ساتھ منہ کالا کیا۔ کیا یہ بات قابل معافی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں خان جی! خاندان کی بیٹی، سگی بیٹی جیسی ہوتی ہے۔ اس پر پہلی نگاہ ڈالنا بے غیرتی ہے۔“ اس کے بدن کو جھینکا لگا۔ یہ کڑوی گولی لکھی شکل تھی مگر ناچار نگل گیا، بولا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ جو آگ اس نے خاندان میں لگا دی ہے، وہ اس کے گھر میں بھی بھڑکے۔“ ”یعنی آپ چاہتے ہیں کہ اس کی بیٹی کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کیا جائے جیسا آپ کی بیٹی کے ساتھ ہوا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں..... تاکہ اس کے پاؤں چلیں۔“ اس نے تھوک لگلا، چہرہ متحیر ہوا مگر غصہ ڈبا کر بولا۔ ”اسے پتا چلے کہ کسی بھٹی پر ہاتھ ڈالنے کا انجام کیا ہوتا ہے۔“

اس کی آنکھیں شعلہ بار ہوئیں اور سانس پھول گئیں۔ تھوڑے سے توقف کے بعد بولا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم اس کام میں میری مدد کرو۔ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ ہڈی ہیر جواب دینے لگے ہیں جبکہ یہ جوانوں کا کام ہے۔ تم لاہور جاؤ اور اس کی بیٹی خانیہ خان کو اٹھا لاؤ۔ اس طرح کہ پتا بھی چلے کہ وہ اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ اصل گئی ہے۔ میری بات سمجھ رہے ہوں؟“

میں اُس کے پل پل سرخ ہوتے چہرے کو بڑے غور

سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی امید بھری نظروں کے جواب میں میں نے لیٹی میں سر ہلایا، کہا۔ ”نہیں خان جی! میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ آپ کو بھی مشورہ دیتا ہوں کہ آپ بھی وہ کام نہ کریں جو یارن خان نے کیا ہے۔“

اسے میرا مشورہ ایک آنکھ نہیں بھایا۔ منہ بنا کر بولا۔ ”میں نے کہا تھا کہ مجھے تمہاری مدد چاہیے، نصیحت کی بارش میرے دل میں بھڑکنے والی آگ کو نہیں بجھا سکتی۔ اس کام پر جتنا بھی خرچ آئے، میں دینے کے لیے تیار ہوں۔ دس، بیس، پچاس..... جتنے لاکھ بھی لگیں، میں دینے کو تیار ہوں۔ بولو!“

اس کے دل کی بات زبان پر آگئی تھی۔ میں نے استہزاء سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کا مجرم اکیلا یارن خان ہی نہیں، میاں دلبر بھی ہے جس نے یاری کی آڑ میں آپ کی پیٹھ میں چھرا کھوپا ہے۔“

وہ تڑپ کر بولا۔ ”بے غیرت یارن کے بعد اس کی باری ہے۔ میں اس کتے کو کسے بھول سکتا ہوں۔“ میں نے ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد واٹ روم کا قصد کیا۔ فون پر میڈم کی کال چل رہی تھی۔ میں نے فون کان سے لگا لیا اور نہایت مدغم آواز میں بولا۔ ”میڈم! آپ نے اس کتے کی باتیں سن لیں؟“

اس کی آواز کان میں گونجی۔ ”اس سے دو کروڑ میں سودا ملے کر لو۔ آدمی ادا نہیں ہلے، آدمی مال کی وصولی پر۔“ میں نے مزاحمت کی۔ ”مگر میڈم.....“

”فضول باتیں نہ کرو۔ جو کہتی ہوں، وہ کرو۔“ اس کا لہجہ سخت تھا۔

میں واٹ روم سے نکل کر خان کے پاس آیا، کہا۔ ”خان جی! میں آپ کی باتیں سن اور سمجھ چکا ہوں۔ میں آپ کی مشکل آسان کر سکتا ہوں۔ آپ کو اقامت کی آگ ٹھنڈی کرنے کا موقع دے سکتا ہوں مگر اس کی قیمت آپ کو ادا کرنا ہوگی۔“

وہ خوش ہو گیا۔ ”ہاں ہاں بولو! مجھے منظور ہے۔“

”آدمی رقم ایڈوانس، آدمی کام ہونے پر۔“ اس نے اس شرط پر کوئی اعتراض نہیں کیا اور بولا۔ ”دس دن کے اندر تمہیں رقم پہنچا دوں گا۔ کام ہونے میں کتنا وقت لگے گا؟“

میں نے کہا۔ ”دس دن یا ایک ماہ..... گولی مارنے سے عزت پر دھانکا نام مشکل ہوتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔ آپ کا کام ہو جائے گا۔“

اس نے مجھے تاکید کی کہ میں اس ڈینک کا تذکرہ خالد عرف کھالے لوہار سے ہرگز نہ کروں۔ میں نے ہامی بھری۔ اس دوران تو واضح کا سامان میز پر سرد کر دیا گیا۔ اس نے ایک سینڈویچ اور کولڈ ڈرنک لیا۔ وہ سیاست دان تھا۔ سیاسی ہنڈیا میں جھوٹ کی ترکاری ابلانے کے ہنر میں یکساں تھا۔ اس نے خوشامدانی باتوں سے میرا دل موہنے کی بھرپور کوشش کی۔ خاندانی غیرت اجماری۔ کئی ٹھٹھے اور سہانے خواب میری جان کی آنکھوں کے حوالے کرنے کے بعد اس نے رخصت چاہی۔ میں اُسے گیلری تک ”سی آف“ کرنے آیا۔ ایسے میں میرے لبوں پر بھی دکھاوے کی مسکراہٹ چلی ہوئی تھی۔

میں نے کمرے میں آ کر دروازہ بند کیا۔ بیڈ پر اُلٹی پالٹی مار کر بیٹھ گیا۔ فون کان سے لگا کر بولا۔ ”میڈم! یہ آپ نے کیا، کیا؟ کیا اب میں یارن خان کی بیٹی کو اغوا کرنے لاہور جاؤں گا؟“

اس نے ہنستے ہوئے میری بات کاٹ دی، بولی۔ ”نہیں جانم! تمہیں کچھ بھی نہیں کرنا ہوگا۔ دیکھتے جاؤ، میں کیا کرتی ہوں۔“

”مگر.....“

”اگر مگر تم کرو۔ فوراً کرا چھوڑ دو اور فوراً فلوور پر ردہ نم فوراً فلوور میں آ جاؤ۔“

”کیا مطلب؟ کیا آپ بھی اسی ہوں میں ہیں؟“ میں حیران رہ گیا۔

”تو کیا میں تمہیں اکیلا چھوڑ سکتی ہوں۔ کم آن! اس نے کہا اور کال منقطع کر دی۔ میں کمرے سے نکلا۔ طویل راہداری کے آخر پر واقع سبزیاں چڑھ کر چوٹی منزل پر پہنچ گیا۔ کرا نمبر چار سو آٹا لیس تلاش کرنے میں دقت پیش نہیں آئی۔ دستک کے جواب میں میڈم نے دروازہ کھولا۔ میں اسے دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ وہ سرخ اور زرد رنگ کے نقیس استراحتی سوٹ میں تھی۔ سیدھی دلی میں آتر گئی کیونکہ اپنے نقاشی لباس میں وہ تیار و تیار رہی تھی۔ میں نے اُسے

اکثر جینٹ شرت میں دیکھا تھا۔ وہ میرے انتہاک کوتاہ گئی، ایک ذرا مسکرا کر بولی۔ ”کیا باہر ہی کھڑے رہو گے۔ اندر آ جاؤ۔“

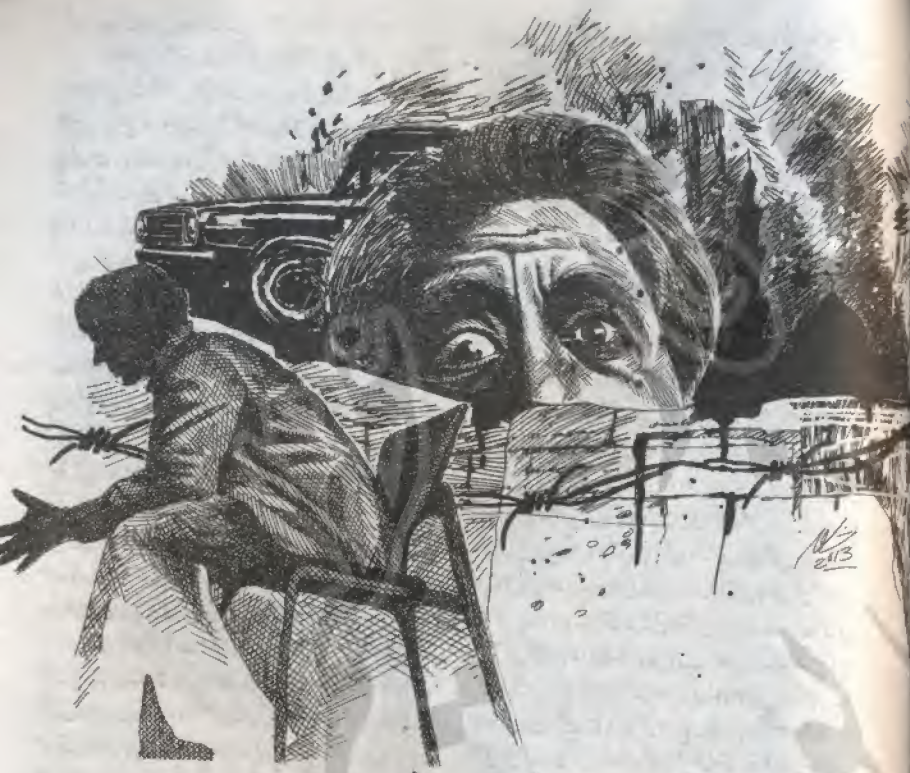
کمرے کی تزئین و آرائش ویسی تھی جیسی نچلے فلور پر دیکھ آیا تھا۔ بے آواز چلتے ہوئے ٹی وی سے چوٹی ہوئی مختلف رنگوں کی کرٹیں قالین اور دیوار و در پر تھرک رہی تھیں۔ نرم دودھیائی روشنی میں، میڈم کی ہوش ربا مودگی میں کرا خواب ناک کیفیت پیدا کر رہا تھا۔ وہ میرے آگے چلتی ہوئی انٹرکام تک آئی۔ مینو سلپ پر لگا ہوا دوڑاتے ہوئے ریسیور کان سے لگا کر درمیان سروں کو کھانے کی ہدایات دینے لگی۔ فارغ ہو کر میری طرف چلی۔ چند لمحوں اپنے مخصوص شوخ انداز میں دھچکتی رہی پھر ہوا میں اچھلی اور دونوں ہاتھیں پھیلا کر چاروں شانے چت بیڈ پر گری۔ بیڈ کے اسپرنگوں نے اُسے لم دیش تین فٹ اوپر اچھال دیا۔ چند لمحوں تک اوپر بچھتی ہوئی رہی، پھر بولی۔ ”شہر یار! آج میں اپنے لیے سگریٹ لے آئی ہوں۔“

میں نے براسمانہ بنایا، کہا۔ ”آپ سگریٹ بیٹی ہوئی اچھی نہیں لگتیں۔“

اس نے جواب مانہ بنایا۔ ”میں کب اچھی لگنا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنے ہاتھ پر بڑی تپائی پر ہاتھ مارا۔ سگریٹ کیس اور لائٹر اٹھا لیا۔ ایک سگریٹ منتخب کر کے نکالی اور دانتوں میں داب کر سلگالی۔ سگریٹ کے دھوئیں نے بند کمرے میں پھرائی ہوئی آفر فریشٹر کی خوشبو کو آن واحد میں پڑپ کر لیا۔ وہ میرے چہرے کے آٹار چڑھاؤ بھانپتی ہوئی ہنسنے لگی۔ ہنستے ہنستے کھانسنے لگی۔ سگریٹ والا ہاتھ ہوا میں لہرا کر بولی۔ ”سگریٹ کے ایک سرے پر آگ جلتی ہے اور دوسرے سرے پر احمق کا دل سلگتا ہے۔ ہے ناں مزے کی بات؟“

میں خاموشی سے کھڑا رہا، وہ بولی۔ ”میں بچپن میں چوری چوری حد پیا کرتی تھی۔ جب چلم میں ٹوکم ہوتا تب شدید کھانسی آتی۔ نہ جانے پھر بھی کیوں حد پینے میں مزہ آتا تھا۔ تم دیہاتی ہو۔ جانتے ہی ہو گے کہ حد پینے والا سارا دان بھوکا تھوڑا سکتا ہے مگر حق کے بغیر ایک گھنٹا نہیں گزار سکتا۔“ میں نے طویل سانس لی۔ ”ہلیز! آپ سگریٹ نہ پیا کریں۔“ وہ بولی۔ ”تم ایسے کیوں مت بنائے کھڑے ہو۔ ادھر آؤ ناں۔ اپنی برادری کے ایلمی اے کے بارے میں بتاؤ۔ آج وہ سانب اپنی بیٹی آتار کر آیا تھا۔ کیسا لگ رہا تھا؟“

میں بیڈ کی ایک ککر پر تنک گیا، بولا۔ ”اس کی عیارانہ



شہر برباد کئی دھول

ڈاکٹر شیر شاہ سید

ہر قوم تاریخ میں اپنی تہذیب اور ثقافت کے حوالے سے ایک الگ شناخت قائم کرتی ہے۔ مگر اس قوم کی کوئی انفرادیت کسی ورق پر محفوظ نہیں رہتی جو اپنی تباہی کا سبب خود بن جائے اور جب انہی قصوں کو دہرانے والے دنیا سے پرہیز کرتے ہیں تو اپنے ساتھ ان داستانوں کو بھی دفن کر جاتے ہیں۔

دل سوز قصوں کی سرزمین..... جہاں ہر چہرے کی الگ کہانی ہے

بڑی سی دانشمن فلاں کی جیسی کے لیے چوڑے،
گورے چنے ڈرائیور کے میرا سوٹ کس اور بیگ اٹھا کر
ڈنگی میں ڈالا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ میرے لیے کھول دیا۔
مجھے پیچھے بیٹھنے میں ہمیشہ کوفت ہوتی ہے۔ میں آگے کا دروازہ

اُس کے ساتھ کیا انسانیت سوز اور اخلاق پاش سلوک کیا گیا تھا۔ ہاں! یارن خان کی بیٹی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا اور وہ وقت گزرنے پر بھول جائے گی۔ غریبوں کی لڑکیاں خود کشیاں کرتی ہیں اور تم کیا سمجھتے ہو کہ یہ خانوادیاں، اسایا عافیہ خان، باکردار اور پارسلڑکیاں ہیں؟ کیا ان کی راتوں میں انکار سے پچھلنے والا کوئی مشتاق چاند طلوع نہیں ہوتا؟..... نہیں شہر یا! کوئی ظلم نہیں ہوگا اگر ان کی دو چار راتیں بچ کھالی جائیں گی۔“

میں اس کی باتوں میں چھی سٹکین معنویت سمجھ رہا تھا۔ ہونٹ کانٹے ہوئے سوچ رہا تھا کہ میڈم میرے بھانے کے باوجود وہی کرے گی جو وہ دل میں ٹھان چکی تھی۔ یہی میں نے کندھے اُچکائے، کہا۔ ”میڈم! آپ بہتر فیصلہ کر سکتی ہیں۔“ وہ خوش ہو گئی، سگریٹ کو شیشے کی اینٹ ٹرے میں مسلتے ہوئے بولی۔ ”گڈ! اب ہم اس موضوع کو وقت آنے پر ڈسکس کریں گے۔“

وہ میری جانب جھکی۔ قریب آتے آتے رک گئی۔ سوچ میں پڑ گئی۔ عادتاً نچلے ہونٹ پر انگلی رکھی۔ دائیں گوشے تک دھیرے دھیرے پھسلانی، پھر گلاب کے پتوں پر پڑے اوس کے قطروں جیسے ننھے ننھے اُبھاروں کے بیچ لا کر روک دی۔ آنکھیں چند حیا کرانگی کی پور چوم لی۔ پھر بیڈ سے اتر کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ کچھ دیر بعد لوٹی، بولی۔ ”تمہیں سگریٹ کی بو اچھی نہیں لگتی اس لیے میں ماؤتھ واش لینے لگی تھی۔ وہ نہیں ملا تو برش کرنا پڑا۔“

میں نے نہ سمجھتے ہوئے سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”تمہارا منہ لگا انعام تمہارے شایان شان تو ہونا چاہیے نا!“

وہ بیڈ پر لیٹ گئی۔ اُدھ کھلی آنکھوں سے دعوت انگیز انداز میں دیکھنے لگی۔ ہونٹ غم واکر کے بولی۔ ”آؤ مسٹر ایگزیکٹو رڈی کریٹ..... اپنی رخ یابی کا جشن مناؤ..... اپنا انعام وصول کرو۔“

مجھے یوں لگا جیسے میرا بدن شل ہو گیا ہو۔ اپنا منہ مانگا انعام وصول کرنے کا حوصلہ یکدم دم ٹوٹ گیا اور میں مدد طلب نظروں سے اُسے دیکھنے لگا جسے دیکھنا بھی دل گردے کا کام تھا۔

معاشرتی ناہمواریوں پر مبنی دلوں کی دھڑکن، لہو کی گردش تیز کر دینے والے سطر بہ سطر جاری اس سفر کے اگلے بڑاؤ کا احوال آئندہ ماہ

اداکاری کو دیکھ کر میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں اس کا منہ توڑ دوں۔ دانت نکال کر پھٹلی پر رکھ دو۔ اسے ذرہ بھر یاد نہیں رہا تھا کہ اس نے مجھ پر ناقابل معافی ظلم توڑے تھے۔ وہ احسان مندی کی رسی تمام کر مجھ تک پہنچ گیا۔ تھ ہے ایسے بے غیرت سیاست دان پر!“

وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”تم نے ابھی کچھ نہیں دیکھا۔ اس ملک کی سیاست اس طوائف کے مانند ہے جو بھوکے دالوں کے ہاتھ لگ کر گوشہ گوشہ دوڑتی ہے مگر کہیں پناہ نہیں پاتی۔ نہ صرف حیدر خان، بلکہ یہاں سبھی ایک جیسے ہیں۔ کھانے کے دانت اور، دکھانے کے اور۔ اس کیبنے سے کوئی مزاح زدہ چار بوریاں گندم کی مانگنے چلا جائے تو اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہوگی۔ اپنی اپنی بیٹی کی ہم عمر لڑکی جو بھول اس کے، اس کی بھی بیٹی بچتی لگتی ہے، کو نوپچے کے لیے دو کروڑ دینے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ دو کروڑ!..... اتنی بڑی رقم جس سے پورا ایک گاؤں نئے سرے سے بسایا جاسکتا ہے۔ مگر وہ بڑا کیبنہ ہے۔ ایک طرف دو کروڑ خرچ کرے گا۔ دوسری طرف یارن خان کو بچھا دکھا کر تین کروڑ مانگے گا۔ یہی حربہ میاں دلبر پر آزمائے گا۔ اپنا انتقام بھی لے گا اور دام بھی کھرے کرے گا۔“

اس نے لمبا کش لیا اور دھواں میری طرف اچھال دیا۔ میں نے ہاتھ سے دھوئیں کو مرغلوں کو منتشر کیا، کہا۔ ”میڈم! میں اس کے ہوسے ٹھیل میں معاونت نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ بولی۔ ”کیا تمہیں یارن خان سے ہمدردی ہے؟“ میں نے جھٹ سے کہا۔ ”نہیں۔ مگر میں کسی لڑکی کو پامال کرنا بزدلی اور کمینگی سمجھتا ہوں۔“

وہ اٹھ بیٹھی۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا، کیا وہ کمینگی نہیں؟“

مجھے ایک جھکا سا لگا۔ میں نے اُسے شکوہ باز نظروں سے دیکھا، کہا۔ ”میڈم! آپ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”مجھے سمجھانے کے بجائے تم دو کروڑ روپے کی طاقت کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ سمجھنے سمجھنے لگائیاں شل ہو جاتی ہیں۔“

اس نے مربیانہ انداز میں کہا۔ ”تم نے رات میں اساکو دیکھا۔ نہ زندہ، نہ مردہ ہے۔ دو چار دنوں کے بعد اُسے پھر دیکھنا، وہی، جو تمہیں فرشتہ قرار دے رہی تھی، تمہیں انسان قرار دینے سے گریزاں ہو جائے گی۔ پہلے کی طرح خوبصورت اور پاکیزہ دکھائی دینے لگے گی کیونکہ اس کی شخصیت کے عقب میں اس کے سیاست دان باپ کا کروفر چھپا ہوا ہے۔ فرعونیت چھپی ہوئی ہے۔ وہ بھول جائے گی کہ

گورے کے منہ سے الحمد للہ؟

ڈیلس ایر پورٹ واشنگٹن پہنچ کر مجھے ٹیکسی پکڑنی تھی اور پراچہ کے آفس پہنچنا تھا۔ امریکا میں ٹیکسی کو آفس کہتے ہیں۔ پراچہ درجینا میں آفکھوں کا ڈاکٹر تھا، مجھے اس کے پاس ہی رہنا تھا اور واشنگٹن میں ہی ایک پانچ روزہ کانفرنس میں شرکت کرنی تھی۔ یہ کانفرنس دنیا میں تہذیبوں کے عروج و زوال کے موضوع پر منعقد کی جارہی تھی۔ کانفرنس میں نسل، ذات اور زبانوں کے نام پر کل دعارت مری کے حوالے سے بھی بات ہوئی تھی۔ یہ کانفرنس واشنگٹن میں کتاہوں کے ایک ادارے اور واشنگٹن یونیورسٹی کے تعاون سے ہو رہی تھی۔ نہ جانے یہ لوگ تہذیبوں کے عروج و زوال پر ماتم کر کے کیا سیکھنا چاہ رہے تھے۔ ان کی تو تہذیب بھی محفوظ تھی اور انہوں نے تو تاریخ سے سیکھا بھی تھا جس کے مطابق وہ اپنا ملک چلا رہے ہیں۔ یہ کانفرنس ہوئی تو ہمارے ہاں چاہیے تھی جہاں تہذیبیں مٹ رہی ہیں، زبانیں موت کے گھاٹ اتاری جا رہی ہیں، نسلوں کا خاتمہ ہو رہا ہے، ذاتیں، ذات کے نام پر ہی خاموشی سے مٹی چلی جا رہی ہیں۔ یہ بات کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

میں تاریخ پڑھتا تھا اور تاریخ میں میرا اڑھنا بچھونا تھا۔ پاکستان میں تاریخ پڑھانے والے پروفیسر کی تنخواہ اتنی نہیں ہوتی ہے کہ وہ واشنگٹن میں کسی کانفرنس میں جاسکے۔ صرف ہوائی جہاز کا کرایہ ہی میری چھ ماہ کی تنخواہ کے برابر تھا۔ پھر کانفرنس میں شمولیت کی فیس، واشنگٹن میں رہنے کا خرچہ اور اگر پاکستان سے باہر نکلتا ہوتا تو کچھ نہ کچھ خریداری بھی کرنی ہی پڑتی ہے۔ ادھر یہ حال کہ یونیورسٹی کا پروفیسر دال روٹی کھا کر عزت سے گزارہ ہی کر لے تو کافی ہے۔ ہمارے جیسے ملکوں میں تاریخ کی کیا اہمیت ہے۔ اگر تاریخ کی اہمیت ہوتی تو ہمارا ہی مشر ہی کیوں ہوتا۔

تاریخ سے کچھ نہیں سیکھا تھا ہم لوگوں نے، جیسی تو ملک ٹوٹ گیا تھا، جیسی تو شہر یہ ظاہر بڑھ رہے ہیں مگر اندر سے ختم ہو رہے ہیں جیسے دیکھ جاٹ جاتی ہے لکڑی کو۔ اس خطہ زمین کی تاریخ بھی عجیب تھی۔ حکمرانوں کی تاریخ الگ تھی اور جنت کی تاریخ الگ تھی۔ عوام موجودہ دور سے پہلے بھی غلام تھے اور موجودہ دور کے بعد بھی غلام ہیں اور حکمران طبقہ ہر دور میں حکمران ہی رہا تھا۔

پراچہ اور میں ایک ہی اسکول میں پڑھے تھے۔ کراچی کی بی آئی بی کالونی میں مل کر بڑے ہوئے تھے، مجھے کیمسٹری اور بیالوجی سے انجمن ہوتی تھی اور اسے

یورپ کے باقی اور اشوک کے چکر سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ میڈیکل کالج میں داخل ہو گیا اور واشنگٹن میں آفکھوں کا ایک بڑا ڈاکٹر بن گیا۔ میں نے تاریخ میں ایم اے کیا تھا، پھر صرف قسمت کا ہی چکر تھا کہ گوئسٹے انسٹی ٹیوٹ سے مجھے بریٹنی کا اسکالرشپ مل گیا اور میں نے یورپ کی تاریخ پر بریٹنی میں بی ایچ ڈی کر ڈالی۔ وہ پانچ سال میری زندگی کے خوب صورت سال تھے۔ پورا یورپ، انگلینڈ، آئرلینڈ دیکھ لیا تھا۔ میں کیونست ممالک بھی جا کر دیکھ کر آیا تھا۔ پانچ سال تک پڑھا، ملک کھوسے، بچت کچھ نہیں کر سکا پاکستان واپس آیا تو ایک چھوٹا سا مکان جو والد صاحب سے روٹے میں ملا تھا میرا کل اثاثہ تھا اور وہ بھی ایسا تھا کہ اس میں کچھ مرمت، کچھ تبدیلیاں کرنا ضروری تھیں۔ پراچہ نے ہی مجھے اس میٹنگ کے لیے بلایا تھا۔ میرا ٹکٹ بھی خریدا، کانفرنس کی فیس بھی دی اور کانفرنس کے بعد ایک ہفتے کی چھٹی کر کے امریکا گھمانے کا پروگرام بھی بنایا تھا۔ ہماری بچپن کی دوستی میں اس کی مصروفیت کوئی خاص برا اثر نہیں ڈال سکی تھی۔

پروگرام بھی تھا کہ میں ڈیلس ایر پورٹ سے پراچہ کے آفس پہنچ جاؤں گا پھر وہاں سے کچھ دیر کے بعد پراچہ کے گھر چلیں گے جہاں باتیں ہوں گی اور مزید پروگرام بنے گا۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ ایر پورٹ پر واشنگٹن فلائز کی ٹیکسی مل جائے گی۔ وہ خود نہیں آسکتا تھا کیونکہ اسے ایک آپریشن کرنا تھا۔

ڈرائیور کے الحمد للہ سے میں بھی سمجھا تھا کہ یہ کوئی امریکن مسلمان ہے۔ آج کل امریکا میں ہر سال ہزاروں لوگ مسلمان، بدھت، ہری راما ہری کرشنا اور چین کے مختلف مذہب اپناتا رہے تھے۔ جن سماجوں میں دولت کی فراوانی ہوتی ہے اور سنے کی برداشت ہوتی ہے، وہاں کے لوگ اپنے مذہب، اپنے عقائد، اپنے عقیم سے اسکا جاتے ہیں اور ایک اقلیت مذہب تک بدل دیتی ہے یا لاد مذہب ہو جاتی ہے۔ امریکا، یورپ، جاپان میں یہی ہو رہا تھا۔ سائنسی ترقی اور مادی آسائشوں نے روحانی خلا پیدا کر دیا تھا جس کے لیے یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ میں نے ڈرائیور سے پوچھا کہ کیا وہ امریکن ہے؟

اس نے جواب دیا تھا ”نہیں امریکن نہیں افغانی ہوں“ میں نے سوچا مجھی نہیں تھا کہ واشنگٹن میں افغانی ڈرائیور سے ملاقات ہو جائے گی۔ افغانستان تو ہمارا پروردی ملک تھا اور میں ایک بار شاہ ظاہر شاہ کے زمانے میں

افغانستان جا بھی چکا تھا اور اب جو کچھ وہاں ہو چکا تھا اور جو کچھ ہو رہا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ تباہی کے وہ بادل پاکستان میں بھی آئیں گے۔ ابھی بادلوں کی کمی ہے۔ وہ جمع ہو رہے ہیں آہستہ آہستہ کٹھن گھٹان بن کر چھا جائیں گے اور جب چھیں گے تو بہت کچھ ٹوٹ چکا ہوگا۔

میں نے پوچھا۔ ”کب آئے آپ افغانستان سے؟“ میں پاکستان سے آیا ہوں اور کابل، قندھار خوب گھوم چکا ہوں۔ جب اچھے حالات تھے وہاں کے۔“ میں نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے بات بڑھائی تھی۔

”میں قندھار کا رہنے والا ہوں۔ آپ پاکستان میں کہاں سے آئے ہیں؟ میں کراچی کے منوہوٹل میں رہ چکا ہوں۔ آپ جانتے ہو منوہوٹل۔“ اس نے سوال کیا تھا۔ ”مکی مسجد کے پاس ہے۔“ اس نے خود ہی جواب بھی دے دیا تھا۔

”میں کراچی کا ہی ہوں مگر اب منوہوٹل اسپتال بن گیا ہے۔ کراچی میں ہوٹل، سینما، پارک، سب ختم ہوتے جا رہے ہیں اور اب صرف باگل خانے، اسپتال اور گندی گندی عمارتیں بن رہی ہیں۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔ ساتھ ہی ہی پوچھا کہ آپ منوہوٹل میں کیا کر رہے تھے؟

”امریکا آنے سے پہلے بہت جگہ جانا پڑ گیا، کراچی بھی ایک ایسی ہی جگہ ہے۔ ہم افغانیوں کی ایسی ہی کہانی ہے۔ اب کوئی نہیں ہے ہمارا، کوئی زمین نہیں ہے۔ ہماری قوم بین الاقوامی سطح پر مظلوم الحال ہو کر رہ گئی ہے۔ اچوت جنہیں کوئی چھو بھی نہیں سکتا ہے جن سے لوگ نفرت کرتے ہیں جو خود اپنا دھار اپنی نظروں میں کھوپکے ہیں۔ یہی کہانی ہے چھوڑیں۔“ اس نے جواب دیا تھا۔

”کہانیوں سے تو مجھے بڑی دلچسپی ہے۔ نہیں مجھے بتائیں کیا ہوا تھا۔“ میں نے بڑی دلچسپی سے کہا۔ ”مجھے ابھی تک قندھار یاد ہے۔ میں وہاں رمضان کے دوران میں گیا تھا اور توپ خانہ بازار کے پاس ایک چھوٹے سے ہوٹل میں ٹھہرا تھا اور مجھے یاد ہے رمضان میں سارا شہر رات پھر جاگتا تھا۔ تراویح کے بعد ہوٹلوں میں موسیقی چلتی رہتی تھی اور فغانوں میں لوگ چائے پیتے رہتے تھے۔ اب تو مجھے یاد نہیں ہے، گانے والوں کا نام مگر کچھ نام ابھی تک یاد ہیں۔ ارے ہاں میں نے وہاں کے منزل باغ سینما میں دلپ کمار کی فلم ”داستان“ بھی دیکھی تھی۔ وہی میری زندگی کی پہلی ہندوستانی فلم تھی۔“

وہ سیدہ بیگم شاہراہ پر دور نظر جمائے عکس چلا رہا تھا۔

میں نے دیکھا اس کی آنکھوں کے کونے نم ہو گئے ہیں اور آنسوؤں کے قطرے ٹپک کر گالوں پر پھیل رہے ہیں۔ میں نے شاید اس کو دیکھ کر دیا تھا۔ اس نے نشوونما کال کر آنسو پونچھے تھے اور بڑی گلوگیر آواز میں بولا تھا۔ ”سب ختم ہو گیا۔ اب توپ خانہ بازار اور باغ پل پر زندگی مری چلی ہے۔ منڈی بازار میں سناٹا ہے اور منزل باغ کا سینما ختم کر کے وہاں مسجد بنادی گئی ہے۔ سب ختم ہو گیا افغانستان میں۔ میں تو ہوں ہی قندھار شہر کا اور آپ نے جو یہ سارے نام لیے تو جیسے میرے سینے پر گولی ماری ہے۔ وہ ساری چیزیں میرے سامنے آگئی ہیں اور دل روئے لگا ہے۔“ اس نے بڑی سادگی سے کہا۔ ”بڑی عجیب کہانی ہے میری۔ میں کابل یونیورسٹی میں فزکس پڑھتا تھا اور اب واشنگٹن کی سڑکوں پر ٹیکسی چلاتا ہوں۔ کابل یونیورسٹی کے پروفیسر کپڑوں اور قالینوں کا بازار لگاتے ہیں، اسکول استاد برگر بیچتے ہیں اور ہوٹلوں میں ویش بن گئے ہیں۔ فوج کے کرل اور جنرل اور ایر کوڈور دنیا کے شہروں شہروں میں مسافر بن کر وطنیوں پر زندہ ہیں۔“

ہماری بچپاں جو وہاں پر اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں یہاں بڑے بڑے اسٹوروں میں سیلر کرل بن گئی ہیں۔ یہ ہو رہا ہے افغانستان کے ساتھ۔ دنیا کے ہر ملک میں افغانی موجود ہیں۔ وہ ہر کام کرتے ہیں، جھاڑو لگانے سے لے کر عزت بیچنے تک۔ پیٹ سب کچھ کرتا ہے۔ میرے جیسے نہ جانے کتنے لوگ کہاں کہاں پر کس طرح کیا کیا کر رہے ہیں نہ آپ کو اندازہ ہے اور نہ ہی ان لوگوں کو اندازہ ہے جو ان سب چیزوں کے ذمے دار ہیں اور افغانستان میں جو ہو رہا ہے اس کی توشل ہی شاید نہیں لے لے گی۔“

”آپ کیسے نکلے تھے؟“ میں نے انہیں سچ میں روک کر پوچھا تھا۔

”یہ سب کچھ بیک ایک ہی ہو گیا تھا۔ روسیوں کے جانے کے بعد ہم نے سوچا تھا کہ اب کچھ امن وامان ہو جائے گا۔ اب دوبارہ زندگی سانس لے گی، اب دوبارہ سڑکوں پر روٹیں بچال ہوں گی، دوبارہ اسکول، کالج، یونیورسٹی میں تعلیم کا دور دورہ ہوگا، دوبارہ لوگ غریب ہوں گے مگر ذہن دول کے امیر ہوں گے مگر یہ کچھ نہیں ہوا۔ ایک تیسری جنگ، ایک اور بڑی جنگ میں تبدیل ہوئی تھی اور ایسی صورت حال ہو گئی کہ ہر پڑے کھسے ہتر منہ قابل آدمی کو افغانستان چھوڑنا پڑ گیا تھا۔ میں بھی کسی نہ کسی طرح سے بھاگ کر کابل سے نکلا تھا۔ کسانوں کی طرح کے کپڑے

کہن کر اپنی بیوی کے ساتھ۔ رات کے اندھیرے میں کھیتوں، وادیوں کو چھلانگتے ہوئے، ندی تالوں کو چھلانگتے ہوئے کھانڈیوں سے اور پتھروں سے بچتے ہوئے قدر حار سے ہو کر چین اور پھر کوئٹہ پہنچ گیا تھا۔ کس کس طرح سے میں نے اپنی بیوی کی حفاظت کی ہے اس کا سوچ کر بھی خوف آتا ہے۔ میرے کتنے ہی ساتھی کامل یونیورسٹی میں گولیوں کا نشانہ بن گئے ان کی بیوی طوائف بن گئیں، ان کے بچے بھکاری بن کر رہ گئے ہیں۔ قدر حار جانا ضروری تھا۔ کچھ سونا تھا۔ ماں باپ کے زیورات تھے جن کا لے جانا ضروری تھا کیونکہ بغیر پیسے کے ہم لوگ کہیں بھی نہیں جاسکتے تھے۔

وہ ڈراویر کے لیے رکا۔ ”ساری باتیں تو بتانا مشکل ہے، مینے گزر جائیں گے کہانیات ختم نہیں ہوں گی۔ صرف واشنگٹن میں ہی تیس ہزار افغانی ہیں اور تیس ہزار کہانیاں ہیں۔ پھر آپ کی بتائی ہوئی جگہ بھی آجائے گی۔ مگر میں آپ کو بتاتا ہوں۔ آج بہت دنوں کے بعد آپ نے مجھے رلا دیا ہے۔ آج ہم افغانیوں کے پاس آسودوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔“ اس نے رک رک کر کہا۔

”کوئٹہ میں ہی ایک ایجنٹ عبدالولی سے ملاقات ہوئی اور اس نے کراچی میں ایک ٹریول ایجنٹ سے رابطہ کرایا تھا اور ہم لوگ ٹرین سے کراچی آئے اور سونو ہٹل میں ٹھہرے تھے۔ سونے کے زیورات بیچ کر جو بھی ہمارے پاس تھا اور دوسرے رشتے داروں سے ادھار لے کر دو دو لاکھ میں ملے ہوا اور ہم لوگوں کو سونڈش پاسپورٹ مل گیا تھا اور ساتھ میں ٹکٹ بھی۔ وہ پاسپورٹ جعلی تھے، ان پرویزا بھی جعلی تھا۔ ہم لوگ کراچی سے نکلے، ترکی پہنچے، ترکی سے اٹلی اور اٹلی سے سیدھائیو یارک۔ نیویارک ایرپورٹ پر ہی ہم نے امریکن پولیس کو بتا دیا تھا کہ ہم لوگ سونڈش کے نہیں ہیں بلکہ جعلی ویزے پر سونڈش بن کر آئے ہیں۔ ہم لوگ افغانی ہیں اور سیاسی پناہ چاہتے ہیں۔ چھ گھنٹے کے انٹرویو کے بعد ہمیں رہنے کی اجازت ملی تھی۔ ایجنٹ نے ہی نیویارک کے ایک یہودی وکیل کا پتا بتایا تھا جس کو ہم نے ایرپورٹ سے ہی فون کر دیا تھا۔ اس کے لوگ پہنچ گئے تھے۔ وکیل کو دینے کے لیے کچھ پیسے نہیں تھے ہمارے پاس مگر نیویارک کا نظام بہت اچھا ہے اور یہودی وکیل اپنے کام میں پکے ہیں۔ انہوں نے ہم سے صرف یہ کہا تھا کہ ہم لوگوں کو بعد میں قسطوں میں پانچ ہزار ڈالر دینے ہوں گے جب نوکری کی اجازت ملے گی اور ایک معاہدہ بھی دستخط کرایا تھا اس نے۔

چھ گھنٹے کے بعد امریکن حکومت کے خرچے پر ہی ایک سیاسی پناہ گزینوں کی پناہ گاہ میں ہم لوگوں کو رکھ لیا گیا تھا اور اس یہودی وکیل نے تین ہفتے میں ہی درگ پرمت کا انتظام کر دیا تھا۔ اب ہم لوگ امریکی حکومت کے مہمان تھے، کام کر سکتے تھے، بینک سے ادھار لے سکتے تھے، ہم سب کو سوشل سیکیورٹی کا نمبر مل گیا تھا۔ اب تو سات سال ہو گئے ہیں اور گرین کارڈ بھی بن گیا ہے اور تھوڑے دنوں میں امریکن پاسپورٹ بھی مل جائے گا۔ ووٹ بھی دے سکیں گے ہم لوگ۔ ہزاروں سال میں جو حق افغانستان میں نہیں ملا تھا وہ یہاں چند سالوں میں مل گیا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے لمبی سانس لی اور گاڑی میں لگے ہوئے فون پر کسی کو فون کر کے پراچہ کے آفس جانے کا راستہ سمجھا پھر فون رکھ کر کہا۔ ”اب ہم لوگ سب امریکن ہیں، بچے امریکن اسکولوں میں جاتے ہیں، میری بیوی نے ایم اے کیا تھا اور کامل کے دفتر خارجہ میں کام کرتی تھی، اب وہ کہ مارٹ میں کام کرتی ہے اور میں فزکس پڑھاتا تھا، واشنگٹن کی سڑکوں پر ٹریفکی چلاتا ہوں۔ اگر آپ کو فرصت ہو اور آپ کو افغانوں کو دیکھنا ہو تو اتوار کو مجھے ملین میں آپ کو یونیورسٹی کے پروفیسر دکھاؤں گا جو پارکنگ لائٹ میں گاڑیوں کو پارک کراتے ہیں، وہ بیچ رکھاؤں گا جو ہوٹلوں کے دروازوں پر کھڑے ہیں، وہ افغانی عورتیں دکھاؤں گا جو ریسٹورنٹ میں ٹیبل صاف کرتی ہیں۔ اس ملک میں ڈالر کے لیے سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ زندہ رہنے کے لیے ڈالر چاہیے اور ڈالر درختوں پر نہیں اگتے ہیں۔ اب زیادہ دور نہیں ہیں ہم لوگ۔“ اس نے گاڑی ہائی وے سے چھوٹی سڑک پر گھماتے ہوئے کہا۔

میں بھی باتوں میں تقریباً کھو گیا تھا۔ ایک طرف سستا جا رہا تھا دوسری جانب ذہن نہ جانے کہاں کہاں کی باتیں سوچ رہا تھا، طرح طرح کے خیالات ذہن کو جھٹکے دے رہے تھے۔ میں جو تاریخ کا پروفیسر تھا، تہذیبوں کے زوال و عروج پر کانفرنس میں شمولیت کے لیے واشنگٹن آیا تھا، میرے ملک کے برابر میں ایک اپنی تہذیب مٹی میں مل رہی تھی جس کے سپوتوں نے ہندوستان سے ترکی تک ہزاروں سال حکومت کی تھی، جن کی زبان میں چاشنی تھی، جن کے گیتوں میں بلا کر درود تھا، جن کے شاہوں کے دربار میں علم و فضل کی رسائی تھی، جن لوگوں پر دنیا کی کوئی اور قوم حاکم نہیں ہو سکی تھی۔ وہ ریزہ ریزہ ہو کر بھٹک گئے ہیں۔ زمین پر پڑے ہوئے ایک پتھر کی طرح جس کی کوئی سمت نہیں ہوتی جو لوگوں کی خورکوں کی مرضی سے اپنے راستے کا تعین کرتا

ہے۔ مجھے ایک شدید دھچکا ساگا۔ میرے ذہن میں سوال آیا اور میں پوچھ بیٹھا کہ اگر افغانستان کے حالات صحیح ہو جائیں تو ہم واپس جاؤ گے؟

اس نے کہا۔ ”ضرور جاؤں گا، فوراً جاؤں گا۔ یہ میرا ملک نہیں ہے، یہ میرا گھر نہیں ہے، یہ زمین میری نہیں ہے، یہاں میری ماں کی قبر نہیں ہے، میرے دادا کا مکان یہاں نہیں ہے، میں کیا، میرے خیال میں ساٹھ ستر فیصد سے زیادہ افغانی فوراً واپس چلے جائیں گے۔ اگر ہمارا پرانا کامل عیسیٰ مل جائے۔“ اس کی آواز بھر بھرا گئی۔ ”مگر حالات اب بھی صحیح نہیں ہوں گے۔ افغانستان کی موت ہو گئی ہے۔ وہاں اب ایسے لوگ ہیں جو مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے جوں سے خوف زدہ ہیں جو پہاڑوں میں کاٹے گئے ہزاروں سالوں سے ایسا وہ گوتہ بدھا کے غیر مسلح مجسمے سے جنگ کر رہے ہیں جو بھوک کے عفریت سے خوف زدہ ہیں، جو غربت کے عذاب سے جنگ نہیں کرتے، جو نا انصافی کے چنگل سے نہیں لکھنا چاہتے، جو صدیوں کی جہالت کو مستقل کرنا چاہتے ہیں، جو دنیا بھر کے خلاف ہیں مگر دنیا بھر سے چمپک لینے پر کسی قسم کا اعتراض نہیں رکھتے ہیں۔ وہاں اب ایسے لوگ ہیں جو افغانستان کو اس قبائلی دور

میں واپس لے گئے ہیں جہاں پیغمبروں کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اب پیغمبر نہیں آئیں گے اور افغانستان تباہ ہوتا چلا جائے گا۔ آپ اخبار تو پڑھتے ہوں گے، کبھی ٹی بی سی بھی سنتے ہوں گے۔ ریڈیو ایران کی آواز بھی آتی ہوئی، وائس آف امریکا کی آواز بھی آتی ہوئی، سب کیا کہہ رہے ہیں؟ اب وہاں کیا ہو رہا ہے؟ آپ تو پاکستانی ہیں ناں، آپ کو تو پتا ہونا چاہیے کہ آپ کی فوج نے آپ کے ملک کے ان حکمرانوں نے جو جنگ روسیوں سے شروع کی تھی، وہ کہاں ختم ہوئی ہے؟“

تھوڑی دیر وہ بھی خاموش رہا اور میں نے بھی کچھ نہیں کہا، مگر پھر پوچھا کہ آخر کیسے ہو گیا یہ سب کچھ؟ اس کے جواب نے مجھے دوبارہ چونکا دیا تھا۔ ”یہ بھی ایک لمبی کہانی ہے۔ میں نے ساری زندگی فزکس پڑھائی ہے۔ توانائی کے اصولوں کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ کائنات کی ابتدا اور کائنات کی انتہا کے سمجھنے پر غور کرتا رہا ہوں۔ اب بھی جب ان سڑکوں پر ٹریفکی چلا رہا ہوتا ہوں تو کامل کی کوئی جگہ، کوئی شام، کوئی کھلی ہوئی دہر یاد آ جاتی ہے جب کامل یونیورسٹی میں کوئی لڑکا یا لڑکی مجھ سے پوچھتے تھے کہ آئن اسٹائن کے اجزی کے قوانین کے مطابق کیا اجزی کے لیے

سرگزشت کا ایک اور معرکتہ الّا خاص شمارہ

بینا نابینا نمبر

بے بصارتی کے اندھیرے میں روشن ستارہ بن کر چمکنے والوں کی داستانیں۔ وہ نابینا تھا لیکن مظاہر فطرت کی تصاویر ایسے بناتا ہے کہ دیکھنے والے دنگ رہ جاتے ہیں۔ وہ اندھا ضرور تھا لیکن اس کی بنائی ہوئی دھنیں ہندو پاک میں مقبولیت پاتیں۔ وہ پیدائشی نابینا ہیں لیکن ان سے امریکا بھی ڈرتا ہے۔ ایسے بہت سارے دل کو دکھا دینے والے قصے سچ بیبتیاں حقیقی واقعات

ایک ایسا خاص شمارہ جسے آپ مجلد کر کر رکھیں گے

بہت جلد پیش کیا جا رہا ہے آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر اپنا شمارہ بک کرائیں

سورس کا ہونا ضروری ہے؟ کوئی مجھے سے پوچھتا تھا کیا زینی کشش کی طرح دوسرے سارے کشش رکھتے ہیں؟ کیا انسان بھی خاندان سے بھی اوپر جا کر دوسری دنیاؤں میں پہنچ سکے گا؟ کیا ہمیں ایک ہول کی اصلیت کا پتا چل سکے گا؟ کاہل کی وہ یونیورسٹی دیا نا کی یونیورسٹی پاؤں کھڑی یونیورسٹی یا ہارورڈ کی طرح سے مالابال یونیورسٹی نہیں تھی، مگر احساس امن تھا۔ وہاں پر تعلیم کی کشش تھی، وہاں زندہ رہنے اور زندہ رہنے دینے کی روایات تھیں۔ وہاں پر اب جہالت کا ایک بہت بڑا بلیک ہول بن کر رہ گیا ہے۔ بھل کی ہر چیز بھٹک کر چل رہی ہے اور کوئی نہیں ہے فتنے دار اس کا۔ ہم افغانی، صرف افغانی ہی فتنے دار ہیں اس کے۔" لمبی سیاہ سوک لگتا تھا کہ کبھی ختم نہیں ہوگی اور اس کی نظریں روڈ پر بھی ہوئی تھیں اور لگتا تھا کہ ذہن نہیں دوڑ بہت دور گھوم رہا تھا۔ میں نے کن آنکھوں سے دیکھا، اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ بے وطن، بے زمین آدمی کے آنسو ایسے ہی ہوتے ہوں گے، ایسا ہی کرب ہوتا ہوگا دلوں میں جس کو اگر چھینر دیا جائے تو چمک جاتا ہے اسی طرح سے۔ مجھے دل ہی دل میں آنسو سا ہونے لگا تھا۔

یہ روپیوں کا کام ہے اور نہ امریکیوں کا، تو ہمارا ہی کیا دھرا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ پھر بولا۔ "اس کا ذمہ دار نہ پاکستان ہے اور نہ ہی ایران، یہ افغان قوم ہی فتنے دار ہے اس کی۔ دنیا میں ایسی بہت کم قومیں ہوں گی جنہوں نے آپس میں ایک دوسرے کا اتنا خون بہایا ہوگا، پانی کی طرح۔ امیروں نے بھی، غریبوں نے بھی، پڑھے لکھے لوگوں نے بھی، جاہلوں نے بھی۔ افغانیوں کی جنگ، میری جنگ، میری بیوی کی جنگ، میرے بچوں کی جنگ لڑنے والا کوئی نہیں ہے اور جس قوم کے لوگ اپنی ہی قوم کے خلاف غیروں کی جنگ لڑتے ہیں انہیں تپاہی اور بربادی کے سوا کیا مل سکتا ہے؟ میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا، خون کا سمندر اس کے چہرے پر موجیں مار رہا تھا۔ پھر میری منزل آگئی۔ پراچہ کے کلینک کے سامنے گاڑی رک گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ابھی تک سرفی نمایاں تھی اس کے اندر کا درد ابھی تک اس کے چہرے پر عیاں تھا۔ ٹیکسی دیکھ کر اندر سے پراچہ کی سیکرٹری باہر آئی۔ میرے متع کرنے کے باوجود اس نے ٹیکسی کا کرایہ دے دیا۔

پانچ دن کی کانفرنس بہت اچھی تھی، ساری دنیا سے تاریخ داں آئے ہوئے تھے۔ لائٹن امریکا کے، مایا تہذیب سے لے کر اہرام مصر کی کہانی دہرائی گئی تھی۔ لیکن

کی عمارتوں سے لے کر موجوداڑ کی تعمیرات کے معجزوں پر غور کیا گیا تھا۔ ہلاکو خان سے سکندر اعظم تک کیا ہوا تھا، نظر سے دیت نام تک ایک ہی کہانی تھی، قومیں، نسلیں، ذاتیں، ثقافتیں، تمدن، زبان، تہذیب، مذہب، اعتقاد، ایمان، یقین سب اسی وقت تباہ ہوئے جب انسانوں نے آپس میں جھگڑا شروع کیا، اپنے اندر بے فساد کا آغاز کیا۔ ہر آغاز کا نام نیا، پر انجام مختلف نہیں تھا۔ قتل و غارت گری، عورتوں کی پامالی، بچوں کی رسوائی، یوزھوں کی کسمپرسی اور جوانوں کے خون کا نذرانہ..... تاریخ تو بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کرتی ہے مگر نہ جانے کیوں انسان سمجھتا نہیں ہے۔ وائٹ ہاؤس سے وائٹ ہال تک، کریملن سے تن من اسکوائر تک، اسلام آباد سے دہلی تک، تل ابیب سے بیروت تک اور ٹکارا گوا سے جیر تک۔ ساری کانفرنس کے دوران میں سستا رہا، سمجھتا رہا اور سوچتا رہا تھا۔

کانفرنس کے اختتام پر مجھے کاہل یونیورسٹی کا وہ پروفیسر بہت یاد آیا جو دانشن میں کسی چلا تا ہے۔ اس کا تو نام بھی نہیں پوچھا تھا میں نے مگر نام میں کیا رکھا ہے۔ ہزاروں لاکھوں افغان مہاجرین کے کوئی نام ٹھوڑی ہیں، سب مہاجر ہیں اور سب اس ٹیکسی ڈرائیور کی طرح بے سکون، بے اطمینان، بے منزل، بے مکان۔ میں نے پراچہ سے پوچھا تھا کہ دانشن کی سرکوں، علوں، بازاروں اور مصافاتی علاقوں کا نقشہ مجھے میں کتنے دن لگیں گے؟ کیا وہ مجھے ادھار پر ہی کسی ایک ٹیکسی دلا دے گا؟ جب پڑوس کا طوفان ہمارے پاس بھی پہنچے گا، سرحد کے اس طرف پشاور سے کراچی تک، جب نیویارک کا وہ یہودی وکیل مجھے بھی سیاسی پناہ دلا کر امریکا میں کام کرنے کا ورک پرمٹ دلا دے گا تو میں اس فونکس کے پروفیسر کی طرح دانشن کی سرکوں پر اپنی قوم کی بے غیرتی کی کہانی سناؤں گا کیونکہ تاریخ پڑھنے کا وقت ختم ہو چکا ہوگا۔

پراچہ میں پڑا، بڑے زور سے، بڑی بے یقینی کے ساتھ۔ وہ ڈاکٹر تھا آنکھوں کی بیماریوں کا ماہر، آنکھوں کے اندر جو ایک عرصہ ہوتا ہے اس کے آپریشن میں یکساں۔ اسے میری طرح سے کیمسٹری یا لوجی سے نفرت نہیں رہی تھی، اسے سکندر اعظم اور راجا پورس کی جنگ سے دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے تاریخ نہیں پڑھی تھی۔

اس لیے وہ بس رہا تھا اور میری آنکھوں میں دھول اڑ رہی تھی، لئے ہوئے قریوں کی دھول.....

چھوٹے چھوٹے قصوں میں خبریں جنگ کی آگ کی طرح بھینکتی ہیں۔ ہوشن میں بھی یہ بات ہر فرد کے علم میں تھی کہ دلیر آج بستر مرگ پر ہے۔ ڈاک خانے، رستوران یا کسی دکان پر جب بھی چار آدمی جمع ہوتے دلیر کی خوبیوں اور

خامیوں پر متاسفانہ لہجے میں تمبرہ کرنے لگتے۔ بہر حال اس بات پر سب متفق تھے کہ دلیر نے زندگی میں جو مقام بنایا وہ اس کی بیوی میرنا کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ شادی سے پہلے دلیر نے بیویوں نوکریاں کی تھیں اور

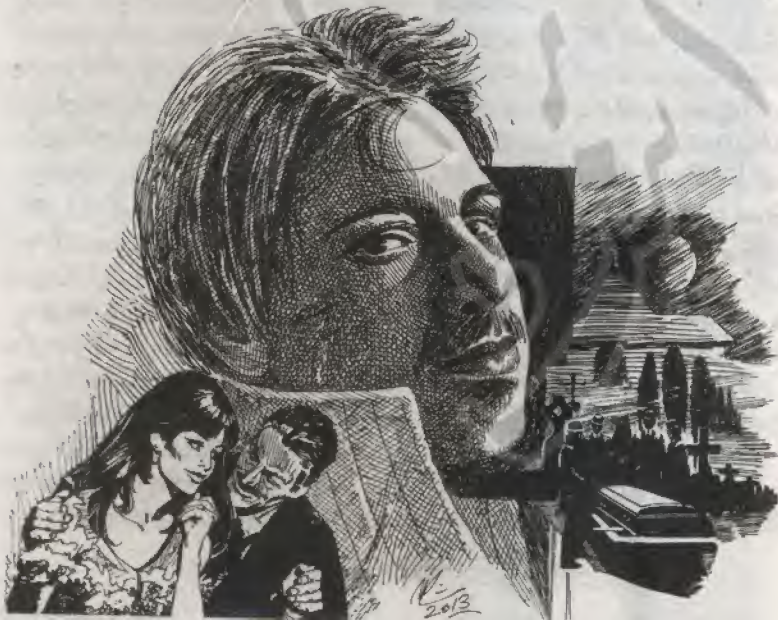
آخری رسم

یوسف شیرانی

دنیا عجیب و غریب قصوں سے بھری پڑی ہے۔ انہی میں ان کا شمار بھی ہوتا تھا جو ہر ایک کے لیے ایک مثالی جوڑا تھا مگر جو کچھ انہوں نے کیا اس کی بھی مثال کہیں ملنا مشکل تھی لیکن... یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسے ہر حال میں اُس خاکے کو مکمل کرنا تھا جو اس اچانک پیش آنے والی صورت حال سے ادھورا رہ جاتا۔

اپنے فیملوں پر اہل ایک پر عزم

منصف تازک کا قصہ



ہر جگہ سے نکال دیا گیا تھا کیونکہ وہ ہر جگہ تاخیر سے پہنچنے اور کام میں بے پروائی برتنے کا عادی تھا پھر اس نے ایک جگہ مزدوری کا کام حاصل کیا تو اس کی ملاقات میرینا سے ہوئی۔ میرینا لمبے چوڑے قد کاٹھ اور مضبوط ہاتھ پیر کی عورت تھی۔ اس کی آواز میں مردانہ سا گھر درازین اور بالائی لب پر ہلکا سا رواں بھی تھا۔ وہ ایک اسکول منیجر تھی۔ جلد ہی ان دونوں کی شادی ہوئی۔ میرینا عمر میں بھی دلبر سے کچھ بڑی تھی۔

اس شادی نے دلبر کی کایا پالت کر رکھ دی۔ اس کے ہر کام میں باقاعدگی آگئی۔ شادی کے چند روز بعد ہی میرینا نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اسے قصبے کے اکلوتے بینک میں ملازمت دلوا دی۔ بینک کے صدر سے اس امید پر دلبر کو ملازم رکھا کہ آزمائشی مہینے ہی میں وہ دلبر کی فطری بے پروائی کو بنیاد بنا کر اسے نوکری سے نکال باہر کرے گا لیکن اس وقت وہ بھوکھا رہ گیا جب نوکری کے پہلے ہی دن میں صبح وقت پر دلبر نے بینک میں قدم رکھا اور سکرا کر اسے صبح بخیر کہا۔ زندگی بھر کے معمول کے برخلاف اس کے کپڑے بھی صاف ستھرے اور جوتے پالش شدہ تھے۔ اس کے بعد تیس سال گزر گئے اور دلبر ایک دن بھی اپنی ڈیوٹی پر تاخیر سے نہ پہنچا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ترقی کرتے کرتے بینک کے نائب صدر کے عہدے پر پہنچ گیا۔ لوگوں میں افواہیں مشہور تھیں کہ دلبر کی بیوی نے بہ زور بازو اسے باقاعدگی سکھائی تھی۔

تیس سال کی ازدواجی زندگی میں ان کے ہاں دو بچے پیدا ہوئے ایک لڑکا اور ایک لڑکی، جو اب خود بھی شادی شدہ تھے اور صاحب اولاد ہو چکے تھے۔ دلبر نے ذاتی مکان بنالیا تھا لیکن یہ زندگی جس میں انقلاب لا کر اس نے پورے قصبے کو حیران کر دیا تھا، اب اس کے ہاتھوں سے نکل رہی تھی، وہ بستر مرگ پر تھا۔

میرینا اس کے برابر والے کمرے میں افسردہ بیٹھی تھی اور بار بار ایک مفید رومال سے آنکھیں پونچھ رہی تھی۔ وہ خاموشی سے روئے جاری تھی۔ ازدواجی زندگی کے تیس برسوں نے اس میں کوئی خاص جسمانی تغیرات پیدا نہیں کیے تھے، سوائے اس کے کہ بالائی لب پر موجود رواں کچھ اور گہرا ہو گیا تھا اور تیس سال تک باقاعدگی سے دلبر کو ڈانٹ پھونکار رہی کا نتیجہ تھا کہ دلبر جیسے ناکارہ انسان کی زندگی سنو رگنی تھی یہی نہیں بلکہ اس نے اچھی خاصی شدید بیمار یوں کے دوران میں بھی کبھی چھٹی نہیں لی تھی۔ بستر مرگ پر پہنچ کر ہی اس کے معمولات درہم برہم ہونے لگے۔

ڈاکٹر، دلبر کے کمرے سے باہر آیا تو میرینا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر نے اس کا کندھا چھتیا یا۔ اس کے چہرے پر وہی متانت اور براسرا سنجیدگی طاری تھی جو اکثر ڈاکٹروں کے چہرے پر ہوتی ہے۔

”سناؤ ڈاکٹر، کیا کیفیت ہے؟“ میرینا نے پوچھا۔

”میں نے ہر کوشش کر کے دیکھ لی ہے۔“ ڈاکٹر نے آہ بھری۔ ”حدید طبی تحقیق کا پرنسپل آزما کر دیکھ لیا ہے لیکن..... لیکن کوئی امید نہیں۔“

”تمہارے خیال میں اس کے پاس کتنی گھڑیاں ہیں؟“ میرینا نے سرگوشی میں پوچھا۔

ڈاکٹر ہچکچایا تو وہ متنبیانہ کچھ میں بولی۔ ”خدا را ڈاکٹر! مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ مجھے عزیز و اقارب کو بھی مطلع کرنا ہے۔“

ڈاکٹر نے ہر خیال انداز میں ٹھوڑی کھائی۔ ”وہ یہ رات بھی نہیں گزار سکے گا۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”بھی کبھی کوئی سرٹیفکے عرصے کے لیے اس بیماری سے جانبر ہو جاتا ہے لیکن دلبر.....“ اس نے فنی میں سر ہلایا۔ ”دلبر کی یہ آخری رات ہے۔“

میرینا نے یہ بات اسی جرأت مندی اور بلند حوصلے سے سنی جو اس کی فطرت کا خاصہ تھا۔ اس نے رومال سے آنکھیں خشک کیں۔ سراٹھا کر ایک گہری سانس لی اور ہموار آواز میں کہا۔ ”تب تو مجھے جلت کے ساتھ کئی کام کرنے پڑیں گے۔“

ڈاکٹر نے دوبارہ اس کا کندھا چھتیا یا۔ ”تم ایک بلند حوصلہ عورت ہو میرینا۔“

میرینا اس سے متفق تھی اور اس کے خیال میں اس بے رحم دنیا میں زندگی گزارنے کے لیے ہر انسان کے لیے اپنا حوصلہ بلند رکھنا ضروری تھا۔ سب سے پہلے تو اسے دور دراز ملکوں میں اپنے تمام عزیزوں، رشتے داروں کو فون کرنا تھے جن میں اس کا پاپا اور بیٹی بھی شامل تھے۔ بیٹی ایک فوجی کے ساتھ بیباکی ہوئی تھی جو جرنی میں تعینات تھا۔ بیٹا اپنی بیوی اور اس کے کنبے کے ساتھ جنوبی امریکا میں مقیم تھا جہاں وہ تیل کی ایک کمپنی میں ملازم تھا۔ باقی بیٹیوں رشتے دار کرۂ ارض پر مختلف ستوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ میرینا نے عام جذبہ بانی لوگوں کی طرح انہیں دلبر کی بیماری کی شدت سے مطلع نہیں کیا تھا کیونکہ وہ بے چارے اس معاملے میں کبھی کیا سکتے تھے۔ بہر حال دلبر کے جنازے میں تو ان کی شرکت لازمی تھی۔

ان سب کو بھرائی ہوئی آواز میں متوقع جنازے کی خبر دیتے ہوئے سہ چہر ہو گئی۔ بہر حال اس غم انگیز اور

مزاحیات

وائف۔ ”میری شادی تو اسٹری کی وجہ سے لیٹ ہوئی۔ آپ کی شادی کیوں لیٹ ہوئی؟“

شوہر۔ ”میں صدقہ بہت کثرت سے دیا کرتا تھا۔“

وائف۔ ”شادی سے صدقے کا کیا تعلق ہے؟“

شوہر۔ ”صدقہ بلاؤ کا ٹال ہے۔“



ایک سردار اپنے بیٹے کے رشتے کے لیے لڑکی کے گھر گئے۔ لڑکی والوں نے کہا کہ ”ہماری بیٹی ابھی پڑھ رہی ہے۔ ہم اس کی شادی نہیں کر سکتے۔“

سردار نے کہا کہ ”چلو کوئی بات نہیں انہیں پڑھنے دو ہم لوگ ایک گھنٹے بعد آئیں گے۔“

مرسلہ: عدنان یوسف، بنوں

انتقام بھی کر لیا جائے۔ میرینا نے کچھ یردکاندار کے پاس ٹھہر کر یہ تفصیلات بھی طے کیں۔ اب مسئلہ تھا کھانے کی فراہمی کا۔ ظاہر ہے جب پورا گھر عزیز و اقارب سے کھانچ بھرا ہوگا اور سب رونے دھونے میں مصروف ہوں گے تو کھانا تیار کرنے کا ہوش کسے ہوگا۔ قصبے میں ایک ریسٹوران موجود تھا۔ جوئی اور خوشی کے موقعوں پر کھانے کا بندوبست بھی کیا کرتا تھا۔ میرینا نے ریسٹوران کے مالک سے ملاقات کی اور بیچے کی شام کے کھانے کے لیے بیٹھے ہوئے مرغوں کا آرڈر بک کروایا۔ مہمان چیمبر وٹھین کی مشقت سے فارغ ہو کر واپس آئیں تو انہیں اچھا کھانا ملنا چاہیے، میرینا نے سوچا تھا۔

اس وقت شام ہونے لگی تھی۔ جب میرینا ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر گھر واپس آئی۔ وہ خاصی تھک چکی تھی۔ رات تک دلبر کی دیکھ بھال کرنے والی نرس مسز شین دلبر کے پاس موجود تھی۔ اس کے رخصت ہونے کے بعد رات کے دس بجے دوسری نرس مرس ریڈنگ کو آتا تھا اور دلبر

شیخا المشاخه

دنیا کی تاریکی دور کرنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے کچھ لوگ ایسے بھی پیدا کیے جو لہو و لعب سے دور ہو کر روشنی پھیلانے کا سبب بنتے رہے... اور اللہ کے ولی نہ بنیں۔ اس راہ کی کٹھنائیوں کو عبور کرنا خاص الخاص لوگوں کا وظیفہ رہا۔ آپ کا شمار بھی انہی روشن ضمیر انسانوں میں ہوتا ہے جن کا فیض مخلوق خدا کو پہنچتا رہا۔



لوگ یہ دیکھ دیکھ کر حیران ہوا کرتے تھے کہ شاہی خاندان کا ایک فرد عبداللہ کثافات اور تقیات شاہی سے بے نیاز بلکہ نفور، نفس کشی اور چلوں میں مشغول رہتا ہے۔ ٹاٹ کا لباس زیب تن کیے ہوئے تیس سال گزر چکے تھے۔ خاندان کے لوگ آپ کے پاس آتے اور کہتے۔ ”عبداللہ! یہیں کیا سوچ رہے ہیں؟ اللہ نے ہمیں سب کچھ دے رکھا ہے لیکن تم نے ٹاٹ کا لباس پہن رکھا ہے۔ کیا یہ کفرانِ نعمت نہیں ہے؟“

عبداللہ نے جواب دیا۔ ”کفرانِ نعمت یہ ہے کہ انسان اپنے اعضائے جسمانی کو اپنے معبود کی عبادت اور شکرگزاری سے

چیزیں نکالنے لگی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اس بیماری میں کوئی مریض کچھ عرصے کے لیے جائز بھی ہو جاتا ہے لیکن اس لیے نہیں سوچا تھا کہ وہ کوئی مریض دلبری تو ہو سکتا ہے اور اب میری ناکوئی ایسی مثالیں یاد آ رہی ہیں جب ڈاکٹروں نے کئی مریضوں کے بارے میں حتمی فیصلہ دے دیا تھا کہ وہ زندہ نہیں بچ سکتے مگر ہوا یہ تھاکر مریض تو بھلے جتنے ہو کر اٹھ بیٹھے اور ڈاکٹر ملک عدم کو سدھار گیا۔

میریتا نے بے دھانی کے عالم میں کچھ چیزیں اپنی سیدھی تیار کر کے ٹرے میں رکھیں اور دلبر کے کمرے کی طرف چل دی۔ اس کا ذہن ان متوقع پریشانیوں میں الجھا ہوا تھا جو حالات کے اس طرح پلٹا کھانے کی وجہ سے پیش آنے والی تھیں۔ اس نے تمام انتظامات شیڈول کے مطابق بڑے نظم و ضبط سے مکمل کیے تھے مگر دلبر کی موت کی سرحد سے بے وقت واپسی نے سب کچھ خاک میں ملا دیا تھا۔ اب اتنا وقت نہیں تھا کہ رشتے داروں کو آنے سے روکا جاسکے۔ اب تک تو وہ یقیناً اپنے گھروں سے روانہ ہو چکے ہیں۔ کل تک گھر مہمانوں سے بھر جاتا تھا۔ اب انہیں جنازے کے انتظار میں ہفتہ دو ہفتہ یا اس سے زیادہ تو نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ ان کے کھانے پینے کا بندوبست کہاں سے ہوتا؟ اس کے بیٹے اور داماد کو ان کی جی جی کیسے ملتی؟ دوسرے پھلوں کی دکان والا بھاری مقدار میں پھلوں کا آرڈر بذریعہ تاجر شہر روانہ کر چکا تھا اور تو اور اب وہ اخبار بھی چھیننے کے لیے پریس جا چکا تھا جس میں دلبر کے جنازے کی خبر شائع ہو رہی تھی۔ شدید پریشانی اور صدمے کی حالت میں وہ ٹرے اٹھائے دلبر کے قریب آئی اور ٹرے تپائی پر رکھ دی۔ دلبر اس کی طرف سادگی سے دیکھ کر مسکرایا۔ ”واقعی بڑی بھوک لگی ہے۔“

”لیٹ جاؤ دلبر۔“ میریتا نے حکمانہ لہجے میں کہا۔

”ابھی تم بہت کمزور ہو۔“

وہ سعادت مندی سے جھپکے پر سر رکھ کر لیٹ گیا۔

میریتا نے دوسرا کتبہ اٹھایا اور اس کی گردن پر رکھ کر پوری طاقت سے دبائے لگی۔ دلبر نے کمزور سے انداز میں مزاحمت کی۔

”ہلے جھلے کی کوشش مت کرو۔“ وہ غرائی۔ ”غضب خدا کا اگر میں نہ ہوتی تو تم نے خود اپنے جنازے میں تاخیر ہی کروائی تھی۔ ہر کام میں دیر کرنے کی تمہاری پرانی عادت ابھی تک نہیں گئی۔“



کی تیمارداری اور دیکھ بھال کا فریضہ سنبھالنا تھا لیکن آج رات مس ریڈنگ کی موجودگی ضروری نہیں تھی۔ ایک تو اس لیے کہ دلبر مسلسل بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ نرس اب اس کے سرہانے بیٹھ کر سوائے اس کی آخری سانس کا انتظار کرنے کے اور کیا کر سکتی تھی؟ یہ کام میریتا اپنی فطرت کے خلاف خود کرنا چاہتی تھی۔ دلبر کی زندگی کی آخری گھڑیوں میں وہ خود کو اس کے قریب رکھنا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے فون کر کے مس ریڈنگ کو آج رات آنے سے منع کر دیا۔

رات گزرنے کے ساتھ ساتھ دلبر کی سانسیں مدھم ہوتی جا رہی تھیں۔ میریتا تھوڑی تھوڑی دیر بعد نگاہ اٹھا کر اس کلاک کی طرف دیکھ لیتی تھی جس میں وہ ہمیشہ آدھا گھنٹے آگے کا وقت سینٹ کر کے رکھ لیتی تھی۔ اس طرح دلبر کو اس کی تمام تر سستی کے باوجود وقت پر تیار کروا کر کام پر بھیجے میں آسانی رہتی تھی۔

رات گھری ہوئے پر میریتا کو بار بار اوجھ آنے لگی۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور گردن آگے جھکے لگتی تو وہ ہڑبڑا کر سنبھل جاتی۔ ایسے ہی ایک جھپکے کے دوران میں اس نے دلبر کو اٹھائی لیے اور پھر اٹھ کر بیٹھے دیکھا۔

”ہیلو میریتا۔“ اس نے گفتگو لہجے میں کہا۔ ”میں کہاں ہوں؟“

میریتا کا منہ کھلا زندگی میں پہلی مرتبہ یہ اتفاق ہوا کہ اس کے حلق سے کوئی آواز برآمد نہ ہوئی۔ دلبر نے دوسرا دھڑ دیکھا۔ اس کی حرکات و سکنات میں صرف معمولی سی ثقاہت نظر آ رہی تھی۔ ”اوہ مجھے یاد آیا میں بیمار تھا، ہے نا؟“ میریتا اب بھی خاموش تھی۔ دلبر پر تین دن سے مکمل سکتہ طاری تھا اور تقریباً ایک ہفتے سے اس نے بات نہیں کی تھی اور اب وہ بڑے آرام سے پتک پر بیٹھا روشن آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

”تت... تم کیا محسوس کر رہے ہو دلبر؟“ بالآخر میریتا نے بھلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں صرف بھوک محسوس کر رہا ہوں۔ گھر میں کھانے کے لیے کچھ ہے میریتا؟“

میریتا کرسی کا سہارا لے کر بہ مشکل اٹھی تو وہ بولا۔

”میرے لیے کچھ چائیں مل لاؤ اور ہاں بیڑ کی ایک بوتل بھی لے آنا۔“

میریتا کمرے سے نکلی تو عقب میں دلبر نے ہانک لگائی۔ ”دیکھنا شاید فرج میں سرخ کی ران بھی موجود ہو۔“

میریتا حواس باختہ ہو کر فرج سے کھانے پینے کی

میں عرض کیا۔ ”اے اللہ العالمین! ایک منجے کی اتنی بڑی سزا نہ دے کہ میں اپنی لذت آہ نیم شبی ہی سے محروم ہوجاؤں۔ اپنے حبیب علیہ السلام کے صدقے میں اس غلطی کو نظر انداز فرما دے۔ اب آئندہ ایسی غلطی نہیں ہوگی۔“

صبح آپ نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے خادم کو رخصت کر دیا اور اس کی جگہ دوسرا آدمی رکھ لیا۔ اس واقعے کے بعد لوگ آپ کو خفیہ کہنے لگے۔

توکل اور استغناء کا یہ عالم تھا کہ آپ کسی سے اپنا کوئی کام نہ کہتے تھے نہ لیتے۔ ہاں دوسروں کا کام البتہ کر دیا کرتے تھے۔ آپ نے حج کا ارادہ کیا تو قافلے والوں سے اتنی بے غلطی اختیار کی کہ صرف پیاس کا خیال رکھا اور کسی چیز کی پروا نہ کی۔ سامان سفر میں ایک ڈول اور ایک رسی ساتھ لی اور حج کی نیت سے نکل کھڑے ہوئے۔ قافلے والوں کی اتباع، بیوی یا پابندی آپ کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ کچھ دور تک تو آپ قافلے کے ساتھ رہے اس کے بعد آپ اس سے الگ ہو گئے۔ جو کھ گئی تو چند منجے کھا لیتے اور پیاس لگتی تو کسی چشمے سے اپنا ڈول بھر کر پیاس بجھا لیتے۔

دوران سفر ایک ایسا مرحلہ بھی پیش آیا کہ کافی دور تک آپ کو کوئی چشمہ نہ ملا۔ پیاس آپ کو تنگ کرنے لگی۔ آپ چشمے کی تلاش میں اندر اندر غریزہ سے دوڑا رہے تھے۔ آخر آپ نے کافی فاصلے پر ایک ہرن کو زمین کی طرف سر جھکا کر کھڑے دیکھا۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز بتا رہا تھا کہ ہرن پانی پی رہا ہے۔ آپ بے چینی سے اس طرف چل پڑے۔ جب قریب پہنچے تو ہرن ان کی آہٹ محسوس کر کے بھاگ کھڑا ہوا۔ آپ نے آگے بڑھ کر جو دیکھا تو شیف میں ایک چشمہ رواں تھا۔ پانی کی سطح اتنی بلند تھی کہ ڈول رسی کی ضرورت ہی نہ تھی۔ اگر سچ بیچتی ہوئی تو ہرن اپنی پیاس نہ بجھا سکتا۔ آپ نے دونوں ہاتھوں کو چلو بنا کر پانی پینا چاہا لیکن انہیں بد دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ جیسے جیسے وہ ہاتھ پانی کی طرف لے جاتے تھے، پانی کی سطح نیچے ہوتی چلی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ پانی کی طرف منہ کے بل کافی جھک گئے اور بڑی کوشش کی کہ پانی پی لیں لیکن پانی تک ان کے ہاتھ نہیں پہنچ سکے۔ آخر تنگ آ کر انہوں نے اپنے ہاتھ منجے لیے اور چشمے کے کنارے بیٹھ کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے عرض کیا۔ ”میرے مولا! ایک ایسا رعب کہ کسی چشمے سے ہرن نے بھی پانی پیا تھا اور اس وقت اس کی سطح اونچی تھی لیکن جب میں نے پانی پینا چاہا تو اس کی سطح حیرت انگیز طور پر نیچی ہوتی چلی گئی۔ کیا تو مجھ سے ناراض ہے؟“

یہ خاموش ہو کر روئے گئے۔ ان کے دونوں رخسار آنسوؤں سے تر ہو گئے۔ کچھ دیر بعد بولے۔ ”اے اللہ! میں اپنی گریہ و زاری کا جواب چاہتا ہوں۔ مجھے صرف یہ بتا دے کہ کیا میرا رعب ہرن سے بھی کم ہے؟“

انہیں اپنے قریب ہی سے جواب ملا، کوئی کہہ رہا تھا۔ ”عبداللہ! ہرن کے پاس ڈول رسی نہیں تھی اس لیے اس کے لیے پانی کی سطح اونچی کر دی گئی تھی۔ لیکن تو نے ڈول رسی کا سہارا لیا تو اب رو کیوں رہا ہے؟ گریہ و زاری کیوں کر رہا ہے؟ رسی میں ڈول پھنسا اور بھر لے پانی ہم سے شکوہ کیوں کر رہا ہے؟“

آپ نے بڑی عداوت محسوس کی اور ڈول رسی پیچ کر آگے روانہ ہو گئے۔ بولے۔ ”میں پیاسا رہ لوں گا لیکن اب ڈول رسی کا سہارا نہیں لوں گا۔“

ابھی کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ پھر آواز سنائی دی۔ ”عبداللہ! کہاں جاتے ہو؟ کیا ناراض ہو گئے؟“

عبداللہ بولے۔ ”اے اللہ! کیا کسی بندے میں اتنی ہمت ہے کہ اپنے آقا سے ناراض ہوجائے۔“

آواز آئی۔ ”پھر تو پانی پئے بغیر ہی چل پڑا جبکہ میں جانتا ہوں کہ تو بہت زیادہ پیاسا ہے۔“

عبداللہ نے کہا۔ ”مجھے میری غیرت اور عداوت نے سختی سے منع کر دیا ہے کہ یہ پانی ہرگز نہ پیوں۔“

جواب ملا۔ ”نہیں چشمے پر واپس جا اور پانی پی لے۔ اس طرح حیرے صبر کا امتحان لیا جا رہا تھا۔ چشمے پر واپس جا اور اس کے پانی سے اپنی پیاس بجھا۔“

آپ چشمے پر دوبارہ واپس پہنچے اور یہ دیکھ کر ان کا دل بھر آیا کہ پانی کی سطح اتنی ہی اونچی ہو چکی ہے جتنی ہرن کے پانی پینے کے وقت تھی۔ آپ نے ہاتھ کو چلو بنا کر پانی پینا شروع کر دیا۔ پانی پیتے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے۔ جب خوب شکم بھر ہو کر پانی پی چکے تو اس پانی سے وضو بھی کیا۔

آپ حج سے فارغ ہو کر جب بغداد واپس آئے تو آپ نے اس عہد کے سب بڑے صوفی جنید بغدادی سے ملاقات کی اور ان کے سامنے پانی والا قدوہ راہ دیا۔ جنید نے جواب دیا۔ ”عبداللہ! اگر تم ذرا سا صبر اور کر لیتے تو چشمہ تمہارے قدموں میں پہنچ لکتا۔“

محروم رکھے اور میں اپنے رب کا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایسی عقل عطا فرمائی جس سے میں اپنے دنیاوی اور اخروی اور نقصان کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔“

انہوں نے اپنے کاموں کے لیے ایک آدمی رکھ لیا تھا جو گھر کے کام کے علاوہ آپ کے کھانے کی خاص فکر رکھتا تھا۔ آپ کا حکم تھا کہ جب دن بھر کے روزے کے بعد افطار کا وقت آئے تو خادم کن کر سات منجے دے دیا کرے۔ ایک عرصے تک اس پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ آپ کی صحت گرتی رہی لیکن آہ نیم شبی میں لذت محسوس ہوتی رہی۔ اس لذت نے ان کے دل سے مصروفیت قہامت کا خیال تک نکال دیا تھا۔

نصف رات گزر چکی تھی۔ وہ خدا کی بارگاہ میں گرے ہوئے آہ و زاری میں مشغول تھے لیکن آج روز جمعی لذت اور کیفیت سے وہ محروم تھے۔ وہ جب بھی اپنی زبان سے ”اللہ“ کہتے تو دل میں وہ چمک اوروہ لذت نفس پیدا ہوتی جو پیش کا خاصہ تھا۔ ان کا دل سوز دردوں سے محروم ہو چکا تھا۔ عبداللہ بہت پریشان تھے۔ ان کی تو کوئی مایہ ناز حیات ہی چھن چکی تھی۔ اب ان کا دل اللہ کی یاد میں نہیں، اس میں مشغول تھا کہ اس سترم کا پتا چلا جائے جس نے ان کی لذت و کیفیت چھین کر انہیں خالی کر دیا ہے۔ انہوں نے رات کے پچھلے پیر اپنے خادم کو طلب کیا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا آپ کے سامنے آکھڑا ہوا، ادب سے عرض کیا۔ ”خلاف معمول طلبی پر یہ عاجز پریشان اور غمزدہ ہے۔ اس ناچیز سے کوئی غلطی تو نہیں سرزد ہوگئی؟“

آپ نے دریافت کیا۔ ”میں تجھ سے ایک بات معلوم کرنا چاہتا ہوں اور اس یقین کے ساتھ کہ تو جھوٹ نہیں بولے گا۔“

خادم نے عرض کیا۔ ”یہ میری مجال کہ میں جھوٹ بولوں اور وہ بھی آپ سے، مجھ میں نہ اتنی ہمت ہے نہ حوصلہ۔“

آپ نے کہا۔ ”آج رات معلوم نہیں کیوں، مجھ پر نیند غلبہ کر رہی ہے اور اعصاب آسودگی کی محسوس کر رہے ہیں۔ میں بڑی کوشش کرتا ہوں کہ ان لذتوں اور کیفیوں کا مزہ چکوں، جو ہر رات مجھے حاصل رہی ہیں لیکن انتہائی کوششوں کے باوجود میں ان سے محروم ہوں۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ تو نے افطار میں مجھے جو منجے دیے تھے، ان میں کوئی خاص فرق تو نہیں تھا، کوئی تبدیلی کوئی تغیر؟“

خادم سنائے میں رہ گیا، بڑی بے بسی سے آپ کی صورت دیکھنے لگا، بولا۔ ”میں ایک عرصے سے یہ محسوس کر رہا ہوں کہ حضور کی صحت روز بہ روز گرتی جا رہی ہے۔ اور ضعف و قہامت سے حضور کی آنکھیں حلقوں میں چلی گئی ہیں اور اوپر کا نصف جسم جھٹکا جا رہا ہے۔ میں اس کا اور کوئی علاج تو نہیں کر سکتا تھا پوری اور قابل عمل جو تدبیر میرے ذہن میں آئی وہ یہ تھی کہ میں حضور کے منقوں کی تعداد میں نہایت ہوشیاری سے اضافہ کرتا چلا جاؤں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ منقوں کی تعداد میں ایک منجہ اضافہ حضور کی کمزوری اور قہامت پر غالب آجائے گا۔“

آپ نے غصے میں پوچھا۔ ”تو نے آج افطار میں مجھے کتنے منجے دیے تھے؟“

خادم نے جواب دیا۔ ”آٹھ منجے آج میں نے ایک کا اضافہ کیا تھا۔“

آپ کو روٹا آگیا، ٹھوکر فٹ آواز میں بولے۔ ”ظالم! تو نے یہ کیا غضب کر دیا؟ تو جانتا ہے اس ایک منجے نے میرے جسم میں کیا فتور کر رکھا ہے۔ میرے اعصاب آرام طلبی میں مبتلا ہیں اور دل و دماغ سوجانے پر مائل ہیں۔ آہ! مجھ سے میری آہ نیم شبی کی لذت اور کیفیت چھین گئی۔ تو نے یہ کیا کر دیا ظالم انسان!“

خادم سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ آپ بھی بڑی دیر تک سر جھکا کر کچھ سوچتے رہے، آخر فرمایا۔ ”اب جا، آرام کر میں تجھ سے مع بات کروں گا۔ لیکن صبح مجھ سے یہ امید ہرگز نہ رکھنا کہ میں تجھے معاف کر دوں گا۔ تو مجھے جسائی اذیت پہنچا تو میں تجھے معاف بھی کر دیتا لیکن تو نے میری زندگی بھر کی کمائی چھین لی، میرا سوز چھین لیا، میری آہ کی لذت لوٹ لی پھر میں تجھے کسی طرح معاف کر دوں گا۔“

خادم نے لجاجت سے عرض کیا۔ ”میں نے جو کچھ کیا تھا آپ کی بھلائی کے پیش نظر کیا تھا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”وہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں کہ مجھے نادان دوست کو اپنے ساتھ نہیں رکھنا ہے۔ تو نے جو کام میری فلاح کے خیال سے کیا تھا اس سے مجھے زبردست نقصان پہنچ گیا۔ کل ایسی نوع کا تو کوئی اور کام میری بہبود کی خاطر کرے گا اور اس سے میں بالکل ہی تباہ و برباد ہو گیا تو کیا ہوگا؟ میں نادان دوست کو نہیں برداشت کر سکتا۔“

خادم غمزدہ و لرزیدہ سامنے سے بہت گیا اور آپ پوری قوت ارادی سے خدا سے لو لگاتے رہے لیکن اس وقت ان کی عجیب سی کیفیت تھی۔ کسی کی کسی سوز دردوں کی ٹھیں بھٹکتی تھیں اور پھر جھجھجائیں وہ روئے گئے۔ انہوں نے بارگاہ ایزدی

آپ خاموش ہو گئے کچھ دیر بعد فرمایا۔ ”جنید! اگر تمہارے جیسا مشیر اور دوست اس وقت مجھے میسر آ جاتا تو آج میں اس سعادت سے بھی ہمکنار ہو چکا ہوتا۔“

☆☆☆

کچھ دن بعد ادمی رہنے کے بعد آپ کو کسی نے بتایا۔ ”عبداللہ! تم کیا مراقبہ کرو گے! میں نے مصر میں ایک نوجوان کو کچھ ایسا سنا ہے جس کو دیکھا کہ حیران رہ گیا۔ اسے اپنے آس پاس کی کوئی خبر ہی نہیں۔“
آپ نے تڑپ کر پوچھا۔ ”کیا تو مجھے اس شخص کا پتا بنا سکتا ہے؟“
اس شخص نے جواب دیا۔ ”کیوں نہیں؟“

اس کے بعد اس شخص نے آپ کو اس نوجوان کا پتا بتا دیا۔ آپ اسی وقت مصر روانہ ہو گئے۔ کافی دنوں بعد سفر کی صعوبتیں اور پریشانیوں جھیل کر جب آپ مصر میں اس نوجوان کے پاس پہنچے تو یہ دیکھ کر واقعی حیران رہ گئے کہ اس کے آس پاس لوگوں کا مجمع لگا ہوا ہے مگر اس نوجوان کے خضوع و خشوع، انہماک اور مراقبے میں کوئی فرق نہیں آ رہا۔
عبداللہ اس کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور یہ آواز بلند سلام عرض کیا لیکن اس نوجوان نے سلام کا جواب نہیں دیا۔
عبداللہ نے اسے پھر سلام کیا اور نوجوان نے اس بار بھی کوئی جواب نہ دیا۔ آپ نے تیسری بار بھی سلام کیا مگر اس بار بھی جواب سے محروم رہے۔

آپ نے جتنی بار سلام کیا اور ساتھ ہی کہا۔ ”اے نوجوان! ایسا بھی انہماک اور مراقبہ کس کام کا کہ میں سنت رسول ﷺ ادا کر رہا ہوں اور تو میرے سلام کا جواب تک نہیں دے رہا۔“

نوجوان نے اپنا سر اٹھایا اور آہستہ سے جواب دیا۔ ”اے خفیف! میرا خیال ہے کہ تمہارے پاس بڑا وقت ہے اور تم اپنے اہم کاموں کو انجام دے کر فرصت حاصل کر چکے ہو حالانکہ تمہیں اس حقیقت کا علم ہونا چاہیے تھا کہ دنیا بہت قلیل اور عمر بہت مختصر ہے۔ اگر تم چاہو تو اس قلت میں سے کثرت حاصل کر لو لیکن تمہارا یہ حال ہے کہ تم نے میرے جیسے بے کار آدمی سے ملنے کی خاطر مصر تک کا سفر کیا اور بار بار سلام کر کے اپنا ہی نہیں بلکہ میرا بھی وقت ضائع کرنا چاہتے ہو۔“
اتنا کہہ کر اس نے عبداللہ کے جواب کا بھی اٹھا کر نہیں کیا اور پھر مراقبے میں چلا گیا۔

جب یہ اس نوجوان کے پاس پہنچے تھے تو ان کا بھوک سے بہت برا حال تھا لیکن نوجوان کے جواب نے ان کی بھوک اڑا دی تھی۔ یہ اس کے قدموں میں بیٹھ گئے اور کہنے لگے۔ ”اے نوجوان! میں نے تو فیصلہ کر لیا ہے کہ ظہر اور عصر کی نماز میں تیرے ساتھ ہی پڑھوں گا۔“

دونوں نے ظہر کی نماز پڑھی اور اس کے بعد عصر کی نماز بھی ایک ساتھ ادا کی۔ آپ نے اس نوجوان کا بہت شکر یہ ادا کیا اور کہا۔ ”میں تیرا شکر گزار ہوں کہ تو نے میری خواہش پوری کی اور دو نمازیں میرے ساتھ ادا کیں۔ اب ایک آخری خواہش بھی پوری کر دے۔“

نوجوان نے پوچھا۔ ”کون سی خواہش؟“
آپ نے جواب دیا۔ ”میں چاہتا ہوں تو مجھے کوئی نصیحت کرے۔“
نوجوان نے کہا۔ ”خفیف! جو شخص خود ہی گرفتار ملا ہو، اس کی زبان اس لائق کہاں کہ کسی کو نصیحت کرے۔ میں تو خود ہی ایک عمر سے یہ امید لگاتا ہوں کہ کوئی مجھے نصیحت کرے۔“
عبداللہ نے کہا۔ ”اے شخص! میں کوئی نصیحت نے بغیر دلائل نہ جاؤں گا۔“

نوجوان نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ ”خفیف! اس وقت تمہارے اصرار پر میں ایک ہی نصیحت کروں گا، وہ یہ کہ تم ہمیشہ ایسوں کی صحبت اختیار کرو، جن سے خدا کی یاد تازہ رہے اور یہ لوگ ایسے ہوں جو خدا کی یاد کی بانی تلقین نہ کرتے ہوں بلکہ سخت معنوں میں عمل کر کے تمہیں اس کا عامل بنادیں۔“

آپ اس نصیحت پر زار و قطار روئے اور کہا۔ ”آہ، میں ایسے دوست کہاں پاؤں گا جو اپنے عمل سے مجھے خدا کی یاد پر ڈال دیں جبکہ میں خود ابھی اس راہ کا ایک ادنیٰ مسافر ہوں۔“
آپ نے واپسی میں ایک جنگل سے گزرتے ہوئے، ایک لاش پڑی دیکھی۔ اس لاش کے آس پاس آہستہ آہستہ لوگ آ آ کر جمع ہو رہے تھے۔ آپ ان لوگوں کے قریب پہنچے اور پوچھا۔ ”یہ کس شخص کی لاش ہے؟“

شذیخ الصالح

کسی نے جواب دیا۔ ”یہ ہمارا راب تھا اور اس نے اپنی پوری زندگی خدا کی یاد میں گزار دی۔“
آپ نے دریافت کیا۔ ”اب اس لاش کا تم لوگ کیا کرو گے؟“
جواب ملا۔ ”اس راب نے مرنے سے پہلے ایک وصیت کی تھی۔ ہم لوگ اسی پر عمل کرنے جا رہے ہیں۔“
آپ نے تعجب سے پوچھا۔ ”اس نے کیا وصیت کی تھی؟“
جواب دیا گیا۔ ”اس نے کہا تھا کہ جب میں مر جاؤں تو مجھے دفن کرنے کے بجائے جلادیا جائے اور میری راکھ کو محفوظ کر لیا جائے اور یہ راکھ ان لوگوں کی آنکھوں میں سرے کے طور پر لگا لی جائے جن کی آنکھیں خراب ہوں یا ان کی بینائی رخصت ہو چکی ہو۔“
آپ نے کہا۔ ”لیکن اس عمل کا فائدہ؟“

کسی نے جواب دیا۔ ”اس عمل کا فائدہ یہ ہوگا کہ خراب آنکھ ٹھیک ہو جائے گی اور کوہ چشم بننا ہو جائیگا۔“
آپ کو ان باتوں پر یقین نہیں آیا۔ آپ وہیں کھڑے ہو کر لاش کے جلنے کا منظر دیکھنے لگے۔ لوگوں نے واقعی راب کی راکھ کو اپنی اپنی شبیوں میں محفوظ کر لیا۔ آپ ان کی خوش عقیدگی پر افسوس کرتے رہے۔ آپ نے پوچھا۔ ”کیا تم لوگوں کو واقعی یقین ہے کہ اس راکھ سے خراب آنکھیں درست اور تازہ بننا ہو جائیگا؟“
ایک کٹر سنجی نے طنز کہا۔ ”تم مسلمان ہو اس لیے تمہیں ہماری باتوں پر یقین نہیں آ رہا لیکن میں تمہیں اس کا مشاہدہ ہی کیوں نہ کر ا دوں۔“

وہ سنجی آپ کو اپنے گھر لے گیا اور میزبان کی فرائض انجام دیے۔ اس کے بعد اس نے بقی کے ان آدمیوں کو تلاش کرنا شروع کر دیا جن کی آنکھیں خراب تھیں یا ان کی بینائی رخصت ہو چکی تھی۔ بہ مشکل اس نے چار آدمی تلاش کر لیے۔
ان میں تین کی تو آنکھیں خراب تھیں اور ایک اندھا تھا۔
اس سنجی نے ان چاروں کو عبداللہ کے سامنے کھڑا کر دیا، کہا۔ ”حضرت! ان چاروں کی آنکھیں ملاحظہ فرمائیں۔ ان میں سے تین کی تو آنکھیں خراب ہیں اور ایک نابینا ہے۔ اب میں اس راکھ کا اثر آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔“

آپ خود بخیریت زدہ بہ تماشا دیکھنے لگے۔
اس سنجی نے یکے بعد دیگرے خراب آنکھوں میں راکھ کی سلائیاں پھیریں اور انہیں ایک تاریک کمرے میں جا کر چھوڑ دیا، بولا۔ ”جب تک میں بلاؤں نہ، تم تینوں اندر ہی رہو گے۔“
یہ تینوں کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئے۔ آخر میں اس نے نابینا کی آنکھوں میں راکھ کی سلائیاں پھیر کر انہیں پٹی سے باندھ دیا اور کہا۔ ”تم یوں ہی بیٹھے رہو، یہ پٹی میں خود ہی کھولوں گا۔“
عبداللہ حیرت سے یہ سب دیکھتے رہے۔ وہ شخص آپ کو لے کر اس کمرے میں چلا گیا جہاں ان کی اقامت کا انتظام کر دیا تھا۔ آپ نے شام تک کا وقت بڑی بے چینی اور اضطراب میں گزارا۔ مغرب کے بعد آہستہ آہستہ اندھیرا پھیلنے لگا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دن کی سپیدی کورات کی چادر نے لپیٹ کر انسانی نظروں سے اوچل کر دیا۔ اس رات آسمان پر بارشوں کا چاند چمک رہا تھا اور چاند کی روشنی میں ستارے اپنی چمک دک کزور کر چکے تھے۔ سنجی، عبداللہ سے باتیں کرتے کرتے اپنی جگہ سے اٹھا اور کہا۔ ”شاید اب وقت آ گیا ہے کہ میں ان چاروں کو آپ کے پاس لے آؤں اور راب کی راکھ کے کرشمے دکھا دوں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”کیا حیرانہ خیال ہے کہ وہ فضول راکھ اپنا کام کر چکی ہوگی؟“
سنجی نے کہا۔ ”جناب! آپ کی بڑی مہربانی ہوگی، اگر آپ اس مقدس راکھ کو فضول نہ کہیں۔“
آپ نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر میری اس بات نے تیرے دل کو دکھ پہنچایا ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔“
سنجی ان تینوں کو کمرے سے باہر لے آیا۔ ان تینوں نے ابھی تک اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ سنجی نے ایک شخص کو عبداللہ کے قریب کھڑا کر دیا اور اسے حکم دیا۔ ”اے شخص! آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھول اور میں بتا کر اس راکھ نے کوئی اثر کیا یا آنکھیں اب بھی خراب ہیں؟“
اس شخص نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنا شروع کر دیں اور جب اس کی دونوں آنکھیں پوری طرح کھل گئیں تو وہ خوشی میں چیخ اٹھا۔ ”آہ، اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میری آنکھیں بالکل درست ہو چکی ہیں۔“
آپ کو اس کی باتوں پر یقین نہیں آیا۔ اس شخص سے کہا۔ ”اے شخص! تو جو کچھ کہہ رہا ہے وہ درست ہے یا اپنے مذہب

اس شخص نے اپنا ہاتھ اس لڑکے کے ہاتھ میں دے دیا۔ لڑکے نے اسے نہایت آسانی سے ہل صراط کے اس پار پہنچا دیا۔ سامنے ہی جنت تھی لڑکے نے کہا۔ ”ابا جان! آئیے میرے ساتھ، میں آپ کو جنت میں داخل کرا دوں۔“ چنانچہ اس لڑکے نے اپنے باپ کو جنت میں پہنچا دیا اور خود بھی غائب ہو گیا۔ آپ نے بیدار ہوئے ہی کسی عورت سے نکاح کر لیا۔ دس گیارہ ماہ بعد گھر میں ایک حسین بچہ پیدا ہوا جو چند گھنٹے زندہ رہ کر چل بسا۔ بیوی چھٹیں مار مار کر رونے لگی۔ آپ بھی بہت اداس تھے، آہستہ آہستہ چل کر بیوی کے پاس پہنچے اور کہا۔ ”بی بی! تم اتنا مت رو، خدا کی مشیت میں کوئی کسر طرح دم رسکتا ہے۔ رضائے الہی پر تمہیں اپنا سر جھکا دینا چاہیے کیونکہ اللہ اس بات سے بہت خوش ہوتا ہے۔“ بیوی نے روتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ میرے پاس اس قسم کی باتیں کر کے دل دکھانے آئے ہیں۔ میں کس طرح صبر کروں۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”تم کس طرح یہ کہہ سکتی ہو کہ میں نے یا میرے کسی رویے میں تمہارے لیے تکلیف اور اذیت کا محرک پایا جاتا تھا۔ میں نے تو تم سے کسی اور ہی مقصد سے شادی کی تھی۔ آج وہ مقصد پورا ہو چکا ہے اس لیے مجھے اجازت دیجئے۔ میں تمہیں اور چلا جاؤں گا۔ میں تمہیں طلاق بھی دے سکتا ہوں کیونکہ لڑکے کی پیدائش اور اس کی فوری موت نے میرے مسائل حل کر دیے۔ اب میں اس فکر سے بے نیاز ہو چکا ہوں۔“ بیوی نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”میں نے طلاق لینے کے لیے یہ شادی نہیں کی تھی۔ یہ طلاق کیوں لوں؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”اگر تم اب بھی میرے ہی ساتھ رہنا چاہتی ہو تو میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔“ بیوی کا دل گداز اور کمزور تھا۔ شوہر کو اداس اور طول دیکھ کر خود بھی رونے لگی۔

☆☆☆

آپ کے مریدوں میں دو ایسے بھی تھے جن کا نام احمد تھا۔ آپ نے ان دونوں میں تمیز کی خاطر ایک کا نام احمد کہہ اور دوسرے کا نام احمد رکھ دیا لیکن آپ کو احمد کہہ کر بڑی اہمیت تھی۔ حالانکہ عبادت اور ریاضت میں احمد کا کوئی جواب ہی نہ تھا۔ دوسرے مرید جب یہ دیکھتے کہ ایک دیندار کے مقابلے میں دوسرے کمزور ہے کہ دیندار کو زیادہ سراہا جا رہا ہے تو وہ پریشان ہو گئے۔

ایک دن ایک مرید نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں ایک بات معلوم کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ اگر اس کا صحیح جواب مل جائے گا تو میں نہایت شغور و خضوع سے یا دالہی میں مشغول رہ سکوں گا۔“ آپ نے کہا۔ ”وہ کیا، پوچھو۔“

مرید نے عرض کیا۔ ”آپ کے دونوں مرید احمد کہہ اور احمد میں جو زیادہ عبادت گزار اور متقی ہے آپ اس کے مقابلے میں اسے زیادہ جاتے ہیں جو نہایت عبادت گزار ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”میں تیرے سوال کا جواب کسی خاص وقت پر دوں گا۔ اس کے لیے تجھے انتظار کرنا ہوگا؟“ مرید چپ ہو گیا۔ اس بات کو ایک عرصہ گزر گیا۔ آپ ایک بڑے اجتماع سے مخاطب تھے۔ آپ کے دلکش انداز و عطا گوئی نے مجمع پر سحر سا کر رکھا تھا۔ وعظ کے خاتمے پر آپ نے احمد سے کہا۔

”احمد! میرا ایک کام تو کر دے۔“

احمد نے ادب سے عرض کیا۔ ”ارشاد، ایک کیا دس کا ارشاد فرمائیے میں دل و جان طس کی تعمیل کروں گا۔“ آپ نے کہا۔ ”میرے اونٹ کو، جو باہر بندھا ہوا ہے، ذرا اوپر چھت پر باندھ دے۔“ احمد آپ کی صورت دیکھنے لگا، آپ نے پوچھا۔ ”میری صورت کیا دیکھ رہا ہے، میں نے جو کام تیرے پر دیکھا ہے اسے انجام دے۔“

احمد نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا۔ ”حضرت! آپ نے اس پر غور بھی فرمایا ہے کہ کیا حکم دے رہے ہیں؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”میں نے تجھے جو حکم دیا ہے اچھی طرح سوچ سمجھ کر دیا ہے، اونٹ کو چھت پر لے جا کر باندھ دے۔“ احمد نے کہا۔ ”حضرت! ذرا غور تو فرمائیے، اونٹ کوئی بکری یا بھیڑ کا بچہ تو ہے نہیں جسے میں گود میں لے کر چھت پر

اور عقلمند کی طرف قناری میں ایسی بات کر رہا ہے؟“

اس شخص نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتا کہ تو کون ہے اور ایسی بات کیوں کر رہا ہے لیکن میں اب صبح علیہ السلام کی حرم کھا کر تجھے یقین دلانے کی کوشش کروں گا کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، تو اس کی صداقت پر شک و شبہ نہ کر۔“ اس کے بعد دوسرے اور تیسرے شخص کی آنکھیں بھی کھلوانی لگیں اور ان دونوں نے بھی ویسی ہی باتیں کیں جیسی پہلا شخص کر چکا تھا۔ ان تینوں کی آنکھیں ٹھیک ہو چکی تھیں۔ آپ نے اس صبح سے کہا۔ ”بھائی! میں حیران ہوں اور مجھے ان تینوں کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ کسی مردے کی راکھ دو اکا کام لے۔“

سبحی نے جواب دیا۔ ”اے مسلمان درویش! مردے کی راکھ کہہ کر ہمارے مقدس بزرگ کی بے حرمتی نہ کیجئے۔ اگر وہ مقدس نہ ہوتا تو بھی اس کی راکھ میں یہ اثر نہ ہوتا۔“

آپ نے کہا۔ ”اب اس چیتا کی پتی تو کھول کر دکھاؤ۔ اس اعتبار سے وہ گویا مینا ہو چکا ہوگا۔“ ”بے شک۔“ سبحی نے جواب دیا۔ ”مجھے اس پر ذرا سنبھلی شے نہیں۔“ اس کے بعد وہ سبحی اس مینا کو لے آیا اور آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں پر سے پٹی ہٹانے لگا۔ ایک آنکھ پر سے ذرا سی پٹی ہٹا کر اس نے کہا۔ ”اے شخص! اپنی آنکھ کے گوشے سے دنیا دیکھنے کی کوشش کر، کیا تجھے کچھ نظر آیا؟“

اس شخص نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں اپنی آنکھ کے کھلے ہوئے گوشے سے بادلوں کا جھنڈ دیکھ رہا ہوں یا پھر ایسا ہے کہ میں کبر آلود فضاں کھڑا ہوں۔“

سبحی نے پٹی ذرا سی اور کھسکا دی، پوچھا۔ ”ادرب؟“ ”بال بد دستور موجود ہے، کبر آلود فضا۔“

اس کے بعد سبحی نے پوری پٹی ہٹا دی۔ مینا کی ریتا کی داہیں آنکھ تھی۔ عبداللہ حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ کیا مسیحی حق پر ہیں؟ کیا ایک راہب اپنی موت کے بعد بھی مخلوق کے لیے اتنا مفید اور فائدہ رساں ہو سکتا ہے؟ یہ سوالات انہیں پریشان کرتے رہے۔ رات کو جب یہ سو گئے تو خواب میں رسول مقبول ﷺ کو دیکھا، آپ ﷺ نے فرمایا۔

”اے خفیف! تم انھیں لو کشاکش کیوں ہوئے ہو؟ اس راہب کی راکھ نے تمہیں اتنا پریشان کیوں کر دیا ہے؟ ان باتوں سے تمہیں ایک بات ذہن نشین کر لینی چاہیے، صدق ریاضت سے باطل دین والوں میں بھی یہ اثر پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر دین حق والے بھی صدق ریاضت سے کام لیں تو ان میں اس راہب سے زیادہ کمالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ صدق و دیانت، ریاضت اور خلوص، یہ کہیں بھی ہوں، ظاہر ہو کر رہتے ہیں۔“

آپ کے دل کو تر آ گیا اور کچھ دن اس مسیحی کے مہمان رہ کر روانہ ہو گئے۔ آپ نے ایک بار پھر رسول مقبول ﷺ کو خواب میں دیکھا۔ آپ ﷺ نے فرمایا۔ ”اے خفیف! اگر راہ طریقت کا واقف بھی اس راستہ پر گامزن نہ ہوگا تو محشر میں یہی شخص عذاب کا سب سے زیادہ مستحق قرار پائے گا۔“

آپ پر اس قول کا اتنا شدید اثر ہوا کہ آپ نے اتباع سنت ﷺ میں انگوٹھوں کے بل پر کھڑے ہو کر نماز ادا کرنے کی کوشش کی لیکن اس میں کامیابی نہ حاصل کر سکے۔ آپ نے ذرا وقار روئے ہوئے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ ﷺ! میں نے تو بڑی کوشش کی کہ آپ ﷺ کی اتباع میں انگوٹھوں کے بل کھڑے ہو کر نماز پڑھوں لیکن میں اس میں ناکام رہا۔ اب آپ ﷺ ہی فرمائیے کہ میں راہ طریقت پر کس طرح چلوں کہ محشر میں مجھے شرمندگی نہ اٹھانی پڑے۔“

آپ نے اسی رات خواب میں دیکھا۔ رسول اللہ ﷺ فرما رہے ہیں کہ ”اے خفیف! انگوٹھوں کے بل کھڑے ہو کر نماز ادا کرنا تیرے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ بات میری ذات تک مخصوص تھی۔ تجھے اس معاملے میں میری اتباع نہیں کرنا چاہیے۔“ ایک بار آپ نے خواب میں دیکھا کہ قیامت قائم ہو چکی ہے۔ ہر طرف نفسانی کا بازار گرم ہے۔ لوگ حیران و سرگرداں ادھر ادھر بھٹکتے پھر رہے ہیں۔ ہل صراط پر لوگوں کا جھوم ہے اور اس پر سے گزرتا مشکل ہو رہا ہے۔ اس عالم میں آپ نے دیکھا

ایک چھوٹا سا بچہ کسی طرف سے نمودار ہوا اور ایک شخص کا ہاتھ پکڑ لیا، بولا۔ ”ابا جان! آپ یہاں کھڑے کیا کر رہے ہیں؟ ادھر آئیے میرے ساتھ تاکہ میں آپ کو ہل صراط کے اس پار پہنچا دوں۔“

آپ نے احمد کہہ کر آواز دی۔ ”احمد کہہ! ذرا میرے قریب تو آنا۔“

احمد کہہ بھاگ بھاگ آپ کے دروازے پر آکر کھڑا ہوا۔ ”ارشاد!“

آپ نے فرمایا۔ ”ذرا میرے اونٹ کو کھیت پر لے جا کر باندھ تو دے۔“

احمد کہہ نہ گردن جھکا کر بھدا دے عرض کیا۔ ”بہتر ہے، ابھی لے لیجئے۔“

احمد کہہ فوراً اٹھا اور اونٹ کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اونٹ کو دونوں ہاتھوں میں سینے کی کوشش کی لیکن اس کا ایک ہاتھ اکر اونٹ کی پچھلی ٹانگ پر تھا تو دوسرا اونٹ کے نصف حصے تک پہنچ کر رک جاتا تھا۔ اس نے کئی بار کوشش کی کہ اونٹ کو گود میں اٹھائے لیکن ناکام رہا۔

آپ اپنے چند مریدوں کو ساتھ لے کر احمد کہہ کے پاس پہنچ گئے۔ ان میں وہ مرید بھی شامل تھا جس نے کچھ عرصہ پہلے یہ سوال کیا تھا کہ آپ عبادت گزار احمد کے مقابلے میں نسبتاً کم عبادت گزار احمد کہہ کو کیوں زیادہ جانتے ہیں۔ آپ نے اپنے مریدوں کے ساتھ یہ تمنا شاد کیا کہ احمد کہہ اپنے میں تریبہ تراوت کو اٹھا لینے کی کوشش میں ہلکان ہو رہا ہے لیکن اونٹ کو جیش تک نہیں دے پا رہا۔ آپ نے احمد کہہ سے کہا۔ ”اب بس اگر اونٹ تیرے اٹھائے نہیں اٹھتا تو مت اٹھا، میرا نشان پورا ہو چکا۔“

مرید حیرت سے آپ کی شکل دیکھنے لگے۔ احمد کہہ نے عرض کیا۔ ”حضرت! میں کوشش کر رہا ہوں کہ آپ کا حکم بھلاؤں۔“

آپ نے کہا۔ ”میرا حکم تو بھلا یا اب مزید ہلکان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اونٹ تیرے اٹھائے نہیں اٹھے گا۔“

جس مرید نے کچھ عرصے پہلے اعتراض کیا تھا، اس نے کہا۔ ”آپ کو خود بھی اس کا پہلے یہ علم ہو گا کہ اونٹ اس کے اٹھائے نہیں اٹھے گا پھر اسے خواہ مخواہ ہلکان فرمایا۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”مجھے اور تیرے جیسے دوسروں کو یہ بتانے کے لیے کہ میں عبادت گزار احمد کے مقابلے میں کم عبادت گزار احمد کہہ کو کیوں زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔“

مرید نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا۔ ”اس طرح اس ناچیز کی سمجھ میں یہ بات اب بھی نہیں آتی۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”میں نے ایک ہی حکم دونوں کو دیا۔ ان میں جو زیادہ عبادت گزار تھا، وہ اپنی عبادت پر نازاں رہا اور میرے حکم کی بجا آوری کے بجائے یہ عذر پیش کر دیا کہ اونٹ کو کھیت پر لے جانا اس کے بس کی بات نہیں۔ اس کے برعکس احمد کہہ جو تم سب کی نظروں میں احمد کہہ کے مقابلے میں کم عبادت گزار ہے، میرا زیادہ فرماں بردار ہے۔ چنانچہ جب میں نے اسے یہ حکم دیا کہ اونٹ کو کھیت پر باندھ دے تو اس غریب نے کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ فیصل حکم کی کوشش میں مشغول ہو گیا۔ مجھے ایسا ہی انسان زیادہ پسند ہے جو حکم کی بجا آوری میں احمد کہہ جیسا ہو۔“

معتز مرید اور اس جیسے دوسرے مریدوں کو اپنے اپنے شک و شبہات کا جواب مل چکا تھا۔ وہ اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔

☆☆☆

ایک شخص آپ کے پاس آیا اور درخواست کی کہ میرے ساتھ کھانا تناول فرمانے کی سعادت عطا فرمائیں۔

آپ نے پہلے تو اہل سے کام لیا لیکن جب اس کا اصرار بہت زیادہ بڑھ گیا تو آپ نے اس کی دعوت قبول کرنی اور ارشاد فرمایا۔ ”مجھے کھانے کے وقت اپنے ساتھ لے جانا۔“

وہ شخص چلا گیا اور کھانے کا اہتمام کرنے لگا۔ جب کھانا پک چکا تو وہ آپ کو بلائے آ گیا۔

آپ کھانا کھانے بیٹھے تو پہلے ہی لقمے پر کچھ کراہت کی محسوس ہوئی۔ آپ کو گوشت میں کچھ خرابی محسوس ہوئی۔ صاحب خانہ نے پوچھا۔ ”حضرت! کوئی غاص بات؟“

آپ نے اس کی پردہ پوشی کی۔ ”نہیں تو، کوئی غاص بات نہیں۔“

اس شخص نے نہایت عقیدت اور محبت سے عرض کیا۔ ”حضرت! میں ایک سعادت اور حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”وہ کیا؟“

اس نے عرض کیا۔ ”میں لقمے اپنے ہاتھ سے آپ کو کھانا چاہتا ہوں۔“

آپ نے اپنے ہاتھ کھینچ لیے، بولے۔ ”تو اپنی یہ خواہش مجھ ہی پوری کر لے۔“

اس شخص نے اپنے ہاتھ سے آپ کو کھانا شروع کر دیا۔ جیسے جیسے وہ قہقہوں کو چباتے تھے انہیں گوشت کی خرابی اور سڑاند کا

احساس شدید ہوتا جا رہا تھا۔ جب وہ آپ کے چہرے سے نظریں ہٹا لیتا تو آپ کے چہرے پر کراہت کی ٹھٹھکیں نمودار ہوجاتیں اور جب وہ دیکھنے لگتا تو آپ ضبط و احتیاط سے کام لیتے کہ کہیں اس کی دل ٹھٹھکی نہ ہوجائے لیکن آخر کار صاحب خانہ کو اس کا احساس ہو گیا کہ گوشت کھینچ نہیں ہے اور اس میں سڑاند محسوس ہو رہی ہے۔ اس نے شرمندگی سے منہ چھپا لیا۔ آپ نے اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا اور اسے ابھی طرح نادم ہونے کا موقع دیا۔

اسی سال آپ ایک بار پھر حج پر روانہ ہو گئے۔ آپ جس قافلے کے ساتھ سفر کر رہے تھے، وہ قافلیہ پہنچ کر راستہ بھول گیا یہ اپنے قافلے کے ساتھ بھٹکنے لگے۔ پاس کھانے کو جو کچھ تھا، ختم ہوئے لگا۔ آپ پاس کوئی بستی بھی نہ تھی۔ یہ کئی دن تک بھٹکنے کے بعد اپنا کھانے پینے کا سامان تک ختم کر بیٹھے اور نوبت فاقوں تک پہنچ گئی۔ ان لوگوں نے کھانے کے لیے بڑی دوڑ مچو کی لیکن بڑی مایوسی رہی اور بھوک حد سے تجاوز کرتی رہی۔

آخر وہ لوگ اضطرابی حالت کو پہنچ گئے جہاں حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔ بھوک نے ان سب کو جاں نہ لب کر رکھا تھا۔ قافلے کے لوگ ادھر ادھر پھیل گئے۔ وہ آبادی کی تلاش میں پریشان اور سرگرداں تھے۔

اس وقت آپ کو وہ شخص یاد آ رہا تھا جس نے آپ کی دعوت کی تھی کہ گوشت کی سڑاند کا حکم ہو جانے کے بعد شرمندہ اور نادم ہو کر ایک طرف جا بیٹھا تھا اور آپ نے اس کی ندامت دور کرنے کی ذرا سی بھی کوشش نہ کی تھی۔ آپ کو اچانک احساس ہوا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے، اس عذاب میں ہو رہا ہے۔ آپ کو اس شخص کی ندامت اور دل شکنی کا خیال ضرور کرنا چاہیے تھا۔ شاید یہ اسی بات کی سزا ہے۔

☆☆☆

آپ نے آخری عمر میں بادشاہ کے دربار میں جانا شروع کر دیا تھا۔ لوگ اس تغیر پر حیران تھے لیکن آپ بڑی پابندی سے دربار جانے لگے تھے۔ آپ کے مرید اس پر معترض تو تھے لیکن زبان سے کچھ بھی نہ کہتے تھے۔ کسی نے احمد کہہ کو آدھ کرنا چاہا کہ وہ آپ سے پوچھنے کہ آپ نے بادشاہ کی دربار داری کیوں شروع کر دی ہے؟

لیکن احمد کہہ نے صاف انکار کر دیا کہ میں یہ سوال نہیں کروں گا۔ آپ دربار جا رہے تھے اور آپ کے مرید کو گلو بیٹھے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ان میں ہر شخص اس تبدیلی کی کو بڑی ناگواری سے محسوس کر رہا تھا۔ جب آپ دربار چلے گئے تو آپ کی عدم موجودگی میں دربار میں نہایت دور دراز سے سفر کر کے آپ سے ملاقات کو حاضر ہوئے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”عبداللہ خفیف کہاں ہیں؟“

کسی مرید نے جواب دیا۔ ”وہ بادشاہ کے پاس شریف لے گئے ہیں۔“

درویشوں نے حیرت سے کہا۔ ”عبداللہ خفیف اور بادشاہ؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

مرید نے جواب دیا۔ ”ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں سچ کہہ رہے ہیں۔ ادھر کچھ دنوں سے وہ شامی دربار میں باقاعدگی سے حاضری دے رہے ہیں۔“

ایک درویش نے اپنے ساتھی درویش سے کہا۔ ”یہ کیسے بزرگ ہیں جو شامی دربار میں جایا کرتے ہیں۔ حالانکہ درویشوں کو شاہیوں اور ان کے درباروں سے کیا تعلق؟“

دوسرے درویش نے جواب دیا۔ ”خدا عالم الغیب ہے، وہی چھپی باتوں اور دلوں کے رازوں سے واقف ہوتا ہے۔“

دونوں درویش آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ عبداللہ خفیف کا کہاں انتظار کیا جائے؟ ان کی خانقاہ میں یا کہیں اور پھر دونوں نے یہ طے کیا کہ شیراز کے بازاروں میں گھوم پھریا جائے۔ یہ طے کر کے دونوں بازار کی طرف نکل گئے۔ وہ کافی دیر تک گھومتے پھرتے رہے۔ اچانک ان کی نظر ایک درزی پر پڑی۔ ایک درویش کے خرقے کی جیب بھٹی ہوئی تھی اس نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”میرا خیال ہے وقت قیمت ہے، کیوں نہ میں اپنے خرقے کی جیب سلوا لوں۔“

دوسرے درویش نے تائید کی، بولا۔ ”بے شک، وقت قیمت ہے۔“

دونوں درزی کی دکان پر بیٹھ گئے اور ایک درویش نے اپنا خرقہ اتار کر درزی کے حوالے کیا اور کہا۔ ”اوبھائی درزی! ذرا

میر یہ بھٹی ہوئی جیب توی دے۔“

درزی نے خرقہ لیا اور جیب سینے لگا۔ اسی دوران اسے قہقہے کی ضرورت پیش آئی۔ اس نے اپنے سامان میں قہقہے

عرض کریں۔

عبداللہ خیفؒ نے بادشاہ سے کہا۔ ”تیرا میری بات کیا خیال ہے؟“
بادشاہ نے جواب دیا۔ ”میں آپ کو انتہائی بزرگ سمجھتا ہوں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”میں سچا ہوں یا جھوٹا؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”آپ سچے ہیں۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”اگر تو مجھے سچا سمجھتا ہے تو میری بات کا یقین کر، یہ دونوں درویش دور دراز سے میری ملاقات کو آئے ہیں۔ یہاں بے وجہ چوری کے الزام میں گرفتار کر کے، تیرے دربار میں لا کھڑے کیے گئے۔ ان بے گناہوں کو چھوڑ دے۔“

بادشاہ نے ان دونوں کو اسی وقت رہا کر دیا۔ آپ ان دونوں کو لے کر دربار سے باہر نکلے اور سیدھے دروزی کے پاس پہنچے۔

دروزی سے پوچھا۔ ”کیا تو ان دونوں کو چھوڑ سمجھتا ہے؟“

دروزی بہت ڈرا سمجھا، اس نے جواب دیا۔ ”نہیں تو، میں اپنی غلطی پر نادم ہوں۔“

آپ نے پوچھا۔ ”تیری قینچی لی یا نہیں؟“

دروزی نے جواب دیا۔ ”نہیں، وہ کپڑوں میں بندھ گئی تھی۔“

آپ نے کہا۔ ”تب پھر تو نے اپنے کپڑوں میں پہلے ہی اسے اچھی طرح کیوں نہیں تلاش کر لیا تھا؟“

آپ نے دونوں درویشوں سے کہا۔ ”میں شامی دربار کیوں جانتا ہوں؟ یہ تو تم دونوں کو معلوم ہی ہو چکا ہوگا۔ آج اگر میں دربار میں موجود نہ ہوتا تو تم دونوں کا معلوم نہیں کیا محض ہوتا۔“ پھر دروزی سے کہا۔ ”کیا ان کے خرقے کی جیب سل گئی؟ اگر سل گئی ہے تو وہ دے دے۔“

دروزی نے خرقہ آپ کے حوالے کر دیا، کہا۔ ”اسے تو میں نے سب سے پہلے ہی دیا تھا۔“

آپ نے اس کی سلاخی دریافت کی، لیکن دروزی نے سلاخی نہیں لی۔ آپ دونوں درویشوں کو اپنی خانقاہ لے گئے۔ وہاں ان دونوں نے اپنی بدگمانی کی معافی مانگی۔

☆☆☆

ایک مسافر نے آپ کی خانقاہ میں قیام کیا۔ وہ بہت تھکا ہارا تھا۔ معلوم نہیں اس نے ناقص کھانے یا شیراز کے پانی کی ہوا مفت سے اپنے پیٹ میں گڑبڑ محسوس کی۔ پھر اجابت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ آپ اس کی حصار داری میں لگ گئے۔ اس کی حالت نازک ہوئی، طبیعتی یہاں تک کدات کے پچھلے پیر تک اسے پچاس بار رنج حاجت کے لیے جانا پڑا۔ رات کے آخری حصے میں آپ کی آنکھ لگ گئی، مہمان کو ایک بار پھر رنج حاجت کی ضرورت پیش آ گئی۔ اس نے آپ کو آواز دی لیکن نیند اتنی گہری تھی کہ آپ کی آنکھ نہیں کھلی۔ اس نے پھر آواز دی لیکن آپ سوتے رہے۔ مہمان پر کمزوری اتنی غالب تھی کہ اس کا دماغ توازن خراب ہو چکا تھا۔ اس نے آپ کو پوری قوت سے پکارا اور جب یہ محسوس کیا کہ آپ بیدار نہیں ہوئے تو اس نے گستاخانہ لہجے میں کہا۔ ”اوجھ! تجھ پر خدا کی احمق، کہاں چلا گیا؟“

مریدوں نے آپ سے کہا۔ ”حضرت! آپ نے اس کے گستاخانہ کلمات سنے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں نے اس کے کلمات رحمت سن لیے۔“

اس کے بعد آپ مہمان کو بیت الخلاء لے گئے۔ جب وہاں آئے تو مریدوں نے کہا۔ ”گستاخانہ کلمات کو کلمات رحمت کیوں کہہ رہے ہیں آپ؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”خدا نے مجھے خراب بات سننے کے لیے کان نہیں دیے۔“

میں نے تو اسے یہ کہتے سنا کہ ”اوجھ! تجھ پر خدا کی رحمت، کہاں چلا گیا؟“

مریدوں نے عرض کیا۔ ”آپ اس گستاخ کی بے جا طرف داری فرما رہے ہیں۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔ اپنے منصب کا حق ادا کر رہا ہوں۔“

مریدوں نے خاموشی اختیار کی۔

☆☆☆

تلاش کی لیکن وہ نہیں ملی۔ اس نے ان درویشوں کی طرف دیکھا۔ کوسوں کی مسافت طے کیے ہوئے یہ درویش پر اگندہ و پریشان عجیب بے اعتبار سے محسوس ہوئے۔ دروزی نے ان سے پوچھا۔ ”تم دونوں نے میری قینچی تو نہیں دیکھی؟“
دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔ ”بابا! ہم دونوں اس شہر میں نو وارد ہیں اور بھلا ہمیں تیری قینچی کا کیا علم؟ یہ سوال تو تو ان سے کر جو تیری دکان پر اٹھتے بیٹھے ہیں۔“

دروزی کا خلک اور بڑھا۔ ”سیدھی طرح بتا دو کہ میری قینچی کہاں ہے ورنہ میں کوئی دوسرا طریقہ اختیار کروں گا۔“

ایک درویش نے کہا۔ ”تو دوسرا نہیں تیرا طریقہ اختیار کر، جب ہمارے پاس تیری قینچی موجود نہیں تو تیرا دوسرا یا تیسرا طریقہ اسے کہاں سے فراہم کر دے گا۔“

دروزی نے کہا۔ ”تم دونوں ہی میری دکان پر آئے تھے یا تمہارے ساتھ کوئی تیسرا بھی تھا؟“

ایک درویش نے جواب دیا۔ ”ہم دوسرا بھی ہیں، بہت دور سے ہی آئے ہیں اور تیری دکان میں ہم دونوں ہی آئے ہیں، تیسرے ساتھی سے تیری کیا مراد ہے؟“

دروزی نے کہا۔ ”تم دونوں کا کوئی تیسرا ساتھی ضرور ہوگا اور تم دونوں نے میری قینچی اس کے حوالے کر کے اسے چلتا کر دیا ہوگا۔“

دونوں درویشوں کو غصہ آ گیا، ایک نے ذرا جوشیلے لہجے میں کہا۔ ”تیرا دماغ تو صحیح ہے، تو ہم دونوں کو چور ٹھہراتا ہے۔ تجھے شرم آتی چاہیے۔ ہم درویشوں کو چوری چکاری سے کیا تعلق؟“

دروزی نے کہا۔ ”میں تمہاری کوئی بات سنوں گا۔ بس سیدھی طرح میری قینچی فراہم کر دو، ورنہ میں پولیس بلا لوں گا۔“

ایک درویش نے عاجزی سے کہا۔ ”بھائی! یہ تجھے ہو کیا گیا ہے جو ہم کو چور بناتا ہے، کچھ تو خدا کا خوف کر۔“
دروزی نے جواب دیا۔ ”میں خدا کا خوف کیوں کروں؟ تم چوری کر کے کسی خدا سے ڈر نہیں رہے اور مجھے خدا سے ڈرا ہے ہو، کمال کے ہو تم دونوں۔“

دوسرے درویش نے کہا۔ ”بھائی! یہ تکرار بعد میں کر لیتا، پہلے میرے خرقے کی جیب تو ہی دو۔“

دروزی نے خرقہ اٹھا کر دکان کے اندر جھینک دیا، کہا۔ ”اب یہ اس وقت تک نہیں ملے گا جب تک تم دونوں میری قینچی نہیں دو گے۔“

ایک درویش نے اپنا سر پکڑ لیا، پیدائشی دبا ہوا بالا۔ ”بھائی! تو نے تو کمال ہی کر دیا۔ ہم دونوں پر چوری کا الزام لگاتا ہے اور خدا کے غضب سے ڈرا بھی نہیں ڈرتا۔“

دروزی نے جھنجھلا کر کہا۔ ”دیکھو مجھے بار بار خدا کے غضب سے مت ڈراؤ۔ میں بہت برداشت سے کام لے رہا ہوں ورنہ اب تک پولیس آچکی ہوتی۔“

درویش نے کہا۔ ”دیکھ تنگ نہ کر، ہم چور نہیں ہیں۔“

دروزی نے کہا۔ ”تم چور اگر نہیں تو پھر میری قینچی کہاں چلی گئی؟“

درویش نے گرم ہو کر کہا۔ ”ہم کیا جانیں تیری قینچی کہاں چلی گئی؟“

دروزی نے کہا۔ ”واہ جناب! ایک تو میری قینچی غائب کر دی، دوسرے مجھی کو آنکھیں بھی دکھاتے ہیں۔“

ایک درویش نے نرمی سے کہا۔ ”بابا! ایسی باتیں کرتے ہو۔ ہم تمہیں کس طرح یقین دلائیں کہ ہم نے تمہاری قینچی نہیں لی۔“

دروزی نے جواب دیا۔ ”تمہیں یقین دلانے کی کوئی ضرورت نہیں، کیونکہ میں یقین کرنے کو تیار ہی نہیں۔ مجھے یا تو میری قینچی واپس کر دو ورنہ میں سپاہیوں کو بلا تا ہوں۔“

درویش نے کہا۔ ”تم ہمیں برابر سپاہیوں کی دھمکی دے جا رہے ہو۔ اگر تم واقعی ہماری بے گناہی پر یقین نہیں رکھتے تو کوئی بات نہیں پھر وہی کرو جس پر تمہارا دل راغب ہے۔“

دروزی نے اسی وقت سپاہیوں کو بلا لیا اور ان دونوں درویشوں کو قینچی چرانے کے جرم میں گرفتار کر دیا۔ سپاہیوں نے انہیں حکمران کے دربار میں پیش کر دیا۔ وہاں عبداللہ خیفؒ پہلے ہی سے موجود تھے۔ آپ نے دونوں درویشوں کو دیکھا اور مسکرا دیے اور ان سے سوال کیا۔ ”درویشو! میں تمہیں بتاؤں کہ میں بادشاہ کے دربار میں کیوں آتا ہوں؟“

دونوں درویش بہت پریشان تھے، بولے۔ ”اس وقت تو ہم دونوں معصیت میں گرفتار ہیں، اس سے نجات ملے تو کچھ

گھر کابھوت

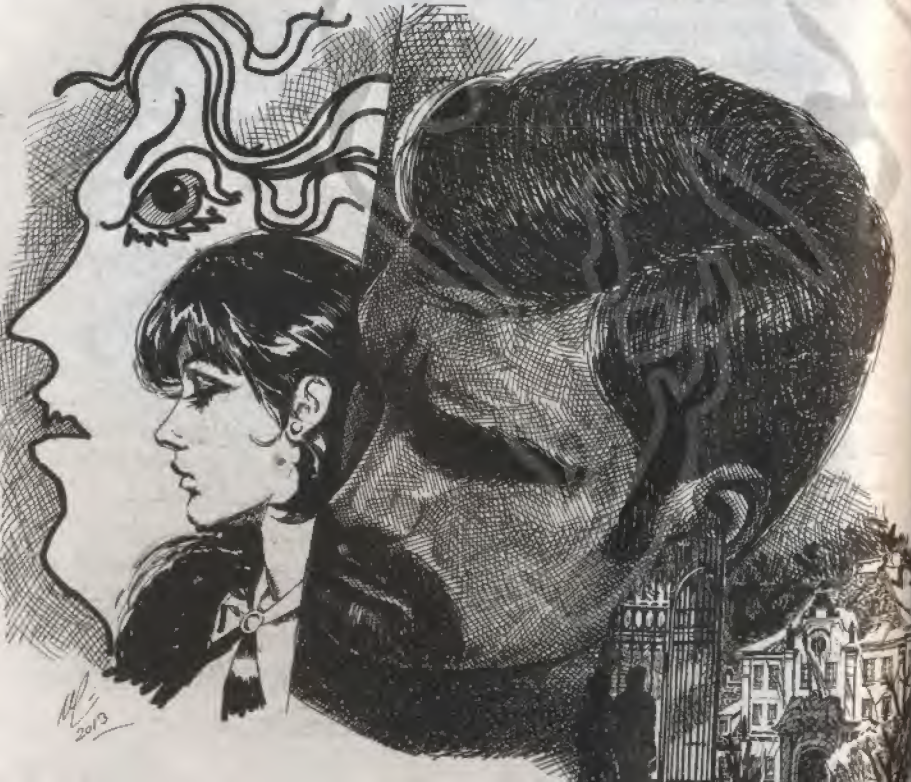
مسریم کے حنان

چاہنے والوں کی جنس اور شکل چاہے جو بھی ہو مگر یہ آفاقی جذبہ بڑے سورماتوں کو محبوب کے قدموں کی خاک چاٹنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ جس کے سناٹے سے بھی اس کی جان نکل جاتی تھی رفتہ رفتہ دل کے نہاں خانوں میں اترتا چلا گیا۔ اس موڑ پر جذبہ رقابت نے وہ رنگ اختیار کیا کہ زندگی کا رنگ ڈھنگ ہی بدل گیا۔

پراسرار محبت کی قید سے راہ فرار پانے والوں کا ماجرا

مجھے یعنی میری این کو شدت سے جان پر غصہ آ رہا تھا۔ جان میرا عزیز از جان شوہر ہے لیکن اس وقت وہ مجھے زہر لگ رہا تھا کیونکہ وہ اس گھر کو خریدنے کے لیے مرا جا رہا تھا جو دیکھنے میں آسپ زدہ نظر آ رہا تھا۔ سامنے بڑا سا جاڑ

لان جس میں سوکھی گھاس اُگی ہوئی تھی اور جاہ جاگرت اور اسی نسل کے جانور بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ ایک طرف فولادی زنجیر سے دو جھولے لٹکے ہوئے تھے جن کے تختے گھاس میں غائب ہو گئے تھے۔ دو منزلہ پتھر اور لکڑی سے



ایک مسافر آپ کی خدمت میں اس طرح حاضر ہوا کہ اس نے جو کچھ ہمیں رکھا تھا، سیاہ تھا۔ گویا ماتم کدے کی چلتی پھرتی تصویر تھا۔ آپ نے اس سے پوچھا۔ ”تو نے یہ سیاہ لباس کیوں پہن رکھا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”اے خفیف! میرے عکس ان یعنی نفس اور ہوا، دونوں فوت ہو چکے ہیں اس لیے میں نے ماتمی لباس پہن لیا ہے۔“

آپ نے حکم دیا۔ ”اس شخص کو فوراً نکال باہر کر دو۔“ مریدوں نے حکم کی تعمیل کر دی اور اس شخص کو نکال باہر کیا لیکن ذرا دیر بعد دیکھا کہ وہ شخص پھر آ گیا ہے۔ آپ نے اسے پھر نکلوا دیا اور اس کے چہرے پر ناگواری کے آثار تک نظر نہ آئے۔ آخر آپ نے فرمایا۔ ”اے شخص! واقعی یہ لباس تجھے زیب دیتا ہے۔ کیونکہ ستر باریک تدبیریں ہی تجھے آرزو نہیں کر سکی۔“

آپ نے ایک بار دوران وعظ ارشاد فرمایا۔ ”گو! اللہ تعالیٰ نے پہلے ملائکہ اور انس و جن کو تخلیق فرمایا۔ ان کے بعد عصمت، کفایت اور جہلت کو تخلیق فرما کر حکم دیا کہ تینوں ان میں سے ایک ایک شے اپنے لیے پسند کر لیں۔ چنانچہ ملائکہ نے عصمت، اجنہ نے کفایت کو اور انسانوں نے جہلت کو منتخب کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ انسان کثرت سے حیلہ سازی سے کام لیتا ہے۔ عہد گزشتہ میں انسان اجنہ پر غالب رہتے تھے۔ لیکن پھر معاملہ الٹا ہو گیا۔“

کسی مرید نے دریافت کیا۔ ”حضرت! فحشر کی خوبیاں بیاں فرمائیے۔“ آپ نے جواب دیا۔ ”وہ تو میں بیان کر دوں گا لیکن یہ ابھی طرح ذہن نشین کر لے کہ اعتبار فقر معیوب شے ہے۔ پھر فرمایا۔ ”جو کچھ میسر آجائے کھا کر خدا کا شکر ادا کرے اور میسر نہ آئے تو صبر سے کام لے۔“

آپ نے ایک دوسرے موقع پر فرمایا۔ ”گو! کچھ جانتے ہو، عبادت کے کتبے ہیں؟“ لوگوں نے جواب دیا۔ ”نہیں، آپ اس کی وضاحت فرما دیجیے۔“

آپ نے کہا۔ ”عبادت نام ہے دائمی غم اور خوشی کو ترک کر دینے کا۔“ پھر پوچھا۔ ”اور وصل کیا ہوتا ہے؟“ لوگوں نے جواب دیا۔ ”آپ ہی ارشاد فرمائیں، ہم نہیں جانتے۔“

آپ نے کہا۔ ”وصل نام ہے محبوب سے اس اتصال کا جس کے بعد کچھ بھی نہ یاد رہے۔“ پھر پوچھا۔ ”اور تقویٰ کیا ہے؟“ لوگوں نے پھر نفی میں جواب دیا۔ ”حضرت! اس سوال کا جواب بھی آپ ہی مرحمت فرمائیں گے۔“

آپ نے کہا۔ ”نفس، دنیا اور انہیں سے بیک وقت کنارہ کشی اختیار کرنے کا نام تقویٰ ہے۔“

”اور ریری یا صیانت؟ تو اس کے معنی ہیں، عبادت الہی سے نفس کو شکست دینا۔ اسی چیز کو ریا صیانت کہتے ہیں۔“ آخری عمر میں جب آپ کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو آپ نے فرمایا۔ ”اے خادم! ادھر میرے پاس آؤ۔“

خادم آپ کے روبرو آ کر کھڑا ہوا۔ آپ نے وصیت فرمائی کہ۔ ”موت کے بعد میرے ہاتھوں میں رسی باندھ کر اور گلے میں طوق ڈلو کر قبہ رو بٹھا دینا، شاید اسی طرح میری مغفرت ہو جائے۔“

آپ کے انتقال کے بعد خادم نے اس پر عمل کرنے کی کوشش کی تو کسی نے اسے ڈانٹ دیا۔ ”خبردار! بے ادب! جو تو نے خفیف کی وصیت پر عمل کیا، کیا تو ہمارے محبوب کو رسوا کرنا چاہتا ہے۔“

خادم نے خوفزدہ ہو کر آپ کی وصیت پر عمل نہیں کیا۔ آپ کے بعد کسی نے آپ کے حزار پر لکھ دیا۔ ”قابو یافتہ شے سے اعراض اور غیر قابو یافتہ شے کو طلب نہ کرنا قاعدت ہے۔ زہد نام ہے زرد مال کو نظر انداز کر دینے کا اور اپنے تمام امور کو خدا کے سپرد کر کے مصائب پر صبر کرنے کا نام ہے عبودیت۔“

آپ کو آپ کے ہم عصر بزرگوں نے مشائخین کے شیخ کا لقب دیا تھا جو آپ کے نام کے ساتھ ہمیشہ ہمیش کے لیے وابستہ ہو گیا۔

خزینہ الاصفیا، مفتی غلام سرور لاہوری۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار۔

سیکنہ الاولیاء، شہزادہ دامرا شکوہ۔ طبقات لکبری، علامہ شعرانی۔

مریاض الراحمین، ابی جعفر۔ سیفۃ الاولیاء، شہزادہ دامرا شکوہ

ساختات

ہے اس مکان کا رنگ وورن جگہ سے اڑ گیا تھا۔ لکڑی کا فرش بد رنگ ہو رہا تھا۔ اندر سے تمام دواں رومز اور چمن کی سیٹھری برباد ہو چکی تھی۔ جتنی لان کی حالت بھی مختلف نہیں تھی۔ سامنے والی سڑک جو گرین بیٹ کے ساتھ تھی اس پر بہت پرانے اور اونچے درخت لگے تھے۔ بے شک یہ اس مکان سے بہت بڑا تھا جہاں اب تک ہم رہ رہے تھے لیکن اس کی حالت حد سے زیادہ خراب تھی۔

جان نے تین سال پہلے بینک سے قسطوں پر مکان لیا تھا۔ یہ بہت خوب صورت اور تمام سہولتوں سے آراستہ و بیڑہ رومز کا مکان تھا۔ اس کے نیچے ایک خوب صورت نشست گاہ ایک حصہ ڈاننگ کے لیے اور ایک بندہ بوجانے والا گیراج تھا۔ ہماری شادی کو ابھی تین سال ہوئے ہیں۔ پندرہ سال میں جان کو پانچ لاکھ ڈالر کی رقم قسطوں میں ادا کرنی تھی۔ اس وقت مکان کی مالیت اتنی ہی تھی اور امید تھی کہ اس کی قیمت مزید بڑھے گی۔ لیکن امید کے برخلاف کساد بازاری کی وجہ سے مکانوں کی قیمت گر گئی اور پانچ لاکھ ڈالر مالیت کا مکان اب ڈیڑھ لاکھ کا بھی نہیں رہا تھا۔ ظاہر ہے کوئی اسے ڈیڑھ لاکھ کا بھی نہ لیتا کیونکہ ابھی اس پر چار لاکھ کا قرض تھا۔ ہم نے تین سال میں ایک لاکھ ڈالر سے کچھ اور رقم ادا کر دی تھی۔ پھر جان بے روزگار ہو گیا۔ وہ شیشے کے کام کا ماہر تھا۔ وہ ایک کارخانے میں کام کرتا تھا اور اس کی خواہ بہت اچھی تھی لیکن اقتصادی بحران کا اثر گلاس انڈسٹری پر بھی پڑا تھا۔ کارخانے ایک ایک کر کے بند ہو رہے تھے۔ جان کا کارخانہ بھی بند ہو گیا۔ اب اسے ایک ورکشاپ میں کمیشن پر کام ملا تھا۔ یعنی وہ جتنا کام کرتا اسے اتنا ہی معاوضہ مل جاتا۔

بے شک ہم اپنے خوب صورت مکان کی قسط دینے کے قابل نہیں رہے تھے اور اب ہمیں وہ مکان چھوڑنا تھا لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ جان مجھے اس بھوت بنگلے میں لا کر رکھے۔ مجھے مکان سے زیادہ اپنے پڑوسی اور علاقے کے لوگ یاد آ رہے تھے۔ کئی نئی اچھی فیملیوں سے ہمارے تعلقات بن گئے تھے۔ وہ ایک اینڈر ز کتنے اچھے گزرتے تھے۔ اکثر لیکن نہ کہیں پارٹی ہوتی تھی۔ مہینے میں ایک دو بار سب جاننے والے مل کر باری کیو کرتے تھے یا پھر سب مل کر کہیں چمک منانے جاتے تھے۔ یہ تین سال جیسے خواب میں گزرے تھے اور مجھے اولاد کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ حالانکہ میری خواہش تھی کہ میں شادی کے بعد جلد از جلد ماں بن جاؤں مگر جان چاہتا تھا کہ ہم کچھ جمع کر لیں

پھر اولاد کو دنیا میں لانے کی کوشش کریں۔ جب یہ سب ہو گیا کہ ہمیں مکان چھوڑنا ہے تو ہم نے دوسرے مکان کی تلاش شروع کر دی۔ میری تو خواہش تھی کہ ہم اسی علاقے میں رہیں لیکن یہ علاقہ نہایت مہنگا تھا یہاں کوئی مکان ڈھائی ہزار ڈالر سے کم کرائے پر دستیاب نہیں تھا۔ عجیب بات تھی کہ مکانوں کی قیمتیں گر گئی تھیں اور کرائے بڑھ گئے تھے۔

جان نے کئی رپارٹرز سے کہہ رکھا تھا کہ وہ ہمیں کوئی سستا مکان دلائیں۔ اسمتھ نامی رپارٹر نے جو اتفاق سے جان کا بچپن کا دوست بھی تھا اور اس کا اسکول فیلو بھی اس نے اس بھوت بنگلے کا بتایا۔ یہ مکان صرف اسی ہزار ڈالر میں مل رہا تھا۔ جان کا کہنا تھا کہ وہ انشورنس سے اپنی رقم وصول کر لے گا۔ بینک نے مکان اس شرط پر دیا تھا کہ ڈیفالٹ کرنے والے کو اس کی رقم واپس نہیں ملے گی لیکن جان نے عقل مندی کرتے ہوئے اپنی ادا شدہ رقم کا انشورنس کر لیا تھا اس لیے وہ ڈیفالٹ کرتا تو انشورنس چھٹی اس کی رقم دینے کی پابندی تھی۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ہمیں نقصان نہیں ہوا تھا۔ جب میں نے مکان دیکھا اور جان سے پوچھا۔ ”کیا اسمتھ سے تمہاری کسی لڑکی پر لڑائی ہوئی تھی؟“

”نہیں تو۔۔۔ کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میرا خیال ہے وہ تم سے بدلہ لینے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”اسمٹھ میرا بہت اچھا دوست ہے۔“ جان نے صفائی پیش کی۔

میں نے طنز کیا۔ ”یہ تو مکان کی حالت سے ظاہر ہے کہ وہ تمہارا کتنا اچھا دوست ہے۔ بھی یہ بھوت گھر دلانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”میری“ مکان اچھا ہے۔ ٹھیک ہے یہ ہمارے پہلے مکان جیسا نہیں ہے لیکن اسے ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔“

”پلیز جان... یہ جگہ مجھے آسب زدہ لگتی ہے۔“

میں نے کہا تو لان میں موجود جھولائیوں پر چڑھ کر جیسے کسی نے اسے ہلایا ہو میں نے سہم کر اس طرف دیکھا۔ جان نے میری طرف دیکھا۔

”میری، احقانہ باتیں مت کرو۔۔۔ آج کل بھوت بھی بیروزگاری سے تنگ آ کر کسی اور ملک جا چکے ہیں۔“

ایسا لگ رہا تھا، جان فیملی کر چکا تھا اور اندر سے میں بھی جانتی تھی کہ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ یہ جاننے کے باوجود میرا دل نہیں مان رہا تھا۔ جان نے ڈن کیا تو اسمتھ کی ہاتھیں کل گئیں اور وہ اس وقت مجھے نہایت برا لگ رہا تھا۔ حالانکہ وہ اچھا خاصا خوش شکل نوجوان تھا۔ جان نے میری طرف دیکھا اور سنجیدہ مزاح کے انداز میں بولا۔ ”اسمٹھ یہاں کوئی بھوت تو نہیں ہے، تم جانتے ہو میرا بچپن سے بھوتوں سے دم لگتا تھا۔“

میں پاؤں پھینکی ہوئی باہر جانے لگی۔ اسمتھ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہاں بھوت ہے تو لیکن بے ضرر ہے۔“

میں لان کے پاس سے گزری تو جھولائی پھر چڑھا کر ہلا۔ میرے جسم میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔ مجھے لگا جیسے کوئی جھولے پر بیٹھا مجھے دیکھ رہا ہو۔ میں جلدی سے جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ جان ٹھیک کہہ رہا تھا، آس پاس سارے اچھے مکان بنے تھے بس یہی ایک بھوتوں کا گھر لگ رہا تھا۔ جب ہم یہاں شفٹ ہو جاتے تو جان کام پر چلا جاتا اور مجھے سارا دن یہاں اکیلے رہنا پڑتا۔ اس لیے اگر یہاں کوئی بھوت تھا بھی تو میں اس کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ جان بھی تو اتنا خوش تھا کہ مجھے ہمت نہیں ہوئی کہ اب مزید کوئی اعتراض کروں۔ وہ جی جی میرا محبوب شوہر ہے۔ بس بھی بھی اس پر شدید غصہ آتا ہے۔

مجھے کی طرح پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔ چوتھیں بیڈ روم تھے اور گراؤنڈ پر ایک بڑی سی نشست گاہ، ایک فی وی لائونج اور بڑا سا چمن تھا جس میں ڈاننگ ٹیبل کی جگہ بھی تھی۔ اس کے علاوہ ایک کمر تھا جسے اسٹری یا اضافی بیڈ روم کے طور پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔ کباڑ اتنا تھا کہ ایک پورا دن تو صرف اسے صاف کرنے میں گزر گیا۔ دوسرے دن جان نے سارے ٹل اور سیٹھری کا سامان تبدیل کیا۔ کھڑکیوں پر نئے شیشے لگائے اور جو جلیں مرمت چاہتی تھیں ان کی مرمت کی۔ اس دوران میں، میں دیواروں سے ناکارہ رنگ اور وال پیپر اتار رہی تھی۔

چیزوں کی تبدیلی اور مرمت کے بعد جان نے رنگ کا آغاز کیا۔ میں وال پیپر لگا رہی تھی۔ ایک ہفتے میں جا کر یہ کام مکمل ہوا۔ جان لکڑی کے لیے پالش اور مرمت کا سامان لے آیا تھا۔ آنے والا مزید ایک ہفتہ اس میں لگا۔ ہم صبح سویرے سے کام میں لگ جاتے تھے اور بغیر کے رات تک کام جاری رہتا تھا۔ چونکہ چمن بھی سیٹ نہیں تھا اس لیے کھانا باہر سے آتا تھا۔ رات گئے ہم فرش پر کدے بچھا کر سو جاتے تھے مگر نیند پوری نہیں ہوتی تھی۔ جان سارا کام جلد از جلد نٹا لیتا چاہتا تھا تا کہ اسے کم سے کم چھٹی ملنی پڑے۔ صبح سے برا حال ہو گیا تھا لیکن ابھی فریجر اور سامان بھی سیٹ کرنا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ مرحلہ بھی ختم ہوا۔ اب صرف مکان کے باہر کا رنگ وورن اور آگے پیچھے کے لان کی درستی کا کام باقی تھا۔ اسے جان نے ہفتہ وار چھٹیوں کے لیے اٹھا کر رکھنے کا فیصلہ کیا کیونکہ اب مزید چھٹی نہیں مل سکتی تھی۔ وہ پہلے ہی ایک ہفتے کا کہہ کر دو ہفتے کی چھٹی کر چکا تھا۔

جس دن جان کام پر گیا اس روز میں پہلی بار اسکی گھر میں رہی۔ جان کے جانے کے بعد مجھے ہلکا سا خوف محسوس ہوا اور میں اسے نالانے کے لیے کافی کا کاک لے کر باہر نکل آئی۔ لان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ میں وہاں جاتی اس لیے ڈرائیو وے پر ٹھٹھکی لگی۔ اندر سے مکان کی حالت بہت بہتر ہو چکی تھی لیکن باہر سے یہ ابھی تک اجاڑ تھی۔ ہمارے پاس گھاس کاٹنے والی ایکٹرک مشین تھی، میں نے فیملی کیا کہ ایک دن آرام کر کے لان کی گھاس صاف کروں گی۔ کافی ٹی کریں اندر آئی اور حیران رہ گئی۔ سبک کاٹل کھلا تھا اور پانی زور و شور سے بہہ رہا تھا۔ جبکہ مجھے یاد تھا کہ میں جب گئی تو ٹل بند تھا۔ میں نے اسے دوبارہ بند کر دیا۔ پھر چمن کی صفائی کرنے لگی۔ اچانک عقب سے دوبارہ آواز آئی اور ٹل پھر پر شور انداز میں پہننے لگا۔ میں

چوکی، میرے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی تھی۔ تل بالکل ہاتھ تھا اور اس میں خرابی کا امکان کم تھا پھر یہ خود بہ خود کس طرح خصل رہا تھا میں نے اسے دوبارہ بند کیا اور زیادہ زور لگا کر بند کیا۔ پھر مڑ کر صافی اٹھایا چاہی تو وہ اپنی جگہ نہیں تھی حالانکہ میں نے میز پر صافی رکھی جبکہ وہ میز کے بجائے چولہے پر پڑی تھی اور چولہا آگ تھا۔ صافی نے جھک سے آگ پکڑ لی۔ میں نے جلدی سے اسے اٹھا کر تنک میں پھینکا اور تل کھولا تو اب پانی نہیں آ رہا تھا اور صافی سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ بدحواسی میں، میں نے دوسری صافی سے مار کر آگ بجھائی چاہی تو اس نے بھی آگ پکڑ لی اور میں نے دونوں کو چٹنے کی مدد سے باہر لے جا کر پھینکا۔ اتنی دیر میں بچن دھواں دھواں ہو گیا تھا۔ واپس آ کر میں نے کھڑکیاں کھولیں تاکہ دھواں نکل جائے اور پھر جان کو کال کی۔ میں نے لرزتی آواز میں اسے بتایا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے اور پھر رو دینے والے لمحے میں بولی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ گھر آسب زدہ ہے۔“
”ایزی ڈیوٹر... ایزی... میرا خیال ہے تم بہت تھک گئی ہو اور جب انسان بہت تھک جاتا ہے تو اس سے غلطیاں ہو جاتی ہیں۔“
”مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی اور میں پہلی بار نہیں جھکی ہوں۔“ میں نے تندہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن نہ مجھ سے تل کھلا رہا اور نہ میں نے صافی چولہے پر رکھی تھی۔ چولہا بند تھا اور پہلے تل بھی بند تھا پھر میں نے اسے کھولا تو پانی...“

”میری، میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ ایسا کرتا ہوں شام کو گھر آ کر بات کرتا ہوں۔“ جان نے کہا اور کال کاٹ دی۔ میں ہیلو ہیلو کرتی رہ گئی اور پھر موبائل میز پر پڑ گیا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میرے ساتھ جو ہوا تھا اس میں کسی دوسرے فرد کا ہاتھ تھا اور وہ دوسرا فرد چونکہ نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے وہ یقیناً کوئی بھوت تھا۔ آگ نکلنے کے بعد کچھ نہیں ہوا تھا۔ چولہا بند یا گیا تھا حالانکہ میں نے اسے بند نہیں کیا تھا اور تل سے پانی آ رہا تھا۔ میں نے تھوک نکالا اور ممکن حد تک بلند آواز میں کہا۔ ”دیکھو تم جو کوئی بھی ہو یہاں سے چلے جاؤ، اب یہ گھر ہمارا ہے۔“

”لیکن میں پہلے سے رہتا آیا ہوں۔“ کسی نے میرے کان کے پاس کہا اور میں چیخ مار کر اوپر کی طرف بھاگی اور بیڈ روم میں مہس کر دروازہ اندر سے بند کیا۔ پھر بستر میں مہس کر اوپر سے چادر اوڑھ لی۔ میرا پورا بدن لرز رہا تھا اور میری سب سے معنوں میں کھٹی بندھی ہوئی تھی۔ بد قسمتی سے

موبائل بھی مجھے بھول آئی تھی اور یہاں کوئی ٹیلی فون بھی نہیں تھا۔ میں جان کو گیسے کال کرتی اس لیے چادر میں دھکی کا پتلی رہی اور دل ہی دل میں جان کو برا بھلا کہتی رہی کہ اسی نے یہ مکان لینے کا فیصلہ کیا تھا۔ خامی دیر بعد میں نے محسوس کیا کہ اس طرح بستر میں دیکر رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس لیے بہت کر کے بستر سے نکل آئی اور پھر پیچھے آئی۔ ڈرتے اور کانپتے رہنے سے بہتر تھا کہ میں خود کو کسی مصروفیت میں لگا لوں اور اس طرف سے میرا دھیان ہٹ جائے۔ مجھے لان کا خیال آیا اگرچہ میں نے ایک دن کے لیے لان کی صفائی کا کام ملتوی کر دیا تھا لیکن اس وقت مجھے مصروفیت درکار تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں آج ہی لان ٹھیک کروں گی۔ مشین اور دوسرا سامان پیچھے شیڈ میں رکھا تھا۔ میں نے پہلے مشین کی مدد سے پوری گھاس صاف کی۔ اس کے بعد اس گھاس اور جھجھکے ہوئے والے چوں کے ڈھیر کو آگ لگا دی۔ جب تک آگ بجھی میں نے کٹری کی مدد سے بڑھ جانے والے درختوں کی بچی شاخیں کاٹیں۔ پھر راہ کو پورے لان میں پھیلایا کر پانی دیا۔ دوپہر تک لان کی اچھی خاصی صورت نکل آئی تھی لیکن میری اپنی صورت دھول مٹی اور پسینے سے تل کر خراب ہو گئی تھی۔ مجھے ہاتھ کی ضرورت تھی مگر اندر جاتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔ بہر حال بہت کر کے اندر آئی۔ واش روم میں جا کر میں نے کپڑے اتارے اور شاور کے پیچھے کھڑی ہوئی۔ دھول مٹی ہتی تو سکون ملا۔ میں نے بالوں میں شیپو لگا دیا اور بوتل اسٹینڈ پر رکھ دی۔ کچھ دیر بعد دوبارہ شیپو لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو بوتل وہاں نہیں تھی۔ وہ نیچے فرش پر گر چکی تھی۔ اس بار خوف کے بجائے مجھے غصہ آیا اور میں نے جلدی سے تو لیا لے کر لپٹتے ہوئے بلند آواز سے کہا۔

”دیکھو تم جو کوئی ہو لیکن یہ نہایت غیر شریفانہ حرکت ہے، کسی عورت کے ہاتھ روم میں آنا... جب وہ تمہاری ہو بالکل بھی اچھی بات نہیں ہے۔ تمہیں شرم آنی چاہیے۔“

اس پر ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ گویا وہ باہر چلا گیا تھا لیکن مجھے یقین نہیں آیا تھا اور میرا غصہ بھی ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ ملل کر کے ہاتھ رو بہ پہنا اور باہر آ کر غصے سے بولی۔ ”سنو تم جو بھی ہو مجھے تم سے بات کرنی ہے، دو دو... ابھی اور اسی وقت۔“

کھڑکی کے پاس رکھی کرسی تل ہوئی میں نے چونک کر دیکھا۔ اس پر ایک آدمی بیٹھا تھا۔ آدمی کیا تو جوان تھا اور خاصا خوش شکل تھا۔ سنہری بال اور دلکش نقوش تھے۔

جسامت ورزشی تھی۔ اس نے جینز کے اوپر نیلی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ گلے میں سنہرے رنگ کی زنجیر تھی اور ایک کان میں سنہری رنگ پڑی تھی۔ اس کی آنکھیں چمک دار تھیں اور وہ کہیں سے بھی بھوت نظر نہیں آ رہا تھا لیکن وہ یقیناً وہی بھوت تھا۔ نہ جانے کیوں اسے دیکھتے ہی میرا غصہ ٹھنڈا پڑنے لگا۔ حالانکہ اس نے بہت غلط حرکت کی تھی۔ ایک لمحے کو مجھے وہاں سے بھاگ جانے کا خیال آیا مگر میں اس پر عمل نہیں کر سکی۔ اس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”آئی ایم ریلکس سوری...“

”تم نے صبح سے مجھے دہشت زدہ کر رکھا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر شکایت کی۔ دراصل اب مجھے شرم آ رہی تھی کہ اس نے مجھے کس حال میں دیکھا تھا اور میں اس کے منہ سے اس بارے میں کچھ سننا نہیں چاہتی تھی۔ وہ مسکرایا۔ ”ایک تو تم زندہ انسان ذرا سی بات پر دہشت زدہ ہو جاتے ہو۔“

”ظاہر ہے۔“ میں تھکی سے بولی۔ ”اگر کوئی نظر نہ آنے والا شخص آس پاس ہو اور آپ کی چیزوں کو چھیڑے تو آپ خوفزدہ ہی ہوں گے۔ ویسے تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”میں بھوت ہوں اور یہاں رہتا ہوں۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”وہ تو ظاہر ہے، میں تمہارا نام اور یہاں رہنے کی وجہ پوچھ رہی ہوں۔“
”میرا نام ایڈم ہے نام کا دوسرا حصہ نہیں بتاؤں گا اس سے میرے خاندان کی بدنامی ہوگی جواب بھی یہاں معزز شمار ہوتا ہے اور یہاں اس لیے رہتا ہوں کہ یہ گھر مجھے پسند ہے۔“

”شکریہ۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”جان اور میں نے اسے ٹھیک کرنے میں بہت محنت کی ہے۔“

”میں اب کی نہیں اس کی پرانی حالت کی بات کر رہا ہوں۔ اس وقت یہ بھوتوں کے رہنے کی جگہ تھی لیکن اب...“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر سرد آہ بھری۔ اتنی گفتگو سے میرا خوف دور ہو گیا تھا اور اب میں اس کے بارے میں پُر جیس تھی۔ بلکہ مجھے انفسوس ہو رہا تھا کہ میں اتنے پیچھے سے بھوت سے ڈر رہی تھی جو دیکھنے میں ذرا بھی خوفناک نہیں لگ رہا تھا۔ اگر وہ بھوت کی حیثیت سے سامنے نہ آتا تو میں قیامت تک اس کے بھوت ہونے کا یقین نہ کرتی۔ اس کے ادھورے چہلے سے ظاہر تھا کہ اسے مکان

کی حالت کی تبدیلی پسند نہیں آئی تھی۔

”تم کب سے یہاں ہو؟“

اس نے انگلیوں پر حساب لگایا اور جتنی مشکل سے لگایا اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بھی طالب علم رہا تھا تو یقیناً خاصا غبی رہا ہو گا۔ اس نے حساب سے فارغ ہو کر بتایا۔ ”میں گزشتہ تیس سال سے یہاں ہوں۔“

”تیس سال؟“ میں حیران ہوئی۔ ”ایک جگہ رہنے کے لیے یہ مدت زیادہ نہیں ہے؟“

”زندہ انسانوں کے لیے زیادہ ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”ہم بھوتوں کے لیے تو بہت کم ہے۔ یوں سمجھ لیں کہ انسانوں کے حساب سے مجھے یہاں آئے ہوئے چند سال ہی گزرے ہیں۔ میں ایسے بھوتوں سے واقف ہوں جو کئی سو سال سے ایک ہی جگہ رہتے آئے ہیں۔“

میں اس سوال کی طرف آئی جسے پوچھنے کے خیال سے مجھے خوف آ رہا تھا۔ ”تم... تم بھوت کیسے بنے؟“

”مرنے کے بعد۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔ ”میرا مطلب ہے مرے کیسے؟ یہ تو مجھے بھی معلوم ہے کہ آدمی مرنے کے بعد ہی بھوت بنتا ہے۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”میں نے ویت نام کی جنگ میں حصہ لیا تھا اور وہاں دو سال میں بہت خونریزی دیکھی۔ لیکن صبح سلامت واپس آ گیا۔ امریکا آنے کے چار سال بعد گاڑی کے حادثے میں مارا گیا۔ حادثہ ایسٹریک پر ہوا تھا اور اسی مکان میں رہنے والے شخص کی گاڑی سے ہوا تھا۔ میں بہت تیز رفتار سے جا رہا تھا کہ اس نے اچانک کار سڑک پر نکالی اور میں بریک نہ لگا سکا۔ میں نے اسی مکان کے سامنے مڑ توڑا تھا۔“

”اس لیے تم یہاں آ گئے۔“ میں نے بے ساختہ کہا پھر مجھے تعزیت کا خیال آیا۔ ”مجھ سے کراہوس ہوا۔“

شاید ہی کسی زندہ آدمی نے کسی مرنے والے سے خود اس کی تعزیت کی ہو۔ یہ اعزاز میرے حصے میں آیا تھا۔

”میں نے کتنی کرتی تھی اور میرا بڑا بھائی اچھا چل رہا تھا۔ اگر زندہ رہتا تو چند ہی عرصے بعد ہم شادی کر لیتے۔“

”اوہ۔“ اس بار میں نے سچے انفسوس سے کہا۔ ”وہ یقیناً بہت پیاری لڑکی ہوگی۔“

ایڈم نے ایک پرس نکال کر کھولا اور اسے میری طرف بڑھا دیا۔ اس میں ایک بہت پیاری اور کم عمر لڑکی کی تصویر نکلی تھی۔ میرا انفسوس بڑھ گیا۔ اگر ایڈم زندہ ہوتا تو یقیناً اس لڑکی کے ساتھ خوش و غم زندگی بسر کر رہا ہوتا۔ میں

نے پھر افسوس کیا اور اس سے بولی۔ ”اب تم جاؤ میں بیچ کر دوں گی۔“
وہ اپنی جگہ بیٹھ بیٹھے غائب ہو گیا۔ مجھے ایک لمحے کو ڈر لگا تھا، وہ غائب ہوا تھا لیکن اس کا امکان تھا کہ وہ ہمیں موجود ہو گا، میں نے کہا۔ ”ایڈم تم نہیں ہو؟“ مجھے معلوم ہے۔
اس بار دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ میں نے ٹھکراتے ہوئے بیچ کیا اور بیچنے آئی۔ اتنی محنت اور نہانے کے بعد میری بھوک کھل گئی تھی۔ اپنے لیے سیٹھ دجڑ اور کافی تیار کر کے بیچ کیا۔ پھر مجھے خیال آیا اور میں نے کہا۔ ”ایڈم تم نہیں ہو؟“

وہ اچانک سامنے والی کرسی پر نمودار ہوا تو میں اچھل پڑی اور کافی چھٹک گئی۔ میں نے غصے سے کہا۔ ”یہ کیا حرکت ہے، تم اس طرح کیوں نمودار ہو جاتے ہو؟“
”میں تو اسی طرح نمودار ہو سکتا ہوں میں پہلے سے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ تم نے پکارا تو سامنے آ گیا۔“
”یعنی تم غائب رہ کر نہیں موجود تھے۔“ میں مزید خفا ہو گئی۔ ”ٹھیک ہے اب تم بھوت ہو لیکن بھی تم زندہ انسان تھے اور اس وقت کے سمیٹر زمینیں یاد ہوں گے۔ کسی کے آس پاس رہ کر اسے اس طرح دیکھنا کہ اسے خبر نہ ہو، اخلاق سے گری ہوئی حرکت ہے۔“

”ہم بھوتوں کا اخلاق سے تعلق نہیں ہے۔“
”تمہیں اس گھر میں رہتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھنا ہوگا۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ ”دیکھو اگر تم نظروں سے غائب رہنا چاہو تو کسی ایسی جگہ چلے جانا جہاں ہم نہ جاتے ہوں ورنہ تم نظروں کے سامنے رہو گے۔“
اس نے سوچا اور سر ہلادیا۔ ”اوکے، میں تمہاری خاطر مان جاتا ہوں کیونکہ تم ایک خوب صورت اور اچھی خاتون ہو۔“

”میرا شوہر بھی بہت پیٹنٹس اور اچھا ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”جب تم اس سے بات کرو گے تو تم یقیناً اسے پسند کرو گے۔“

اس پر ایڈم نے جس طرح کا منہ بنایا اس سے ظاہر تھا کہ وہ پہلے ہی جان کو اپنے اندر چکا ہے۔ البتہ اس نے بادل تا خواستہ سر ہلایا، میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”تم ایک اچھے بھوت ہو۔ مجھے امید ہے کہ اب تم ہمارے لیے مسئلہ بنیں گے۔“
”مسئلہ میں نہیں بنوں گا؟“ اس نے خفگی سے کہا۔ ”مسئلہ تم لوگ بن گئے ہو۔ تین بیٹے سے میرا اس گھر میں رہنا حرام کیا ہوا ہے۔ میں جہاں جاتا ہوں کچھ دیر بعد

تمہارا شوہر وہاں پہنچ کر شوکا جینی کرتے لگتا ہے۔“
”وہ بھوری تھی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”تم نے دیکھا ہوگا، اس گھر کی حالت کیا تھی اور میں کتنا کام کرنا پڑتا تھا۔“
”حالت تو پہلے والی ٹھیک تھی۔“ اس نے سرد آہ بھری۔ ”لیکن تمہاری خاطر میں نے اس تبدیلی کو برداشت کیا بلکہ یہ گھر بھی تمہاری وجہ سے نکار دیا۔ اس سے پہلے جو آتا تھا اس سے بھگا دیتا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں اگر خریدار تم جیسی حسین عورت نہ ہوتی تو یہ گھر بھی نہ لیتا۔“
”میں تمہاری شکر گزار ہوں۔“ میں نے شرمناک کہا۔ اپنی تعریف کس عورت کو بری لگتی ہے۔ ”تو اب سب طے ہے نا؟“

اس نے سر ہلایا اور غائب ہو گیا لیکن فوراً ہی نمودار ہو کر معذرت کی اور اٹھ کر چلتا ہوا کچن کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کچھ کام نمٹائے اور پھر رات کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ جان سچ تاٹا کرتا تھا اور پھر رات کو کھانا کھاتا تھا، اس کا کہنا تھا کہ دوپہر میں کھانے سے وہ سوت ہو جاتا ہے اس لیے وہ گھر آ کر کھاتا تھا۔ جان کو اچھا کھانے کا شوق تھا اور بہت کم چیزیں اس کی ناک کے نیچے آتی تھیں اس لیے میں شام کا کھانا بہت دھیان اور محنت سے بناتی تھی۔ وہ شام کو آیا تو کھانا کھا ہوا تھا اس لیے میں نے فی الحال اسے ایڈم کے بارے میں نہیں بتایا۔ اس نے نہادھو کر نرکا اور ہم لاؤنج میں آئے تو اسے یاد آیا۔

”تم سچ فون کر کے کچھ کہہ رہی تھیں لیکن اس وقت میرا پاس سر پر تھا اور اس نے مجھے وارننگ دی ہے کہ اب کام کے دوران میری کوئی کال آئی تو مجھے فائر کر دیا جائے گا۔“
”کھٹیا شخص۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”گھر میں بیوی کو مسئلہ ہوتا وہ کسے کال کرے گی؟“

”شوہر کو۔“ جان نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”تم شاید کسی بھوت کا ذکر کر رہی تھیں جو مل کھول اور چیزیں ادھر ادھر کر رہا تھا۔“

میں نے جوش و خروش سے جان کو بتایا کہ ایسا سچ تھا ہوا تھا لیکن وہ یوں سنتا رہا جیسے میں اسے کوئی فیری ٹیل سن رہی ہوں۔ میں نے اپنی بات ختم کی اور اس نے کہنا شروع کیا۔ ”دیکھو ڈیز ہو سکتا ہے۔۔۔“

”ہونے کو بہت کچھ ہو سکتا ہے لیکن کچھ دیر بعد میری ملاقات اس شخص سے ہوئی جو ان سب باتوں کا ڈے دار تھا۔“
جان نے بے یقینی سے میری طرف دیکھا۔ ”تمہارا مطلب ہے سچ کچھ بھوت؟“

”بالکل ڈیز۔۔۔ اصلی بھوت۔“ میں نے کہا اور اسے ایڈم کے بارے میں بتایا البتہ ہاتھ روم والا واقعہ گول کر دیا کیونکہ جان میرے بارے میں نہایت حساس تھا۔ اگر اسے معلوم ہو جاتا کہ بھوت مجھے نہاتے ہوئے دیکھ رہا تھا تو اسے یقیناً غصہ آتا۔ سب سن کر بھی جان کے تاثرات شک والے تھے۔ مجھے غصہ آ گیا اور میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”ایڈم تم کہاں ہو؟“

جواب میں بیرونی دروازہ کھلا اور ایڈم اندر آ گیا۔ جان نے اسے دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔ ”یہ کون ہے اور یہاں کیوں آیا؟“

”یہ ایڈم ہے۔“ میں نے تعارف کرایا۔ ”یہ بتیں سال سے نہیں رہ رہا ہے۔“

”میری، لگتا ہے آج تم عملی مذاق کے موڈ میں ہو؟“
مجھے معلوم تھا جان اتنی آسانی سے نہیں مانے گا اس لیے میں نے ایڈم سے کہا۔ ”تم اسے یقین دلا سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور غائب ہو گیا۔

”شت! جان کے ہاتھ سے جام چھوٹ گیا وہ لڑکھڑا کر صوفے پر گر کر اچھر چلا اٹھا۔“

”میری، یہ کیا تھا؟“

”وہی جس پر تم یقین نہیں کر رہے ہو۔ ایڈم آ جاؤ۔“

ایڈم دوبارہ نمودار ہوا۔ اس بار جان کو یقین آ گیا

لیکن اب اس نے معاملے کا دوسرے پہلو سے جائزہ لیا۔ ”ہم نے یہ مکان خریدا ہے لیکن معاہدے میں کہیں بھی یہ نہیں لکھا تھا کہ یہاں ایک بھوت بھی رہے گا۔“

”اس قسم کی باتیں معاہدوں میں نہیں لکھی جاتیں۔“

ایڈم نے متانت سے کہا۔ ”کیونکہ بھوتوں کا معاملہ اس دنیا سے تعلق نہیں رکھتا۔“

”لیکن تم اس گھر میں ہو اور اس کا تعلق اس دنیا سے ہے۔“ جان نے دلیل دی۔ ”یہ گھر میرا ہے۔“

ایڈم نے لا جواب ہو کر میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں بیس سال سے یہاں رہ رہا ہوں۔“

مجھے اس پر ترس آنے لگا اور میں نے جان نے کہا۔ ”اس میں کیا حرج ہے، دیکھو یہ اس گھر کو اس طرح استعمال نہیں کرتا ہے جیسے ہم استعمال کرتے ہیں اور نہ ہی کوئی چیز استعمال کرتا ہے۔“

”بالکل۔“ ایڈم نے خوش ہو کر کہا۔ ”پھر میں نے میری سے معاہدہ کر لیا ہے کہ میں گھر میں کہیں غیر مرئی حالت میں نہیں رہوں گا۔ اس سے تم لوگوں کی پرائیویسی متاثر نہیں ہوگی۔“

”پرائیویسی۔“ جان نے طنز کیا۔ ”ہمارے ساتھ

ایک بھوت رہ رہا ہے اور اس پر بھی ہماری پرائیویسی برقرار رہے گی؟“
”ڈیز یہ وعدہ کر رہا ہے کہ یہ گھر میں غیر مرئی حالت میں نہیں رہے گا۔“

جان کا موڈ مزید خراب ہو گیا۔ ”یعنی یہ اکثر لاؤنج، کچن، اسٹڈی اور شاید ہمارے بیڈروم میں بھی نظر آ گے۔“

”تم کیا چاہتے ہو میں یہاں سے چلا جاؤں۔“ ایڈم

کا موڈ بھی خراب ہو گیا۔ ”یہ اصل میں میرا گھر ہے اور میں چاہتا تو کوئی اسے خرید نہیں سکتا تھا۔“

اب مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ کہیں ایڈم انکشاف نہ

کر دے کہ اس نے صرف میری وجہ سے یہ مکان فروخت کرنے کی اجازت دی تھی اس لیے میں نے جلدی سے مدخلت کی۔ ”دیکھو آپس میں جھگڑنے کی ضرورت نہیں ہے ہر مسئلہ بات چیت سے حل کیا جاسکتا ہے۔“

”ضرور، اب ہم ایک بھوت سے مذاکرات کریں گے کہ اپنے ہی گھر میں کس طرح سکون سے رہیں؟“ جان کھڑا ہو

گیا اور مجھ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے تم ہی اس سے بات کرو۔“

میں نے جان کو روکنا چاہا لیکن وہ متحنا ہوا اور پرچلا

گیا اور مجھے معاملہ گڑبڑ ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ جان سے ایڈم کی پہلی ملاقات ہی ناخوشگوار رہی تھی۔ میں نے ایڈم سے

کہا۔ ”جان ابھی غصے میں ہے لیکن مجھے امید ہے جلد ہمارے درمیان تعلق خوشگوار ہو جائے گا۔“

”مجھے اس شخص کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ ایڈم نے غصہ

در لہجے میں کہا اور چلتا ہوا کچن کی طرف چلا گیا یعنی اس کافی

الخال مکان سے باہر جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں اوپر آئی

تو جان بستر پر دراز تھا اور اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اس نے

مجھے دیکھتے ہی شکوہ کیا۔ ”تم میرے بجائے اس بھوت کی

حمایت کر رہی تمہیں جو ہمارے گھر میں گھسا ہوا ہے۔“

”ڈیز، ہمیں اس معاملے سے سوچ سمجھ کر نمٹنا ہوگا۔“

میں نے اس کا سر ہلایا۔ ”تم ایک بات یاد رکھو، وہ ایک بھوت

ہے اور ہم اس کے خلاف کسی کی مدد نہیں کر سکتے۔“

”یعنی وہ ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے اس لیے ہمیں اس

کے سامنے سر ہنڈ کر دینا چاہیے۔“ جان نے طنز سے لہجے میں

کہا اور اٹھ کر ہاتھ روم چلا گیا۔ یہ اس کا انداز تھا، جب وہ

کسی معاملے پر بات نہیں کرنا چاہتا تو ہاتھ روم چلا جاتا

تھا۔ میں فکر مند ہوئی۔ اگرچہ میں یہ مکان لینے کی مخالف تھی

لیکن اب ہم نے اسے حاصل کر لیا تھا اور بہت اچھی حالت

میں بھی لے آئے تھے بلکہ مجھے امید ہو چلی تھی کہ کچھ عرصے

بعد ہم اسے تقریباً پہلے گھر جیسی حالت میں لے آئیں گے۔ تب میں یہاں بھی آس پاس والوں سے جان پچان کر سکوں گی اور اپنے گھر میں لوگوں کو بلا سکوں گی۔ میں یہاں سے جانا نہیں چاہتی تھی لیکن اگر جان، ایڈم سے بھگڑا کرتا تو وہ ہمیں یہاں سے نکالنے پر تل جاتا۔

صبح بھی جان بغیر ناشتا کیے کام پر چلا گیا اور یہ اس کی ناراضی کی نشانی تھی۔ میرا دل دنگے لگے، جان میرا شوہر ہی نہیں میرا محبوب بھی تھا اور اس کی ناراضی میرے دل پر لگتی تھی۔ میرا دل ناشتے کو نہیں چاہ رہا تھا اس لیے میں کافی بنا کر وہیں بچن میں بیٹھ گئی۔ اچھی لکھی صبح تک سب ٹھیک تھا لیکن ایڈم کی موجودگی سامنے آتے ہی میرے گھر کا سکون رخصت ہو گیا تھا۔ اگرچہ ایڈم نے سوائے چند حرکتوں کے اور کچھ نہیں کیا تھا اور اب تو وہ دوستانہ انداز میں پیش آ رہا تھا لیکن جان کے تیوروں سے لگ رہا تھا کہ وہ اسے یہاں قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ مرد اپنے گھر اور بیوی کے معاملے میں حساس ہوتے ہیں۔ وہ کسی صورت ایک غیر مرد کو اپنے گھر اور اپنی بیوی کے پاس برداشت نہیں کرتے۔ سوچتے ہوئے اچانک مجھے احساس ہوا کہ ایڈم وہاں موجود تھا، میں نے کہا۔ ”یہ اچھی بات نہیں ہے، تم شروع میں وعدہ خلائی کر رہے ہو۔“

وہ سامنے نمودار ہوا اور شرمندگی سے بولا۔ ”سوری... رات کو تم دونوں کا موڈ خراب ہو گیا تھا اس لیے مجھے تمہارے سامنے آتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔“

میں بے ساختہ ہنس دی۔ ”تم کو بھوت ہو کر ڈر لگ رہا تھا۔“

”ہاں مجھے ڈر تھا کہ تم مجھ سے ناراض نہ ہو۔“

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”بلکہ ایک طرح سے تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے زیادہ نہیں ڈرایا اور سامنے آ گئے۔ میرا خوف ختم ہو گیا ورنہ کل صبح میں اتنی ڈر گئی تھی کہ یہ گھر چھوڑ کر جانے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

ایڈم نے سکون کا گہرا سانس لیا۔ ”شکر ہے تم نہیں تنگیں اور شکر ہے تم مجھ سے ناراض نہیں ہو۔“

”میں تو ناراض نہیں ہوں لیکن ایڈم... تم مجھے ہو کہ مردوں کو ایسی باتوں پر غصہ آتا ہے۔“

”میں وعدہ کر چکا ہوں کہ اب یہاں غیر مرئی حالت میں نہیں رہوں گا۔“

”نہیں، اسے تمہاری موجودگی پر اعتراض ہے۔“

ایڈم کی آنکھیں ایک لمحے کو دکھ آئی تھیں اس نے

غرا کر کہا۔ ”وہ اعتراض نہیں کر سکتا، یہ میرا گھر ہے اور میرا یہاں سے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”نہیں... نہیں بات تمہارے جانے کی نہیں، اس گھر میں موجود رہنے کی ہے، وہ بھی نظروں کے سامنے... تم خود سوچو اگر تمہاری بیوی ہوتی تو کیا تم اپنے گھر میں کسی مرد کی موجودگی پسند کرتے؟“

ایڈم نے غور کیا اور نفی میں سر ہلایا۔ ”بالکل بھی نہیں۔“

”اسی طرح جان کو بھی پسند نہیں ہے۔“

”لیکن میں بھوت ہوں۔“

”ہاں، مگر ایک مردانہ بھوت ہو اور جان کا اعتراض اسی پر ہے۔“

وہ مرجھا گیا۔ ”تو تم کیا چاہتی ہو میں یہاں سے چلا جاؤں؟“

مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ وہ بتیں برس سے اکیلا تھا اور شاید اسے پہلی بار ایسے لوگ ملے تھے جن کے سامنے وہ آسکتا تھا۔ ”نہیں، تم یہاں سے نہیں جاؤ گے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے ذہن میں ایک تجویز آ رہی ہے اگر تم نا تو؟“

”مجھے تمہاری ہر بات منظور ہوگی۔“

”دیکھو دنوں میں بے شک تم یہاں رہا کرو اور میرے ساتھ رہا کرو، میں تم سے گپ شپ کروں گی تو میرا وقت بھی اچھا گزرے گا لیکن جب جان آئے تو تم مکان کے باہر چلے جاؤ گے۔ جان کی موجودگی میں تم یہاں نہیں آؤ گے۔ اس طرح جان کو اعتراض بھی نہیں رہے گا اور تم یہیں رہو گے۔“

ایڈم کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ اسے یہ تجویز اچھی نہیں لگی ہے لیکن وہ میری خاطر مان گیا۔ اس نے کہا۔ ”میں بھی تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے یہاں سے جانے کو نہیں کہا۔“

”اگر میں تمہیں یہاں سے جانے کو کہتی تو...؟“

”تو میں چلا جاتا... میں تمہاری کوئی بات نہیں مان سکتا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور بچن سے باہر چلا گیا۔ میں اس کی بات پر غور کرتی رہ گئی۔ اس دن میں نے لان کا بقیہ کام نمٹایا۔ ایڈم کو باغبانی آتی تھی، اس نے مجھے کئی مفید مشورے دیے اور جہاں تک ممکن ہوا میرا ہاتھ بھی بناتا رہا۔ بلکہ کئی بار تو اسے روکنا پڑا تھا۔ ایک بار بچلے خود ہی خود زمین کی گودی میں گر رہا تھا اور سڑک سے گزرنے والی ایک بڑی ٹی نے یہ منظر دیکھا تو ان کی رفتار خاصی تیز ہوئی۔ یقیناً ایڈم کا شہرہ آس پاس بھی تھا۔ جان آیا تو میں نے اسے بتایا کہ ایڈم

اب اس کی موجودگی میں گھر میں نہیں آئے گا۔ توقع کے عین مطابق اس کا رد عمل بھی نا پسندیدہ تھا۔ ”وہ یہاں رہے گا تو؟“

”ہاں مگر گھر سے باہر۔“

”اور جب میں نہیں ہوں گا تو وہ یہاں تمہارے ساتھ ہوگا۔“ جان کے لہجے میں حسد آئی۔

مجھے غصہ آ گیا۔ ”خدا کے لیے جان... وہ ایک بھوت ہے۔ وہ مجھے چھو بھی نہیں سکتا اور اگر وہ کوئی بھوت نہیں ہوتا تب بھی کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟“

جان شرمندہ ہو گیا۔ ”یہ بات نہیں ہے جان۔“ اس نے مجھے بازوؤں میں سیٹ لیا۔ ”تم جانتی ہو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں اور تمہارے معاملے میں کتنا حساس ہوں۔“

”میں جانتی ہوں لیکن یہ مسئلہ ایسا نہیں ہے جسے ہم صرف اپنی مرضی سے حل کر سکیں۔“

جان نے سر ادا بھری۔ ”گو یا ہمیں ساری عمر اس بھوت کے ساتھ رہنا ہوگا۔“

”تم اسے نفی معنوں میں مت لو۔ اسی کی وجہ سے یہ مکان اتنا سستل گیا۔ اگر ایڈم یہاں نہ ہوتا اس حالت میں بھی یہ سوال کاڈرلرز سے کم کا نہیں تھا۔“

جان نے مجھ سے اتفاق کیا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ادھ ہاں... لان تم نے ٹھیک کیا ہے؟“

”ہاں، میں سوچ رہی ہوں اب یہاں کے لیے گھاس اور پودے لے آؤں۔ اس اتوار کو تم درختوں کی اوپری شاخیں صاف کر دینا۔ میں نے نیچے سے صفائی کر دی ہے۔“

”اس ویک اینڈ پر یہ کام نمٹا دیں گے۔“

میں خوش ہو گئی کہ بادل ناخواست ہی کسی لیکن دونوں حضرات نے میری بات مان لی تھی۔ اب ایڈم دن میں میرے ساتھ ہوتا تھا۔ البتہ وہ میرے معمولات میں حائل نہیں ہوتا تھا اور جب میں بیڈ روم میں جاتی تو وہ وہاں آنے سے گریز کرتا تھا۔ ہفتہ اور اتوار کو میں نے جان کے ساتھ مل کر دونوں لان درست کئے۔ درخت کی کٹنگ کر کے ان کو شپ میں لائے۔ پھر نزدیکی زسری سے اچھی قسم کی گھاس اور پودے لا کر لگائے۔ ابھی سردی کا آغاز نہیں ہوا تھا اس لیے مجھے امید تھی کہ گھاس اور پودے اچھی طرح جڑ پکڑ لیں گے۔ ساؤتھ ڈکونا میں موسم اکتوبر کے آخر تک خاصا سرد ہو جاتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات تو برف بھی گر چکی تھی اور ابھی تبہر کا آخر تھا اس لیے موسم اتنا سرد نہیں ہوا تھا۔

آگے اور پیچھے کے لان کے کاموں میں ایڈم نے بھی چوری چھپے میرا ہاتھ بنایا تھا، اسے معلوم تھا کہ اعلا نے وہ کچھ

کرے گا تو جان کو یہ بات نا پسند ہوگی۔ اس نے میرے بہت سے کام جو سخت تھے اسی طرح کر دیے کہ جان کو پتا بھی نہیں چلا۔ وہ چپکے سے گھاس اور پودوں کو لگانے کے لیے زمین کھود دیتا تھا۔ جان حیران تھا کہ میں نے اتنی جلدی گھاس اور پودے لگانے کا کام کر لیا تھا۔ برسوں سے زمین استعمال نہ ہونے کی وجہ سے زرخیز تھی اور گھاس پودوں نے چند دن میں جڑ پکڑ لی۔ اکتوبر کے وسط تک دونوں لان گھاس سے ڈھک گئے تھے اور پودے بھی اتنے بڑے ہو گئے تھے کہ گھر پر پنا خوب صورت اینٹل وائٹ پیٹ کر دیا تھا۔ زرخیزی چھتوں پر کی گرین پیٹ تھا۔ ساتھ ہی اس نے ڈرائیو کے کیوٹ جانے والی اینٹوں کی مرمت بھی کر دی تھی۔ دو مہینے میں مکان کی حالت بالکل بدل گئی تھی اور اسے دیکھ کر خود مجھے بھی یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی گھر تھا جسے دیکھ کر مجھے وحشت ہوئی تھی اور اب یہ میرے خوابوں کے گھر میں بدل چکا تھا۔

اس دوران میں ایڈم اپنے عہد پر قائم رہا۔ وہ صرف جان کی غیر موجودگی میں گھر میں آتا تھا اور اس کے آتے ہی باہر چلا جاتا تھا۔ چھٹی والے دن وہ اندر نہیں آتا تھا لیکن جب ہم لان پر نکلتے تو وہ آس پاس غیر مرئی حالت میں موجود ہوتا تھا۔ عجیب بات تھی، میں اس کی موجودگی محسوس کر لیتی تھی جبکہ جان کو نہیں پتا چلتا تھا۔ اگر جان بے تکلف ہونے لگتا تو میں چپکے سے ایڈم کو وہاں سے جانے کا اشارہ کرتی اور وہ چلا جاتا تھا۔ اس دوران میں ہماری آس پاس کی کئی فیلیوں سے ہیلو ہائے ہوئی تھی۔ ان میں سے کئی ہمارے گھر آچکے تھے اور تقریباً سب نے بتایا کہ گزشتہ تین دہائیوں میں سکون سے رہنے والے ہم واحد لوگ تھے۔ سامنے رہنے والے سابق آرڈی۔ میجر بیروٹ نے کہا۔ ”یہ گھر آسیب زدہ ہے۔“

”لیکن ہمیں تو کسی آسیب سے واسطہ نہیں پڑا۔“

میں نے صفائی سے انکار کر دیا اور تصدیق کے لیے جان کی طرف دیکھا اس نے جلدی سے کہا۔

”بالکل... ہمیں تو کوئی چیز دکھائی دی اور نہ ہی کبھی خوف محسوس ہوا۔“

”جان کام پر جاتا ہے تو میں اکیلی ہوتی ہوں اور بہت مزے سے ہوتی ہوں۔“

سردیوں کے آغاز تک میری کئی پڑوسنوں سے اتنی اچھی دوستی ہوئی تھی کہ روز کسی نہ کسی سے ملاقات اور گپ شپ ہوتی تھی۔ میرا وقت اچھا گزر جاتا تھا۔ قسط کی رقم اور

آنے جانے کے خرچے سے جان چھوٹی ہو جان کی کم تنخواہ بھی ہمارے گزارے کے لیے کافی ہونے لگی تھی۔ نومبر کے آغاز میں ہم نے گھر کی خوشی میں دعوت کی جس میں پڑوسیوں کے ساتھ اپنے سابق پڑوسیوں کو بھی مدعو کیا اور ان سب نے متفقہ فیصلہ دیا کہ یہ گھر ہمارے سابق گھر سے بہت اچھا تھا۔ اس روز جان بہت خوش تھا کیونکہ شراب اقتصادی حالات نے اس کے کئی جانے والوں اور دوستوں کو اسے برے حالوں میں پہنچا دیا تھا کہ وہ اپنے گھروں اور گاڑیوں سے محروم ہو گئے تھے جبکہ ہمارے پاس ایک خوب صورت گھر تھا اور گاڑی بھی موجود تھی۔ اس کے علاوہ جان کے پاس ملازمت بھی تھی۔ کمرس اچھا گزارا۔ میں نے ایڈم کی مدد سے پورا گھر سجا دیا تھا۔ جان نے ایک کائے اور ڈنر کے موقع پر اس کی موجودگی کو اہم کر لی تھی۔ ایڈم اس پر خوش تھا۔ وہ بے چارہ کچھ کھا پانی نہیں سکتا تھا۔ وہ انسانی ضرورتوں سے بے نیاز ہو گیا تھا لیکن ہمارے ساتھ اس نے بھی کمرس سے لطف اٹھایا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے مشکل وقت گزر گیا تھا۔

مگر نئے سال کا آغاز اچھا نہیں تھا۔ جان جس ورکشاپ میں کام کرتا تھا وہاں اس کا پاس سے کچھ جھگڑا ہوا اور اس نے جان کو ملازمت سے نکال دیا۔ ان دنوں اس کا موڈ خراب تھا، اب وہ زیادہ بچنے لگا تھا۔ اکثر کام پر بھی دیر سے جاتا تھا۔ میں پینے سے روٹی تولیے لگتا۔ مجھے اسی بات کا خطرہ تھا کہ اسے ملازمت سے جواب نہ مل جائے۔ میرا خدشہ درست ثابت ہوا تھا اور جان کی ملازمت ختم ہو گئی۔ اس کے بعد وہ نئی ملازمت تلاش کرنے کے بجائے گھر میں بیٹھ گیا اور اس کا بیشتر وقت پینے یا شے میں دھت ہو کر سونے میں گزارتا تھا۔ میں اسے سمجھائی کہ ایک ملازمت ختم ہونے کا مطلب دنیا ختم ہونا نہیں تھا۔ وہ نئے سرے سے کوشش کر سکتا تھا اس طرح گھر بیٹھ جانے سے مسئلہ حل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ ہنرمند تھا، اسے نہیں نہ کہیں ملازمت مل جاتی مگر جان کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔

دراصل اس گھر میں ایڈم کی موجودگی کے انکشاف کے بعد سے ہی جان کا موڈ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ اکثر غصے میں ہوتا اور ذرا سی بات پر آپے سے باہر ہو جاتا تھا۔ جب تک گھر کے کاموں اور جاب کی مصروفیت میں وہ پھر بھی ٹھیک تھا اگر بھی غصہ کرتا تو فوراً پیار سے بھی پیش آ جاتا تھا لیکن جاب چھوٹنے کے بعد وہ فارغ تھا اور اس کا رویہ ہرگز رتے دن خراب ہوتا جا رہا تھا۔ ظاہر ہے گھر میں، میں ہی تھی جس پر اس کا غصہ اتر سکتا تھا۔ وہ عام طور سے ناشے کی میز پر

بوتل لے کر بیٹھ جاتا اور کھانے کی جگہ بھی شراب پیتا تھا۔ آدنی نہیں تھی اور اخراجات برقرار تھے اس لیے جو بیچ پوچھتی تھی وہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہونے لگی۔ میں جان کی توجہ اس طرف کرتا رہتا ہوں ڈر بھی کہیں اس بات پر بھی جھگڑا نہ ہو جائے۔ مگر اسے بتانا تو تھا۔ مکان سے جو ملا تھا وہ اس مکان پر لگ گیا تھا اور اب گزارہ جان کی تنخواہ سے تھا۔ وہ بند ہوئی تو فوری کے آخر تک بینک اکاؤنٹ میں بس چند سو ڈالرز رہ گئے تھے۔ بجلی اور دوسرے بل ادا کرنے تھے۔ کھانے پینے کے اخراجات الگ تھے۔ پھر جان کی شراب کا خرچ بھی بڑھ گیا تھا۔ اس صبح بھی اس نے ناشے کی میز پر بوتل کھلی تو میرا کئی ہفتوں سے دبا ہوا غصہ ابھر آیا اور میں نے اس سے بوتل چھین کر بند کر دی۔ جان نے مجھے گھورا۔ ”یہ کیا حرکت ہے؟“

”سنو جان... مگر میں رقم ختم ہو چکی ہے۔“

”تو میں کیا کروں۔“ اس نے بے پروائی سے کہا اور بوتل اٹھالی۔

”جھین لی۔“ اس طرح کب تک گزارہ ہوگا۔“ میں نے دوبارہ بوتل

”میں نہیں جانتا۔“ اس نے بوتل لینے کی کوشش کی تو

میں نے بوتل پیچھے کر لی۔ وہ بے قابو ہو کر زبردستی ہاتھ آگیا لیکن

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے بوتل نہیں دوں گی۔ میں نے

اسے تنک میں پھنسا کر توڑ دیا۔ جان کے منہ سے ایک گندی گالی

نکلنے لگی اور اس نے مجھے تھپڑ مارا۔ یہ ہماری ازدواجی زندگی کا پہلا

تھپڑ تھا جو مجھے لگا۔ میرا منہ گھوم گیا اور بے ساختہ پھینک دی۔ جان

نے دوسرا تھپڑ مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو اس کا ہاتھ رک گیا۔ میں سمجھی کہ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے لیکن جب

اس نے زور لگانے کے ساتھ ایڈم کو گالی دی تب مجھے پتا چلا

اس کا ہاتھ ایڈم نے روک لیا تھا۔ جان نے ہاتھ پھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے چلا کر کہا۔ ”چھوڑو میرا ہاتھ۔“

”یہ میری بیوی ہے میں اس کے ساتھ جو چاہے۔۔۔“ جان کا جملہ اور دہرایا گیا کیونکہ وہ اڑتا ہوا لاؤنج میں جا کر اٹھا۔ ایسا لگا کسی نے اسے اٹھا کر چھینک دیا ہو۔ ایڈم اپنی جگہ موجود تھا۔ گلابی کے فرش پر جان کے گرنے سے دھماکا ہوا اور اسے یقیناً چوٹ لگی تھی۔ ایڈم اسے خوفناک نظروں سے گھورا پتا تھا اور اس کا ارادہ جان کو مزید سزا دینے کا تھا کیونکہ وہ گرا اور دوبارہ ہوا میں معلق ہو گیا۔ ایڈم اسے پیچھے چھینے جا رہا تھا۔

”ایڈم! میں بے ساختہ چلائی۔“ پلیز نہیں۔۔۔“ ایڈم نے میری طرف دیکھا تو اس کا چہرہ نارمل ہو گیا اور جان دھب سے اسی جگہ گر گیا، وہ کراہ رہا تھا۔ ایڈم نے سر دھچکے میں کہا۔ ”اے سمجھا دینا اب اس نے تمہیں ہاتھ لگا دیا تو میں اسے جان سے مار دوں گا۔“

ایڈم باہر چلا گیا تو میں نے جان کو اٹھایا۔ دو بار گرنے سے اسے خاصی چوٹ آئی تھی اور اس کے کس بل نکل گئے تھے۔ میں اسے بیڈروم میں لے آئی۔ اگرچہ مجھے غصہ آ رہا تھا مگر ابھی اسے میری مدد کی ضرورت تھی۔ کچھ دیر بعد اس کی حالت بہتر ہونے لگی اور چہرے پر ندامت کے تاثرات نمودار ہوئے۔ مجھے معلوم تھا اب وہ مجھ سے معافی طلب کرے گا لیکن میں اسے اتنی آسانی سے معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ میں نے اٹھ کر بیگ لٹالا اور اپنے کپڑے اس میں رکھنے لگی۔ جان جلدی سے اٹھ کر آیا اور بیگ بند کر دیا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟“

”میں اس گھر سے جا رہی ہوں جو صرف تمہارا ہے اور میرا کوئی اختیار نہیں ہے۔“

”میری، آئی ایم ریلی سوری۔“

”سوری۔“ میں نے ٹھٹھکیا۔ ”اس سوری کا کیا فائدہ

جب تم کرو گے وہی جو تمہارے دل میں ہے۔“

”نہیں، میں وعدہ کرتا ہوں میں جاب تلاش کروں گا۔ اب میں وقت ضائع نہیں کروں گا لیکن اب میں اس

بجوت کا کوئی علاج کر کے رہوں گا اس نے تمہارے اور میرے معاملے میں دخل کیسے دیا۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ابھی تمہارے دل کی حسرت نکلی نہیں۔“ میں نے دوبارہ بیگ کھول لیا۔ ”تمہیں اس تھپڑ کا

افسوس ہو رہا ہے جو تم میرے منہ پر رسید نہیں کر سکتے تھے؟“ ”ارے نہیں۔“ جان نے بوکھلا کر کہا۔ ”مجھے تو پہلے

کرٹھیک کیا لیکن اسے مجھے دھماکا نہیں چاہیے تھا۔“ ”وہ ایک مرد کا بجوت ہے اور یقیناً اسے خاصا غصہ آتا ہوگا۔“ میں نے ٹھٹھکیا۔ مگر جان اب بالکل بیچ گیا تھا اور اس پر میرے طنز کا اثر نہیں ہوا۔ اس نے منت ساجت کر کے اور کچھ مردوں کے مخصوص انداز سے بالآخر مجھے منا لیا تھا۔ میں کون سا بیج جا رہی تھی۔ یہاں سے نکل کر میں کہاں جاتی۔ دنیا میں صرف باپ تھا جو کیلیفورنیا میں تھا اور خود ایک اولڈ ہاؤس میں رہ رہا تھا۔ بہر حال اس ڈبل ڈوز کے بعد جان کی حالت میں خاصی بہتری آئی تھی اور اس نے اگلے دن سے نوکری کی تلاش شروع کر دی۔ وہ صبح سے دوپہر تک انٹرنیٹ پر ملازمتوں کے اشتہار دیکھ کر سی دیز بھیجتا رہا تھا۔ اس دوران میں، میں نے باہر جا کر ایڈم سے بات کی۔ باہر وہ غیر مرئی حالت میں رہتا تھا کیونکہ ظاہر ہوتا تو سب کو ہی نظر آتا۔ میں نے اس سے شکوہ کیا۔

”تم نے جان کے ساتھ کچھ زیادہ ہی سخت سلوک کر دیا۔“

”مجھے افسوس ہے لیکن اس وقت مجھے غصہ آ گیا تھا اور

میں زیادہ ہی رگڑ لگا گیا۔ اگر تم کہو تو میں اس سے معافی

مانگ لیتا ہوں۔“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ جان بھی شرمندہ تھا

اس نے مجھ سے سوری کر لی ہے اور ملازمت کی تلاش کر رہا ہے۔“

”کیا میں اس معاملے میں اس کی مدد کر سکتا ہوں؟“

”نہیں، یہ دنیا کے معاملات ہیں اور تم اب ان میں

دخل نہیں دے سکتے۔“

”تو ہے۔“ اس نے سر آدھ بھری۔ ”میں اس دنیا

میں تو ہوں لیکن اس دنیا سے میرا تعلق ختم ہو گیا ہے مگر اس گھر

کی حد تک میں خود بخود ہوں، یہاں میں سب کر سکتا ہوں۔“

پہلے میں بھوتوں پر یقین نہیں رکھتی تھی لیکن ایڈم سے تعلق کے بعد یقین نہ کرنے کا سوال ہی ختم ہو گیا تھا بلکہ مجھے بھوتوں سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ میں نے کہا۔ ”کیا میں بھوتوں کے بارے میں کچھ پوچھ سکتی ہوں؟“

”کیوں نہیں تم مجھ سے ہر بات پوچھ سکتی ہو۔“

”انسان مرنے کے بعد بجوت کیسے بنتا ہے اور کیا ہر شخص بجوت بن جاتا ہے؟“

”انسان مرنے کے بعد بجوت کیسے بنتا ہے یہ تو میں بھی نہیں جانتا البتہ یہ معلوم ہے کہ ہر شخص بجوت نہیں بنتا۔ میں اب تک جتنے بھوتوں سے ملا ہوں ان سب کی موت کسی نہ کسی حادثے یا غیر فطری طریقے سے ہوئی اور اب وہ بجوت ہیں۔“ ایڈم نے وضاحت کی۔ ”میرا خیال

ہے غیر فطری موت ہی کسی انسان کے بھوت بننے کی وجہ ہوتی ہے۔

”کیا تم لوگ ہمیشہ دنیا میں رہتے ہو۔ میرا تو خیال ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی روح نہیں اور چلی جاتی ہے۔“

”بالکل چلی جاتی ہے لیکن بعض روحوں اسی دنیا میں رہ جاتی ہیں۔ میں ان میں سے ایک ہوں۔ ممکن ہے کچھ عرصے بعد مجھے یہاں سے جانے کی اجازت مل جائے یا ممکن ہے میں ہمیشہ یہیں رہوں۔“

”ہوسکتا ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ یہ خیال کچھ اچھا نہیں تھا کہ ایک بھوت ساری عمر اس گھر میں رہے چاہے وہ ایڈم جیسا دوستانہ رویہ رکھنے والا بھوت ہی کیوں نہ ہو۔ بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ جب تک ہم یہاں تھے اس کے ساتھ رہنے پر مجبور ہوتے کیونکہ اسے تو ہمارے بعد بھی اس گھر میں رہنا تھا۔ بہر حال اب تم کوشش کرنا کہ جان سے سامنا نہ دو اور ہمارے کسی معاملے میں دخل مت دو۔“

اس نے میری یہ بات ماننے سے انکار کر دیا۔ ”اگر تمہیں کوئی نقصان ہونے لگا تو میں دخل ضرور دوں گا۔“ میں نے اسے سمجھایا۔ ”تمہارے دخل دینے سے مجھے کوئی بڑا نقصان بھی ہوسکتا ہے اس لیے میری بات مان لو، آئندہ دخل اندازی مت کرنا۔“

ایڈم نے سوچ کر کہا۔ ”ٹھیک ہے لیکن تم وعدہ کرو اگر تمہیں میری مدد کی ضرورت محسوس ہوئی تو تم مجھے ضرور بلاؤ گی؟“ ”مجھے منظور ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ یہی قیمت تھا کہ وہ دخل اندازی نہ کرنے کا وعدہ کر رہا تھا۔ میں نے جان بوجھ کر اسے جان سے معافی مانگتے سے روکا تھا میں چاہتی تھی کہ جان پر اس کا خوف برقرار رہے اور وہ دوبارہ پٹری سے اترنے سے گریز کرے۔ فی الحال اس نے رویہ بدلنے کا وعدہ کیا تھا لیکن کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ اپنے وعدے پر قائم رہتا ہے یا نہیں۔ اس گھر میں آنے اور ایڈم کی موجودگی کی وجہ سے جان میں تبدیلیاں آئی تھیں۔ جانب کی وجہ سے وہ پہلے ہی پریشان تھا۔ اوپر سے دوسری نوکری سے بھی جواب مل گیا۔ میں اس کی ذہنی کیفیت سمجھ رہی تھی اس لیے میں نے اس کے درشت رویے کا دل سے برا بھی نہیں منایا تھا۔ ممکن ہے اگر یہاں ایڈم نہ ہوتا تو شاید جان کا رویہ اتنا خراب اور بے پروا نہ ہوتا۔

جان نے ملازمت کے لیے دوبارہ کوشش شروع کر دی مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ ملازمت مل کر نہیں دے رہی تھی۔ اگر وہ جس جگہ درخواست بھیج رہا تھا تو صرف دو چیکوں سے انٹرویو کال آ رہی تھی اور وہاں سے بھی بعد میں کوئی جواب نہیں آتا تھا۔ فردوسی کے وسط تک حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ جان اپنی گاڑی فروخت کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے دوسرا پہلے ہی یہ نوڈلین چوئیس ہزار ڈالر کی تھی اور اب نئی تو صرف پندرہ کی تھی۔ اسے پچ کر ہم نے گزراے کے لیے ایک پرانی لیکن چلتی کار لے لی۔ مل ادا کیے اور گھر میں راشن ڈلوایا تھا۔ سردیوں میں بلز بھی زیادہ آتے ہیں، میں نے احتیاطاً دو مہینے کا راشن ڈلوایا تھا کیونکہ ایک تک ایسے آچار نظر نہیں آئے تھے کہ جلد جان کو جابل مل جائے گی۔ جان ہر دوسرے تیسرے دن جاتا تھا لیکن واپسی پر اس کا منہ لٹکا ہوا ہوتا تھا۔ مجھے شبہ تھا کہ وہ انٹرویو اور جانب کی تلاش میں ہی جاتا تھا کیونکہ جب وہ واپس آتا تو اس کے پاس سے نت نئی اقسام کی شراب کی بوتلیں ہوتی تھیں اور یہ بوتلیں تھی کہ وہ کسی بار میں بھی جاتا تھا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ مجھے انٹرویو کا کہہ کر جاتا ہو لیکن کسی بار میں جا کر وقت گزارا کرتا ہو۔ مارچ میں موسم بدلنے لگا تھا۔ اگرچہ تازہ برف باری بھی ہوئی تھی لیکن سردی کی شدت میں نمایاں کمی آگئی تھی۔ مارچ کے آخر تک ہم دوبارہ قاقوں کے خطرے سے دوچار ہو چکے تھے کیونکہ میرے پاس صرف پندرہ سو ڈالر بچے تھے۔ ان سے زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ گزارا جاسکتا تھا۔ ایک دن میں اور جان بیٹھے تھے یہی فکر کر رہے تھے کہ اب کیا ہوگا کہ جان نے کچھ سوچ کر کہا۔

”میری مجھے لگ رہا ہے میں یہ مکان چھوڑنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

میں چونک اٹھی۔ ”چھوڑنے کا... پھر ہم کہاں جائیں گے؟“

”ہم کوئی چھوٹا اپارٹمنٹ لے لیں گے، دو تین کمروں کا اور اس مکان کی فروخت سے جو رقم ملے گی اس سے میں اپنا ورک شاپ کھول لوں گا۔ میں اب نوکری نہیں کر سکتا۔“

میں ہراساں ہو گئی۔ ”کیا ہمیں اس مکان کی فروخت سے اتنی رقم مل جائے گی؟“

”ہاں، میں نے اسے سمجھ سے بات کی ہے اس کا کہنا ہے کہ وہ اس مکان کے ہمیں دولاکھ ڈالر تک دلا سکتا ہے۔“

گو جان پہلے ہی اسے سمجھ سے بات کر چکا تھا۔ کہاں تو میرا اس مکان کو لینے کو دل نہیں کر رہا تھا اور کہاں اب جان نے اسے بیچنے کی بات کی تو میرا دل دھکنے لگا تھا۔ اس گھر میں میرا دل لگ گیا تھا۔ میں نے اسے شوق سے سجایا

تھا۔ اب میں یہاں رہنا چاہتی تھی تو جان کہہ رہا تھا کہ ہم اسے فروخت کر دیں۔ مجھے ایڈم کا خیال بھی آیا کہ جب اسے پتا چلے گا کہ ہم یہاں سے جانے کا سوچ رہے ہیں تو اس پر کیا گزرے گی۔ اگلے دن جان سو رہا تھا میں نے اپنے آئی اور ناشتے کی تیاری کرنے لگی۔ ایڈم اچانک ہی سامنے نمودار ہوا تو میں چونک گئی گویا وہ پہلے سے یہاں موجود تھا۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے سن کن مل گئی ہے۔ میرے کچھ کہنے سے پہلے اس نے سر ہلایا۔ ”مجھے معلوم ہے جان یہ مکان بیچنا چاہتا ہے۔“

مجھے غصہ آیا تھا۔ ”یعنی تم چھپ کر ہماری باتیں سن رہے ہو۔ وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”اگر نہ سنا تو مجھے کیسے پتا چلتا کہ جان کیا منصوبہ بنا رہا ہے۔“

”یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے تم نے وعدہ کیا تھا کہ جان کے ہوتے ہوئے گھر میں نہیں آؤ گے اور نہ بھی غائب ہو کر ہماری باتیں سنو گے۔“

”ٹھیک ہے، میں نے کہا تھا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”لیکن ایک بات یاد رکھو میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا، کیا تم مجھ پر مسلط ہونا چاہتے ہو اور تمہارا کیا اختیار ہے؟“

وہ سنجیدہ ہو رہا تھا۔ ”میں نے تمہیں خبردار کر دیا ہے۔“ وہ جانے لگا تھا کہ میں نے اسے روکا۔ ”ایک منٹ.....“

”تم کس طرح بات کر رہے ہو۔ تمہارا مجھ پر کوئی حق نہیں ہے تم مجھے روک سکو۔ دوسرے یہ کہ ہم مکان بیجوری میں فروخت کر رہے ہیں تاکہ جان اپنا کام کر سکے اور ہم کوئی چھوٹا مکان لے کر رہ سکیں۔“

”جان کو جابل مل سکتی ہے اگر وہ ٹھیک سے کوشش کرے لیکن وہ کوشش ہی نہیں کر رہا ہے۔“ ایڈم نے منہ بنایا۔ ”اب وہ مکان بیچنے کی بات کر رہا ہے۔ اسے بتادینا، میری مرضی کے بغیر یہ مکان نہیں بکے گا اور نہ ہی تم دونوں یہاں سے جاسکو گے۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم چاہتے ہو ہم یہاں سے نہ جائیں مگر تم بھول رہے ہو یہ ہماری بیجوری ہے۔“

اس پر وہ کچھ ٹھنڈا ہوا تھا۔ ”ٹھیک ہے تم مجبور ہو، تمہیں رقم کی ضرورت ہے لیکن اس کے لیے یہاں سے جانا ضروری نہیں ہے تم کوئی اور طریقہ بھی اختیار کر سکتے ہو۔“

میں نے سوچ کر کہا۔ ”کاش کہ جان کو کوئی جابل مل جائے پھر ہم مجبور نہیں ہوں گے یہاں سے جانے پر۔“

”افسوس کہ اس مکان سے باہر میں انسانوں کے معاملے میں اس طرح سے دخل نہیں دے سکتا ورنہ جان کو کہیں نہ کہیں نوکری دلا دیتا۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“ میں نے سر آہ بھری۔ ”اگر تمہارے بس میں ہوتا تو تم ضرور ہماری مدد کرتے۔“

ایڈم سوچ میں پڑ گیا، اچانک اس نے ہر جوش انداز میں کہا۔ ”لیکن میں ایک طرح سے تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”تم یہ مکان فروخت کر دو۔ میں دوبارہ اسے آدمی قیمت پر تمہیں واپس دلا دوں گا۔“

مجھے اس کی بات سمجھنے میں ڈراشوری پیش آئی تھی۔ ”تمہارا مطلب ہے تم خریدنے والے کو ڈراؤ گے اور اسے اتنا مجبور کر دو گے کہ وہ یہ مکان فروخت کر کے یہاں سے جانے پر مجبور ہو جائے؟“

”بالکل... میرے لیے یہ بہت آسان ہے، یوں سمجھ لو کہ یہ میری جاب ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، میں جان سے مشورہ کر کے تمہیں بتاتی ہوں۔“

”مجھے یقین ہے وہ مان جائے گا۔“ ایڈم نے یقین سے کہا۔ ”دیکھو اگر یہ مکان بک کر تمہارے پاس واپس آجائے اور تمہیں لاکھ ڈالر کا فائدہ ہو جائے تو یہ ایک سال کے لیے کافی ہوگا۔ ایک سال بعد دوبارہ فروخت کر دینا۔“

میں نے جان کے سامنے تجویز رکھی لیکن ایڈم کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس نے غور کیا اور پوچھا۔ ”میری، کیا یہ بیجج تمہاری تجویز ہے؟“

میں ہچکچاہی پھر پولی۔ ”وہ اصل میں یہ تجویز ایڈم کی ہے، وہ نہیں چاہتا کہ...“

”کہ ہم یہاں سے جائیں۔“ جان نے طنز کیا۔ ”وہ بہر صورت تمہیں یہاں دیکھنا چاہتا ہے۔“

میں تنک گئی۔ ”آخر اس میں حرج ہی کیا ہے، تم بھی تو یہی چاہتے ہو؟“

جان سوچ میں پڑ گیا۔ ”ہاں یہ تو ہے۔ لیکن دوبارہ خریدنے کا نہیں سوچتا۔“

”دیکھو اگر ہم اسے دولاکھ میں بیچ کر ایک لاکھ میں واپس لے لیں تو اس میں ہمارا ہی فائدہ ہے، ہمیں مکان بھی مل جائے گا اور رقم بھی۔ کچھ عرصے بعد ہم یہی کوشش دوبارہ کر سکتے ہیں۔“ کہتے ہوئے مجھے ایک خیال آیا۔ ”سنو اگر ہم سامان سمیت فروخت کر دیں تو ہمیں قیمت بھی زیادہ مل

جائے گی دوسرے ہمیں سامان کی بار برداری سے بھی نجات مل جائے گی۔ دوسری صورت میں ہمیں مکان سے سامان لے جانا اور پھر لانا بھی پڑے گا اور دونوں صورتوں میں سامان اور ہمارا کچھ نکل جائے گا۔

تجوہر جان کو مناسب لگی تھی۔ کچھ غور کے بعد اس نے اسے منظور کر لیا اور اسی وقت اسے کال کر دی کہ وہ مکان کے لیے کوئی مناسب کاپک تلاش کرے۔ جان نے قیمت ڈھائی لاکھ ڈالرز رکھی تھی کیونکہ اس میں سامان بھی شامل تھا۔ اگلے روز میں نے ایڈم کو بتایا تو وہ بھی خوش نظر آنے لگا۔ اس نے کہا۔ ”تم دیکھنا میں آنے والوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہوں۔ وہ دو تین دن میں یہاں سے بھاگ نکلیں گے۔ ایک دو تین بعد تم اپنا مکان واپس خرید سکتے ہو۔“

میں نے جلدی سے کہا۔ ”نہیں، اتنی جگت کی ضرورت نہیں ہے کچھ عرصے ان کو ضرور رہنے دینا ورنہ مکان کی شہرت خراب ہو جائے گی اور آئندہ اس کا کاپک نہیں ملے گا۔“

”چلو ٹھیک ہے لیکن میں انہیں ایک مہینے سے زیادہ نہیں رکھنے دوں گا۔“ ایڈم نے وارننگ دینے کے انداز میں کہا۔ صاف ظاہر تھا وہ ہم سے بلکہ مجھ سے اس سے زیادہ دوری برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ مکان کو فروخت کرنے کی پلاننگ کے ساتھ ہی ہم نے اس کے کسی قدر خراب ہو جانے والے حصوں کی صفائی اور مرمت کا کام شروع کر دیا۔ اپریل کے آغاز میں برف چل چل جانے کے بعد پودوں اور درختوں نے نئے پتوں کا لباس پہن لیا تھا اور گھاس پھوس خوش رنگ ہو گئی تھی۔ معمولی سے رنگ و روغن اور مرمت کے بعد مکان یوں جگمگانے لگا جیسے ابھی تیار ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسے پھلکا گا ہک لے آیا۔ یہ چار آفت قسم کے بچوں والا جوڑا تھا۔ اگرچہ ان کے بچوں کو دیکھ کر مجھے اپنے مکان کی خوب صورتی خطرے میں نظر آنے لگی تھی لیکن یہ اس لحاظ سے اچھا بھی تھا کہ کسی بھوت کی موجودگی ثابت ہوتے ہی اس جوڑے کو اپنے بچوں کی سلامتی کی فکر لاحق ہو جاتی اور وہ اس مکان کو جلد از جلد چھوڑ جاتے۔ جوڑے کو مکان پسند آیا تھا کیونکہ اس میں پیمنٹ بھی تھا اور تین بیڈ رومز تھے جبکہ نیچے ایک کمرے کو مزید بیڈ روم میں تبدیل کیا جاسکتا تھا۔ مگر ان کے خیال میں مکان کی قیمت زیادہ تھی۔ اگر اسے اشارہ نہ کرتا تو جان جذباتی ہو کر قیمت میں کمی کا اقرار کرنے جا رہا تھا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد اسے نہ کہا۔

”انہیں مکان پسند آ گیا ہے تم لوگ ذرا صبر سے کام لو، یہ مکان لازمی خریدیں گے بس ذہنی طور پر تیار ہونے

میں کچھ وقت لگے گا۔“

غور کے رویے سے مجھے بھی لگتا تھا کہ اسے مکان پسند آ گیا تھا کیونکہ اس میں استعمال ہونے والی چیزیں نئی تھیں اور ہمارا فرنیچر اور سامان بھی بہترین حالت میں تھا اور اس کی مالیت کی طرح چائیس پینٹا یس ہزار ڈالرز سے کم نہیں تھی۔ ایک ہفتے بعد ہی اس جوڑے نے رضا مندی ظاہر کر دی تھی۔ وہ دو تین بعد رقم ادا کرتے اور ہم سے مکان کی خرید کا معاہدہ کر لیتے۔ یہ طے ہوتے ہی جان گھر سے غائب رہنے لگا۔ وہ صبح جاتا اور شام کو واپس آتا تھا۔ میں پوچھتی تو کہی کہتا کہ وہ کوئی ٹھکانا تلاش کر رہا ہے جہاں ہم آرام سے کچھ وقت گزار سکیں، جب تک نیا مالک تنگ آکر مکان دوبارہ فروخت پر آمادہ نہ ہو جائے۔ دو ہفتے بعد خریدار نے رقم کا ڈرافٹ ہمارے حوالے کیا اور ہم نے اس سے معاہدہ کر لیا۔ ہمیں دو دن کے اندر مکان اس کے حوالے کرنا تھا۔

اس دوران میں ایڈم اور جان میں کسی قدر دوسری ہو گئی تھی کیونکہ ہمیں مل کر کام کرنا تھا۔ فروخت کی کارروائی کے دوران ہی ایڈم دھمی نظر آنے لگا تھا۔ اس نے نئی بار اس عزم کا اعادہ کیا کہ ہم جلد از جلد اس گھر میں واپس آ سکیں گے۔ صاف ظاہر تھا وہ ابھی سے نئے مالکوں کو بے دخل کرنے کے خوفناک منصوبے بنا رہا تھا بلکہ اس کے انداز سے مجھے بعض اوقات یہ خطرہ محسوس ہونے لگتا تھا کہ اگر نئے مالک مکان نے مکان خالی اور فروخت کرنے میں ذرا تاخیر کی تو وہ ان کا مرڈر کرنے سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔ میں نے دعا کی کہ یہ معاملہ خوش اسلوبی سے منٹ جائے اور کسی کو نقصان نہ ہو۔ اس وقت میں یہ بھول گئی تھی کہ نئے خریدار کو لاکھ ڈالرز کا نقصان ہونے والا تھا اور ہم اس میں برابر کے شریک تھے۔ دو دن بعد ہم اپنا ذاتی سامان اور چیزیں سمیت گھر سے روانہ ہوئے تو ایڈم ڈرائیو دے میں موجود تھا۔ وہ اس وقت تک ہاتھ ہلاتا رہا جب تک وہ ہمیں نظر آتا رہا تھا۔ گاڑی گلی سے نکلی تو ایڈم بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ جان نے گہرا سانس لیا۔ ”شکر ہے اس سے جان چھوٹی۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

جان نے صاف نظروں میں جواب دیا۔ ”مطلب یہ کہ میرا واپس اس مکان میں جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے جہاں ایک بھوت ہے اور بھوت بھی وہ جس کی تم پر نظر ہے۔“

”اگرچہ اس کی مجھ پر نظر ہے لیکن وہ مجھ سے کچھ مانگ تو نہیں رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ تم سے کچھ نہیں مانگ رہا ہے لیکن وہ ہماری ازدواجی زندگی میں دخیل ضرور ہو گیا ہے۔“ جان کا لہجہ خج ہو گیا۔

”اس نے ہماری مدد بھی تو کی ہے۔“ میں نے دلیل دی۔

”ہاں لیکن اپنے مفاد کے لیے۔“ جان نے میری دلیل ستر کر دی۔ ”وہ ہمیشہ تمہیں اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتا ہے اور یہ کسی صورت مجھے گوارہ نہیں ہے۔“

”اس نے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“ میرا لہجہ کمزور ہو گیا۔

جان نے گاڑی روک لی اور خج لہجے میں بولا۔ ”کیا تم اس کا ایک مہینے پہلے والا رویہ بھول گئی ہو جب اس نے چکن میں تمہیں دھکیل دی تھی۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا میں تو بتایا نہیں کہ تم اس سے لڑنے کو تیار ہو جاتے۔“

”میں نے خود سنا تھا۔ میں چکن کی طرف آ رہا تھا اسی وقت میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک بار مکان بکا تو میں کسی صورت دوبارہ ادھر کارخ نہیں کروں گا۔“

”جان! ایڈم ایک شریف بھوت ہے اور پھر یہ دھوکا ہوگا۔“

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ آئندہ بھی وہ اسی طرح شریف رہے گا۔ تم بھول رہی ہو وہ بھوت ہے اور اپنی من مانی پر راز آتا تو ہم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے سوائے اس کے کہ وہ گھر چھوڑ کر چلے جائیں۔ جہاں تک دھوکے کا تعلق ہے تو اس نے خود ہمیں دھوکا دیا، ہم سے وعدہ کیا اور چپ کر ہماری باتیں سننا رہا بلکہ ہماری تنہائی میں نہ جانے کتنا شامل ہوا ہوگا۔ اسی وجہ سے میں نے اسے ایسا کوئی تاثر نہیں دیا کہ ہم ہمیشہ کے لیے یہاں سے جا رہے ہیں ورنہ امکان تھا وہ پیچھے چلا آتا۔“

”یہ خطرہ تو اب بھی ہے۔“

”نہیں، ابھی وہ مطمئن ہے کہ ہم اس کی بنائی ہوئی انیمیشن پر عمل کر رہے ہیں اور وہ ہمارے پیچھے نہیں آئے گا اس لیے ہم نہیں بھی جا کر چھپ سکتے ہیں۔“

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ مجھے خیال آیا کیونکہ اب تک جان نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔

”ہم یہ شہر اور یہ ریاست چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“ جان نے کہا۔ ”میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا ہے کہ ہم کہاں جائیں گے، یہ فیصلہ ہم اس ریاست سے نکلنے کے بعد کریں گے۔ اگر تم راضی ہو تو ٹھیک ہے ورنہ ہم یہیں

رہتے ہیں اور جب مکان کا خریدار اسے دوبارہ فروخت کرنے کا ارادہ کرے گا تب ہم خریدار بن جائیں گے۔ مگر اس کی بھی کوئی ضمانت نہیں ہے کہ وہ مکان فروخت ہی کرے گا۔ ہو سکتا ہے وہ صرف خالی کر کے چلا جائے اور اگر وہ فروخت کرنے پر آمادہ ہو بھی گیا تو ممکن ہے وہ بھی ڈھائی لاکھ ڈالرز ہی مانگے۔ تب ہم کیا کریں گے؟ اس لیے اس مشکل میں پھنسنے سے بچنے کے لیے ہم یہاں سے نکل جائیں اور کہیں اور جا کر اپنی دنیا بسائیں۔ ہمارے پاس اب ڈھائی لاکھ ڈالرز ہیں۔ اس سے میں اپنا کام کر سکتا ہوں اور زیادہ مانگ سکتا ہوں۔“

میں نے غور کیا اور خود کو جان سے متفق پایا۔ اس کی ہر دہلیس میں وزن تھا۔ ایڈم کا رویہ میں دیکھ چکی تھی۔ وہ شریف تھا لیکن اس نے بھوت بن کر دھوکے میں بھی زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔ میں نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ہم واپس جانے کا رسک نہیں لے سکتے لیکن بے چارہ ایڈم۔۔۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔“ جان نے جلدی سے میری بات کاٹ کر کہا۔ ”میرا خیال ہے وہ عاشق مزاج بھوت ہے اور نئے خریدار کی بیوی چار بچوں کی ماں بننے کے باوجود خاصی حسین اور اسارت ہے۔ اس کا گزارا ہو جائے گا۔“

میں نے گھور کر جان کو دیکھا۔ ”لگتا ہے تم اسے بڑے غور سے دیکھتے رہے تھے۔“

وہ ہنسا۔ ”اب پتا چلا کہ کوئی آپ کے شریک حیات کو دیکھتا ہے اور اس میں دھچکی لیتا ہے تو آدمی کے دل پر کیا گزرتی ہے۔“

میں جھینپ گئی پھر جان کے شانے پر سر رکھ لیا۔ ”سوری ڈیز، میں نے تمہارا بہت دل دکھایا۔ نہ جانے کیوں مجھے اس بھوت سے ہمدردی ہوئی تھی۔“

”کیونکہ وہ خاصا خوش شکل اور اسارت بھوت ہے۔“ جان نے شرارت سے کہا تو میں نے کھسکا کر اس کے شانے پر مکا مارا۔ جان نے شانہ سہلایا۔ ”تو اب کیا حکم ہے؟“

”ہم یہاں سے دور کہیں جا رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہمیں کہاں ٹھکانا بنانا ہے؟ اس کا فیصلہ ریاست سے نکلنے کے بعد ہی کریں گے۔“

جان نے خوش ہو کر کار آگے بڑھا دی تھی۔



ہو۔ شاید کچھ شعری اچانک دماغ میں آگئے ہوں اور وہ لکھنے بیٹھ گیا ہو۔

یاسمین بے اختیار اس میز کی طرف کھینچ چلی گئی، جیسے دھات کا کوئی چھوٹا سا کڑا امتقاطیں کی طرف کھینچا جاتا ہے۔

”آؤ گراف پلیز!“ یاسمین کی آواز نے عارف کو خاصا چونکا دیا تھا۔

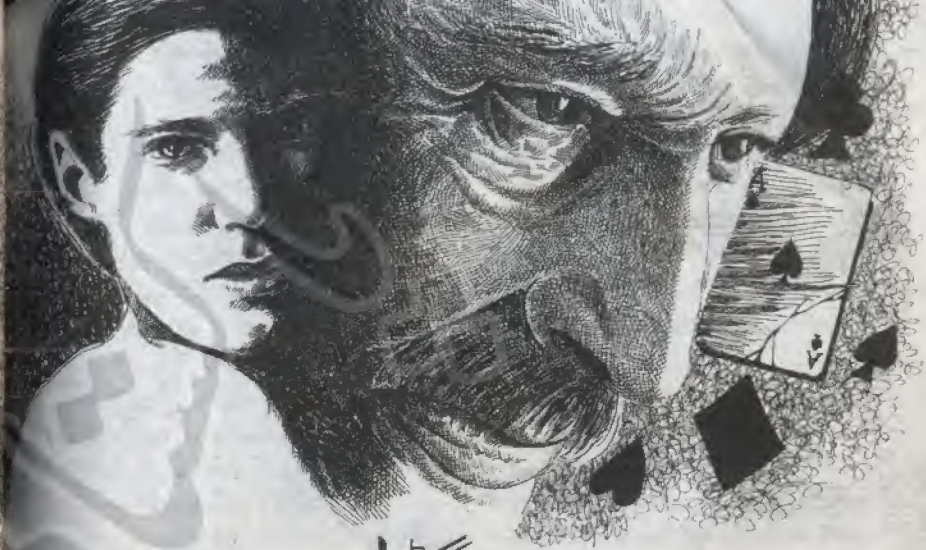
ان دونوں کی وہ پہلی ملاقات ایک ایسی محبت کا عنوان بن گئی جس نے ان دونوں ہی کو بے حد آزمائشوں میں ڈالے رکھا۔

عارف نے آؤ گراف دیتے وقت اخلافاً یاسمین سے ہنسنے کے لیے بھی کہا اور چائے کی دعوت بھی دی جو یاسمین نے فوراً قبول کر لی تھی۔ اس وقت اس کے سامنے گمان میں نہیں تھا کہ وہ ایک ایسا دروازہ کھول رہی ہے جس سے ایک گر جتا ہوا طوفان اس کے وجود میں داخل ہو جائے گا۔

زیادہ کا ہو چکا تھا۔ دو سال قبل ان کی ملاقات ایک کیفے میں ہوئی تھی۔ یاسمین نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ عارف کی شاعری بہت پسند کرتی تھی۔ دو سال قبل ہی عارف کا دوسرا مجموعہ کلام بازار میں آیا تھا۔ یاسمین وہ خریدنے کے بعد ہی چائے پینے کی غرض سے کیفے میں گئی تھی۔ عارف کے دوسرے مجموعہ کلام کے پائل کی بیک پر عارف کی تصویر بھی شائع ہوئی تھی جس نے یاسمین کو مسحور کر دیا تھا۔

یہ تو اپنی خوب صورت نظموں کی ہی طرح خوب صورت ہے، یاسمین نے تصویر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ مگر کیفے میں اسے دیکھ کر وہ چند لمحوں کے لیے دم بہ خود رہ گئی اور اسے خیال آیا کہ یہ تو اپنی تصویر سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔

عارف اس وقت چائے پیتے ہوئے ایک کاغذ پر کچھ لکھ رہا تھا اور اس کی کیفیت یہ بھی جیسے دنیا دماغیہا سے بے خبر



شکستہ گڑیا

ایچ اقبال

کچھ لوگ شجر کے مانند مزاج رکھتے ہیں... زمین کے اوپر سایہ بن کر ٹھنڈک پہنچانا اور... زمین کے اندر دور تک اپنی جڑیں پھیلاتے رہنا... جن پر سارے موسم اترتے ہیں مگر وہ کسی موسم کا تعاقب نہیں کرتے۔ جن کی ہریالی آنکھوں کو تازگی اور ویرانی دلوں میں درد جگاتی ہے مگر... ان کا دوسرا رخ... اپنی انا کے گنبد میں یوں قید رہتا کہ تنہائی میں اپنی ہی بازگشت سنتے رہتا، سلگتی یادوں سے اٹھتا دھواں کچھ تصویریں بناتا اور پھر مٹا دیتا... مگر آگہی کے اس ایک لمحے نے جیسے اس کی ذات کے گرد حصار کو یوں توڑ ڈالا کہ اس کی ہر سمت رستے بکھر گئے۔ خوابوں کا تاج محل اگرچہ مسمار ہوا لیکن بنیادوں نے پھر سے تعمیر و تعمیر کی راہوں پر ڈال دیا۔ وہ جو ریت کے مانند بکھر گیا تھا، جذبات کے تلاطم نے وہ عزم عطا کیا کہ اس شمع کو محفل سے چرا کر اپنے گھر کا چراغ بنا لیا۔ یہ اور بات کہ کتنے ہی طوفان اور موسم آئے اور گزر گئے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا کی بھیڑ میں اگر کسی کا دلیر کھو جائے تو روگ تمام عمر پیچھا نہیں چھوڑتے مگر... وہ نہ تو کوئی روگ پالنے کا قائل تھا اور نہ ہی کسی کو راہ میں حائل کرنے کا... پھر کیسی محبت اس کی طرف مائل نہ ہوتی۔

شکست و ریخت کی اذیتوں میں جٹلا دو حساس دلوں کی دھڑکتوں کا احوال

یاسمین اور عارف کی کاریں ایک ساتھ ہی شہر کے اس بڑے پارک تک پہنچیں جہاں لوگ تفریحاً یا جوگنگ کی غرض سے آیا کرتے تھے۔ عارف اور یاسمین کی بیشتر ملاقاتیں اسی پارک میں ہوا کرتی تھیں۔ گزشتہ دو برسوں میں وہ بہت کم کسی اور جگہ ملے تھے۔ یاسمین کی عراب ستائیس سال کے لگ بھگ تھی۔ عارف یقیناً تیس سال سے

چاہے پینے کے دوران میں یاسمین نے عارف کی کئی نظموں پر مختلف زاویوں سے اسے بھرپور تجزیہ کیے کہ عارف اس کی سخن نگاہی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ خود یاسمین بھی معمولی شکل صورت کی لڑکی نہیں تھی۔ اس کا رنگ تو کچھ ایسا سرخ و سفید نہیں تھا جو دلکش نقش و نگار کو نکھار دیتا ہے تاہم اس کی ہر لون جیسے غیر معمولی طور پر بڑی بڑی آنکھیں، جیسے نقوش اور متناسب جسم ایسا تھا کہ وہ چدر سے گزرتی، بہت سی نگاہیں اس پر جم کر رہ جاتی تھیں۔

اسی ملاقات میں عارف کو بھی گویا احساس ہوا کہ اس کی نظموں اور غزلوں کا تخلیقی محبوب، انسانی جسم میں وصل کر اس کے سامنے آ گیا ہے۔ اسی ملاقات میں دونوں نے کنٹیکٹ نمبر زکا تبادلہ بھی کر لیا، پھر اس کے بعد تو کوئی دن ایسا نہیں گزرتا تھا جب عارف اسے فون نہ کرتا ہو۔ اس کی باتوں نے یاسمین پر ظاہر کر دیا کہ وہ بہت تیزی سے عارف کے رگ و پے میں رہتی بستی چلی جا رہی تھی۔

یہ احساس ایسا تھا کہ یاسمین کا تپ گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ عارف کی کال ریسپونڈ نہیں کرے گی لیکن وہ اس فیصلے پر قائم نہیں رہ سکی۔ اس نے محسوس کیا کہ خود اس کے صفحہ ذل پر بھی عارف کا نام لکھا جا چکا ہے۔

پھر موبائل فون پر باتیں کرتے ہوئے عارف کے اصرار پر ان کی دوسری ملاقات اس پارک میں ہوئی۔ اس کے بعد وقفے وقفے سے ان ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ان ملاقاتوں میں یاسمین کی کوشش ہوتی تھی کہ موضوع گفتگو عارف کی شاعری تک محدود رہے لیکن عارف کسی نہ کسی طرح اشاروں کنایوں میں اپنے دل کی حالت بیان کرنے کی کوشش بھی کر ڈالتا۔ ان باتوں کی یاد۔۔۔ یاسمین کو تنہائی میں نہ جانے کیوں دلاتی تھی۔

عارف کے مجموعوں میں شائع شدہ دیباچوں وغیرہ سے یاسمین یہ تو جان چکی تھی کہ عارف ایک بڑی کاروباری شخصیت کنور شمشاد کا بیٹا تھا۔ یہ جاننے کے بعد وہ ایک پر شکوہ زندگی کے خواب دیکھ سکتی تھی لیکن اس نے ایسا کوئی خواب نہیں دیکھا۔

جب ان کی ملاقاتوں کو سات آٹھ ماہ گزر چکے تو ایک ملاقات میں جب یاسمین نے عارف کی ایک غزل کو موضوع گفتگو بنایا تو پہلی مرتبہ عارف پر یکا یک جھنجھلاہٹ طاری ہوئی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ اب میں شاعری ہی چھوڑ دوں۔ تم گھوم پھر کر اسی کو گفتگو کا موضوع بنائے رکھتی ہو۔ میں

اشاروں ہی اشاروں میں بہت کچھ کہہ چکا ہوں اب تک، اور تم نا سمجھ بھی نہیں ہو۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ تمہارے دل میں بھی میرے لیے وہی جگہ بن چکی ہے جو میرے دل میں تمہارے لیے ہے۔“

یاسمین چند لمحوں کے لیے ٹنگ سی ہو کر رہ گئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دماغ میں سناٹا چھا گیا ہو۔ عارف کی زبان پر وہ بات واضح طور پر آگئی تھی جس سے اسے ہمیشہ ڈر لگ رہا تھا۔

”کیا میں غلط کہہ رہا ہوں عدیلہ؟“ عارف کچھ توقف سے بولا۔

یاسمین نے پہلی ملاقات میں اسے اپنا نام عدیلہ ہی بتایا تھا۔ اس غلط بیانی کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ بس یوں ہی یاسمین کے دماغ میں یہ خیال آیا تھا کہ پہلی ملاقات میں کسی نوجوان کو اپنا صحیح نام نہیں بتانا چاہیے۔ عارف نے آٹو گراف دیتے وقت اس کا نام پوچھا تھا۔ اس کے بعد وہ نشست قدرے طویل ہو گئی تھی۔ اس نشست کی طوالت ہی کے باعث بعد میں یاسمین کو خیال آیا تھا کہ اس نے غلط نام بتا کر ٹھیک نہیں کیا، لیکن جب غلطی ہو جائے تو اس کا ازالہ کرنا آسان نہیں ہوتا۔ بعد کی ملاقاتوں میں اسے کئی بار خیال آیا کہ عارف کو اپنا صحیح نام بتادے لیکن وہ اس خیال سے تذبذب کا شکار رہی کہ غلط بیانی وہ کچل چکی تھی، اس کے بارے میں عارف نہ جانے کیا خیال کرے۔

”جواب دو عدیلہ!“ عارف پھر بولا۔

”تم غلط نہیں کہہ رہے ہو عارف!“ یاسمین نے نظریں جھکائے ہوئے جواب دیا۔ ”دراصل میں چاہتی تھی کہ..... بس.....“ وہ چپ ہو گئی۔

”بس..... کیا مطلب! بات پوری کرو عدیلہ!“

”بس یہ چاہتی تھی میں کہ یہ بات مناسب وقت پر ہی زبان پر لائی جائے۔“

”مناسب وقت سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”یعنی جب ان باتوں کا کوئی نتیجہ بھی نکل سکے۔“

”نتیجہ؟“

”تم میری زبان سے کیوں کہلوانا چاہتے ہو.....؟“

ابھی جو تم نے ایک واضح بات کی ہے تو کیوں کی ہے؟“

”اس لیے کہ اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ اس سے زیادہ صاف بات یہ ہے کہ اب میں تم سے جلد از جلد شادی کر لیتا چاہتا ہوں۔“

یاسمین نے غصٹی سانس لی۔ ”اسی کو میں نے مناسب وقت کہا تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتی عارف!“

”کیوں؟“

”میرا گھر بیلو معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔“

”نہ جانے کیوں، میں نے آج تک تمہارے گھر کے بارے میں کبھی کوئی بات نہیں پوچھی۔ کبھی تمہارے والدین یا بھائی بہنوں کے بارے میں نہیں پوچھا، لیکن اب بات آگئی ہے تو مجھے بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے تمہارے گھر کا؟“

”کیا ایسا معاملہ ہے کہ تم شادی نہیں کر سکتیں!“

”میری کچھ ذمے داریاں ہیں عارف!“ یاسمین کی آواز میں لرزش تھی۔ ”جب میرے ڈیڈی کا انتقال ہوا تھا تو..... وہ چپ ہو گئی۔ اسے جھوٹ بولنے میں وقت محسوس ہو رہی تھی۔

”تو؟“ عارف بے تاب ہوا۔

”پلیز عارف!..... آج اس موضوع کو ہمیں ختم کر دو۔ ہم پھر کسی وقت بات کریں گے اس بارے میں!“

”ابھی میں نے کہا تھا تا کہ اب میں انتظار نہیں کر سکتا۔ اس کی ایک وجہ بھی ہے، وہ میں تم سے چھاؤں گا نہیں۔ ابھی بتاؤں گا تمہیں، لیکن پہلے تم اپنے مسئلے کے بارے میں بتاؤ۔“ یاسمین نے غصٹی سانس لیتے ہوئے جھوٹ بولنے کی ہمت کی۔ ”ڈیڈی کے انتقال کے بعد ان کا کاروبار میں نے سنبھال لیا تھا۔ خود ڈیڈی ہی نے ان میں یہ کاروباری سوجھ بوجھ پیدا کی تھی۔ میں اس وقت سیکنڈ ایری ملانے لگی لیکن می نے مجھے سے کہا کہ میں اپنی پڑھائی جاری رکھتے ہوئے، کاروبار میں بھی تھوڑی بہت دیکھتی رہوں، دراصل ڈیڈی ہی کی طرح وہ بھی یہی چاہتی تھیں کہ اگر انہیں کسی وقت خدا نخواستہ کچھ ہو جائے تو کاروبار کی ذمے داری میں سنبھال سکیں۔“

”روشن پر ٹپکتے ہوئے وہ دونوں ایک بیچ کے قریب پہنچ گئے۔

”بیچ خالی ہے۔“ عارف بول پڑا۔ ”یہاں بیٹھ جاتے ہیں، مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ تم تنہا محسوس کر رہی ہو۔“

لیکن حقیقت یہ تھی کہ جھوٹ بولتے ہوئے یاسمین کے اعصاب پر کچھ ایسا دباؤ پڑ رہا تھا کہ اس کی چال بھی متاثر ہو گئی تھی۔ اسی کو عارف نے اس کی تنہا سمجھا تھا۔

”وہ دونوں بیچ پر بیٹھ گئے۔ یاسمین کھوٹی کھوٹی سی نظر آ رہی تھی۔ عارف کے نوکسنے پر اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”جب میں فوراً میری سبھی سبھی کی صحت خاصی خراب رہنے لگی تھی۔ اسی لیے مجھے کاروباری معاملات پر زیادہ توجہ دینا پڑی۔ اس سے ایک نقصان تو میری پڑھائی کا ہوا۔ میں پاس تو ہو گئی لیکن کوئی اچھی ڈویژن نہیں لاسکی لیکن دوسری

ایکشن کی برکتیں

ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر لیڈر حضرات اسے ہی پیٹ کے بلکے تھے تو اب تک کیسے خاموش بیٹھے تھے؟ یہ جو اچانک انہیں ایک دوسرے کی برائیوں کا خیال آ گیا ہے اور فطرتوں اور لوہوں کی طرح مخالفین کے لئے لینے لگے ہیں تو کیا اس سے قبل ان کی معلومات کا یہ خانہ خالی تھا یا محض انتقادات کا انتظار تھا؟ بہر صورت کچھ بھی ہو اتنی بات ماننا پڑے گی کہ یہ سب ایکشن کی برکتیں ہیں جو ہر شخص زبان دانی کے میدان میں خم ٹھونک کر نکل آیا ہے۔ ہر ایک اپنی جگہ انوکھی بنا ہوا ہے اور اسے یہ خیال تک نہیں آتا کہ بھائی! حیرے ایک نہیں دو کندہ ہیں میں اور ان میں سے ایک اتر بھی سکتا ہے۔ اصل فیصلہ تو ایکشن کے بعد ہوتا ہے ابھی تو صرف ڈنڈہ بیٹھکوں سے ہی ایک دوسرے کو دہلایا دیکھا جا رہا ہے اور محض ”بڑبکوں“ اور جیلانیوں پر گزرا کر ایسا کیا جا رہا ہے۔

سرسر

گزشتہ کچھ دنوں سے کراچی میں ایک سرس چل رہا تھا بڑے اشتهار چھپ رہے تھے اور بے شمار لوگ سرس کے فن کاروں کے کرب دیکھنے جاتے تھے۔ کئی بار رات کو وہاں سے گزر ہوا تو دیکھا، یار لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہوئے ہیں۔ تماشا کی ٹونے پڑ رہے ہیں۔ خوب رش لے رہا تھا لیکن وہ روز پہلے وہاں سے گزرتا ہوا تو دیکھا کہ سرس کا تہو وغیرہ گرا یا جا رہا تھا اور ساز و سامان سمیٹا جا رہا تھا۔ تعجب ہوا کہ اس قدر چالو برس کو بند کیا جا رہا ہے؟ آگے بڑھ کر ایک صاحب سے دریافت کیا ”کیوں صاحب سرس بند کیوں کر دیا؟“ تو خاصا رش لے رہا تھا؟“ جواب میں انہوں نے ایک نظر دیکھا اور ڈھلا سامنہ بنا کر بولے۔ ”صاحب! ایکشن کے دن آگئے ہیں۔ کلی محلہ چلے شروع ہو گئے ہیں۔ ان حالات میں ہمارا سرس کون دیکھنے آگے؟“

شفیع عیسیٰ کی کتاب ”سرخ سفید سیاہ“ سے اقتباس

طرف یہ بہتری آئی کہ میں نے کاروباری معاملات کو تقریباً پوری طرح سمجھ لیا۔ اس کے بعد میں نے بھی مناسب سمجھا کہ میری کو آرام کرنے دوں۔ تمام معاملات میں نے خود سنبھال لیے۔ کوئی زیادہ پیچیدگی آجاتی ہے تو گھر پر میری مشورہ کر لیتی ہوں۔ میری کے مشورے پر میں نے یہ بھی کیا ہے کہ اپنی چھوٹی بہن کو بھی کاروبار میں چھوڑا بہت انوالو کر لیا ہے۔ اب وہ بھی کر بیجیشن کرنے والی ہے۔ ابھی میں اس پر زیادہ دباؤ نہیں ڈال رہی ہوں۔ بنیادی معاملات میں نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھے ہیں۔

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ جب تک وہ کاروبار پوری طرح نہ سنبھال لے، تم شادی نہیں کر سکتیں؟“ عارف بول پڑا۔

”یہ بات نہیں۔ دراصل میرا ایک بھائی بھی ہے۔ میری نے اسے ایک کورس کرنے کے لیے باہر بھیجا ہے۔ وہ آجائے گا تو وہی سنبھالے گا سارا کاروبار۔“

”وہ کب آئے گا؟“

”لگ بھگ ایک سال بعد۔“ یاسمین نے جواب تو دے دیا لیکن اس خیال سے اس کا دل بیٹھنے لگا کہ اگر عارف مزید ایک سال انتظار کرنے پر آمادہ ہو گیا تو وہ سال بھر بعد اس کو مزید کس طرح ٹال سکے گی۔

”سال.....“ عارف بے چینی سے بڑبڑایا۔ ”اتنا انتظار میں نہیں کر سکتا عدیلہ!.....! ڈیڑی اب جلد از جلد میری شادی کرو دینا چاہتے ہیں۔ تمہیں ڈیڑی کے انداز فکر پر تعجب ضرور ہوگا۔ میں نے ان سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ میں اپنی پسند کی لڑکی سے شادی کروں گا۔ اس پر وہ کہنے لگے کہ اس پر انہیں کوئی اعتراض نہیں لیکن مجھے ایک شادی ان کی خواہش کے مطابق بھی کرنا پڑے گی۔“

”کیا مطلب!“ یاسمین کے منہ سے نکلا۔

عارف دھیرے سے لیکن کسی قدر طنز یہ انداز میں ہنسا۔ ”خود انہوں نے بھی دو شادیاں کی تھیں۔ ایک اس لڑکی سے جو انہیں پسند تھی اور دوسری اس سے جو ان کے ڈیڑی کو پسند تھی۔“

”اوہ! تمہاری سوتیلی والدہ بھی ہیں؟“

”اب تو سبکی والدہ بھی نہیں۔“ عارف نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”کئی سال ہوئے، دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس کے سال بھر بعد سے ڈیڑی کی خواہش ہے کہ میری شادی کر دیں، میں انہیں اس طرح ٹال رہا ہوں کہ ابھی مجھے کوئی لڑکی پسند نہیں آئی۔ اب کل ڈیڑی نے مجھے فیصلہ سنا دیا ہے کہ اب وہ بیٹے بھر کے اندر میری شادی

کر دینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ جب کوئی لڑکی مجھے پسند آجائے تو میں اس سے بھی شادی کر لوں۔“

”تمہارا خیال ہے، میں یہ گوارا کر لوں گی کہ.....“

”میں سمجھ گیا، تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“ عارف نے اس کی بات کاٹی۔ ”نہیں عدیلہ! تمہیں کوئی سوتیلی برداشت نہیں کرنا پڑے گی۔ اتنے عرصے سے ہمارا ساتھ ہے، میں تمہیں بہت اچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔ تم بہت ذہین ہو۔ تم ڈیڑی کے دل میں اس طرح گھر لو گی کہ وہ میری دوسری شادی کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیں گے۔“

”اور اگر ایسا نہ ہوتا؟“ یاسمین نے خوفناک کہا۔ یہ تو وہ طے کر چکی تھی کہ عارف سے شادی نہیں کرے گی۔

”تو.....“ عارف نے گھبر لیے میں کہا۔ ”تو میں تمہیں ساتھ لے کر گھر چھوڑ دوں گا لیکن دوسری شادی نہیں کروں گا۔ ڈیڑی ناراض ہوں گے تو ہو جائیں، مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ میں ان کی جائداد سے محروم ہو سکتا ہوں تو ہو جاؤں! میری جائداد تو تم ہو گی عدیلہ!“

”لیکن میرے بھائی کے آئے میں تو ابھی.....“

”وہ تو تم مجھے بتا چکی ہو۔“ عارف نے اس کی بات کاٹی۔ ”لیکن اب تمہیں کوئی تدبیر کرنا ہو گی عدیلہ!.....! اگر تم سے میری شادی نہیں ہوئی تو ڈیڑی نہ جانے کس سے میری شادی کر دیں۔“

”تو کر لیتا۔“ عدیلہ کے منہ سے نکلا۔

”کیا!“ عارف حیرت سے بولا۔ ”تم مجھے سے بعد میں شادی کرو گی؟ ایک سوتیلی برداشت کر لو گی؟“

”نہیں۔“ عدیلہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں تمہیں بھولنے کی کوشش کروں گی عارف!.....! تم بھی کسی طرح مجھے بھاد دینا۔“

”یہ نامکن ہے۔“ عارف جوشیلا ہو گیا۔ ”میں تمہیں نہیں بھلا سکتا۔“

”سب کچھ ممکن ہوتا ہے عارف!“ یاسمین کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔

”یہ ممکن نہیں ہوگا۔ میں نے ڈیڑی کی پسند کی شادی کر لی تو گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گا۔ تمہیں نہیں بھول سکوں گا۔ پلیر عدیلہ!.....! کوئی راستہ نکالو!“

لیکن یاسمین کیا راستہ نکالے گی۔ وہ تو خود چاہتی تھی کہ عارف سے اس کی شادی نہ ہو۔ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے اسے خون کے آنسو روا پڑنا پسند نہیں اسے کوئی دوسرا راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ تنہائی میں وہ اسی خیال سے رو پڑتی

تھی کہ وہ عارف سے شادی نہیں کر سکتی لیکن اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ عارف سے ملتی بھی رہی تھی۔

اس وقت گفتگو اس لیے آگے نہیں بڑھ سکی کہ یاسمین کے موبائل پر کال آگئی تھی۔

”جی جی!“ اس نے موبائل کان سے لگا یا۔

”کہاں ہو اس وقت؟.....“ خیر نہیں بھی ہو، فوراً گھر آؤ۔ ایک ضروری بات کرنا ہے۔“ دوسری طرف سے کرخت نسوانی آواز آئی۔

”آئی ہوں جی!“

یاسمین رابطہ منقطع کرتے ہوئے جلدی سے کھڑی ہوئی۔ ”مجھے اب جانا ہوگا عارف! میری نے فوراً بلایا ہے مجھے۔“

”یہ مسئلہ کب حل ہوگا؟“ عارف نے بے تابی سے پوچھا۔

یاسمین نے پارک کے پھاٹک کی طرف بڑھنا شروع کر دیا تھا۔

”ہم اس بارے میں اگلے ہفتے بات کریں گے۔“

”اگلے ہفتے کیوں؟“ عارف نے تیزی سے پوچھا۔

”ایک اہم کاروباری معاملہ ہے۔ میں کل صبح کی فلاٹ سے اسلام آباد جا رہی ہوں۔ واپسی ایک ہفتے بعد ہوگی۔“

”میرے لیے تو بڑی پریشانی ہو جائے گی عدیلہ!“

عارف حواس باختہ سا ہو گیا۔ ”میں تو آج صبح ڈیڑی سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے لڑکی پسند کر لی ہے۔ انہیں اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن یہ معاملہ اگر نکلے گا تو پھر وہ اصرار کریں گے کہ میں ان کی پسند کی لڑکی سے شادی کر لوں۔ ایسی صورت میں میرے لیے صرف یہی ایک راستہ رہ جائے گا کہ میں گھر چھوڑ دوں۔ خواہ ڈیڑی کتنا ہی ناراض ہوں۔“

”ہرگز نہیں عارف!.....! ایسا ہرگز نہ کرنا۔ تم کو میری قسم ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو عدیلہ!“ عارف پریشان ہو گیا۔

”مجھے ڈیڑی کی پسند کی شادی کرنا پڑ جائے گی۔“

”تو کر لیتا۔“

”عدیلہ!“ عارف کے منہ سے اتنا ہی نکل سکا۔ وہ حیرت سے یاسمین کی طرف دیکھتا رہ گیا۔

”ہاں۔“ یاسمین نے نم ناک آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”بہن! ہر ایک بات کہی ہے میں نے.....! مانو مجھے نہیں؟“

”لیکن پھر عدیلہ، تمہیں ایک سوتیلی.....“

”وہ سب بعد میں دیکھا جائے گا۔“

عارف یاسمین کے ساتھ اس کی کار کے قریب جا رہا تھا۔ یاسمین چابی سے کار کا دروازہ کھولنے لگی۔

”عدیلہ! میرے لیے بہت پریشانی ہو جائے گی۔“

عارف بالکل سا ہوا جا رہا تھا۔

یاسمین نے دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔ اس نے انجن اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو تم اپنا گھر ہرگز نہیں چھوڑو گے۔“

کار حرکت میں آچکی تھی۔

”لیکن عدیلہ!“ عارف نے ہانگوں کی طرح کار کے ساتھ دوڑنا چاہا مگر یاسمین نے اتنی تیزی سے رفتار بڑھائی کہ وہ کار کے ساتھ دوڑتے ہوئے اپنی بات مکمل نہیں کر سکا۔ اسے رکنا پڑا اور وہ حسرت سے یاسمین کی کار کی طرف دیکھتا رہ گیا جو تیزی سے دور ہوتی چلی جا رہی تھی۔ وہ یہ نہیں دیکھ سکا کہ تیز ڈرائیونگ کرتے ہوئے بھی یاسمین کی آنکھوں میں آنسو تیز رہے تھے۔

”کیا ہوگا؟“ وہ سوچ رہی تھی۔ ”کیا ہوگا اب؟“

اس کی شدید ترین خواہش یہ تھی کہ عارف اسی لڑکی سے شادی کر لے جسے اس کے باپ نے اس کے لیے پسند کیا تھا، لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ ایسا نہیں ہو سکے گا۔

عارف اس لڑکی سے شادی نہیں کرے گا۔

دوسری صورت کیا ہو سکتی ہے؟ یاسمین کا دماغ برابر کام کرتا رہا۔ یہ سوال اس کے دماغ میں گونجتا رہا کہ دوسری تدبیر کیا ہو سکتی ہے؟ یہ سوال اتنا پیچیدہ تھا کہ جواب میں کوئی بات اس کے ذہن میں نہیں ابھر رہی تھی، مگر پھر یکایک ہی اسے ایک ایسا خیال آیا کہ اس کے دل میں نہیں سی اٹھی۔

پہلے تو وہ ہمیشہ یہی سوچتی رہی تھی کہ وہ زندگی بھر شادی نہیں کرے گی اور عارف کی یادوں کے سہارے زندہ رہے گی لیکن اب پہلی مرتبہ اسے خیال آیا تھا کہ وہ کسی سے شادی کر لے، کسی سے بھی.....! اس صورت میں عارف اسے بے وفا چھوٹے جانے کتنے نام دے ڈالتا۔

دے ڈالتا! یاسمین سوچ رہی تھی۔ کوئی اور تدبیر ممکن نہیں عارف سے شادی نہ کرنے کی۔

دل میں درد اٹھتا رہا، آنکھوں میں آنسو تیز رہے لیکن وہ اپنے فیصلے پر جمی رہی۔

کچھ دیر بعد جب اس کی کار ایک خوب صورت پتکے کے اجاڑے میں داخل ہوئی۔ بھاٹک پر ”المناس نادر“ کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی، یہ یاسمین کی ماں کا نام تھا۔

کار کھڑی کر کے یاسمین نے فٹو پیچے سے اپنی آنکھیں

خشک کیں۔ کار سے اتر کر وہ خود کوسنبالے رکھنے کی کوشش کرتی ہوئی بیچلے میں داخل ہوئی۔ فوراً ہی الماس نادر سے سامنا ہو گیا۔ اس کے ساتھ یاسمین کی چھوٹی بہن ریشماں بھی تھی۔

”آؤ باجی!“ ریشماں مسکراتی ہوئی بولی۔
”تمہارے لیے می کی پاس بہت اچھی خبر ہے۔“
یاسمین استنباطیہ نظروں سے الماس نادر کی طرف دیکھنے لگی۔

”تمہارے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں؟“
الماس نادر نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ یاسمین کی بے حد کوشش کے باوجود اس کے چہرے نے اس کی کیفیت کی چغلی کردی تھی جسے الماس نادر بھیجی جہاں دیدہ عورت پر آسانی سمجھ گئی۔

”نہیں تو۔“ یاسمین نے مسکرائے کی کوشش کی۔
”کالج کی ایک دوست کے ساتھ لانگ ڈرائیو پر نکل گئی تھی۔ بہت تھک گئی ہوں۔ جی چاہ رہا ہے، فوراً بستر پر جا کروں۔“

الماس نادر نے دو تین لمبے نیک یاسمین کی طرف غور سے دیکھنے کے بعد کہا۔ ”رانی بیگم آئی تھی آج.....! میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا لیکن بہت دن ہوئے..... کوئی ایک مہینہ پہلے اس سے کہا تھا میں نے کہ وہ تمہارے لیے کوئی اچھا سا رشتہ ڈھونڈے۔ آج وہ بات لے کر آئی تھی مجھے اور تمہاری بہن کو تو رشتہ بہت ہی پسند آیا ہے۔“

لفظ ”رشتہ“ سنتے ہی یاسمین کا دل بڑی زور سے اچھلا تھا۔

الماس نادر کہتی رہی۔ ”تم اب پہلے جیسی رہی بھی نہیں ہو، ڈھلک گئی ہو۔ اب تمہاری جگہ ریشماں سنبھال لے گی۔ لاہور سے تمہیں ایک بیٹھے میں واپس آنا ہے۔ یہ تمہارا آخری کام ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“ یاسمین نے آہستہ سے کہا۔ اگرچہ خود اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ کسی سے شادی کر لے گی لیکن غیر متوقع طور پر یہ بات اس کے سامنے آئی تھی تو اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے سینے میں اس کا دل بیٹھتا ہی چلا گیا ہو۔

”اب میں جاؤں مئی؟“ وہ بولی۔ ”میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

الماس نادر اور ریشماں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ان کی حیرت کا سبب یہی تھا کہ یاسمین نے اس

رشتے کے بارے میں ذرا بھی استفسار نہیں کیا تھا۔
الماس نادر بولی۔ ”یہ نہیں پوچھو گی کہ.....“
”مجھے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے مئی!“ یاسمین نے کہا۔ ”آپ جو فیصلہ کریں گی، مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ پہلے بھی ایسا بھی نہیں ہوا کہ میں نے آپ کے کسی فیصلے سے اختلاف کیا ہو..... میں اب میں جا کے آرام کرتی ہوں۔“

وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔
الماس نادر اور ریشماں حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں۔

یاسمین نے اپنے کمرے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کیا اور دوڑنے کے سے انداز میں بستر کے قریب جا کے اس پر گر پڑی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب اٹھ پڑا تھا۔ اس سیلاب کی شدت میں دھیرے دھیرے ہی اس کی آنکھیں۔ اس کا ہاتھ سر ہانے رکھے ہوئے عارف کے چھوٹے پر پڑا۔ وہ اس کے سر ہانے ہی رکھا رہتا تھا۔ یاسمین نے وہ اٹھالیا اور اس میں جھپی ہوئی عارف کی تصویر پر نظریں جمادیں۔

”ہاں عارف!“ وہ قدرے توقف سے بڑبڑائی۔
اس کی بڑبڑاتی ہوئی آواز میں بھی لرزش تھی۔ ”بے دغا کچھ لیتا تم مجھے! جودل چاہے سمجھ لیتا، لیکن میرا دل تو جانتا ہے نا.....! میں تم سے بے وفا نہیں کروں گی یہ شادی کر کے.....! یہ تو میری وفا ہوگی جس کی چوٹک پر میں خود کو قربان کروں گی۔“

اتنا کہتے کہتے یاسمین کی آواز اس کے حلق میں گھٹ گئی اور اس کی آنکھوں سے وہ سیلاب پھر اٹھ پڑا جس کی شدت میں کی آگئی تھی۔

دوسری صبح ناشتے کی میز پر عارف کے ہاتھ سے سلاخ چھوٹ کر فرانی انڈے کی پلیٹ میں گر پڑا۔ اس کے باپ کنور شمشاد نے بات ہی ایسی کہی تھی کہ بولکھا ہٹ میں عارف سے کچھ بھی سرزد ہو سکتا تھا۔

”ایک لڑکی کے لیے تمہارے رشتے کی بات شروع کرادی ہے میں نے۔“ کنور شمشاد نے کہا تھا۔ ”دو ایک دن بعد جواب دینے کے لیے کہا ہے لڑکی کی ماں نے..... اس کی طرف سے انکار کا امکان نہیں ہے۔ یہ ہمارے معاشرے کی رسم ہے کہ لڑکی والے فوراً جواب نہیں دیتے۔“
”لیکن..... ڈیڈی.....“

”اب میں مزید تاخیر برداشت نہیں کروں گا۔“ کنور شمشاد نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں اپنی اس بات پر اب بھی قائم ہوں کہ اگر تم کسی لڑکی کو پسند کرو گے تو میں اس سے بھی تمہاری شادی میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔ جب تم چاہو گے، تمہاری دوسری شادی بھی ہو جائے گی۔“
”میں نے آپ سے ایک بات اور بھی کہی تھی ڈیڈی!“ عارف نظریں جھکائے ہوئے بولا۔ ”آپ شاید بھول گئے ہیں۔ میں نے کہا تھا کہ.....“
”مجھے یاد ہے۔“ کنور شمشاد نے اس کی بات کاٹی۔
”تم چاہتے تھے کہ تمہاری پہلی شادی تمہاری پسند کی ہو۔“
”میں اب بھی یہی چاہتا ہوں۔“

”بہت دن سے تمہاری یہ بات سنا رہا ہوں مگر تم نے اب تک کوئی لڑکی پسند نہیں کی۔“ کنور شمشاد نے کہا۔ ”آخر مجھے فیصلہ کرنا ہی پڑا۔ لڑکی ایسی ہے کہ تم بھی اسے ناپسند نہیں کرو گے۔ یاسمین نام ہے اس کا۔ اس کی ماں ایک بیوہ خاتون ہیں مگر مالی حالات اچھے ہیں۔ یاسمین کی ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔ جوان وہ بھی ہو چکی ہے لیکن اس کا تمہارا کوئی جوڑ نہیں بنتا۔ وہ تم سے کافی چھوٹی ہے۔ یاسمین ہی مجھے تمہارے لیے مناسب معلوم ہوئی۔“

عارف کو اس وقت یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے جسم کی جان نکلی جا رہی ہو۔
”ناشا تو کرو!“ کنور شمشاد نے بیٹے کو گھورتے ہوئے کہا۔

عارف کا سلاخ پلیٹ میں گرا ہوا تھا۔ وہ اس نے اس طرح اٹھایا جیسے کوئی وزنی چیز اٹھا رہا ہو۔ اس کا داغ بھی جیسے ناکارہ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اس معاملے کو کس طرح ٹالے۔

”رانی بیگم کو تو جانتے ہو نا تم؟“ کنور شمشاد نے سوالیہ لہجے میں کہا۔

”جی..... جی نہیں۔“ عارف جیسے چونک کر بولا تھا۔
”میں آپ کے زیادہ تر دوستوں یا شاساؤں کو صرف چہروں سے پہچانتا ہوں، ناموں سے واقف نہیں ہوں۔“
”نیاور کے فکشن میں جو لوگ آتے ہیں، میں تعارف تو کرنا رہا ہوں ان سے تمہارا۔“

کنور شمشاد کے گھر پر سنے سال کی تقریب ہمیشہ ہوتی تھی۔
”شاید میں بھول گیا ہوں۔“ عارف نے دبی آواز میں کہا۔

”خیر!“ کنور شمشاد نے کہا۔ ”وہ ایک اچھی خاتون ہیں۔ شوہر سے کسی اختلاف کے باعث انہوں نے علیحدگی تو اختیار کر لی ہے لیکن طلاق نہیں لی۔ ایک مہر جہ میں نے چند دوستوں کو چائے پر بلایا تھا، تب بھی وہ آئی تھیں تم شاید اس وقت گھر پر نہیں تھے۔ دراصل تمہارے رشتے کی بات انہی کے ذریعے شروع ہوئی ہے کیونکہ ان کا سیل جوں بہت زیادہ لوگوں سے ہے اس لیے کچھ عرصہ پہلے میں نے ان سے ذکر کر دیا تھا کہ مجھے تمہارے لیے کسی اچھی لڑکی کی تلاش ہے۔ انہوں نے ہی مجھے یاسمین کی تصویر دکھائی تھی۔ اس کی ماں الماس نادر کے بارے میں بھی بتایا تھا اور گھر کیلئے حالات کے بارے میں بھی! آسانی سے تو میں بھی صرف تصویر دیکھ کر اس رشتے کے لیے آمادہ نہیں ہو سکتا تھا لہذا ایک دن بعد رانی بیگم نے اپنے موبائل فون سے بنائی ہوئی ان لوگوں کے گھر کی وڈیو بھی دکھائی۔ اس میں یاسمین کے علاوہ بیگم الماس اور ان کی چھوٹی بیٹی ریشماں بھی تھی۔ رانی بیگم نے مجھے بتایا کہ بیگم الماس نادر ابھی اپنی چھوٹی بیٹی کی شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ خود میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ ریشماں سے تمہارا کوئی جوڑ نہیں بنتا۔ میں نے یاسمین کو تمہارے لیے پسند کر لیا اور رانی بیگم کو اجازت بھی دے دی کہ وہ سلسلہ آگے بڑھا لے چنانچہ ابھی جب میں ناشتے کے لیے اپنے کمرے سے نکلا تھا تو ان کا فون آیا تھا۔ اسی وقت انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ بیگم الماس نادر نے دو ایک دن بعد جواب دینے کے لیے کہا ہے۔“

اس وقت عارف کے کانوں میں بھی سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔ وہ اپنے باپ کی ساری باتیں ذرا بھی توجہ سے نہیں سن سکا۔ وہ تو اس سوچ میں غلغلان رہا تھا کہ اس معاملے کو کس طرح ٹالا جاسکتا ہے، لیکن کوئی تدبیر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اسے اپنے والد کے مزاج سے مکمل آگاہی تھی۔ جب وہ کوئی بات ایک مہر جہ کہہ دیتے تو پھر اس پر اڑ جاتے تھے۔ انہوں نے اس کے اور یاسمین کے رشتے کی بات آگے بڑھا دی تھی لہذا اب وہ اس سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ وہ عارف کی دوسری شادی کے معاملے میں بھی اپنا وعدہ فراموش نہ کرتے لیکن عارف دوسری شادی کرنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل و داغ میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ عدیلہ اس کے باپ کے دل میں اتنی جگہ بنائے گی کہ پھر وہ دوسری شادی کا خیال اپنے ذہن سے نکال دیتے لیکن وہ سارا معاملہ اس وجہ سے بڑبڑاتا نظر آ رہا تھا کہ عدیلہ ابھی شادی کے لیے تیار

نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔
 ”کیوں؟“ یاسمین چوکی۔ ”یہ چانک تجھے عارف کا خیال کیوں آ گیا؟“
 ”میں اس کی شاعری بہت پسند ہے نا۔۔۔۔۔!“
 تمہارے کمرے میں بھی اس کی کتاب رہتی ہے۔ کار میں بھی ہے۔ ریشماں نے ڈیش بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔
 ”ہاں۔“ یاسمین نے اپنا دھنکی بیگ کھولتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کی شاعری بہت پسند ہے۔“
 ”مجھے تو شاعری سے کوئی دلچسپی ہے نہیں۔۔۔۔۔!“ کار میں تھی اس کی کتاب تو میں نے تھوڑی سی پڑھی تھی۔“
 یاسمین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے دھنکی بیگ سے دو موبائل فون نکالے تھے۔ اس نے ان میں سے ایک کو ”پاور آف“ کیا اور دوسرا جو بند پڑا تھا، اسے کھولا۔
 ”اس مرحلہ تم دوسرے نمبر کا موبائل کیوں لے گئی تھیں!“ ریشماں بولی۔ ”پہلے تو تم ایسا نہیں کیا تم نے!“
 اس سے پہلے کہ یاسمین کوئی جواب دیتی، اس موبائل کی کھٹی بجتی بجتی جواس نے ابھی کھولا تھا۔ یاسمین نے وہ اٹھایا اور اسکرین پر نظر ڈالی۔ کال کرنے والا اس کی توقع کے مطابق عارف ہی تھا۔ یاسمین نے موبائل کان سے لگایا۔ ”ہیلو!“ وہ بہت سنجیدہ تھی۔
 ”شکر ہے کہ تم نے کال ریسیو کی۔“ دوسری طرف سے عارف نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”اس ایک ہفتے میں کم از کم سو مرتبہ تم سے رابطہ کرنے کی کوشش کر چکا ہوں۔ کیا تم اپنا موبائل بند نہ کر دیتی جو ہر شہر سے کہیں باہر جاتی ہو؟“
 ”ہاں، کہیں جاتی ہوں تو دوسرا نمبر استعمال کرتی ہوں۔“ یاسمین نے جھوٹ بولا۔
 ”کیوں؟۔۔۔۔۔ اچھا خیر، مجھے دوسرا نمبر بتا کے تو جاتیں۔ بہت پریشان رہا ہوں اس ہفتے میں۔ اب فوراً مجھ سے ملو۔ کہاں ہوں اس وقت؟“
 ”ابھی پینچی ہوں کراچی!۔۔۔۔۔ ایر پورٹ سے گھر کی طرف جا رہی ہوں۔“
 ”کیسی میں؟“
 ”نہیں۔“ یاسمین نے جواب دیا۔ ”ریشماں آئی تھی مجھے لینے۔“
 ”ریشماں؟“ چونک کر کہا گیا۔ ”یہ کون ہے؟“
 یاسمین کو یاد نہیں تھا کہ اس نے پہلے بھی عارف کو اپنی بہن کا نام بتایا تھا یا نہیں لیکن عارف کے چونکنے سے

اس نے بھی سمجھا کہ اس نے عارف کو اپنی بہن کا نام نہیں بتایا ہوگا۔
 ”میری چھوٹی بہن ہے یہ۔“ یاسمین نے جواب دیا۔
 ”عجب بات ہے، اس کی چھوٹی بہن کا نام بھی۔۔۔۔۔ اچھا خیر چھوڑو۔ یہ باتیں ملاقات پر ہی ہوں گی۔ تم فوراً مجھ سے ملنے آؤ، ابھی دوپہر ہے۔ پارک میں ملنا تو اچھا نہیں رہے گا۔ اسی کینے میں آؤ جہاں ہم پہلی مرتبہ ملے تھے۔“
 ”فوراً؟“ یاسمین بولی۔ ”ابھی تو ریشماں کے ساتھ گھر جا رہی ہوں۔ پھر کچھ دیر تو گھر پر رکوں گی۔“
 ”تم سے رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے میرے اعصاب ٹوٹنے لگے ہیں۔ میں تم سے جلد از جلد ملنا چاہتا ہوں عدیلہ!“
 ”آخر بات کیا ہے؟ اتنی بے تابی؟“
 ”بات کچھ ایسی ہی ہے کہ تمہیں بتانا بہت ضروری ہے لیکن اتنی مختصر بات نہیں ہے کہ فون پر بتا دوں۔ تمہارے ساتھ تمہاری بہن بھی تو ہے نا۔۔۔۔۔ فون پر بات نہیں ہو سکے گی۔“
 ”مجھے اب پندرہ منٹ تو لگیں گے گھر پہنچنے میں!“ یاسمین نے کہا۔ ”کچھ دیر تو رو کرنا ہوگا نا! اس کے بعد مجھے پہنچنے میں بیس منٹ تو لگیں گے۔“
 ”ٹھیک ٹھیک وقت بتاؤ پلیز۔۔۔۔۔ میں بہت بے چین ہوں۔“
 یاسمین نے گھڑی دیکھی۔ ”اتنی بے چینی ہے تو میں گھر پر دس منٹ سے زیادہ نہیں رکوں گی۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ عارف نے کہا۔ ”پینتالیس منٹ بعد میں کہیں میں تمہارا منتظر ہوں گا۔“
 ”اچھا۔“ یاسمین نے رابطہ منقطع کیا۔
 اس دوران میں ریشماں چپ رہی تھی۔ بس کبھی کبھی یاسمین پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالتی تھی۔ وہ اس وقت بولی جب یاسمین نے موبائل بند کیا تھا۔
 ”کون تھا باجی؟“
 ”میری ایک دوست ہے۔“ یاسمین نے جواب دیا۔
 ”کسی وجہ سے پریشان ہے، مجھ سے مشورہ کرنا چاہتی ہے۔ جانا تو پڑے گا مجھے!“
 ”اگر وہ تمہاری کوئی بہت اچھی دوست ہے تو تمہیں فوراً اس سے ملنے جانا چاہیے نا باجی!۔۔۔۔۔ تم کا دلے جاؤ، میں ٹیکسی کر کے چلی جاؤں گی۔“

”نہیں نہیں۔ یہ ٹھیک نہیں رہے گا۔“ مٹی کی ڈانٹ پڑ جانے کی بجائے پرا۔“
 ”مٹی گھر پر نہیں ہیں۔ کہہ کر مٹی تھیں کہ دو تین گھنٹے بعد وہاں ہی ہوں گی۔ ابھی انہیں گئے ہوئے مشکل سے ایک گھنٹہ گزرا ہے۔ وہ اسی وقت گئی تھیں جب میں تمہیں لینے کے لیے گھر سے نکلی تھی۔“
 ”پھر بھی یہ ٹھیک نہیں ہے کہ تم ٹیکسی کرو۔ گھر پہنچ کر تم گاڑی سے اتر جانا۔ میں فوراً چل جاؤں گی۔“
 ریشماں نے اس معاملے میں ٹکراؤ غیر ضروری سمجھی۔ یاسمین کا ذہن عارف میں الجھا رہا۔ یہ اس نے بھی عارف کے لہجے سے محسوس کر لیا تھا کہ بات کچھ زیادہ ہی غیر معمولی تھی۔
 ریشماں کو گھر پر اتار کے یاسمین نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور روانہ ہوئی۔ اس نے موبائل پر عارف سے رابطہ کر کے اسے بتایا کہ وہ گھر پر ایک منٹ بھی رکے بغیر کینے کی طرف روانہ ہو چکی ہے۔
 ”میں خود راستے میں ہوں۔ اگر تم گھر پر رکتیں تو مجھے دس بارہ منٹ انتظار کرنا پڑتا تھا۔“
 ”اب تو بتا دو کیا بات ہے!۔۔۔۔۔ ریشماں اب میرے ساتھ نہیں ہے۔“
 ”اب تم آہی رہی ہو تو آئے سانسے پیچھ کر ہی بات ہوگی۔“
 ”خاصی الجھن میں ڈال دیا ہے تم نے۔۔۔۔۔ اچھا خیر! میں آ رہی ہوں۔“
 یاسمین نے رابطہ منقطع کر کے کار کی رفتار میں اضافہ کیا۔ وہ واقعی بہت زیادہ الجھ گئی تھی۔ معاملہ جو کچھ بھی ہو، اس کے بارے میں کوئی قیاس کرنا بھی اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔
 جب وہ کینے میں داخل ہوئی تو سانسے ہی کی میز پر عارف دکھائی دیا۔ غالباً وہ جان بوجھ کر انکی میز پر بیٹھا تھا کہ یاسمین کینے میں قدم رکھنے ہی اسے دیکھ لے۔
 یاسمین قریب جا کر اس کے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی۔
 یہ اس نے فوراً محسوس کر لیا تھا کہ عارف کے چہرے پر پریشانی کے اثرات خاصے کھڑے تھے۔
 ”میں تم سے باجی منٹ پہلے پہنچ گیا تھا۔“ عارف بولا۔
 ”اصل بات کی طرف آؤ۔ تم نے میرے دماغ پر بہت دباؤ ڈال دیا ہے۔ میں کوئی اندازہ لگانے سے قاصر ہوں کہ بات کیا ہو سکتی ہے۔“
 ”یقیناً وہ ایسی ہی بات ہے۔“ عارف نے کہا۔ ”میں

شکستہ گویا نے یہ ہفتہ شدید اذیت میں گزارا ہے۔ اگر فون پر بات ہو جاتی تو میں اتنی اذیت میں نہیں رہتا۔“
 ”اب بات تو بتاؤ!“
 ”ڈیڈی کہیں میری شادی کر رہے ہیں۔ بات چھیڑ دی ہے انہوں نے!“
 اگرچہ یاسمین خود چاہتی تھی کہ عارف کی لڑکی سے شادی کر لے مگر عارف کے منہ سے یہ بات سن کر اس کے ذہن کو جھٹکا سا لگا، تاہم اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے افسردہ سی اور ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”مبارک ہو عارف!“
 عارف اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنا ٹیپلا ہونٹ کاٹنے لگا۔
 یاسمین سنجیدہ ہو گئی۔ ”کیا مجھے مبارک باد نہیں دینا چاہیے تھی؟“
 ”میں تم سے یہ توقع نہیں کر رہا تھا کہ تم میرے زخموں پر نمک چھڑکو گی۔“ عارف کی آواز بھرا مٹی۔
 ”تمہیں اپنے والد کی بات تو ماننا ہی ہوگی نا عارف!“
 ”ضروری نہیں ہے، اگر تم مجھ سے فوری طور پر شادی کے لیے تیار ہو جاؤ۔“
 ”یہ تم کس جیبا پر کہہ رہے ہو؟“
 ”ڈیڈی سے بہت تفصیلی بات ہو چکی ہے۔ وہ اس کے لیے تیار ہیں اگر میں اپنی پسند کی لڑکی سے فوری طور پر شادی کر لوں تو وہ دوسری شادی موخر کر دیں گے اور مجھے یقین ہے کہ تم ان کے دل میں اپنے لیے اتنی جگہ بنا لو گی تو پھر وہ میری دوسری شادی کا ارادہ ترک ہی کر دیں گے۔“
 یاسمین چند لمبے خاموش رہی، پھر بولی۔ ”میں تم کو کیسے سمجھاؤں کہ میں ابھی شادی نہیں کر سکتی۔“
 ”اپنی کاروباری مصروفیت کی وجہ سے؟“
 ”ہاں۔“
 ”شادی کے بعد ڈیڈی کو تمہاری کاروباری مصروفیت پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“
 ”کیا مطلب؟“ یاسمین حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”ہاں عدیلہ!“ عارف نے کہا۔ ”میں نے ڈیڈی کو تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔“
 ”اوہ!“
 ”اب بتاؤ!“ عارف بے تابی سے بولا۔ ”اب تو کوئی رکاوٹ نہیں ہونا چاہیے تمہارے سامنے۔“
 یاسمین نہ صرف خاموش رہی، بلکہ اس نے نظریں بھی

جھکائیں۔

”جواب دے دے!“ عارف اس کے بولنے کا انتظار نہیں کر سکا۔

”کیا بولوں!“ یاسمین نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔

عارف بولا۔ ”اب تو کوئی رکاوٹ نہیں ہے نا؟“

”رکاوٹ تو ہے۔“

”اب کیا ہے؟“

فوری طور پر یاسمین کے دماغ میں آیا کہ وہ عارف کو بتا دے کہ اس کی کمی نے بھی اس کی شادی نہیں طے کر دی ہے لیکن وہ یہ بات زبان پر نہیں لاسکتی۔ پہلے بھی اس نے سوچا تھا کہ عارف کو یہ بات وہ دن پر ہی بتا سکے گی۔

عارف نے پہلو بدلا۔ ”تم پھر خاموش ہو گئیں، بتاؤ اب کیا رکاوٹ ہے؟“

”وہ..... یاسمین..... بات کچھ ایسی ہے عارف کہ.....“ اسے خاموش ہو جانا پڑا کیونکہ وہ آئیں کریم لے آیا تھا اور ان کی میز پر رکھ رہا تھا۔

”میں نے پہلے ہی آرڈر دے دیا تھا۔“ عارف بولا۔ ”تمہیں یہاں کی آئیں کریم پسند ہے نا..... میں نے ویٹر سے کہہ دیا تھا کہ جب تم آ جاؤ تو وہ آئیں کریم لے آئے۔“

یاسمین چپ رہی۔ ویٹر آئیں کریم رکھ کر چلا گیا۔ ”ہاں۔“ عارف بولا۔ ”تم کچھ کہتے کہتے رک مٹی تھیں!“

یاسمین نے اثبات میں سر ہلایا، پھر بولی۔ ”وہ بات کچھ ایسی ہے کہ میں تمہارے سامنے بیٹھ کر اپنی زبان پر نہیں لاسکتی۔ میں تمہیں فون پر بتا دوں گی۔“ یہ جواب دیتے ہوئے بھی یاسمین کا دماغ الجھا رہا تھا کہ کیا وہ فون پر بھی عارف سے سچ بول سکے گی؟

”کب بتاؤ گی فون پر؟“ عارف نے پوچھا۔

”رات کو کسی وقت فون کروں گی تمہیں!“

”اچھا!“ عارف نے طویل سانس لی۔ ”میں چند گھنٹے اور انتظار کر لیتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم اب اپنی جو مشکل بھی بیان کرو گی، اس کا بھی کوئی حل نکال لیا جائے گا۔“

”تم وہیں شادی کیوں نہیں کر لیتے!“

”کہاں؟“ عارف چونکا۔

”جہاں تمہارے ڈیڑی جاتے ہیں۔“

”یہ کہنے سے تو بہتر تھا کہ تم مجھے ذبح کر ڈالتیں۔“ یہ

کہتے ہوئے عارف کے ہونٹ شدت سے لرز گئے تھے۔

یاسمین کے لیے یہ بہت دشوار ہوتا جا رہا تھا کہ خود کو قابو میں رکھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتی تھی۔

”رات کو فون کروں گی میں تمہیں۔“ وہ یہ مشکل کہہ سکی اور ایک لذت کرسی سے اٹھ کر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا گہرا رے

تھے۔ اسے یقین تھا کہ اب وہ عارف کے سامنے چند سیکنڈ بھی رکتی تو اس کے سامنے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔

عارف ہکا بکا بیٹھا رہا لیکن یاسمین نے مڑ کر دیکھا ہی نہیں۔ جب وہ کینے سے نکل رہی تھی تو چند آنسو اس کی آنکھوں سے دھلک ہی گئے تھے جو اس نے ہاتھ سے پونچھ ڈالے۔

جب وہ اپنی کار میں بیٹھی تو انجن اسٹارٹ کرتے وقت اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اسے ہوش نہیں رہا تھا کہ اس نے کس طرح ڈرائیونگ کی اور کس طرح گھر تک پہنچی۔ کار

سے اتر کر وہ اس طرح دروازے کی طرف لپکی چبے اس پر دوپانگی طاری ہوئی ہو۔ گھر میں داخل ہونے کے بعد وہ تقریباً دوڑنے کے انداز میں اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھی

تھی۔ دروازہ بھی اس نے طوفانی انداز میں کھولا اور سیدھی اپنے بستر کی طرف لپکی گئی۔ اسے سینڈل اتارنے کا بھی خیال نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے بستر پر اوندھی گری۔ اس کی آنکھوں

سے وہ سلاب امنڈ پڑا جسے اتنی دیر تک روکے رکھنے کی کوشش میں اس پر قیامت گزرتی رہی تھی۔

آنسو بھی وہ خاموشی سے نہیں بہا رہی تھی۔ اس کی سسکیوں سے اس کا سارا جسم مل رہا تھا۔

سسکیوں اور آنسوؤں کا طوفان بتدریج کم ہوتے ہوئے ختم کیا لیکن اسے احساس نہیں تھا کہ وہ کتنی دیر تک

روتی رہی تھی۔ جب اس کے آنسو گھرے تو ان آنسوؤں سے اس کا سارا چہرہ ہیکہ ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ بڑی آہستگی سے

کے نیچے گیا اور اس نے عارف کا وہ مجموعہ نکالا جو عموماً اس کے سر ہانے ہی رکھا رہتا تھا۔ اس کا پہلا مجموعہ وہ اپنی کار

میں رکھتی تھی جو ریشماں نے بھی دیکھا تھا۔

وہ اوندھی ہی بیٹھ رہی۔ اس کی آنکھیں عارف کی تصویر پر جمی ہوئی تھیں۔

”کاش تم مجھے نہ ملے ہوتے۔“ وہ دھیمی اور گویا آواز میں بولی تو اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اسے کینے کا

وہ منظر یاد آ رہا تھا جب اس نے پہلی مرتبہ عارف کو ایک میز پر کچھ لکھتے ہوئے دیکھا تھا اور جیسے کسی مقناطیسی کشش نے

اسے عارف کے قریب پہنچا دیا تھا۔ اس وقت وہ تصویر بھی

نہیں کر سکتی تھی کہ یہ معاملہ کس حد تک آگے بڑھ جائے گا۔

”یابی!“ آواز دھیمی تھی لیکن یاسمین اس طرح ہڑبڑا کر اٹھی جیسے اس نے کسی دھماکے کی آواز سنی ہو۔

وہ آواز ریشماں کی تھی۔ یاسمین نے دیکھا کہ وہ اس کے بستر پر ہی پائنتی کی طرف لپکی ہوئی تھی۔ یاسمین نے

جلدی سے عارف کا مجموعہ نکالے کیے پھیر کر دیا۔

”کب آئیں گی تم؟“ یاسمین نے پوچھا۔ وہ اچانک ریشماں کو دیکھ کر گھبراہٹ میں تھی۔

”میں تمہارے پیچھے پیچھے ہی آئی تھی، جیسی سے بیٹھی ہوں۔“ ریشماں نے پہلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میری نظر پڑ گئی تھی تم پر!..... تمہاری حالت دیکھ کر میں بہت پریشان ہوئی تھی۔ تمہارے پیچھے کمرے میں آئی تو تم

بے تحاشا رو رہی تھیں۔ تمہاری حالت یہ تھی کہ تم نے میری آہٹ بھی نہیں سنی۔ جب میں بستر پر بیٹھی تب بھی تم نے

محسوس نہیں کیا کہ کوئی آکر بیٹھا ہے، میں پریشانی سے تمہیں روتا دیکھتی رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ تمہیں کیا

صدمہ پہنچا ہے لیکن میں چپ چاپ اس لیے بیٹھی رہی کہ تم اچھی طرح اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لو۔ اس کے بعد ہی تم سے

پوچھوں گی کہ..... لیکن اب تو بوجھ کی ضرورت نہیں رہی۔ تم نے ابھی جس تصویر سے بات کی تھی، وہ میں دیکھ چکی ہوں

اور تمہارا جملہ بھی سن لیا ہے۔ تم نے یہی کہا تھا نا یابی کہ کاش تم مجھے نہ ملے ہوتے۔“

یاسمین کی نظریں جک گئیں۔ ریشماں پر اس کے دل کا راز فاش ہو چکا تھا لیکن یہ یاسمین کے لیے کوئی پریشان کن بات نہیں تھی۔

”تم عارف صاحب سے محبت کرتی ہو؟“ ریشماں نے سوال کیا۔

یاسمین نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس کی نظریں جھکی رہی تھیں۔

”اور.....“ ریشماں پھر بولی۔ ”اب اس لیے رو رہی ہو گی کہ تم نے تمہاری شادی طے کر دی ہے لیکن اس

روز تو تمہیں کچھ نہیں ہوا تھا جب میں نے میرے سامنے ہی تمہیں بتایا تھا۔“

یاسمین خاموش رہی۔

”خیر!“ ریشماں مسکراتی رہی۔ ”اگر تم اسی دن می سے پوچھ لیتیں کہ تمہاری شادی وہ کہاں طے کر رہی تھی تو

تمہیں اس وقت رونا نہیں پڑتا۔“ ریشماں نے بستر پر آگے ہو کر کینے کے نیچے سے عارف کا مجموعہ نکالا اور تصویر کو دو

انکھوں سے تھپتھپاتے ہوئے بولی۔ ”انہی سے تو طے ہو رہی ہے تمہاری شادی!“

یاسمین شدت سے چونکی اور ریشماں کا منہ ٹپکنے لگی۔

”تم ملو تو جا کر ان سے!“ ریشماں نے شوخی سے کہا۔ ”یہ بتائیں گے تمہیں۔“ اس کا اشارہ تصویر کی طرف

تھا۔ ”چونکا نا چاہتے ہو گے یہ تمہیں..... یہی تم کو ابھی تک اس سے بے خبر رکھا ہے۔“

”ریشماں!“ یاسمین نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”اگر یہ مذاق ہے تو بہت گھٹیا مذاق ہے جو تجھے کم از کم اپنی بڑی بہن سے نہیں کرنا چاہیے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو یابی!“ ریشماں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا میں تمہارے سر کی قسم کھاؤں کہ میں سچ کہہ رہی ہوں۔“

اب یاسمین کے لیے شک و شبہ کی گنجائش نہ رہی اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ اب اس کا ایک اور امتحان شروع ہو گیا۔

”ابھی خوش ہونے کا وقت نہیں آیا ریشماں!“

یاسمین نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اب تو پہاڑ جیسا دوسرا امتحان شروع ہوا ہے میرا۔“

”کیوں؟“ ریشماں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

یاسمین نظریں جھکا کر سوچ میں ڈوب گئی۔

”پتا نہیں تم کیسی باتیں کرنے لگیں۔“ ریشماں پھر بولی۔ ”میں پوچھوں گی ضرور تم سے کہ یہ تمہارے لیے

امتحان کیوں ہے..... ابھی تو تم می کے پاس چلی جاؤ۔ وہ تمہارے آنے سے باخ منت پہلے آگئی تھیں۔ ہاں کچھ

جلدی آئیں۔ مجھ سے کہا تھا انہوں نے کہ تم آؤ تو تمہیں ان کے پاس بھیج دوں۔“

”اچھا!“ یاسمین نے آہستگی کے ساتھ بستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”لیکن پہلے اپنا حلیہ تو درست کر لو..... آئینہ دیکھو گی تو پتا چلے گا۔ چہرے سے بھار لگنے لگی ہو، آنسوؤں سے چہرہ ابھی تک ہیکہ ہوا ہے۔“

یاسمین نے اپنے گال پر ہاتھ پھیرا اور آنسوؤں کی نمی محسوس کی۔

”میں مددو کے کپڑے بدل لیتی ہوں۔“ یاسمین نے ہاتھ روم کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”تم آؤ، میں کمی کے پاس جا رہی ہوں، کہہ دوں گی

وہاں کے کسی بھی گوشے میں اور ملک نہیں ملے

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پیکرہ ماہنامہ گزشتہ

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ

(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، برطانیہ اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

بقیمہ مالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسالے کے خریدار بن سکتے ہیں۔ تم اسی حساب سے ارسال کریں، ہم فوراً آپ کے فیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسالے بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پہلے کیلئے بہترین تحفہ ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں، کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: خمرچاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63/II سٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فکس: 35802551

اب پہلے سے زیادہ کڑے امتحان میں پڑ گئی تھی، اچانک اس کے دماغ میں ایک بات آئی اور اس نے اس بارے میں کچھ سوچے سمجھے بغیر اپنا وہ موبائل اٹھا یا جس کا نمبر عارف کے پاس نہیں تھا۔ وہ اس پر سٹیج ٹائپ کرنے لگی۔ ٹائپ کرنے کے بعد اس نے ایک بار اسے پڑھا۔ اس نے ٹائپ کیا تھا۔

”عارف صاحب!..... آپ کو حیرت ہوگی کہ میں ”یاسمین“ آپ سے خطاب ہو رہی ہوں۔ وہی یاسمین جس سے آپ کی شادی طے ہو رہی ہے۔ میں آپ سے ایک التجا کرنا چاہتی ہوں جو آپ کو بہت عجیب لگے گی۔ آپ اس شادی سے انکار کر دیجیے۔ آپ مرد ہیں، ایسا کر سکتے ہیں لیکن میں لڑکی ہوں، میں ہمت نہیں کر سکتی۔ کوئی وجہ ہے کہ ہماری شادی نہ ہو جائے بہتر ہوگا۔ آپ ایک اچھے شاعر ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ایک اچھے انسان بھی ہوں گے اس لیے میری التجا نظر انداز نہیں کریں گے“

یاسمین نے دو مرتبہ عبارت پڑھی اور پھر وہ پیغام عارف کے موبائل نمبر پر بھیج دیا۔ عبارت کے آخر میں اس نے اپنا نام لکھنا غیر ضروری سمجھا تھا۔ وہ پیغام کی ابتدا ہی میں لکھ چکی تھی کہ وہ کون ہے.....

پیغام تو اس نے بھیج دیا لیکن شکرتہ رہی۔ اس نے سوچے سمجھے بغیر یہ قدم اٹھا ڈالا تھا لیکن اب سوچ رہی تھی کہ کیا اس کا یہ اقدام درست ثابت ہوگا؟

یہ یقین اسے بہر حال تھا کہ عارف یہ پیغام پڑھ کر خوش ہو جائے گا اور اسے فون کر کے بتائے گا بھی لیکن پندرہ بیس منٹ گزر گئے۔ عارف کی کال نہیں آئی۔ تب اچانک یاسمین کو خیال آیا کہ اس نے اپنا موبائل فون تو عارف سے بات کرنے کے بعد ”پاور آف“ کر دیا تھا۔ احمصائی تناؤ اور ذہنی خلغ فارسی اتنا تھا کہ وہ کوئی بات بھی بھول سکتی تھی۔ اس نے موبائل اٹھا کر اسے ”آن“ کیا۔ اسے یقین تھا کہ عارف کو اس کا نمبر بدلا ہوگا تو وہ ممبر نہیں کرے گا، بار بار اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرے گا۔

یہ خیال درست ثابت ہوا۔ پانچ منٹ بعد عارف کی کال آئی۔

”کیا کرتی ہو تم؟“ اس کے لہجے میں قدرے جھنجھلاہٹ تھی۔ ”تم نے بتایا تھا کہ تم شہر سے باہر جاتی ہو تو اپنا یہ موبائل بند کر دیتی ہو لیکن اب تو تم کراچی ہی میں ہونا؟“ ”سوری۔“ یاسمین نے آہستہ سے کہا۔ ”تم سے بات کرنے کے بعد میں یہ خیال ہی میں فون بند کر بیٹھی تھی۔ دو

یاسمین میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ الماس نادر کے سامنے اس رشتے سے انکار کرتی۔ اگر ہمت ہوتی بھی تو اس کے انکار کے بعد یہ بحث چمڑ جاتی کہ جب وہ عارف کو اتنا پسند کرتی ہے تو انکار کا سبب؟

اس کا انکار الماس نادر اور ریشماں، دونوں ہی کو حیران کیا تھا۔

ذرا دیر بعد جب وہ اپنے کمرے میں لوٹی تو اس نے بڑی تیزی سے اپنا موبائل اٹھا یا۔ الماس نادر کے کمرے میں جاتے وقت وہ دونوں ہی موبائل ساتھ لے جاتا بھول گئی تھی۔

رابطہ قائم ہوتے ہی دوسری طرف سے عارف کی آواز آئی۔ ”شکر ہے کہ تم نے ابھی فون کر لیا، رات تک کا انتظار بھی میرے لیے کچھ مزہ تھا۔“

”تمہارے والد نے تمہاری شادی کہاں طے کی ہے یا کر رہے ہیں؟“ یاسمین نے کسی تمجید کے بغیر وہ سوال کر ڈالا جو اس کے دماغ میں گردش کر رہا تھا۔

عارف حیرت سے بولا۔ ”یہ پوچھنے کے لیے فون کیا تھا؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”میں جانتا چاہتی ہوں۔“

”کیا جانتا چاہتی ہو؟“

”ان لوگوں کے نام وغیرہ۔“ یاسمین نے کہا۔

”جس سے میری شادی کی بات چلائی ہے ڈیڈی نے اس کا نام یاسمین ہے۔ اسے اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس کی چھوٹی بہن کا نام وہی ہے جو تمہاری بہن کا ہے۔ ماں کا نام الماس نادر ہے۔“

”کون لوگ ہیں یہ؟“

”مجھے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم! میں نے ڈیڈی سے کوئی سوال نہیں کیا۔“

”اچھا! ابھی تو مجھے یہی معلوم کرنا تھا۔ اب رات ہی کو فون کروں گی۔“ یاسمین نے کہا اور رابطہ ختم کرنے کے ساتھ ہی موبائل ”پاور آف“ بھی کر دیا۔ اسے یقین تھا کہ عارف بے تاب ہو کر اسے فون کرے گا اور اس سے معلوم کرنا چاہے گا کہ اس نے وہ پوچھ گچھ کیوں کی تھی اور یاسمین اسے کوئی تسلی بخش جواب نہیں دے سکتی تھی۔

موبائل فون ایک طرف ڈال کر وہ بستر پر نیم دراز حالت میں سر پکڑے سوچتی رہی کہ اب کیا کرے..... وہ

کہ ابھی آئی ہو۔ کپڑے بدل کر آؤ گی۔ یہ تو میں نے کہہ دیا تھا ان سے کہ اگر پورٹ سے آنے کے بعد تم اپنی کسی دوست سے ملنے چلی گئی تھیں۔“

یاسمین کچھ کے بغیر تاحہ روم میں داخل ہو گئی۔ اس نے واٹش بین کے اوپر نگے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ ریشماں نے جو کچھ کہا تھا، غلط نہیں تھا۔ یاسمین نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور واٹش بین میں منہ دھوئے لگی۔

کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا، پھر الماس نادر کے کمرے کی طرف چل پڑی۔

ریشماں وہیں تھی اور ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی، الماس نادر بستر پر نیم دراز تھی اور کسی سوچ میں ڈوبی نظر آ رہی تھی۔

یاسمین کو دیکھتے ہی اس نے کہا۔ ”میں نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا کہ تمہاری شادی کر دینا ضروری سمجھا۔ لاہور سے تمہاری شکایت آئی ہے۔ اب بہتر یہی ہے کہ تمہاری جگہ ریشماں لے لے۔ تم اب..... اچھا خیر!..... ابھی ریشماں نے بتایا کہ تم پہلے ہی سے عارف کو پسند کرتی ہو۔“

یاسمین نے نظریں جھکا لیں۔

”اس نے بتایا نہیں تمہیں! الماس نادر نے پوچھا۔“

”دوسرے ہی دن صبح ساڑھے سات کی فلائٹ سے

میں اسلام آباد چلی گئی تھی۔“

”فون پر بھی رابطہ نہیں ہوا؟“

”میں ایسے موقعوں پر آپ کے اور ریشماں کے علاوہ کسی سے رابطہ نہیں کرتی۔ ڈسٹریکشن ہوتی ہے۔ اسی لیے میں نے اپنا فون بدل لیا تھا۔ عارف ضرور فون کرتا۔ اسے نہیں بتایا تھا میں نے اپنا نمبر!۔“

”عجیب سی بات کہہ رہی ہو تم!..... ریشماں بتا چکی ہے مجھے کہ تمہاری کیا حالت تھی، جب تم اسے اتنا چاہتی ہو تو نیا نمبر بھی بتانا چاہیے تھا۔“

”عارف کو میرے گھر کا پتا معلوم نہیں تھا۔ بات یہاں تک پہنچی کیسے؟“

”میں نے تمہیں بتایا تھا شاید کہ رانی بیگم پڑی ہیں سچ میں!“

”مجھے یاد نہیں رہا شاید۔“

”تین دن بعد تمہاری شادی کی تاریخ طے کرنا ہے، میں کوشش کروں گی کہ زیادہ دیر نہ لگے۔ دس بارہ دن کی تاریخ طے ہو جائے۔“

”جی۔“

تین منٹ پہلے اے کھولا ہے۔ کیا تم نے فون کیا تھا؟“
 ”تیسری مرتبہ کر رہا ہوں۔ دو مرتبہ تو فوراً کوشش
 کی تھی۔“

ڈیلیٹ کر چکے ہو۔ اس طرح اس بے چاری کی جان بچ سکتی ہے۔ وہ اپنے گھر والوں سے کہہ سکتی ہے کہ وہ ایس ایم ایس اس نے نہیں کیا۔“

سوالیہ نظروں سے ریشماں کی طرف دیکھا۔
 ”کئی بلا رہی ہیں چھپیں!“ ریشماں نے غکرمند لہجے
 میں کہا۔

تو تم پہلے ہی سے سوچ لو کوئی بہانہ.....“
”چل تو سہی! دیکھتی ہوں کیا بات

عارف کو یہ ایس ایم ایس اسی نمبر سے بھیجا گیا ہے جو تم اسلام آباد سے مجھے فون کرتے ہوئے استعمال کیا کرتی تھیں۔
 یاسمین خاموش کھڑی رہ گئی۔
 ”تمہارا وہ موبائل کہاں ہے؟“ الماس نادر نے پوچھا۔
 یاسمین کو اپنا حلق خشک ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بہ مشکل بول سکی۔ ”میرے کمرے میں۔“
 ”جاؤ!“ الماس نادر نے ریشماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے کمرے سے وہ موبائل لے کر آؤ۔“
 ریشماں دروازے کی طرف مڑنے ہی والی تھی کہ یاسمین بول پڑی۔ ”کیا کریں گی وہ تنگوا کھی!“
 ”اگر تم نے یہ ایس ایم ایس اپنے موبائل سے اڑایا نہیں ہے تو وہ اب بھی موجود ہوگا اس میں!“
 ”جی ہاں۔“ یاسمین نظریں جھکائے ہوئے بولی۔
 ”وہ ہے اس میں۔“
 ”کیوں؟“ الماس نادر نے کڑے حیرتوں کے ساتھ کہا۔ ”تم تو اس سے محبت کرتی ہو۔۔۔۔۔ جب تمہیں یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ تمہاری شادی اسی سے جاری ہے تو تم اس کے لیے تریب رہی تھیں۔ ریشماں نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری کیا حالت تھی۔“
 یاسمین چپ رہی۔
 ”جواب کیوں نہیں دیتیں!“ نجیب خان لیکا یک گر جا۔
 یاسمین سمجھ گئی۔ وہ نجیب خان سے بہت ڈرتی تھی۔
 ”میں اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی ماما!“ یاسمین کی آواز میں لرزش تھی۔
 ”کیوں؟“ نجیب خان اس مرتبہ حیرت سے بولا۔ ”اس سے محبت کرتی ہو لیکن اس سے شادی نہیں کرنا چاہتیں۔“
 ”جی ماما!“ یاسمین کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔
 ”کیا عارف اس بات سے پریشان نہیں کہ تم اس سے محبت کرنے کے باوجود اس سے شادی نہیں کرنا چاہتیں۔۔۔۔۔ کیا تمہاری محبت ایک طرف ہے؟۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے، کیا عارف تمہیں نہیں چاہتا؟ تمہارا جو یہ ایس ایم ایس ہے، یعنی جو تم نے عارف کو بھیجا، اس سے بھی شبہ ہوتا ہے جیسے عارف تم سے واقف نہیں۔“
 ”جی ہاں۔ مجھ سے واقف نہیں ہے وہ۔“ یاسمین کا یہ جواب ایک اعتبار سے سچ ہی تھا۔ عارف اسے عدیلہ کے نام سے جانتا تھا۔

نجیب خان کی ان باتوں کے دوران میں الماس نادر جو خاموش رہی تھی، لیکا یک بول اٹھی۔ ”ریشماں نے مجھے بتایا تھا کہ تم اس کی تصویر دیکھ کر رو رہی تھیں اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ کاش تم اس سے نہ ملتی ہو تھیں۔ کیوں ریشماں!“
 ”جی۔“ ریشماں نے آہستہ سے کہا۔ وہ پریشان سی ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔
 الماس نادر پھر یاسمین کو گھورنے لگی۔ نجیب خان کی نظریں بھی یاسمین پر جمی ہوئی تھیں۔
 یاسمین بولی۔ ”اس سے میری ملاقات ایک کھینے میں ہوئی تھی۔ میں نے اس سے آؤگراف لیا تھا۔ اس سے ایک مراح کی حیثیت سے ملی تھی۔“
 ”اس کے بعد بھی نہیں ملیں؟“
 ”نہی ہوں۔“
 ”ابھی تم نے کہا تھا کہ۔“ نجیب خان بول پڑا۔
 ”عارف تم سے واقف نہیں۔“
 ”وہ مجھے یاسمین کے نام سے نہیں جانتا۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”میں نے اسے اپنا نام عدیلہ بتایا تھا۔ وہ مجھے عدیلہ کے نام سے جانتا ہے۔“
 ”کیوں؟“ الماس نادر چونک کر بولی۔
 ”پہلی بار ملی تھی اس سے۔۔۔۔۔! مناسب نہیں سمجھا تھا کہ اسے اپنا اصلی نام بتاؤں۔ پھر بعد کی ملاقاتوں میں مجھے ہمت نہیں ہوئی کہ اسے اپنی غلط بیانی کے بارے میں بتاؤں۔“
 ”کیا تم سے۔۔۔۔۔ یعنی عدیلہ سے بھی محبت نہیں کرتا؟“
 اب جانے کیوں یاسمین کے لیے جھوٹ بولنا مشکل ہو گیا تھا۔ ”کرتا ہے۔“ وہ بہ مشکل بول سکی۔
 ”لیکن یاسمین نامی لڑکی سے بھی شادی کے لیے تیار ہو گیا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ اگر وہ تیار نہ ہوا ہوتا تو اس کے باپ کو یہ بات چھپانے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔۔۔۔۔“
 ”وہ اس شادی کو ٹال سکتا ہے اگر میں۔۔۔۔۔ یعنی عدیلہ اس سے شادی کے لیے آمادہ ہو جائے۔“
 ”تو تم آمادہ کیوں نہیں ہو؟“
 ”میں اس سے محبت کرتی ہوں۔“ یاسمین لرزیدہ آواز میں بولی۔ ”میں اسے دھوکا نہیں دینا چاہتی۔“
 ”کیسا دھوکا؟“
 ”میں نے اسے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“
 ”آئندہ بھی نہ بتانا۔۔۔۔۔“
 ”وہ جان لے گا۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ شادی کے بعد

کوئی مرد۔۔۔۔۔“
 ”اس کی پروا مت کرو تم!“ الماس نادر بول پڑی۔
 ”اس کا بندوبست ہو جائے گا۔“
 ”میرے ضمیر میں تو کھٹک رہے گی۔“ یاسمین دہلی زبان سے بولی۔
 ”یہ اس مت کرو۔“ نجیب خان پھر گر جا۔ ”تمہاری شادی اسی سے ہوگی۔ فضول قسم نہ دینا۔“ پھر وہ الماس نادر کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم رانی نیگم کو فون کر کے اسے کہہ دو کہ وہ ایس ایم ایس یاسمین نے نہیں بھیجا تھا۔ یہ اس کی ایک دوست کی شرارت ہے۔ یاسمین کو اس شادی سے انکار نہیں۔“ اس کے بعد وہ پھر یاسمین سے مخاطب ہوا۔ ”اب تم جاؤ، یہ خیال اپنے ذہن سے نکال دو کہ تم اس سے شادی نہیں کر دو گی۔ اگر تم چاہو تو اس سے ملاقات کر کے اسے بتا دو کہ تم عدیلہ نہیں، یاسمین ہی ہو اور اگر نہ بتانا چاہو تو بھی کوئی حرج نہیں۔ شادی کے بعد جب وہ یاسمین کے بجائے عدیلہ کو دیکھے گا تو حیران رہ جائے گا۔ اسے خوشی بھی ہوگی اور۔۔۔۔۔ اچھا خیر! اب تم جاؤ اور تم رانی نیگم کو فون کر دو الماس!“ وہ عمر میں چھوٹا ہونے کے باوجود الماس نادر کو اس کے نام ہی سے مخاطب کرتا تھا۔
 یاسمین رو ہانسی ہو گئی تھی۔ اسی کیفیت میں وہ اپنے کمرے سے نکلی۔ اس کے پیچھے ریشماں بھی نکل آئی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبی ہوئی تھیں۔ اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے آئینے سے اپنی آنکھیں خشک کیں۔
 اس نے محسوس کر لیا تھا کہ ریشماں اس کے پیچھے پیچھے تھی۔
 ”تم جاؤ ریشماں!“ اس نے پلٹ کر ریشماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں اس وقت تمہاری چاہتی ہوں۔ پلیز!“
 ”لیکن باجی، میں تم سے اسی معاملے میں تو باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ آخر تم۔۔۔۔۔“
 ”پلیز!“ یاسمین نے اس کی بات کاٹی۔ ”وہ پھر کسی وقت کر لیتا۔ اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ میرا دماغ چکرا رہا ہے۔“
 ”اچھا باجی!“ ریشماں نے ہنسنی سانس لی۔
 یاسمین نے اس کے داپس جاتے ہوئے قدموں کی چاپ کی تو مڑ کر دروازہ بند کیا وہ کھوٹی کھوٹی سی اپنے بستر کی طرف بڑھی۔ بستر پر لیٹ کر وہ محبت کو سمجھنے لگی۔ وہ چند لمحوں میں بالکل بدل گئی تھی۔ کہاں تو کمرے میں داخل ہوتے وقت اس کی آنکھیں ڈبڈبی ہوئی تھیں لیکن پھر اسے جانے

شکستہ گزیا

کیا خیال آیا تھا کہ لیکا یک اس کا چہرہ بالکل سیاہ ہو گیا تھا۔ ہر قسم کے تاثرات سے عاری، جیسے وہ پتھر اگئی ہو۔
 ایک ڈیڑھ گھنٹا اس طرح گزر گیا کہ وہ بستر پر لیٹی محبت کو کھتی رہی۔ اس عرصے میں اس کی پلکیں بھی معمول سے کم جھپکیں۔ بہت سے خیالات اس کے دماغ میں چکراتے رہے تھے۔ آخر اس کے جسم نے حرکت کی۔ اس نے اپنا دوسرا موبائل فون اٹھا یا جس سے وہ عارف کو ایک مرتبہ ایس ایم ایس کر چکی تھی۔
 اب وہ ایک اور ایس ایم ایس کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ٹائپ کرنا شروع کیا۔
 ”عارف صاحب!۔۔۔۔۔ میں، یاسمین آپ سے ایک بار پھر مخاطب ہو رہی ہوں۔ مجھے بالکل خیال نہیں تھا کہ میں نے آپ کو جو ایس ایم ایس بھیجا تھا، وہ آپ کی ذات تک محدود نہیں رہے گا۔ وہ سب کچھ میری والدہ تک پہنچ گیا۔ میں بڑی مشکل میں پھنس گئی۔ میں نے کہا تھا کہ میں ایک لڑکی ہوں، شادی سے انکار کی ہمت نہیں کر سکتی۔ مجبوراً مجھے یہ بھاننا پڑا کہ میرا موبائل کچھ دیر کے لیے میری ایک دوست کے پاس رہا تھا۔ وہ ایس ایم ایس بھیجتا اس کی شرارت ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ بات آپ تک پہنچ گئی ہو۔ اگر نہیں پہنچی تو جلد ہی پہنچ جائے گی۔ میں چاہتی ہوں کہ انکار آپ ہی کی طرف سے ہو۔ اب میں مجبور ہو گئی ہوں کہ آپ سے مل کر آپ کو بتا دوں کہ میں شادی کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ کل آپ مجھ سے مل لیجئے۔ میری درخواست ہے کہ یہ ایس ایم ایس آپ اپنی ذات تک محدود رکھیے گا۔ مجھ سے ملنے کے بعد آپ کو اختیار ہوگا کہ آپ کو کیا قدم اٹھانا چاہیے۔“
 یہ تحریر ٹائپ کرنے کے بعد یاسمین نے اسے دوسرے پر دھا۔ پھر اس میں اضافہ کیا کہ دوسرے دن کس وقت اور کس جگہ ملاقات ہوگی۔
 عارف کو یہ ایس ایم ایس کرنے کے بعد اسے یہ پریشانی لاحق نہیں تھی کہ عارف اس کے بارے میں بھی اپنے والد کو بتا دے گا۔ اس کی وجہ اس کے ذہن میں تھی وہ سامنے بھی آگئی۔ اس کے اس موبائل کی کھنٹی بجنے لگی جس کا نمبر عارف کے علم میں تھا۔ یاسمین نے وہ فون اٹھا یا۔ کال واقعی عارف کی تھی۔ یاسمین کو یہی یقین تھا کہ وہ ایس ایم ایس ملنے کے بعد عارف فوری طور پر ایسی کو فون کرے گا۔
 ”ہاں عارف!“ یاسمین نے موبائل کان سے لگا کر کہا۔

”عجب صورت حال بن رہی ہے۔“ دوسری طرف سے عارف نے ٹھٹھی سانس لے کر کہا۔

”اب کیا ہوا؟“ یاسمین نے سناٹ لہجے میں پوچھا۔

”میں تجھیں تفصیل بتانے کے بجائے وہ دوسرا ایس ایم ایس تمہیں بتاتا ہوں جو یاسمین نے مجھے ابھی ابھی بھجوا دیا ہے۔ اس سے تم خود ساری بات سمجھ لو گی۔“

”پھر آیا ہے ایس ایم ایس؟“ یاسمین نے سادگی سے پوچھا۔

”ہاں، وہ میں بھیج رہا ہوں تمہیں۔ وہ پڑھنے کے بعد تم مجھے فون کرنا۔ میں تم سے اس بارے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

یاسمین کے کچھ بولنے سے پہلے ہی دوسری طرف سے رابطہ منقطع کیا جا چکا تھا۔ یاسمین نے بھی اپنا موبائل بند کیا اور انتظار کرنے لگی۔ اس کا چہرہ اب بھی سناٹ تھا۔

جلد ہی اس کے موبائل پر وہ ایس ایم ایس آ گیا جو اس نے عارف کو بھیجا تھا۔

ایک منٹ بعد اس نے عارف کے موبائل.... رابطہ کیا۔

”پڑھ لیا؟“ عارف نے بے تابی سے پوچھا تھا۔

”ہاں۔“ یاسمین نے کہا۔ ”جائے کیوں نہیں جا رہی یہ لڑکی تم سے شادی کرنا..... بات میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہے۔“

”وہ تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہے لیکن اب کام بن جائے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”میں تم سے کہہ چکا ہوں تاکہ میں خود اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ اب مجھے ڈیڑی سے بات کرنے کا موقع مل جائے گا۔ میں ان سے کہہ سکتا ہوں کہ جولوڑی شادی سے پہلے ہی مجھ سے اس قسم کا لہجہ مذاق کر رہی ہو، اس سے میں ہرگز شادی نہیں کروں گا۔“

”یعنی تم یہ ایس ایم ایس بھی اپنے ڈیڑی کو.....“

”ہاں۔“ عارف نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے بہت اچھا موقع مل گیا ہے۔“

”مجھے افسوس ہوگا اگر تم نے ایسا کیا۔“

”کیوں؟“ عارف کے لہجے میں حیرت تھی۔

”وہ بے چاری نہ جانے کس چتا میں گرفتار ہے۔ تمہیں اس سے ہمدردی ہونا چاہیے۔ وہ تم سے ایک مرتبہ ملنا چاہتی ہے۔ مل لو گے تو کیا فرق پڑے گا.....؟ ملنے کے بعد جی تم جو چاہو، کر سکتے ہو۔ اپنی مرضی کے مالک ہو تم لیکن

اچھی بات یہی ہوگی کہ پہلے تم اس سے مل لو۔ جان تو لو کہ وہ بے چاری آخر کس مصیبت میں گرفتار ہے۔“

”تمہارے اس مشورے سے میں ایک ہی مطلب اخذ کر سکتا ہوں۔“

”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ تم کیا مطلب اخذ کر سکتے ہو۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ مجھے جس عارف سے محبت ہے، وہ ایک اچھا انسان ہونے کا ثبوت دے۔ اس لڑکی نے تم سے درخواست کی ہے، التجا کی ہے، اسے نظر انداز کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہوگی عارف!“

عارف نے جواب میں فوراً کچھ نہیں کہا۔ یاسمین نے ایسی آوازنی جیسے عارف نے ایک طویل سانس لی ہو۔

”کیا میں کچھ غلط کہہ رہی ہوں عارف؟“ یاسمین بولی۔

”جھوٹو اس بحث کو..... میں کل مل لیتا ہوں اس سے..... اس کے بعد ہی فیصلہ کروں گا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے بلکہ میں ابھی اسے فون کرتا ہوں۔ کل تک انجمن میں پڑا رہوں گا۔ اگر وہ مجھ سے آج ہی مل لے تو بہتر ہوگا۔ کل تک کی انجمن سے توجہ جاؤں گا۔“

”اگر تم آج ہی ملنا چاہتے ہو تو مجھے ایس ایم ایس ہی کرو۔ وہ تم سے بات کرنے میں چھپا ہوا محسوس کر رہی ہوگی، ورنہ ایس ایم ایس کیوں بھیجتی فون کر لیتی تھیں!“

”کوشش کر کے دیکھ لیتا ہوں۔ اگر اس نے کال ریسیو نہیں کی تو پھر ایس ایم ایس ہی کروں گا۔“

”ایسا کرو۔“

”اس سے بات کر کے میں تمہیں پھر فون کروں گا۔“

”اچھا۔“

دوسری طرف سے رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

یاسمین انتظار کرنے لگی۔ جلد ہی اس کے دوسرے موبائل کی گھنٹی بجی۔ یاسمین کو یقین تھا کہ کال عارف ہی کی ہوگی، تاہم اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ اسکرین پر عارف ہی کا نمبر تھا۔ یاسمین نے کئی گھنٹیاں بچنے کے باوجود کال ریسیو نہیں کی۔

آخر گھنٹیاں بجنا بند ہو گئیں۔ پھر کچھ وقفے سے ایس ایم ایس آیا۔

عارف نے لکھا تھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ سکا کہ تم مجھ سے بات کرتے ہوئے کیوں چپکرا رہی ہو۔ خیر!..... میں تمہاری یہ بات مان رہا ہوں کہ تم سے ملاقات کرنے تک یہ ایس ایم ایس اپنی ذات تک محدود رکھوں لیکن کل تک انجمن میں پڑے رہنا میرے لیے مشکل ہوگا۔ تم مجھ سے

ابھی، ایک گھنٹے کے اندر اندر مل لو، اسی جگہ جو تم نے تجویز کی ہے، میں تمہارا انتظار کروں گا۔ اگر تم نہیں آئیں تو میرے لیے مشکل ہوگا کہ یہ ایس ایم ایس اپنی ذات تک محدود رکھوں۔“

یاسمین نے پیغام پڑھنے کے بعد عارف کو یہ ایس ایم ایس بھیجا۔

”اچھا! میں ایک گھنٹے میں پہنچ جاؤں گی۔ میں آپ کو پہنچاتی ہوں اس لیے آپ کی میز تک پہنچنا میرے لیے مشکل نہیں ہوگا۔“

یاسمین نے ملاقات کے لیے ایک ایسے ریسیورٹ کا نام تجویز کیا تھا جہاں بہت کم لوگ جاتے تھے حالانکہ وہ ریسیورٹ برا نہیں تھا۔

وہاں پہنچنے میں یاسمین کو آدھے گھنٹے سے زیادہ نہیں لگا اس لیے وہ فوراً بستر سے نہیں اٹھی۔ اس کے چہرے سے اب قدرے پریشانی ظاہر ہونے لگی تھی۔ اس نے دوسرے دن تک کی مہلت اس لیے چاہی تھی کہ عارف کو سب کچھ بتانے کے لیے خود کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کر سکے۔ جو کچھ اسے بتانا تھا، وہ زبان پر لانا اس کے لیے آسان نہیں تھا لیکن وہ اس خیال سے فوراً ملنے پر آمادہ ہوئی تھی کہ عارف واقعی دوسرے دن تک ضبط نہیں کر پاتا اور ایس ایم ایس کی بات اس کے ڈیڑی سے ہوتی ہوئی الماس نادر تک پہنچ جاتی۔

باتھ روم میں جا کر یاسمین نے منہ پر پانی کے چھپکے مارے۔ اس طرح وہ خود کو تازہ دم کرنا چاہتی تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ کر اس نے اپنا میک اپ بھی درست کیا، پھر اپنے کمرے سے نکلی۔

ریشماں اپنے کمرے میں تھی۔ یاسمین نے وہاں جا کر اس سے کہا۔ ”میری دوست کی طبیعت پھر کچھ زیادہ خراب ہوئی ہے۔ اس کی بہن کا فون آیا تھا ابھی!..... میں اسی کے گھر جا رہی ہوں، جی کو بتا دینا۔“

”اچھا۔“ ریشماں نے بڑے غور سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

یاسمین مڑی اور تیزی سے چلتی ہوئی پچھلے سے نکل آئی۔ وہ اس وقت الماس نادر یا نجیب خان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

کار ڈرائیو کرتے ہوئے وہ عارف سے بات کرنے کے لیے اپنی ہمت جمع کرنے میں کوشاں رہی۔

طے شدہ وقت سے پانچ منٹ پہلے ہی اس کی کار

ریسیورٹ کے سامنے پارک ہو چکی تھی لیکن اس نے کار سے اترنے میں تین منٹ لگا دیے۔ پھر کار سے اتر کر ریسیورٹ کی طرف بڑھی جو ادھر پر منزل پر تھا۔ وہ عارف کے مزاج کو جاننے لگی اس لیے اسے یقین تھا کہ عارف وقت سے پہلے ہی ریسیورٹ پہنچ چکا ہوگا۔

اس کا یقین درست ثابت ہوا۔

”تم!“ عارف اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

”ہاں۔“ یاسمین اپنا دستہ بیگ گود میں رکھتے ہوئے عارف کے سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں نہیں آتا چاہیے تھا علیہ!“ عارف پہلو بدل کر بولا۔ ”دھمکن ہے کہ وہ تمہارے سامنے مجھ سے بات نہ کرنا چاہے اور تمہیں دیکھ کر واپس لوٹ جائے۔“

”ایسی صورت میں وہ تمہیں ایس ایم ایس ضرور کرے گی۔ اگر ایسا ہوا تو میں چلی جاؤں گی۔“ یاسمین نے اپنی گود میں رکھا ہوا دستہ بیگ کھولتے ہوئے کہا۔

”لیکن۔“ عارف بولا۔ ”تم نے اس وقت آنا کیوں ضروری سمجھا؟“

”ابھی بتاتی ہوں۔“ یاسمین نے جواب دیتے ہوئے دستہ بیگ سے اپنا وہ موبائل نکالا جس سے وہ عارف کو ایس ایم ایس کرتی رہی تھی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ گود میں ہی رکھے تاکہ عارف وہ موبائل نہ دیکھ سکے۔

عارف ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

یاسمین نے ایس ایم ایس ٹائپ کیا۔ ”عارف!..... میں یعنی یاسمین تمہارے سامنے بیٹھی ہوئی ہوں۔“

یہ ایس ایم ایس اس نے عارف کے موبائل پر بھیجنے کے بعد اپنا موبائل دستہ بیگ میں رکھا اور سیدھی ہو کر عارف کی طرف دیکھنے لگی جو اس وقت اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھ رہا تھا۔

”تین منٹ زیادہ ہو گئے۔“ وہ بڑبڑایا۔ ”وہ ضرور تمہیں دیکھ کر واپس چلی گئی ہوگی۔“

اسی وقت عارف کی جیب میں پڑے ہوئے موبائل کی ”سیج ٹون“ سنائی دی۔ عارف نے جلدی سے موبائل نکالا اور اس کی اسکرین پر نظر ڈال کر یاسمین کی طرف دیکھتے ہوئے تیزی سے بولا۔ ”اسی کا ایس ایم ایس ہے، میں نے کہا تھا کہ وہ تمہیں دیکھ کر واپس چلی گئی ہوگی۔“

”کوئی لڑکی یہاں آئی ہوگی دکھائی تو تمہیں دی۔ تم دیکھو تو، اس نے کیا سیج کیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے یاسمین کی

آواز میں لرزش آگئی تھی۔

عارف نے ایس ایم ایس پڑھا۔ عبارت مختصر تھی۔ عارف نے چونک کر یاسمین کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرت کا تاثر بھی تھا۔

”کیا مطلب!“ اس کے منہ سے نکلا۔ ”یاسمین کا ایس ایم ایس یہ ہے کہ وہ میرے سامنے بیٹھی ہوئی ہے۔“ ”ہاں۔“ یاسمین نے افسردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”ایس ایم ایس میں کچھ غلط نہیں ہے۔“ ”لیکن..... لیکن.....“ عارف ہکلاتے سا لگا۔ ”میرے سامنے تو تم بیٹھی ہو۔“

”میں ہی یاسمین ہوں۔“ اس مرتبہ یاسمین نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے معاف کر دینا عارف!..... میں نے تمہیں غلط نام بتایا تھا اپنا..... میرا نام عدیلہ نہیں، یاسمین ہے۔“

عارف ہولقوں کی طرح اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ”کیفے میں ہماری وہ پہلی ملاقات..... یاد ہے نا!“ یاسمین نے نظریں جھکا لیں۔ ”جب تم نے آؤ گراف دیئے کے لیے میرا نام پوچھا تھا تو کیا ایک میرے دماغ میں خیال آیا کہ مجھے پہلی ہی ملاقات میں کسی مرد کو اپنا نام نہیں بتانا چاہیے۔ آؤ گراف لینے کا مقصد تو یہی ہوتا ہے کہ وہ اپنے نام پرایا جائے مگر جب میرے دماغ میں یہ خیال آیا تو میں بے اختیار تمہیں ایک غلط نام بتا بیٹھی۔ فوری طور پر وہی نام میرے ذہن میں ابھرا تھا۔“

عارف اب بھی کچھ نہیں بول سکا۔ وہ اب بھی یاسمین کو اس طرح تنکے جارہا تھا جیسے اس کے سامنے کوئی عجوبہ ہو۔ یاسمین نے ایک بار نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا دیا۔ ”لیکن جب تم سے باتیں شروع ہوئیں تو ملاقات ختم ہونے تک مجھے احساس ہو چکا تھا کہ غلط نام بتا کر میں نے غلطی کی ہے۔ اس احساس ہی کی وجہ سے میں نے تمہیں اپنا موبائل نمبر غلط نہیں بتایا۔ اس وقت میں نے سوچا تھا کہ بعد میں تمہیں بھی کسی وقت اپنی غلطی کے بارے میں بتا دوں گی لیکن بعد میں یہ ہوا کہ میں تذبذب کا شکار ہو گئی۔ بار بار یہ خیال ذہن میں آ جاتا تھا کہ جب میں تمہیں یہ بات بتاؤں گی تو میرے بارے میں تم نے جانے کیا سوچو۔ اس تذبذب میں زیادہ دن گزر گئے اور پھر میں نے فیصلہ کیا کہ تم سے اپنے تعلق کو عدیلہ ہی کے نام سے چلنے دیا جائے۔“

عارف اب بھی خاموش رہا۔ ان باتوں نے یقیناً اس کو دماغی طور پر اتنا پکڑا دیا تھا کہ اسی کی طرح شاید اس کی زبان بھی پتھر سی گئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہوگا کہ وہ

ان باتوں پر اپنا رد عمل کن الفاظ میں ظاہر کرے۔

”تم کچھ نہیں بولو گے عارف!“ یاسمین نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس مرتبہ اس کی آواز کچھ بھراکتی تھی۔ عارف کے ہونٹ پہلے تو لرزے، پھر وہ بہ دقت بول سکا۔ ”میں..... میں کیا بولوں۔“ اس کا لہجہ سوالیہ نہیں تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا جیسے اس نے جو کچھ کہا تھا، خود سے کہا تھا۔ یاسمین افسردہ سی مسکرائی۔ ”مجھے برا بھلا ہی کہو۔“ عارف کے ہونٹ پھر لرزے اور اس مرتبہ لرزہ لڑ رہی رہ گئے۔ وہ کچھ بول نہیں سکا۔ یاسمین نے پھر نظریں جھکا لیں۔ اب اس کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔

اس وقت دیگران کے قریب آ گیا۔ پہلے تو اس بے چارے نے انتظار کیا ہی ہوگا کہ اسے قریب آنے کا اشارہ کیا جائے۔

عارف نے اس سے جانے لانے کے لیے کہا لیکن اس طرح جیسے اسے خود بھی معلوم نہ ہو کہ اس نے دیگر سے کیا کہا تھا۔

یاسمین سر جھکائے ہوئے بولی۔ ”میں تمہانوں میں رو یا کرتی تھی عارف کہ مجھے تم سے محبت تو ہو گئی ہے لیکن میں تم سے شادی نہیں کر سکوں گی۔ پھر اچانک مجھے معلوم ہوا کہ مئی کسی سے میری شادی طے کر رہی ہیں۔ میں نے ان سے یہ بھی نہیں پوچھا کہ وہ میری شادی کہاں کر رہی ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ اچھا ہے، میری شادی نہیں ہو جائے۔ تم مجھے بے وفا اور نہ جانے کیا کیا سمجھتے لیکن مجھے وہ سب کچھ قبول تھا۔“

”عدیلہ!“ عارف کے منہ سے بے اختیار وہی نام نکلا جو اسے پہلی مرتبہ بتایا گیا تھا۔ ”یعنی۔“ وہ قدرے رک کر بولا۔ ”میرے علاوہ کسی سے شادی کرنے پر تمہیں کوئی اعتراض.....“

”ہاں۔“ یاسمین نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”کسی اور سے شادی ہونے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ تم سے تو میں اس لیے شادی نہیں کرنا چاہتی کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ کوئی بھی اس شخص کو دھوکا نہیں دے سکتا جس سے وہ محبت کرتا ہو۔“

”دھوکے سے کیا مراد ہے تمہاری!“ دھیرے دھیرے عارف بولنے کے قابل ہو گیا تھا۔

”وہ..... وہ.....“ یاسمین نے اپنی بات مکمل کیے بغیر پھر نظریں جھکا لیں۔ ”میں..... میں کیا بتاؤں عارف!..... تمہیں کیا بتاؤں کہ مجھ پر اس وقت ایسی قیامت گزر رہی تھی

یا سکین خاموش رہی۔

”چلو اب اٹھیں ہیں یہاں سے۔“ عارف پھر بولا۔

یا سکین کچھ کہے بغیر کھڑی ہوئی۔ ریسٹورنٹ سے باہر نکل کر یا سکین اپنی کار کی طرف بڑھی۔ عارف اس کے ساتھ چلتا ہوا بولا۔

”تمہیں کار تک تو چھوڑ دوں۔“

یا سکین اب بھی خاموش رہی۔ کار کے قریب پہنچ کر اس نے دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کیا۔ عارف کار کی کھڑکی کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ یا سکین نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ اس وقت اس کی پلکیں پھر جھپکنے لگی تھیں مگر اس سے پہلے کہ اس کے آنسو ڈھلک جاتے، وہ کار حرکت میں لائی اور تیزی سے اس کی رفتار بڑھاتی چلی گئی۔ اس نے عقب نما آئینے میں دیکھا کہ عارف جہاں کھڑا تھا، وہیں کھڑا اس کی کار کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔ یا سکین کی ڈنڈ بانی ہوئی آنکھوں سے دو آنسو اس کے گالوں پر ڈھلک گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ اپنے گھر پر تھی۔ اس دوران میں اس نے اپنے جذبات پر قابو پایا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ گھر کا کوئی فرد اس کی بجلی ہوئی آنکھیں دیکھے۔ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ دی لاؤنج سے ریشماں نکلی۔ ”دیکھ آئیں اپنی دوست کو باجی..... کیسی ہے اب؟“

”ٹھیک ہو جائے گی۔ زیادہ تشویش کی بات نہیں ہے۔“

”اسی لیے آئی جلدی واپس آئیں۔“ ریشماں اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی تھی۔

”ہوں۔“

”تم اس وقت بھی پریشان نظر آ رہی ہو۔ کیا اپنی دوست کی وجہ سے یا اپنی شادی کی وجہ سے۔“

یا سکین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ ریشماں اب بھی اس کے ساتھ تھی۔

”کیا بات کرنا چاہتی ہے تو مجھ سے!“ یا سکین بولی۔

”تم اس شادی کی وجہ سے کیوں پریشان ہو باجی

جبکہ تم ان سے محبت بھی کرتی ہو۔“

”اسی لیے پریشان ہوں کہ محبت کرتی ہوں۔ میں

عارف کو دھوکا نہیں دینا چاہتی۔ شادی کے بعد اسے پتا چل جائے گا۔“

”نہیں پتا چلے گا باجی.....! می نے کہا تو تھا تم

سے..... انہوں نے ڈائری فیر دہ سے بات کر لی ہے۔“

چائے میز پر موجود تھی لیکن اس کا خیال نہ یا سکین کو آیا تھا۔ نہ عارف کو!

یا سکین نے ایک بار پھر ٹشو پیپر سے اپنی آنکھیں خشک کیں۔ عارف کی طرح اس نے بھی نظریں جھکا لی تھیں۔ وہ اس وقت چونکی جب اس نے برتنوں کی کھٹک سنی۔ اس نے دیکھا کہ عارف چائے بنانے کے لیے پیالیاں سیدھی کر رہا تھا۔

”میں بناتی ہوں۔“ یا سکین جلدی سے بولی اور

ٹرے اپنی طرف کھسکانے کے لیے ہاتھ آگے بڑھائے۔

عارف نے اپنے ہاتھ ہٹا لیے۔

یا سکین نے دونوں پیالیوں میں چائے بنانے کے بعد

ایک پیالی عارف کی طرف بڑھائی جواب بھی اس کی طرف

نہیں دیکھ رہا تھا اور کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

”چائے پیو۔“ یا سکین دیکھی آواز میں بولی اور خود بھی

اپنی پیالی اٹھا لی۔

ان دونوں نے چائے اس طرح پی جیسے کوئی فرض

ادا کر رہے ہوں۔ اس دوران میں دونوں ہی خاموش

رہے۔ چائے ختم کرنے کے بعد ویٹر کو اشارہ کیا۔ ویٹر بل

لے آیا۔ عارف نے بل کی ادائیگی کی، پھر ویٹر کے جانے

کے بعد یا سکین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے جان لیا

کہ تم عدیلہ نہیں، یا سکین ہو، لیکن..... کیا اس ملاقات کا

منقصد اتنا ہی تھا؟“

یا سکین کوئی جواب نہیں دے سکی۔

کچھ خاموشی کے بعد عارف پھر بولا۔ ”ایک بات کہی

تھی تم نے..... کل تک کی مہلت چاہتی تھیں تم!..... کل تک تم

ہمت کر لو گی کہ مجھے شادی نہ کرنے کی سبب وجہ بتا سکو۔“

”کوشش کروں گی مگر ابھی یہ خیال تو تم اپنے دماغ

سے نکال ہی دو کہ پہلے کسی سے میری شادی ہو چکی ہے۔“

عارف نے طویل سانس لی۔ ”چلو ٹھیک ہے، نکال

دیتا ہوں یہ خیال اپنے ذہن سے..... میں کل تک تمہارے

جواب کا انتظار کروں گا۔ ہاں ایک خدشہ مجھے ضرور ہے۔ کل

تک تم نے ہمت کر بھی لی تو میرے سامنے آ کر تمہاری ہمت

شاید پھر جواب دے جائے لہذا.....“

”لہذا؟“ یا سکین نے سوالیہ نظروں سے اس کی

طرف دیکھا۔

”کل ہم ملیں گے نہیں۔“ عارف نے کہا۔ ”تم مجھے

فون پر بتا دینا۔ میرا خیال ہے کہ فون پر تمہاری ہمت جواب

نہیں دے گی۔“

کہ..... کہ..... لیکن تم نے آج ہی ملنے کی بات کی۔ تمہاری وجہ سے میں یہ سوچ کر گھر سے چل پڑی تھی کہ ہمت کر لوں گی لیکن..... لیکن..... میں کیسے بتاؤں عارف! مجھے ہمت نہیں ہو رہی ہے۔“

”کیا پہلے کسی سے تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

عارف بول پڑا۔

یا سکین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ خیال

تمہیں کیوں آیا؟“

”سوچتا جو رہا ہوں۔ مسلسل سوچتا رہا ہوں کہ تم مجھ

سے شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں۔ اب اس وقت یہی بات

ذہن میں آئی۔ نہیں یہ خیال ہو گا کہ شادی کے بعد مجھے اس

کا علم ہو جائے گا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے اور.....“

عارف کا ایک خاموش ہو گیا۔ اس نے ویٹر کو دیکھ لیا

تھا جو چائے کی ٹرے سنبھالنے ان کی میز کے قریب آچکا تھا۔

یا سکین کی پلکیں بھی اب جھپکنی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

اس نے جلدی سے اپنا رخ دوسری طرف کیا تاکہ ویٹر اس

کی بجلی ہوئی آنکھیں نہ دیکھ سکے۔ اس کے ساتھ ہی اس

نے جلدی سے ٹشو پیپر نکال لیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں

خشک کر لیں۔

ویٹر ٹرے رکھ کر چلا گیا۔

”بتاؤ..... عدیلہ..... یا سکین!..... پلیز!.....

بتاؤ!..... میرا خیال صحیح ہے؟ تمہاری کہی کسی سے شادی

ہو چکی ہے؟“

یا سکین نے اس کی طرف دیکھا اور پھر نظریں

جھکا لیں۔

”پلیز یا سکین!“ عارف بولا۔ ”بتاؤ..... پلیز

بتاؤ!..... کیا یہی بات ہے؟ پہلے کسی تمہاری شادی ہو چکی

ہے؟“ بتاؤ!“

”کیا بتاؤں عارف..... مجھے ہمت نہیں ہو رہی ہے۔

اگر میں تمہاری بات کے جواب میں نہیں کہوں گی تو تم پوچھو

گے کہ پھر کیا بات ہے اور اگر ہاں کہوں گی تو بھی تم سوالات کر دو

گے کہ وہ شادی ختم کیوں ہوئی۔ پلیز عارف! یہاں ہوں

میں مجھے اتنا جذباتی نہ کرو کہ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے

لگوں۔ میں ہمت نہیں کر پا رہی ہوں کہ تمہیں کچھ

بتاؤں..... پلیز!..... پلیز عارف! میں رو پڑوں گی اگر.....“

اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھیں پھر ڈبڈبائے گئیں۔

”اچھا!“ عارف نے طویل سانس لی اور پہلی مرتبہ

یا سکین کے چہرے سے نظریں ہٹا کر میز کی طرف دیکھنے لگا۔

جب مجھے معلوم ہوا تھا کہ میری شادی تمہارے ساتھ طے کی جا رہی ہے۔ میرا دماغ جیسے شل ہو گیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ می سے یہ کہنا میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ میں یہ شادی نہیں کروں گی۔ اسی لیے میں نے تم کو ایس ایم ایس بھیجا۔ میرا خیال تھا کہ تم میری بات مان لو گے اور شاید یہی سوچو کہ یا سکین نامی یہ لڑکی کسی اور سے محبت کرتی ہے اس لیے تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے یہ بھی خیال تھا کہ تم خود بھی میرے علاوہ..... فنی عدیلہ کے علاوہ کسی سے شادی کے لیے تیار نہیں ہو۔ ایس ایم ایس بھیجنے کا خیال میرے دماغ میں آچکا تھا اور میں کچھ غور کیے بغیر یہ قدم اٹھا بیٹھی تھی۔ اگر میں سوچ لیتی تو یقیناً میری سمجھ میں آ جاتا کہ تم اس شادی سے بچنے کے لیے میرے ایس ایم ایس ہی کا سہارا لو گے، اپنے والد کو دکھا دو گے..... اور اس طرح بات بڑھے گی، میری می تک پہنچے گی اور وہی ہوا۔“ یا سکین نے غصی سانس لی۔ ”اس کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ میں تم سے ملوں، تمہیں بتا دوں کہ میں..... یعنی عدیلہ ہی دراصل یا سکین ہوں اور یہ بھی بتا دوں کہ میں تم سے شادی کیوں نہیں کرنا چاہتی جبکہ میں تمہیں اپنی زندگی سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ تمہاری خاطر اپنی جان بھی دے سکتی ہوں۔“

عارف نے اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھتے ہوئے مضامین لکھ لی اور بولا۔ ”مگر کیوں؟ کیوں عدیلہ! ہاں! میں اب بھی تمہیں عدیلہ ہی کہوں گا۔ مجھے کچھ وقت لگے گا اپنی یہ عادت چھوڑنے میں!..... مجھے بتاؤ!..... تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“

”اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ یا سکین کی

آنکھوں میں می آ گئی۔ ”میں تمہیں دھوکا نہیں دے سکتی۔“

”کیسا دھوکا؟“ عارف نے تیزی سے پوچھا۔

”وہ..... وہ..... دراصل.....“ یا سکین پھر چپ

ہوئی۔

”بتاؤ! پلیز!“ عارف شدید سے شدید تر جذباتی ہوتا

چلا جا رہا تھا۔ ”ابھی ڈرا دیر پہلے بھی تم وہ وہ کر کے بات

مائل مانی تھیں۔ مجھے صاف صاف بتاؤ۔ پلیز!“

”کیسے بتاؤں!“ یا سکین کی آواز اس کے گلے میں

جھپکنے لگی۔ ”راستے بھر ہمت جمع کرتی رہی کہ تمہیں بتا دوں

گی لیکن میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ اسی لیے میں نے ایس ایم

ایس میں لکھا تھا کہ میں تم سے کل ملوں گی۔ میرا خیال تھا کہ

میں کل تک خود کو اتنا مضبوط کر لوں گی کہ تمہیں بتا سکوں

”کیسے کاغذات ڈیڈی!“ عارف حیرت سے بولا۔
 ”میں نے اپنا کاروبار، بلکہ بھی کچھ تمہارے نام
 کر دیا ہے۔ میرا جو ذاتی اکاؤنٹ ہے، وہ بہر حال.....
 ظاہر ہے کہ میرے ہی نام رہے گا لیکن باقی سب کچھ آج
 سے قانونی طور پر تمہارا ہوجائے گا۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی ڈیڈی!..... آپ کا جو کچھ
 ہے، وہ میرے علاوہ کس کا ہو سکتا ہے۔“ عارف باپ کی
 بات سے متعجب ہوا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں قانونی طور پر تمہارے نام
 سب کچھ اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ اب تمام کاروباری
 معاملات میں تمہارے ہی دستخط ہوں گے۔ صرف دستخط ہی
 نہیں ہوں گے بلکہ اب سارا کاروبار سنبھالنا بھی تمہاری
 ذمہ داری ہوگی۔“

عارف نے فوراً کچھ بولنا چاہا لیکن کنور شمشاد نے
 ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے روک دیا اور اپنی بات جاری
 رکھی۔ ”اپنے شاعرانہ مزاج کی وجہ سے تمہیں بھی کاروباری
 معاملات میں دلچسپی نہیں رہی اور میں نے بھی تم پر زور نہیں
 ڈالا کہ تم میرا ہاتھ بناؤ لیکن اس طرح ہمیشہ تو نہیں چل سکتا
 عارف! میرے بعد تم کو سب کچھ دیکھنا ہوگا لہذا.....“

”اب ایسی بات بھی اپنی زبان پر نہ لائیں۔“
 رانی بیگم بول اٹھی۔ ”یہ کہنا کوئی ضروری تو نہیں کہ آپ
 کے بعد۔“

”جی ڈیڈی!“ عارف بھی بول پڑا۔ ”آپ کو یہ کہنے
 کی کیا ضرورت تھی!“

”انسان کو حقیقت سے نظریں نہیں چرانا چاہئیں۔“
 کنور شمشاد نے کہا۔ ”ہم تینوں ہی میں سے کسی نہ کسی کو کسی
 وقت اس دنیا سے رخصت تو ہونا ہے، خیر..... میں یہ کہنے
 جا رہا تھا کہ شادی کے بعد تم جتنی مومن کے لیے جہاں چاہو
 چلے جاؤ لیکن واپس آنے کے بعد سارا کاروبار بھی کو سنبھالنا
 ہے۔ میں اب بہت تھک چکا ہوں۔“

”لیکن میں تو کاروباری الف ب سے بھی واقف
 نہیں ڈیڈی!“

”تمہیں الف ب سے واقف کرانا میری ذمہ داری
 ہے۔ میں فوری طور پر خود کو الگ تھک نہیں کر لوں گا، تمہاری
 رہنمائی کے لیے میں چند ماہ تمہارے ساتھ دفتر جاتا رہوں
 گا۔ بے شک تمہارا مزاج شاعرانہ ہے لیکن تم پڑھ لکھ
 ہو۔ یہ ممکن نہیں کہ تم کاروبار کے طریق جلد ہی نہ سمجھ لو، اور
 پھر یہ کہ..... وہی بات زبان پر آ رہی ہے میرے..... کسی نہ

کسی دن یہ سب کچھ سنبھالنا تو تمہیں ہی پڑیگا۔ اب اس
 معاملے میں تمہیں کوئی بحث چھیڑنے کی ضرورت نہیں۔ میں
 جو فیصلہ کر چکا ہوں، اس میں اب کسی بھی قسم کی تبدیلی کی کوئی
 گنجائش نہیں ہے۔“

عارف کوچپ ہوجانا پڑا۔
 ”ظفر صاحب! ابھی تک نہیں آئے۔“ کنور شمشاد
 نے گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے بڑبڑانے والے انداز
 میں کہا، پھر وہ عارف کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”ابھی
 وہ نہیں آئے ہیں تو میں ایک بات سے اور آگاہ کر دوں، یہ
 رانی بیگم تمہاری بی بی ہیں۔“

”جی!“ عارف اچھل ہی پڑا۔

”ہاں۔“ کنور شمشاد سنجیدہ رہے۔ ”رانی بیگم سے
 میری شادی کو دو سال گزر چکے ہیں۔ اب تک میں نے یہ
 بات مصلحتاً چھپائے رکھی۔ لوگ باتیں بناتے کہ بیٹے کی اب
 تک شادی نہیں کی اور خود شادی کر کے بیٹھ گیا۔ تمہاری
 شادی کے سلسلے میں غلٹ مجھے اس لیے بھی تھی۔ آخر تک
 یہ بات چھپائے رکھوں..... ویسے اب بھی کچھ دن تو یہ بات
 پوشیدہ ہی رکھوں گا۔ یہ سب لوگوں پر افشا میں اس وقت
 کروں گا جب کاروبار تم پوری طرح سنبھال لو گے۔“

عارف نے رانی بیگم کی طرف دیکھا جو خاموش بیٹھی
 بس مسکرا رہی تھی۔

”اور ہاں!“ کنور شمشاد پھر بولا۔ ”میں نے تمہیں
 غالباً یہ بتایا تھا کہ رانی بیگم کی اپنے سابق شوہر سے ذہنی ہم
 آگئی نہیں ہو سکتی تھی اس لیے دونوں ایک دوسرے سے الگ
 رہنے لگے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی طبعیت کی قانونی
 طور پر ہوجی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں ان سے شادی کیسے
 کر سکتا تھا۔ اب تمہیں ایک بات اور بتا دوں۔“

لیکن اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتے، ملازم نے
 آکر اطلاع دی کہ ان کا لیگل ایڈوائزر آگیا ہے جسے
 ڈرائنگ روم میں بٹھادیا گیا ہے۔

”چلو، ہم دونوں وہیں چلتے ہیں۔“ کنور شمشاد نے
 کھڑے ہوتے ہوئے عارف سے کہا۔ پھر رانی بیگم کی
 طرف دیکھا۔ ”تم یہیں روکو.....“

رانی بیگم نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔
 عارف اور کنور شمشاد ڈرائنگ روم میں پہنچے۔
 ایڈووکیٹ ظفر کو عارف جانتا ہی تھا۔

کاغذات پر دستخط ہونے کے بعد ایڈووکیٹ نے
 عارف سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”مبارک ہو کہ آج سے

آپ قانونی طور پر بھی اپنے سارے کاروبار وغیرہ کے
 مالک بن گئے ہیں۔“
 عارف مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ جبری تھی۔
 غیر متوقع طور پر جو کچھ ہوا تھا، اس نے عارف کو خاصا
 الجھا دیا تھا۔ خاص طور پر ذہنی چونکا اسے اس بات سے لگا تھا
 کہ رانی بیگم اس کی سوتیلی ماں تھیں۔

البتہ اس انکشاف سے یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی
 تھی کہ اس کے باپ کو اس کی دوسری شادی پر اعتراض
 کیوں نہیں تھا۔ کنور شمشاد کی یہ تیسری شادی تھی۔ پہلے جو
 ان کی دو شادیاں ہو چکی تھیں اور دوسری شادی ان کی پسند
 کی شادی تھی اور وہ سب کچھ عارف کے علم میں تھا لہذا کنور
 شمشاد اس کی دوسری شادی پر معترض ہونے کا کوئی جواز
 ہی نہیں رکھتے تھے۔

ایڈووکیٹ ظفر کو رخصت کرنے کے بعد وہ عارف
 سے بولے۔ ”جاؤ! اب تم آرام کرو۔“

غالباً وہ بھول ہی گئے تھے کہ عارف کو انہیں کوئی
 دوسری بات بھی بتانا تھی۔ ایڈووکیٹ کی آمد کی اطلاع کے
 باعث ان کی وہ بات ادھوری ہی رہ گئی۔

خود عارف کا ذہن بھی اتنا الجھ گیا تھا کہ اسے بھی کسی
 ”دوسری بات“ کا خیال نہیں آیا۔ وہ اپنے کمرے میں پہنچ
 کر بستر پر لیٹ گیا۔ رانی بیگم کی وجہ سے تو اس کا ذہن الجھا
 ہوا تھا ہی لیکن اس خیال سے اس پر گھبراہٹ بھی طاری تھی
 کہ اب اسے کاروباری ذمہ داریاں بھی سنبھالنا ہوں گی۔
 دوسری صبح ناشتے کی میز پر اس کے ساتھ صرف کنور
 شمشاد تھا۔ عارف کو اس پر کوئی غصہ نہیں ہوا۔ وہ سمجھ گیا تھا
 کہ رانی بیگم کو کنور شمشاد نے رات ہی کو کسی وقت رخصت
 کر دیا ہوگا۔ خود کنور شمشاد ہی نے کہا تھا کہ ابھی وہ کچھ
 عرصے تک اپنی اس شادی کو منظر عام پر نہیں لانا چاہتا۔

رانی بیگم کے رہنے کے لیے کنور شمشاد نے اسے
 دوسرا گھر دلادیا ہوگا۔

کنور شمشاد ناشا کرنے کے بعد دفتر چلا گیا۔ عارف
 اپنے کمرے میں آگیا۔ یا سکین سے ملاقات کے بعد وہ کسی
 دن بھی گھر سے نہیں نکلا تھا۔ اپنے کمرے ہی میں پڑا یا سکین
 کے بارے میں سوچتا رہتا یا اس کی شاعری جاری رہتی۔
 اس نے یا سکین اور اپنی محبت پر اچھی خاصی غصہ ہی نظم کہہ ڈالی
 تھی جو وہ شادی کی پہلی رات یا سکین کو سنانا چاہتا تھا۔

اس نے اپنا موبائل بند ہی رکھا۔ یہاں تک کہ شادی
 کا دن آگیا۔ پھر شادی بھی ہو گئی۔ رات گئے وہ یا سکین کو

شکستہ گویا

بیاہ کر گھر لے آیا۔ مہمان رخصت ہوتے رہے۔ اسی
 دوران میں رانی بیگم نے اسے الگ تھک لے جا کر شفقت
 آمیز مسکراہٹ اور لہجے میں کہا۔ ”اب تم اپنے کمرے
 میں جاؤ۔ ذہن کو زیادہ انتظار نہ کرو۔“

عارف خود بھی اپنے کمرے میں جانے کے لیے بے
 چین تھا۔ اس دن اس کے کمرے کی خاص آرائش رانی بیگم
 اور دو تین خواتین نے کی تھی جو کنور شمشاد کی دوست تھیں۔

عارف نے دھڑکتے دل کے ساتھ اپنے کمرے کا
 دروازہ کھولا۔ اسے یقین تھا کہ اس کا موبائل بند ہونے کی
 وجہ سے یا سکین خفا تو ضرور ہوگی لیکن اسے یہ اطمینان بھی تھا
 کہ وہ اسے منانے لگا۔

بستر پر یا سکین اپنی ٹھوڑی گھٹنوں پر رکھے بیٹھی تھی۔
 اس کا رخ دروازے کی طرف نہیں تھا۔ دروازہ کھلنے کی آواز
 اسے یقیناً سنائی دی ہوگی لیکن اس نے اس وقت بھی
 دروازے کی طرف نہیں دیکھا۔ اس کے خفا ہونے کی یہ
 دلیل عارف کے لیے کافی تھی لیکن وہ پہلی ہی مسکراہٹ کے
 ساتھ بستر کے قریب پہنچ گیا۔

”ذہن رات ابھی سے اتار ڈالے تم نے!“ عارف
 اس طرح بولا جیسے اسے یا سکین کی خفگی کا کوئی خیال نہ ہو۔
 ”ہوں۔“ یا سکین نے نہ تو منہ کھولا، نہ اس کی
 طرف دیکھا۔

”یہ سب کچھ تو مجھے کرنا تھا یا سکین!“ عارف شوخ
 لہجے میں کہتے ہوئے بستر پر بیٹھ گیا، پھر بستر کی دونوں سائڈ
 ٹیبلز پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”کسی دروازے میں رکھ دے؟“
 اس مرتبہ یا سکین نے سر کی جنبش سے واڈ روپ کی
 طرف اشارہ کیا۔

”اوہو!“ عارف ہنسنا۔ ”اتنی احتیاط؟“

یا سکین خاموش رہی۔
 ”بہت ناراض ہو؟“ عارف نے بڑی محبت سے
 یا سکین کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔ یا سکین نے
 نظریں چار نہیں کیں اور اپنی آنکھیں جھکا لیں۔

”واقعی بہت ناراض ہو اور ناراضی اسی لیے ہو سکتی
 ہے کہ میں نے اپنا موبائل بند کرنا تھا۔ ہے نا؟“

یا سکین نہ کچھ بولی، نہ اس نے نظریں اٹھا کیں۔
 ”میں ابھی تمہارا غصہ ختم کر دوں گا۔“ عارف نے

اپنی جیب سے ایک کاغذ نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے
 تمہارے لیے بڑی خوب صورت نظم لکھی ہے۔“

عارف نے اس کی ٹھوڑی چھوڑ دی اور نظم سنانا شروع

کی۔ یاسمین نے اپنا چہرہ گھٹنوں میں چھپا لیا۔

نظم عمل ہو گئی تو بھی یاسمین کا چہرہ گھٹنوں میں چھپا رہا۔ عارف نے ایک طویل سانس لی۔ ”اتنی اچھی نظم سن کر بھی تمہارا غصہ دور نہیں ہوا؟ کتنے اچھوتے استعارے استعمال کیے ہیں میں نے تمہارے حسن کے لیے!“ یہ کہتے ہوئے عارف نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کا چہرہ بھی اوپر اٹھایا اور چونک پڑا۔ یاسمین کا چہرہ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا۔

”یہ کیا!“ عارف کے منہ سے نکلا۔ ”آج کی رات تم رورہی ہو۔“

یاسمین نے ایک سسکی لی اور پہلی مرتبہ بولی۔ ”اس خیال سے رو پڑی ہوں کہ تم نے اس نظم میں جو کچھ لکھا ہے، اس کے برعکس بھی نظم لکھو گے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ عارف کہتے ہوئے ایک رومال سے اس کا چہرہ خشک کرنے لگا جو آنسوؤں میں ڈوبا ہوا تھا۔ ”اب اگر ایک بھی آنسو بہا یا تو میری ناراضگی شروع ہو جائے گی۔ دیکھو..... تمہاری موجودگی کے باعث اس کمرے کا منظر کتنا حسین ہو گیا ہے۔ اس منظر کو اپنے آنسوؤں سے دھندلا نہ کرو۔“

”یہ منظر۔“ یاسمین یاس انگیز لہجے میں بولی۔ ”کچھ ہی وقت جاتا ہے کہ یہ منظر یکسر بدل جائے گا۔“

”تمہاری موجودگی میں تو یہ ممکن نہیں میری جان!“

”میری ہی وجہ سے تو بدلے گا۔“

یاسمین نے جو کچھ کہا تھا، وہ درست ثابت ہوا۔ کچھ دیر بعد اس کمرے کا منظر اس حد تک یقیناً تبدیل ہو گیا تھا کہ یاسمین اور عارف ایک دوسرے سے بالکل لائق نظر آرہے تھے۔ اگرچہ دونوں ہی بستر پر لیٹے ہوئے تھے مگر ان کے درمیان کچھ فاصلہ تھا۔ چہرے کے تاثرات بھی بدلے ہوئے تھے۔ یاسمین گم صبر اور چٹ لبینی چہرے کو تنک رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اداوی چمکی ہوئی تھی۔ عارف اس طرح لٹا ہوا تھا کہ اس کا رخ یاسمین کی مخالف سمت میں تھا۔ چہرے پر کسی بھی قسم کے تاثرات نہیں تھے، جیسے وہ پتھر کیا ہو۔ اس کی پلکیں بھی کم کم جھپک رہی تھیں۔

یہ بوجھل سکوت عارف ہی کی آواز سے ٹوٹا۔ اس نے یاسمین کی طرف کروٹ لیے بغیر بھرائی ہوئی آوازیں کہاں تھا۔ ”مجھے یہ دھوکا تم نے کیوں دیا یا یاسمین؟“

”میں نے تمہیں کوئی دھوکا نہیں دیا۔“ یاسمین کی نظریں چھت پر جمی رہیں۔

”تم پھر جھوٹ بول رہی ہو۔“ عارف بولا۔ ”شوہر سے یہ بات چچی نہیں رہ سکتی کہ اس کی بیوی کی شادی پہلے بھی ہو چکی ہے۔ اگر تم مجھے بتا دیتیں تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میرے جذبات کو جھکا تو اب لگا ہے۔ میرے پوچھنے پر بھی تم نے کہہ دیا تھا کہ تمہاری شادی نہیں ہوئی۔“

”میں اب بھی قسم کھا کر کہوں گی کہ میری شادی نہیں ہوئی۔“

اب عارف کے پتھر اٹے ہوئے چہرے پر تغیر آیا۔ اس نے کروٹ لی اور یاسمین کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ حیرت سے بولا۔ ”تم اب بھی یہی کہہ رہی ہو..... میں تو اب بھی یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری وہ شادی کئی سال پر قرار بھی رہی ہوگی۔“

”ہرگز نہیں۔“ میں قسم کھا چکی ہوں عارف!“ یاسمین نے جواب دیتے ہوئے اس کی طرف نہیں دیکھا، چھت ہی کوکتی رہی۔

عارف اس مرتبہ کچھ تلخ لہجے میں بولا۔ ”تمہاری قسمیں مجھے یقین نہیں دلا سکتیں کہ میں تمہاری زندگی میں آنے والا پہلا مرد ہوں۔“

”یہ جھوٹ میں یونہی بھی نہیں جانتی۔“

”کیا!“ عارف نہ صرف چونکا بلکہ اس کی حیرت میں بھی اضافہ ہوا۔ ”تم جانتی ہو؟ تمہاری اس بات کا کیا مطلب ہوا؟“

”جانتی ہوں۔“ اس مرتبہ یاسمین کی آواز کانپ گئی۔

”تم سے پہلے میری زندگی میں بہت سے مرد آچکے ہیں۔“

اس مرتبہ عارف کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ اب یاسمین کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے کسی دوسری دنیا کی مخلوق کو دیکھ رہا ہو۔

بالکل دو شیرہ بنا دیتی ہیں۔ میں چاہتی تھی کہ تم اس تلخ حقیقت سے آگاہ ہو جاؤ۔ اس کے بعد تم مجھے قبول کر سکو تو کرو یا مجھے شکر بار دو۔“

”مائی گاڈ!“ عارف کے منہ سے نکلا اور وہ اپنی پیشانی مسلتے لگا۔

”میں تو مئی کے لیے سوئے کی چڑا تھی عارف!“

یاسمین نے اپنی رنجش بولی آواز سننے والے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اب نہیں رہی تھی۔ ڈھلک چکی ہوں نا اب..... گاؤں کو شکایت رہنے لگی تھی۔ اسی لیے مئی نے میری شادی ہی کر دی۔ اب میرے بجائے میری چھوٹی بہن ان کے لیے سوئے کی چڑیا بنے گی۔“

یہ ایسے انکشافات تھے کہ عارف کا سر جھکانے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ وہی سب کچھ سن رہا ہے جو یاسمین اسے بتا رہی تھی۔ اس کے خیال میں شاید یہ ناممکن تھا کہ کوئی ماں اپنی بیٹیوں سے اس طرح پسیا کماے۔

عارف نہیں جانتا تھا کہ یاسمین کی ماں الماس نادر خود ایک طوائف تھی، لیکن اس نے جس قدروشی کا یہ کام نجیب خان کی مدد سے اس طرح کیا تھا کہ کبھی کسی کو اس کے بارے میں ایسا کوئی شک بھی نہ ہو۔ نجیب خان اس کے لیے ایسے گاؤں تلاش کرتا تھا جن کا تعلق عرب ریاستوں سے ہو۔ وہ کسی ریاست کے شہزادے نہ ہوتے ہوئے بھی شہزادوں ہی کی طرح مال دار ہوتے تھے اور جب الماس نادر اس قابل نہ رہی تو اس نے اپنی بیٹی یاسمین سے یہ کام کروانا شروع کیا۔

یاسمین اور ریشماں کی بچپن ہی سے ایسی تربیت کی گئی تھی کہ وہ سمجھ لیں کہ انہیں جوان ہونے کے بعد کیا کرنا ہے۔ دونوں بہنوں کو اچھی تعلیم اسی لیے دلائی گئی تھی کہ انہیں بڑے بڑے لوگوں کی آغوش کی زینت بننا تھا اور انہیں یہ بات بھی بتادی گئی تھی کہ ان کی ماں نے بھی اپنی جوانی میں یہی سب کچھ کیا تھا۔

یاسمین نے عارف کو یہ سب کچھ بتا دیا اور عارف کی اس دوران میں یہ حالت رہی جیسے وہ کوئی گڑھی ہوئی کہانی سن رہا ہو۔

”نجیب خان میرا ماما ہے یا نہیں، میں نہیں جانتی۔“ یاسمین مشینی انداز میں بولے جارہی تھی۔ ”یہ تو مجھے اور ریشماں کو مئی نے بتایا ہے۔ وہ بہت عمارتیں ہے عارف.....! مستقل طور پر وہ اسلام آباد میں رہتا ہے۔ اسے عرب ریاستوں کے ایسے لوگ وہیں ملتے ہیں جنہیں عیاشی کے لیے

شکستہ گویا کسی لڑکی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان لوگوں سے نجیب خان کا میل جول برسوں پرانا ہے، جب وہ مئی کے لیے گاؤں تلاش کیا کرتا تھا۔ بات صرف اس حد تک نہیں ہے عارف.....! ایک لڑکی کے ذریعے اپنی دولت نہیں کمانی جاسکتی جو مئی کے پاس ہے اور خود نجیب خان بھی ایک شوکرمل کا مالک بن گیا ہے۔ اتنی دولت بلیک میلنگ سے جمع کی گئی ہے۔“

ایک مرتبہ پھر عارف کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ اب یاسمین نے مرتبہ اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر اداوی اب بھی چھائی ہوئی تھی۔ بولی۔ ”ہاں عارف! بلیک میلنگ.....! جب نجیب خان اسلام آباد میں کوئی گاؤں تلاش کر لیتا اور میں اسلام آباد بلائی جاتی تھی تو مئی ایک لاکھ مجھے ضرور پہناتا کرتی تھیں۔ ان کی نہایت سخت تاکید تھی کہ مجھے جس وقت وہ لاکھ اپنے گئے سے اتارنا پڑے تو وہ میں قریب ہی کسی جگہ رکھ دیا کروں۔ مجھ پر اس لاکھ کا راز بہت دن بعد نکلا۔ اتفاق تھا کہ میں نے مئی اور نجیب خان کی باتیں سن لی تھیں۔ اس لاکھ میں کوئی چیز لگی ہوئی ہے جو آوازیں ٹرانسمٹ کر دیتی ہے۔ میں گاؤں کے ساتھ عموماً کسی ہوٹل میں ہوتی تھی۔ ہوٹل کے باہر کسی جگہ نجیب خان موجود رہتا تھا۔ میری اور گاؤں کی آوازیں لاکھ میں گئے ہوئے آئے سے ٹرانسمٹ ہوتی تھیں جو نجیب خان کے پاس موجود ایک ریسپور کے ذریعے ریکارڈ کر لی جاتی تھیں۔ بعد میں اسی ریکارڈنگ کے ذریعے اس شخص کو بلیک میل کیا جاتا تھا۔ شاید وہ لوگ مسلسل بلیک میل ہوتے رہتے ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ مئی تمہیں کس طرح بلیک میل کرتیں۔“

”کیا مطلب!“

”میں نے جو زیورات الماری میں رکھے ہیں، ان میں وہ لاکھ بھی ہے۔ وہ میں نے خود سے دور الماری میں اسی لیے بند کر دیا تھا کہ ہم دونوں کی اس وقت کی باتیں نجیب خان نہ سن سکے، نہ ریکارڈ کر سکے۔ کل مجھے وہ لاکھ مئی کو واپس کرنا ہے۔ غالباً اب وہ ریشماں کو پہنایا جائے گا۔ لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آسکتی ہے کہ نجیب خان ہماری آج کی باتیں ریکارڈ کر لیتا تو وہ یا مئی تمہیں کس طرح بلیک میل کرتے۔“

عارف تیزی سے بستر سے اٹھا۔ اس کی نظر الماری کی طرف تھی۔ اس کے انداز سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی کہ وہ الماری سے لاکھ نکال کر دیکھنا چاہتا تھا۔

”پلیز عارف!“ یاسمین جلدی سے بول پڑی۔ ”ابھی وہ لاکھ نہ نکالو۔ پہلے میرے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کرو۔“

”کیسا فیصلہ؟“
”تم مجھے اپنے گھر سے کب نکالو گے۔“ یاسمین کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
عارف چند لمحوں کے لیے اس کی طرف دیکھتا رہا، پھر لپٹ گیا۔

کچھ توقف سے یاسمین بولی۔ ”میرے دماغ پر بہت بوجھ ہے عارف! اپنا فیصلہ جلدی سنا دو۔“
”میرا دماغ تو پتھر ہو کر رہ گیا ہے یاسمین!“ عارف کا لہجہ بھی اس مرتبہ پتھرا ہوا سا تھا۔ ”جو کچھ میں نے ابھی جانا ہے، اس کے بعد میں کچھ سوچنے بجھنے کے قابل نہیں رہ گیا ہوں۔ میں ابھی تمہیں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے دماغ پر بوجھ ہو گا لیکن اسے برداشت کر دتا کہ میں کوئی درست فیصلہ کر سکوں۔“
یاسمین چپ رہی۔ عارف بھی پھر کچھ نہیں بولا اور یہ خاموشی طویل سے طویل تر ہوتی چلی گئی۔

یاسمین کے دماغ میں ماضی چکراتا رہا، بچپن سے جوانی تک کے واقعات، پھر عارف سے ملاقات، ملاقات کے بعد جذباتیت اور بے بسی کی کیفیت! عارف کے وہ اشعار بھی اسے یاد آتے رہے جو اسے بہت پسند تھے۔ مختلف النوع خیالات کی وجہ سے اس کے چہرے کے تاثرات بھی بدلتے رہے۔ ابھی اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں، کبھی چہرہ بالکل سپاٹ ہو جاتا۔ اسی عالم میں اس پر غنودگی طاری ہوئی لیکن اسے غنودگی کا احساس بھی نہیں ہوا اور کئی وقت اس کی آنکھ لگ گئی۔

پھر وہ اس وقت کابلہ کی جب اس نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ پر یونین گر رہی تھیں۔ نیند ہی کے عالم میں اس نے اپنا ہاتھ ہٹانا چاہا تو فوراً ہی اپنی کلائی پر گرفت محسوس کی۔ فوراً اس کی آنکھ کھل گئی۔ جو کچھ اس نے دیکھا، وہ فوری طور پر تو اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ سکا اور جب سمجھ میں آیا تو اس کے منہ سے سسکی کی صورت میں عارف کا نام نکلا۔

عارف بستر سے لگا ہوا فرش پر بیٹھا تھا، اس نے یاسمین کی کلائی پکڑ لی تھی اور اس کی آنکھوں سے غم کے والے آنسو یاسمین کے ہاتھ پر گر رہے تھے۔ جذبات کی شدت سے یاسمین کے ہونٹ کاٹنے لگے۔

”عارف!“ دوبارہ اس کے منہ سے آواز نکلتی ہوئی نکلتی تھی اور آنسو اس کی آنکھوں میں بھی آگئے تھے۔
”یاسمین!“ عارف کی آواز گھنی ہوئی سی تھی۔ ”کیسی

خالم ہے تمہاری ماں، تمہارا ماماں!..... کیسا ظلم توڑا ہے انہوں نے مجھ پر..... میری پیاری گڑیا کو انہوں نے پہلے ہی توڑ پھوڑ ڈالا۔ کیسی قیامت توڑی ہے انہوں نے مجھ پر..... ٹوٹی ہوئی گڑیا دے دی ہے انہوں نے مجھے..... لیکن میں اس ٹوٹی ہوئی گڑیا کو بھی اپنے پیچھے سے لگا کر رکھوں گا۔“
عارف کے آخری فقرے کا مطلب بالکل واضح تھا۔

اس نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔
یاسمین پاگلوں کی طرح بستر سے اتر کر عارف سے لپٹ گئی اور جھوٹ جھوٹ کر رونے لگی۔ آنسو عارف کے بھی بہتے رہے اور ہونٹوں میں شدید لرزش رہی۔ وہ یاسمین کو اپنے سینے سے لگا رہا۔

نہ جانے کتنا وقت اسی طرح گزر گیا۔ پھر انہیں یہ بھی احساس نہیں ہوا کہ وہ فرش سے کب اٹھ کر بستر پر اس طرح لیٹ گئے جیسے یک جان، دو قاب ہوں۔ اتنی دیر تک انہوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہیں کہا تھا۔ بستر پر لیٹنے کے بعد بھی دونوں خاموش ہی رہے۔ ان دونوں کے چہرے اتنے قریب تھے کہ وہ ایک دوسرے کی سانسیں اپنے چہروں پر محسوس کر رہے تھے، ان کے چہروں پر غم ناک تاثر جیسے جمد ہو کر رہ گیا تھا۔

پھر یکا یک عارف کے تاثرات میں تبدیلی آئی۔ وہ غضب ناک سا نظر آئے لگا۔

”یاسمین!“ وہ بولا۔ ”جس عورت کو تم ہی کہتی ہو، میں اب اس کے لیے یہ مقدس لفظ اپنی زبان پر نہیں لانا چاہتا۔ میں اسے اب الماس نام دہی کہوں گا۔ تمہیں اس سے اور نجیب خان سے کتنا لگاؤ ہے؟ مجھے بالکل سچ بتانا یاسمین!“

”میں تم سے کوئی جھوٹ بول ہی نہیں سکتی عارف!..... اگر یہ میرے لیے ممکن ہوتا تو تمہیں میرے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا اور نہ ہی میں تمہیں وہ سب کچھ بتاتی جو بتا چکی ہوں۔ تمہیں دھوکا دینا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ اسی لیے تم سے شدید محبت کے باوجود میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ میں اسے مجبور کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ اس سے کوئی جھوٹ نہیں بول سکتی۔“

”تو میرے سوال کا جواب دو۔ تمہیں ان دونوں سے کتنا لگاؤ ہے؟“

”ذرا بھی نہیں عارف..... ذرا بھی نہیں۔“
”پھر تم نے ان کے ساتھ..... خاص طور سے الماس نامہ کے ساتھ اتنی زندگی کیسے گزار دی؟“
”میں اور کیا کرتی عارف؟ کہاں جاتی؟ دنیا میں میرا

کوئی نہیں تھا۔ اب تم تو میرے ہو۔ تم سے پہلے تو میرا سہارا کوئی نہیں تھا۔ میں نے..... اور میں نے ہی کیا، ریشماں بھی اپنی آنے والی زندگی سے دکھی ہے۔ میں بھی اسے اپنی قسمت کا جبر سمجھ کر برداشت کرتی رہی ہوں اور ریشماں بھی برداشت کرتی رہے گی۔ ہوش سنبھالتے ہی ہمیں معلوم ہو گیا تھا کہ میں کیا کرنا ہے۔ عام طور پر ایسی لڑکیاں اس انداز کی سوچ نہیں رکھتیں جو میری اور ریشماں کی ہے۔ وہ اس زندگی کو خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں لیکن میں ساری زندگی بس کڑواہٹ لگتی رہی ہوں۔ قدرتی طور پر مجھے شاعری سے لگاؤ تھا۔ میں کچھ سوچنے کے بجائے خود کو کسی میں الجھائے رکھتی تھی۔ شاید ہی کوئی شاعر ہونے میں نے نہ پڑھا ہو، لیکن تم سے ملنے کے بعد میں نے کسی اور شاعر کو نہیں پڑھا۔ صرف تم کو پڑھتی رہی ہوں۔“

”تو یہ لے ہے کہ تمہیں ان دونوں سے کوئی لگاؤ نہیں!“
”ہرگز نہیں عارف!“

”تو پھر ان دونوں کو اس کا غیازہ بھگتتا پڑے گا۔ میں انہیں معاف نہیں کر سکتا جنہوں نے میری گڑیا کو پہلے ہی توڑ پھوڑ کر رکھا تھا۔“
”تم کیا کرو گے عارف؟“ یاسمین سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے میرے دماغ میں صرف اتنا ہی آیا ہے کہ میں ان سے انتقام لوں گا۔“

”پلیز عارف!“ یاسمین پریشان نظر آئی۔ ”کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے تمہیں بھی کوئی دک پہنچے۔ میں نے اپنی زندگی صرف برداشت کرنے میں گزار دی ہے لیکن یہ میں برداشت نہیں کر سکوں گی کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچ جائے۔“

عارف کچھ سوچتا ہوا بولا۔ ”ریشماں بھی اپنی آنے والی زندگی سے خوش نہیں ہے؟“
”بالکل خوش نہیں ہے۔“

”اور ابھی اس نے اس زندگی میں قدم نہیں رکھا؟“
”نہیں۔“ یاسمین نے جواب دیا۔ ”وہ تو جب نجیب خان اسلام آباد واپس جائے گا تو کوئی گا کہ تلاش کرنے کے بعد ریشماں کو وہاں بلا دیا جائے گا۔“

”تو پھر میں اسے بھی اس خاردار سے بچاؤں گا۔“
”مگر کیسے عارف؟“ یاسمین بے چینی ہوئی۔

”میں نے ابھی کہا تھا تم سے..... میں نے ابھی کوئی تدبیر نہیں سوچی۔ بس اتنا ہی آیا ہے میرے دماغ میں کہ مجھے ان لوگوں سے انتقام لینا ہے۔“

”تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچے عارف!“ یاسمین جذباتی انداز میں زور زور سے نفی میں سر ہلانے لگی۔

”کل تم کیا کرو گی؟“ عارف نے پوچھا۔ ”اپنے گھر..... میرا مطلب ہے، الماس نامہ کے پاس تو جاؤ گی نا؟“
”نہ تو ایک رسم ہے۔ دنیا دکھاوے کے لیے مجھے جانا ہی ہو گا لیکن کل کے بعد میں وہاں بھی نہیں جاؤں گی۔ فون پر ہی کہہ دوں گی کہ اب وہ لوگ مجھ سے کوئی واسطہ نہ رکھیں۔“

”تم نے لاکٹ الماری میں رکھ دیا ہے۔ نجیب خان ہماری اس وقت کی باتیں ریکارڈ نہیں کر سکا ہو گا۔ الماس

قارئین متوجہ ہوں

پہچان
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پُرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پُرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعہ مدد و رجوع مل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پُرچا دستیاب ہو۔

☆ شاپرڈ لائٹنگ کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال PTCL میسران لائن نمبر

رابطہ اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

63-C فیئر ڈسٹری بیوٹرز ہاؤسنگ اتھارٹی من کورنگی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

کر سکے۔ تم تیار ہو۔ میں ذرا باہر کا..... میرا مطلب ہے گھر
میں..... ایک چکر لگا کر آتا ہوں۔“
وہ یاسمین کے کچھ بولنے سے پہلے ہی تیزی سے چلتا
ہو اوروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

یہ بات یاسمین کی سمجھ میں نہیں آ سکی تھی کہ فوری طور پر
عارف نے اپنے کسی دوست کو کیوں بلایا تھا.....؟ اس کا
ذہن الجھارہا لیکن اسی دوران میں وہ تیار ہو گئی۔ تیار ہونے
کے بعد اسے عارف کا زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔

”میرا اندازہ تھا کہ تم تیار ہو چکی ہو گی۔“ عارف نے
اندر داخل ہوتے ہوئے خوشگوار موڈ میں کہا۔ اس کے
چہرے سے یہ بات قطعی ظاہر نہیں ہو رہی تھی کہ گزشتہ رات
اسے ایک شدید ذہنی جھجکا لگ چکا تھا یا شاید وہ یاسمین کو یہ
تاثر دینا چاہتا ہو کہ جو کچھ اس کے سامنے آیا ہے، وہ سب
اس نے سچے دل کے ساتھ قبول کر لیا ہے۔

وہ دونوں ساتھ ساتھ ڈرائنگ روم میں پہنچے۔ ڈرائنگ
نیمبل پر اس وقت کنور شمشاد کے ساتھ رانی بیگم بھی موجود
تھی۔ عارف کو تعجب ہوا۔ وہ پہلی مرتبہ رانی بیگم کو اتنی صبح
اپنے گھر پر دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر میں یہ بات نہیں آ سکی کہ
یاسمین رانی بیگم کو دیکھ کر چونک گئی تھی۔

”آؤ ذہن!“ رانی بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”لیکن یہ تم نے زیورات کیوں نہیں پہنے؟“
”اچھا خاصا بوجھ ہوتا ہے، زیورات کا۔“ یاسمین
سے پہلے عارف بول پڑا۔ ”میں نے ہی کہا تھا کہ جب
ریشما لینے آئے تو یوں لینا زیورات۔“

پھر وہ دونوں سلام کر کے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔
ابھی ناشاپوری طرح نہیں کیا گیا تھا کہ ایک ملازم
نے آکر عارف کو اطلاع دی کہ اس کا دوست شکیلہ فاروقی
آیا ہے اور اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا گیا ہے۔

عارف جلدی سے اٹھا۔ ”سوری ڈیڈی..... میں نے
ہی اسے بلایا تھا۔ ایک بہت ضروری کام ہے۔“
”آج تو تمہیں بالکل فارغ ہونا چاہیے تھا۔“ کنور
شمشاد نے منہ بتایا۔

”اکی ایم ویری سوری ڈیڈی.....! دراصل کام
بہت ضروری تھا۔ میں ناشا بعد میں کر لوں گا۔“
عارف تیزی سے چلتا ہوا ڈرائنگ روم سے نکل جانا
چاہتا تھا کہ کنور شمشاد بول پڑے۔ ”سنو!“ عارف ٹھٹکا۔
کنور شمشاد نے اپنی بات مکمل کی۔ ”ابھی میں یاسمین بیٹے کو
اپنے کمرے میں لے جاؤں گا۔ کچھ باتیں کروں گا، تم اپنے

اگر تم دونوں الماس نادر کی ناجائز اولاد ہو تیں تو بھی میرے
لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لوگ ناجائز اولاد کے لیے
اچھے خیالات نہیں رکھتے لیکن میری سوچ ان سے مختلف
ہے۔ اگر کوئی کسی کی ناجائز اولاد ہو تو اس میں اس کا نہیں،
اس کی ماں کا قصور ہوتا ہے۔“

”عارف! میرے اچھے عارف!“ یاسمین جذباتی
انداز میں اس سے لپٹ گئی۔ ”میرے بہت ہی اچھے
عارف..... تمہارے ان خیالات کا اندازہ مجھے پہلے سے
تھا۔ تمہاری دو نظموں کا موضوع یہی ہے۔ تم اپنے ان
خیالات کا اظہار ان نظموں میں کر چکے ہو۔“

”اور ان نظموں کو ادبی حلقوں میں سراہا بھی جا چکا ہے
لیکن اب یہ باتیں چھوڑو۔ بہت کچھ سوچنا ہے مجھے، لیکن
اس سے پہلے میں ایک مرتبہ پھر۔“ عارف نے بات ادھوری
چھوڑ کر اپنی دو نظموں سے یاسمین کے ہونٹوں کو چھو پڑا۔

یاسمین نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نظر سنبھال لیں۔
دوسری صبح اس کی آنکھ کچھ دیر سے ہی کھلی اگر عارف
اسے جگا دیتا۔ وہ غسل کر کے ہٹاش بٹاش نظر آ رہا تھا۔
”بس اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ عارف نے کہا۔

”آج ڈیڈی دفتر نہیں جائیں گے۔ انہوں نے کل ہی بتا دیا
تھا۔ اس وقت عمو ناتاشے کی میزنگ جاتی ہے لیکن خاص طور
سے آج کے لیے ڈیڈی نے ناشتے کا پروگرام ایک گھنٹے بعد
کار کھا ہے۔“

یاسمین اٹھ کر باجمہ روم میں چلی گئی۔ جب وہ غسل
کر کے نکلی تو عارف موبائل فون پر دھیمی آواز میں بات
کرتے ہوئے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ بات اختتام پر گئی۔
یاسمین نے عارف کو کہتے سن۔ ”شک ہے، تم آدھے گھنٹے
میں پہنچ جاؤ۔ میں بے چینی سے انتظار کروں گا۔“

اس نے رابطہ منقطع کر کے یاسمین کی طرف محبت
بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگاب کی طرح
گھبرا آئی ہو۔“

”موبائل پر کس سے بات کر رہے تھے؟“ یاسمین
نے پوچھا۔ ”اس وقت کسے بلایا ہے؟“
”ایک دوست ہے میرا۔ جلدی جلدی سے تیار ہو جاؤ اور
ہاں! زیورات ابھی نہ پہنا۔ تمہاری بہن اپنی کچھ دوستوں
کے ساتھ نہیں جب لینے آئے گی، اسی وقت پہن لینا۔“

”اس لاکٹ کی وجہ سے کمرے ہو؟“
”ہاں۔ میں نہیں چاہتا کہ اگر اس وقت بھی آس پاس
کہیں نجیب خان موجود ہو تو ہماری باتیں سن سکے، نہ ریکارڈ
کر سکے۔ تم تیار ہو۔ میں ذرا باہر کا..... میرا مطلب ہے گھر

نادر تم سے اس بارے میں پوچھنے کی تو!“

”میرے دماغ میں صرف ایک ہی بات ہے۔ میں
کہہ دوں گی کہ تم نے کمرے میں آکر مجھ سے کوئی بات کیے
بغیر میرے زیور اتار کر کہیں رکھے تھے، پھر..... پھر.....“
یاسمین کی زبان لڑکھائی۔ ”میں کہہ دوں گی کہ اس کے بعد
ہی عارف نے بولنا شروع کیا تھا۔“

”کیا الماس نادر یقین کر لے گی؟“
”نہ کرے۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔“
”سوچنا پڑے گا اس بارے میں۔“ اس مرتبہ عارف
کا انداز بڑبڑانے کا سا تھا اور اس نے گھڑی پر بھی نظر ڈالی۔

”چھ بجتے والے ہیں۔ سوچنے کے لیے وقت بہت کم ہے۔“
یاسمین کچھ نہیں بولی۔ وہ بھی سوچ میں پڑ گئی تھی۔
”ایک بات نہیں کی تم نے عارف!“ وہ کچھ توقف
سے بولی۔

”کیا؟“
”تم نے یہ نہیں پوچھا کہ میرا یا ریشما کا باپ کون
ہو سکتا ہے۔ تم ہم بہنوں کی پیدائش کو ناجائز سمجھ رہے ہو گے
جبکہ ایسا نہیں ہے۔ تمہاری وجہ سے میں بھی اب اس عورت کو
الماس نادر ہی کہوں گی۔ یہ بات ہم دونوں کے علم میں ہے
کہ الماس نادر نے ایک غریب شخص سے شادی کی تھی۔ شاید

اس کے ماں باپ بھی غریب ہی ہوں گے اس لیے اس کی
شادی کسی غریب شخص سے ہی ہو سکتی تھی۔ ہم دونوں اس
غریب شخص ہی کی بیٹیاں ہیں۔ الماس نادر کی دوسری زندگی
ہمارے باپ کی وفات کے بعد کی ہے۔“

”تب تو ایک معاملہ ہو گیا۔“ عارف نے ہلکی سی
مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
”کیسا معما؟“

”تمہارا غریب باپ یقیناً کوئی بہت شریف انسان
ہو گا۔ تم دونوں بہنوں کی رگوں میں اسی شریف باپ کا خون
دوڑ رہا ہے۔ اسی لیے تم نے اس زندگی کو خوشی سے قبول نہیں
کیا اور ریشما بھی اسی لیے اپنی آنے والی زندگی کو خوشی
سے قبول کرنے کے لیے تیار نہیں۔“

یاسمین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”ہاں
عارف.....! یہی بات ہے۔ میں خود تم سے یہ بات کہتے
ہوئے ہنچا رہی تھی کہ ہم ہمیشہ کسی کی ناجائز اولاد نہیں ہیں۔
مجھے یقین ہے کہ تم مجھے جھوٹا نہیں سمجھتے۔ اب یہ مشکل خود کو
آبادہ کر سکی کہ ہمیں یہ بات بتائی دوں۔“

”تمہارے بتانے سے ایک بات صاف ہو گئی لیکن

ایک لڑکا برتے والی کو چھیڑتے ہوئے
”جہاں سبزی وہاں ڈالڈالکسی ہو میری خالہ؟“
برتے والی نے کہا۔ ”غور سے دیکھ نہ میں
خالہ نہ ڈالڈال۔ میں ہوں تیری والدہ۔“
لڑکے نے کہا۔ ”اوہ امی جان! جہاں ناشا



دوست سے مل کر ادھر ہی آ جانا۔“

”جی بہتر۔“ عارف نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔
یاسمین نظر میں جھکاتے ناشا کرتی رہی۔ اس کے ذہن
میں یہ سوال نہیں اٹھا کہ کنور شمشاد اس سے کیا باتیں کرے
گا۔ یہ سوال اس کے دماغ میں اٹھنا فطری بات ہوتی لیکن
اس کا دماغ پہلے ہی اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس نے کنور شمشاد کی
بات بھی ضحک سے نہیں سنی۔ اس پر شدید باؤ تو اس بات کا
تھا کہ رانی بیگم کی وہاں موجودگی کی کیا معنی رکھتی ہے۔

رانی بیگم نجیب خان کی بیوی تھی۔ اپنے کسی منصوبے
کے تحت انہوں نے عام طور پر تو یہ ظاہر کر رکھا تھا کہ ان
دونوں میں علیحدگی ہو گئی ہے لیکن حقیقت یہ نہیں تھی۔ ویسے تو
رانی بیگم کا قیام ایک بچنے میں تھا لیکن یاسمین کے علم کے
مطابق نجیب خان اس کے بچنے پر بھی نہیں جاتا تھا۔ ان کی
خفیہ ملاقاتیں خود یاسمین کے گھر میں ہوتی تھیں جب نجیب
خان اسلام آباد سے آتا تھا۔

ایسی صورت میں رانی بیگم کی وہاں موجودگی یاسمین
کے لیے حیرت کا سبب بننا ہی چاہیے گی۔

ڈرائنگ نیمبل پر زیادہ تر گفتگو کنور شمشاد اور رانی بیگم
میں ہوتی رہی۔ ان باتوں سے یاسمین کو یہ اندازہ بھی ہوا کہ
رانی بیگم رات کو ناشا کی میں بھی شریک رہی تھی۔ یاسمین نے
رات کو اسے اس لیے نہیں دیکھا تھا کہ وہ مستقل نظریں
جھکائے رہی تھی۔

ان باتوں سے یہ بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ رانی بیگم کنور
شمشاد کے نہ صرف تجارتی بلکہ گھریلو معاملات میں بھی خاصی
ذہیل تھی۔

یاسمین کا ذہن الجھارہا اور ناشا کر لیا گیا۔ اس کے
بعد کنور شمشاد اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ رانی بیگم اس
وقت بھی ساتھ رہی۔ بیٹھنے کے بعد کنور شمشاد نے یاسمین کو
عارف کے مزاج کے بارے میں سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ

سب کچھ میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ باتیں آئندہ زندگی میں تمہارے کام آئیں گی۔

”جی۔“ یاسمین نظر میں جھکے رہی۔

ایک ملازم آکر چائے دے گیا۔ یاسمین کو علم نہیں تھا کہ ناشتے کے بعد کنور شہداد اپنے کمرے میں آکر بھی چائے پینے کا عادی تھا یا صرف اسی وقت ایسا ہوا تھا۔

چائے پینے کے دوران میں کنور شہداد کی باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ اس نے یہ بھی بتا دیا کہ اس نے اپنا کاروبار بلکہ اپنا سب کچھ عارف کے نام کر دیا ہے اور اب عارف کو اپنی شاعری کے ساتھ ساتھ کاروبار میں بھی دلچسپی لیتا ہوگی۔

آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

آنے والا عارف ہی تھا۔

”بس مجھے یہی باتیں کرنا تھیں۔“ کنور شہداد نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ یاسمین سے کہا۔ ”اب تم جا کے تیاری کرو۔ کچھ دیر میں تمہاری بہن اپنی دوستوں کے ساتھ آتی ہی ہوگی۔“

یاسمین اٹھ کر عارف کے ساتھ کمرے سے نکل آئی۔

”کیا کہہ رہے تھے ڈیڈی؟“ عارف نے پوچھا۔

یاسمین نے سب کچھ مختصر آفتاب دیا۔ وہ عارف کے ساتھ اس کے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی مگر اس کا دماغ رانی بیگم ہی میں الجھا ہوا تھا۔ وہ عارف سے اس کے بارے میں سوال کر رہی تھی۔

جواب میں عارف نے کہا۔ ”فی الحال یہ بات راز میں رکھنا ہے یاسمین! اپنے گھر میں بھی کسی کو نہیں بتانا۔ میرا خیال ہے کہ اب بس دو چار دن کی بات ہے، پھر ڈیڈی ظاہر کر دیں گے۔ وہ رانی بیگم سے شادی کر چکے ہیں۔“

”کیا؟“ یاسمین ٹھٹھک کر رک گئی۔

”کیوں؟“ عارف بھی رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔ ”ڈیڈی کی تیسری شادی تمہارے لیے تعجب کی بات ہے؟“

”یہ بات نہیں۔“ یاسمین نے عارف کا بازو پکڑ کر تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”در اصل یہ شادی ممکن ہی نہیں۔ رانی بیگم نجیب خان کی بیوی ہے۔“

اس مرتبہ عارف ٹھٹھک کر کہنا چاہتا تھا لیکن یاسمین نے اسے رکتے نہیں دیا اور اسے لیے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پھر اس نے عارف کو سب کچھ بتا دیا۔ عارف دم بہ خود بیخوارہ گیا۔

”اور اس کا مطلب ہے۔“ یاسمین پر جوش انداز میں بولی۔ ”یہ لوگ اب غالباً تمہارے گرد بھی کوئی جال بننا چاہتے ہیں اور آؤ کار مجھے بنانا چاہیں گے۔“

”میرے گرد کیا جال بننا جا سکتا ہے؟“ عارف الجھ گیا تھا۔

”ابھی میں اس بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ سب کچھ سامنے تو آئے گا اگر ان لوگوں نے مجھے آؤ کار بنایا لیکن یہاں..... تمہارے معاملے میں تو میں ان کی ایک نہیں چلنے دوں گی۔“

”یہ سب کچھ تو میرے لیے خاصا پریشان کن ہے یاسمین! اور پھر یہ تو بالکل سامنے کی بات ہے کہ ڈیڈی سے اس کا یہ تعلق ناجائز ہے۔“

”لیکن اس میں تمہارے ڈیڈی کا کوئی قصور نہیں۔ ان کو تو رانی بیگم نے اندھیرے ہی میں رکھا ہوگا۔“

”ہاں، یہ تو خیر ظاہر ہے۔“ عارف نے کہا اور سوچ میں ڈوب گیا۔

”اچھا اب میں تیار ہو جاؤں۔ سوچنا تو بہر حال پڑے گا اس بارے میں۔“ عارف نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

یاسمین نے الماری سے اپنے زیورات نکالے اور تیار ہونے لگی۔

تھوڑی دیر بعد ریشماں اور اس کی دو دوست آگئیں۔ رانی بیگم نے ان کا استقبال ڈرائنگ روم میں کیا تھا۔ جب یاسمین اور عارف وہاں پہنچے تو کنور شہداد بھی وہاں آچکے تھے۔

مہمانوں کی خاطر مدارت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی۔ اس کے بعد یاسمین ان کے ساتھ روانہ ہوئی۔ ریشماں اسی کی کار میں آئی تھی۔ اب آئندہ بھی وہ اسی کے استعمال میں رہتی۔

ریشماں نے اپنی دوستوں کو ان کے گھروں پر ڈراپ کیا، پھر اپنے گھر کی طرف جاتے ہوئے ریشماں تنہا گھر میں بولی۔ ”جائے کیا بات ہے باجی!..... آج بھی وہ دونوں بہت غصے میں ہیں۔“ اس کا اشارہ نجیب خان اور الماس نادر ہی کی طرف تھا۔

یاسمین ان دونوں کے غصے کی وجہ سمجھ گئی۔ بالکل سامنے کی بات تھی۔ نجیب خان اس کی اور عارف کی باتیں ریکارڈ نہیں کر سکا ہوگا۔

البتہ یہ بات یاسمین کی سمجھ میں بھی نہیں آئی کہ ان دونوں کی باتیں ریکارڈ کر کے یہ لوگ کیا فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

گھر پر الماس نادر بے چینی سے منتظر نظر آئی۔ اس کے ساتھ نجیب خان بھی تھا۔

فطری طور پر تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ ایک ماں کی حیثیت سے الماس نادر بڑی محبت سے یاسمین کو اپنے سینے سے لگا لیتی لیکن سامنا ہوتے ہی اس نے ایک سوال داغ دیا۔

”یہ لاکٹ رات کو کہاں تھا؟“ اس نے یاسمین کے گلے میں پڑے ہوئے لاکٹ کی طرف اشارہ بھی کیا تھا۔

جواب میں یاسمین نے وہی کچھ کہا جو وہ عارف کو بتا چکی تھی۔

”بے تکلی بات ہے یہ!“ نجیب خان بول پڑا۔ ”ایسا کوئی نہیں کرتا۔“

”عارف کہہ رہے تھے کہ میں انہیں زیورات کے بغیر زیادہ اچھی لگتی ہوں۔“ یاسمین نے جواب دیا۔

”مجھے شبہ ہے کہ تم سچ نہیں بول رہی ہو۔“ الماس نادر نے یاسمین کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”اور پھر اسے سب زیورات الماری میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی..... ایسے موقعوں پر زیورات قریب ہی کپڑوں رکھ دیے جاتے ہیں۔“

”جو بات تھی، وہ میں نے بتادی۔ آخر اس سے فرق بھی کیا پڑا کہ ماما ہماری باتیں ریکارڈ نہیں کر سکتے۔“

نجیب خان اور الماس نادر نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا، پھر دونوں ہی یاسمین کو گھورتے گئے۔

”ریکارڈنگ کی کیا بات کی تم نے؟“ الماس نادر نے کھردرے لہجے میں پوچھا۔

یاسمین نے بے خوفی سے جواب دیا۔ ”اس لاکٹ میں کوئی سم یا ڈیوٹس..... یا جو کچھ بھی کہتے ہیں، وہ لگی ہوئی ہے۔ اتفاق سے میں نے آپ کی اور ماما کی باتیں سن لی تھیں۔ جب ہی مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ اس لاکٹ میں جو آلہ لگا ہے، وہ آوازیں نشر کرتا ہے۔ ماما اپنے کسی آلے پر وہ آوازیں ریسپو کرتے اور ریکارڈ کر لیتے۔ آخر اس کی ضرورت کیا تھی می؟ میری اور عارف کی باتوں کو ریکارڈ کرنے سے آپ کو کیا حاصل ہوگا؟“

”بے وقوف لڑکی۔“ نجیب خان غصے سے بڑبڑایا۔

پھر اس نے کہا۔ ”تمہاری ان باتوں سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ تم نے خود یہ لاکٹ الماری میں رکھا تھا۔ تم نہیں چاہتی تھیں کہ تم دونوں کی باتیں ریکارڈ ہوں۔“

”آپ جو چاہیں، تبصیر لیکن میرا سوال اپنی جگہ ہے۔ ان باتوں کو ریکارڈ کر کے آپ کو کیا حاصل ہوتا؟“

”میں اندازہ ہو جاتا اس کی باتوں سے کہ وہ تمہیں

اجواب

ایک ہندو استاد کلاس روم میں۔ ”بچوں..... کیا میں آپ کو نظر آرہا ہوں؟“

”جی ہاں۔“

استاد۔ ”میں آپ کے سامنے کھڑا ہوں اس لیے نظر آرہا ہوں کیا آپ کو اللہ نظر آرہا ہے؟“

”جی۔ نہیں۔“

استاد۔ ”ہوتا تو نظر آتا نا۔“

ایک مسلمان بچے نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”بچوں! آپ کو استاد کی عقل نظر آرہی ہے؟“

”جی۔ نہیں۔“

مسلم بچہ۔ ”ہوتی تو نظر آتی نا۔“

مرسلہ: محمد جاوید بلوچ، جلی پور

کھتا چاہتا ہے اور تم اسے کس حد تک اپنی اگلیوں پر بچا سکتی ہو۔“ الماس نادر نے کہا پھر اس نے یاسمین کے قریب ہو کر بڑی محبت کا اظہار کیا۔ ”دیکھو میری جان..... یہ شبیک ہے کہ تم عارف سے محبت کرتی ہو لیکن ہمارا بھی تو کوئی حق ہے تم پر..... چلو ہم مان لیتے ہیں کہ عارف ہی نے تمہارے سب زیورات اتارے تھے لیکن اب تم دو دن تک ایسا نہیں ہونے دینا۔ تم اس سے کیا اتنی بات بھی نہیں منواتیں کہ وہ زیورات الماری میں بند کرنے کے بجائے قریب ہی نہیں رکھ دے۔ سائمنیل پر رکھ دے۔“

”منوا سکتی ہوں میں یہ بات۔“ یاسمین نے سنجیدگی سے کہا۔ ”لیکن یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اگر میں عارف کو اپنی اگلیوں پر نظر چاکی تو اس سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا؟“

”دیکھو!“ الماس نادر کا لہجہ نرم ہی رہا۔ ”اب تک اس لاکٹ کی وجہ سے تمہارے بہت سے گاہک ہماری گرفت میں آچکے ہیں۔ ان کی اس آوارگی کو چھپانے کے لیے ہم ان سے رقومات لیتے رہے ہیں۔ ان لوگوں کو یہ حق آخر کسی نے دیا کہ وہ دولت پر سانپ بن کر بیٹھے رہیں۔ ہم کیوں محروم رہیں اس دولت سے.....؟ اور اب تم ڈھل چکی ہو۔ تمہارے لیے اب اچھے گاہک نہیں مل سکتے۔ اسی لیے اب تمہاری جگہ ریشماں لے لے گی لیکن دولت تو عارف کے پاس بھی بہت ہے۔ اس کے والد نے اپنا سب کچھ اس کے نام کر دیا ہے۔ اگر عارف تمہیں بے پناہ چاہتا

ہے تو تم یہ آسانی اسے اپنی اگلیوں پر چاکی پکائی ہو۔ تم اس سے لاکھوں کی فرمائش کرو گی تو بھی وہ چھین نہیں ٹالے گا۔ بس یہی اندازہ لگاتا ہے ہمیں کہ تم اس سے ہمارے لیے کتنی رقم اکٹھا کر سکتی ہو۔

اب یاسمین کی سمجھ میں آیا کہ عارف کے گرد گھیرا ڈالنے سے ان لوگوں کا مقصد کیا تھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بھی آیا کہ رانی بیگم نے شادی کے نام پر کنور شمشاد سے تعلقات کس لیے قائم کیے ہوں گے۔ اسی نے کنور شمشاد کو اس کے لیے تیار کیا ہوگا کہ وہ عارف کی شادی یاسمین سے کروادے اور کیا جب کہ اسی کے کہنے سے کنور شمشاد نے اپنا سب کچھ ابھی سے عارف کے نام کر دیا ہوتا کہ یاسمین اپنی فرمائش آسانی سے پوری کر داسکے۔

یاسمین نے یہ سب کچھ سمجھنے اور اندازے لگانے کے بعد اپنے رویے میں تبدیلی لانا ضروری سمجھا۔ اسی طرح وہ الماس نادر سے کچھ اور باتیں بھی اگلا سکتی تھی۔ اس نے آہستگی سے سر ہلایا اور ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”اچھا!..... اگر آپ عارف سے بھی دولت گھیننا چاہتی ہیں تو عارف سے محبت کی خاطر میں اسے گوارا کر لوں گی۔ بہت دولت ہے عارف کے پاس..... اگر آپ میرے ذریعے ایک آدھ کروڑ بھی حاصل کر لیں گی تو اس سے عارف کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا، معاف کیجیے گا، اب جو آپ اتنے پیسے انداز میں باتیں کرنے لگی ہیں، یہ معنوی ہے۔

آپ جانتی ہیں کہ جس طرح عارف مجھے چاہتے ہیں، اسی طرح میں بھی ان کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

الماس نادر چوکی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت نجیب خان کی بھی ہوئی تھی۔ ریشماں اس دوران میں نظریں جھکائے ایک طرف خاموشی سے بیٹھی رہی تھی۔ لیکن یاسمین اس کی بات پر اس نے بھی تیزی سے سر اٹھا کر یاسمین کی طرف دیکھا تھا۔

یاسمین نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”آپ جانتی ہیں کہ جس طرح عارف مجھے چاہتے ہیں، اسی طرح میں بھی عارف کو شدت سے چاہتی ہوں۔ اگر میں آپ لوگوں کی بات نہیں مانوں گی تو جس طرح رانی بیگم نے عارف کی مجھ سے شادی کرنے کے لیے ان کے والد کو آمادہ کیا ہے، اسی طرح آپ ان کے ذریعے عارف پر ان کے والد کا یہ دباؤ بھی ڈال سکتی ہیں کہ وہ مجھے طلاق دیدے۔“

”ارے نہیں۔“ الماس نادر نے پھر اداکاری کی اور یاسمین کو اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب ایسا بھی نہیں ہے کہ میری بیٹی میری بات نہ مانے تو میں اس سے اس

طرح انتقام لوں۔ ہاں البتہ تمہاری عارف سے شادی کے لیے رانی بیگم ہی نے کوشش کی تھی۔“

یاسمین نے نجیب خان کی طرف دیکھا۔ ”آپ کو اس بات پر شرم بھی نہیں آئی ہوگی ماما کہ آپ نے اپنی بیوی کو کنور شمشاد کو سوپ دیا ہے۔ شاید انہیں آپ نے اور لوگوں کے پاس بھی بھیجا ہوگا جب وہ جوان ہوں گی۔“

”ہمارا پیشہ ہی یہ ہے۔“ نجیب خان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم بھی جانتی ہو۔ خود میں ایک طوائف کی اولاد ہوں۔“

”مجھے بڑی حد تک یقین ہے کہ میں ان کی ناجائز اولاد نہیں ہوں۔“ یاسمین نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میرا باپ وہی ہوگا جس سے می نے شادی کی تھی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹی! الماس نادر نے اپنے لب و لہجے کی تری برقرار رکھی۔ ”تم اور ریشماں، دونوں ہی میرے اس شوہر کی اولاد ہو سکتی ہو بہت خراب آدمی تھا۔ میرے لیے تو بہت اچھا ہوا کہ وہ جلد مر گیا۔ تم دونوں بہنوں نے اس وقت ہوش بھی نہیں سمجھا لیا تھا۔ اس کے بعد ہی میں نے یہ پیشہ اختیار کیا جس کی بہ دولت میں نے ہی نہیں، تم دونوں بہنوں نے بھی عیش و عشرت کی زندگی گزاری ہے، لیکن اب تنہا ہی تم ختم کرو۔ یہ خیال اپنے ذہن سے نکال دو کہ میں تمہیں عارف سے طلاق دلوانے کے بارے میں سوچوں گی۔ اب میں یہ تمہاری مرضی پر چھوڑتی ہوں کہ تم عارف سے ہمیں کچھ دلوانا چاہو گی یا نہیں۔“

”کیسے چھوڑ رہی ہو تم۔ بات اس پر۔“ نجیب خان بگڑ کر بولا۔ ”اسے وہ سب کچھ کرنا ہی پڑے گا جو تم چاہتے ہیں۔ تم اسے طلاق نہیں دلوانا چاہو گی تو نہ چاہنا۔ میں رانی بیگم کے ذریعے اسے طلاق دلوا کر رہوں گا اگر یہ ہماری بات نہیں مانے کی تو۔“

”تم بہت ضدی ہو نجیب! الماس نادر نے سنجیدگی سے کہا، پھر نجیب خان کو آنکھوں سے کچھ اشارہ بھی کیا۔

”ہاں ضدی ہوں میں!.....! آخر اس لوکی نے اتنی عیش و عشرت کی زندگی گزاری ہے تو ہماری ہی وجہ سے گزاری ہے۔ اب اسے ہمارے کام بھی آنا پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ یاسمین نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں تم لوگوں کی ڈیمانڈ پوری کرتی رہوں گی۔“

یہ جواب دیتے وقت وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ عارف کو ان تمام باتوں سے آگاہ کر دے گی۔ عارف چاہتا بھی تھا کہ ان لوگوں کے خلاف کوئی ایکشن لیا جائے لہذا یہ سب کچھ جاننے کے بعد اسے کوئی مقول تدبیر

شکستہ گویا

سوچ سکتی تھی۔

نجیب خان بولا۔ ”دو دن تک یہ لاکھ تم سے دور نہیں ہونا چاہیے۔ میں اچھی طرح اندازہ لگا لینا چاہتا ہوں کہ تم دونوں کے تعلقات میں کتنی گہرائی ہے۔ گہرائی جاننے کے بعد ہی میں یہ فیصلہ کر سکوں گا کہ تم اس کو کس حد تک چھپا سکتی ہو۔“

یاسمین بولی۔ ”میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ ایک آدھ کروڑ سے بھی عارف کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

”بس تو پھر وہی کرنا جو میں ابھی کہہ چکا ہوں۔ دو دن تک یہ لاکھ تم سے دور نہیں ہونا چاہیے۔“

اس وقت الماس نادر بول پڑی۔ اس نے یاسمین سے پوچھا۔ ”تمہیں وہاں کب جانا ہے؟“

”رات کو دلہہ۔“ یاسمین نے جواب دیا۔ ”پانچ بجے تک عارف خود آئیں گے مجھے لینے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ عارف کو تمہارے ماضی کے بارے میں کوئی شے تو نہیں ہوا؟“

”نہیں۔“ یاسمین نے جواب میں صرف اتنا ہی کہنا مناسب سمجھا۔

”ٹھیک ہے، مجھے اطمینان بھی تھا۔ جس لہڈی ڈاکٹر سے میں نے سب کچھ کر دیا تھا وہ اس کام کی ماہر بھی ہے۔ اچھا خیر! جاؤ، اب آرام کرو تم جا کر۔“

یاسمین نے فوراً ہی قدم بڑھا دیا۔ اس نے اپنے کمرے کا رخ کیا تھا۔ سیٹل اتار کر اس نے زیورات بھی اتار کر ایک طرف رکھے اور بستر پر لیٹ کر سوچ بچار کرنے لگی۔ ایک خیال اسے یہ بھی آیا کہ ابھی اپنے موبائل پر عارف سے رابطہ کرے اور اسے سب کچھ بتادے لیکن پھر اس نے یہ خیال اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ مناسب یہی تھا کہ اتنی تفصیلی باتیں فون پر نہ کی جائیں۔

یہ خیال ذہن سے جھٹکنے کے بعد بھی وہ سوچ بچار میں ڈوبی رہی۔ اب اس کا مرکز گھر یہ تھا کہ ان سب باتوں سے واقف ہو جانے کے بعد عارف ان لوگوں کے خلاف کوئی ایکشن لے بھی سکتا ہے یا نہیں؟

اس سوچ بچار میں آدھا گھنٹا گزرا تھا کہ ریشماں دستک دے کر اس کے کمرے میں آئی۔ وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ یاسمین نے اسے محبت سے اپنے قریب بٹھایا۔

”اتنی گرمند کیوں نظر آ رہی ہے میری گزیا! وہ بولی۔

”ماما کے گھر سے بھی تو ہیں اسلام آباد میں! ریشماں نے کہا۔ ”ان میں سے کسی نے ماما کو اطلاع دی ہے کہ دو دن

بعد کسی چٹھی ریاست سے کوئی آنے والا ہے جسے بڑی آسانی سے پھانسا جاسکتا ہے۔“

”تو؟“

”ماما نے پروسوں رات اسلام آباد جانے کا پروگرام بنالیا ہے۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھی کہ تم فکر مند کیوں ہو؟“

”فکر مند نہیں ہوں باجی!.....! بس سوچ رہی ہوں تمہارے بعد اب مجھے مردوں کا کھلونا بننا پڑے گا۔“

یاسمین نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نہیں جیتا چاہتیں؟“

”میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔“

ریشماں اب کچھ اداس نظر آنے لگی۔ ”تمہاری طرح میرا بھی کوئی سہارا نہیں ہے۔ ماما کے اشاروں پر پرتا چلتا پڑے گا۔ یہ جاننے کے بعد مجھے ان دونوں سے نفرت ہو گئی ہے کہ میں ایک شریف باپ کی بیٹی ہوں اور آپ بھی۔“

”اسی بارے میں مجھ سے مشورہ کرنے آئی ہو؟“

”آپ بھی کیا مشورہ دے سکتی ہیں باجی! ریشماں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”میں تو بس اس لیے آئی کہ آپ سے باتیں کر کے شاید کچھ دھماکا بنے۔“

”لیکن تم چاہتی ہو کہ جو زندگی میں نے گزاری، وہ تمہیں نہ گزارنا پڑے؟“

”میں نے ابھی کہا تا باجی کہ میرے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

اس وقت یاسمین کے دماغ میں یہ سوال ابھرا کہ عارف اگر ان لوگوں کے خلاف کوئی ایکشن لے سکا تو کیا یہ بھی ممکن ہوگا کہ ریشماں کو بھی ان لوگوں کی گرفت سے نکالا جاسکے؟

یاسمین کے دماغ میں عارف کا جملہ گونجا۔ ”تو پھر میں اسے بھی اس خازنار سے بچاؤں گا۔“

عارف نے یہ بات ریشماں ہی کے لیے کہی تھی لیکن یاسمین کے لیے اندازہ لگاتا بھی مشکل تھا کہ عارف یہ سب کچھ کس طرح کر سکے گا۔

ہوئیں لیکن اگر اس غیپ کی بنیاد پر میں کم لوگوں کو دھماکے میں محسوس تو پولیس مزید تفتیش کر کے کم لوگوں کے خلاف خاصے ثبوت اکٹھا کر لے گی۔ میں اس کے لیے بے تحاشہ اخراجات کے لیے بھی تیار ہوں لیکن میں ایسا نہیں کر

آوازیں ابھرنے لگی تھیں۔ وہ وہی باتیں میں جو یامین
آتے ہی الماس نادر اور نجیب خان نے اس سے کہیں۔
ریشماں کھڑے کھڑے اپنے خشک ہونٹوں پر
زبان پھیرنے لگی۔

ٹھہر کر اس کی طرف بڑھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا کہ عارف نے کس قسم کی منصوبہ بندی کر ڈالی ہے کہ اسی وقت

پھر وہ ریشماں سے بولی۔ ”جمن سے کہہ دیا تھا؟“

چاہتا۔ اس صورت میں میری محبوب بیوی کو بھی عدالت میں جانا پڑے گا۔ اس کی بھی بدنامی ہوگی جو میں گوارا نہیں کر سکتا اس لیے میں بس یہ چاہتا ہوں کہ تم دونوں جہنم میں جاؤ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ تم آئندہ کس قسم کی زندگی گزارو گے۔ خواہش تو یہی تھی کہ تم دونوں سے بے نیام انتقام لیا جائے لیکن اپنی بیوی سے میری محبت آڑے آ رہی ہے۔ میں تم لوگوں کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرتا چاہتا۔ بس آج کے بعد تم ہم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں رکھنا۔ ریشماں کو بھی میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ تم لوگ اسے اس جہنم میں نہیں جھونک سکتے..... اور ہاں نجیب خان! کوئی اوندھا بیدہ حانچال اپنے دل میں نہ لانا۔ میرا مطلب ہے کہ تمہاری ایسی کوئی کوشش بار آور نہیں ہو سکتی کہ تم مجھ سے یہ ٹیپ چھین لو، اپنے ملازمین سے مدد لے لو۔ کوئی فائدہ نہیں ہوگا اس سے۔ اس ٹیپ کی ایک کاپی اور بھی ہے جو میں نے اپنے ایک دوست گھیب فاروقی کو دے دی ہے۔“

گھیب فاروقی کے نام نے یاسمین کو چونکا دیا۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ اسی روز عارف نے صبح ہی صبح اپنے جس دوست کو بلایا تھا، اس کا نام گھیب فاروقی ہی تھا۔

”وہ یہاں کی ایک لائٹ ہاؤس سمٹ ایجنسی میں کام کرتا ہے۔“ عارف نے اپنی بات جاری رکھی۔ اگرچہ یہ سم اور اس قسم کے آلات اب مکمل مارکیٹ میں دستیاب ہیں لیکن میں نے اس سلسلے میں اپنے دوست کی مدد لی تھی۔ اسے فون کر کے اپنے گھر بلا دیا تھا۔ وہ کئی مہینے ساتھ لایا تھا تاکہ تمہاری لگائی ہوئی سم کی جگہ ان میں سے کوئی نہ کوئی سم فٹ ہو جائے۔ لاکٹ میں کسی قسم کی تبدیلی نہ کرنا پڑے۔ میں نے اپنے دوست کو یہ ساری باتیں بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اگر بتا دیتا تو یاسمین ہمیشہ اس کے سامنے شرمارہتی۔ اسی لیے میں نے ریکارڈنگ بھی خود کی تھی۔ بس اس سے طریقہ کار دیکھ لیا تھا اس کام کا۔ جو دوسرا ٹیپ اس کے پاس ہے، وہ اسے سنے گا ہر گز نہیں۔ یہ وعدہ لے چکا ہوں میں اس سے!..... مجھے یقین بھی ہے کہ وہ اپنے وعدے کا پاس کرے گا۔ ہاں ایک بات ضرور ہے۔ یہ خدشہ تو مجھے تھا اور ہے کہ تم شاید مجھے یہاں سے زندہ واپس نہ جانے دو۔ ایسی صورت میں گھیب حرکت میں آجائے گا۔ اس وقت بھی اس کی کار جہارے گھر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اگر تم نے کوئی ایسی دیکھی حرکت کرنا چاہی میرے ساتھ تو پھر گھیب حرکت میں آجائے گا۔ اسے صرف ایک گھنٹہ انتظار کرنا ہے میرے باہر نکلنے کا اور ابھی ایک گھنٹا ہونے میں کافی دیر ہے۔ ہم

اس سے پہلے یہاں سے چلے جائیں گے۔“

اب نجیب خان اور الماس کے چہرے سفید پڑ چکے تھے۔ اس دوران میں الماس نادر تو کچھ بول ہی نہیں سکی تھی۔

”ریشماں!“ عارف نے ہلکی سی سکرابٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چلو کی تا میرے ساتھ؟“

ریشماں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ وہ تیزی سے قریب آئی۔ انداز کچھ ایسا تھا جیسے عارف کے قدموں میں گر پڑے گی لیکن عارف نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنے قریب صوفے کے ہتھے پر بٹھالیا۔ ”میری چھوٹی سی پیاری سی بہن! اب تمہیں رونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تمہاری زندگی میں صرف خوشیاں بکھریں گی۔ بڑی دھوم دھام سے شادی کروں گا میں اپنی بہن کی۔“

اس وقت یاسمین کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ عارف نے لاکٹ پھر اسے پہنا دیا۔ ٹیپ ریکارڈر اٹھا کر اپنی جیب میں رکھا اور نجیب خان کی طرف دیکھتے ہوئے طنزیہ لہجہ میں بولا۔ ”اب ہمیں اجازت ہے ماما صاحب!“

نجیب خان کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل سکا۔

عارف پھر بولا۔ ”یہ تم دونوں کی خوش قسمتی ہے کہ میں اپنی بیوی کی بدنامی نہیں چاہتا، ورنہ تم دونوں کو قتل میں سزا پڑتا۔“

پھر وہ یاسمین کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”ریشماں! تم سنبھالو۔“ عارف نے اس سے کہا۔

ریشماں ابھی تک روئے جا رہی تھی۔

”اور ہاں!“ عارف پھر نجیب خان کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہمارے جاتے ہی تم اپنی بیوی رانی بیگم کو فون کر ہی دو گے کہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔ اس کے بعد وہ بھی فرار ہی کا راستہ تلاش کرے گی۔ اس کے غائب ہو جانے سے میرے والد پریشان ہو سکتے ہیں لیکن میں انہیں بتا دوں گا کہ اس سے ان کی شادی ہوئی ہی نہیں تھی کیونکہ وہ تمہاری بیوی ہے۔ ساری تفصیلات میں ان کو بہر حال نہیں بتاؤں گا۔ میں اپنی محبوب بیوی کو ان کے سامنے ایک پوز نہیں کر سکتا۔“

اس کے بعد بھی نجیب خان کے منہ سے کچھ نہ نکلا۔ الماس نادر پہلے ہی خاموش تھی۔

عارف، یاسمین اور ریشماں کے ساتھ بیرونی دروازے سے باہر نکل گیا۔ نجیب خان اور الماس نادر بے بسی سے انہیں جاتے دیکھتے رہے۔ اس سے زیادہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے دماغ میں اس وقت یہ خیال ضرور ہوگا کہ ان کی جان تو بچی!